

Descriptif d'unité d'enseignement (DUE)

1. Intitulé	
Intitulé de l'unité d'enseignement	Cours à choix
Code	
Filières, orientations et options	<input checked="" type="checkbox"/> BA OF ARTS EN MUSIQUE <input type="checkbox"/> BA OF ARTS EN MUSIQUE ET MOUVEMENT <input checked="" type="checkbox"/> Instruments <input checked="" type="checkbox"/> Instruments historiques <input checked="" type="checkbox"/> Chant <input checked="" type="checkbox"/> Direction d'orchestre <input checked="" type="checkbox"/> Direction de chœur <input checked="" type="checkbox"/> Composition <input checked="" type="checkbox"/> Composition à l'image <input checked="" type="checkbox"/> Musique et musicologie <input checked="" type="checkbox"/> MA EN PÉDAGOGIE MUSICALE <input checked="" type="checkbox"/> ENSEIGNEMENT <input checked="" type="checkbox"/> Instrumental <input checked="" type="checkbox"/> Vocal <input checked="" type="checkbox"/> Théorie <input checked="" type="checkbox"/> MUSIQUE À L'ÉCOLE <input checked="" type="checkbox"/> RYTHMIQUE JAKES-DALCROZE <input checked="" type="checkbox"/> MA EN INTERPRÉTATION MUSICALE <input checked="" type="checkbox"/> CONCERT <input checked="" type="checkbox"/> Instruments <input checked="" type="checkbox"/> Chant <input checked="" type="checkbox"/> <i>Option Musique de chambre</i> <input checked="" type="checkbox"/> <i>Option Musique contemporaine</i> <input checked="" type="checkbox"/> <i>Option Composer-performer</i> <input checked="" type="checkbox"/> ORCHESTRE <input checked="" type="checkbox"/> ACCOMPAGNEMENT <input checked="" type="checkbox"/> <i>Option Chef de Chant</i> <input checked="" type="checkbox"/> MAESTRO AL CEMBALO ET DIRECTION D'ENSEMBLES BAROQUES <input checked="" type="checkbox"/> MA EN INTERPRÉTATION MUSICALE SPÉCIALISÉE <input checked="" type="checkbox"/> SOLISTE <input checked="" type="checkbox"/> Instruments <input checked="" type="checkbox"/> Chant <input checked="" type="checkbox"/> PRATIQUE HISTORIQUE <input checked="" type="checkbox"/> Instruments <input checked="" type="checkbox"/> Chant <input checked="" type="checkbox"/> MUSIQUE MÉDIÉVALE <input checked="" type="checkbox"/> DIRECTION D'ORCHESTRE SPÉCIALISÉE <input checked="" type="checkbox"/> DIRECTION DE CHŒUR SPÉCIALISÉE <input checked="" type="checkbox"/> MA EN COMPOSITION ET THÉORIE MUSICALE <input checked="" type="checkbox"/> COMPOSITION <input checked="" type="checkbox"/> COMPOSITION DE MUSIQUE MIXTE <input checked="" type="checkbox"/> <i>Option Multimédia</i> <input checked="" type="checkbox"/> THÉORIE MUSICALE <input checked="" type="checkbox"/> <i>Option Enseignement</i> <input checked="" type="checkbox"/> <i>Option Recherche</i> <input checked="" type="checkbox"/> <i>Option Ethnothéories</i> <input checked="" type="checkbox"/> MA en ETHNOMUSICOLOGIE

Site	<input checked="" type="checkbox"/> Genève	<input checked="" type="checkbox"/> Neuchâtel
Niveau du cours	Si cours annuel : <input type="checkbox"/> A1 <input type="checkbox"/> A2 <input type="checkbox"/> A3 <input type="checkbox"/> A4 <input type="checkbox"/> A5	Si cours semestriel : <input type="checkbox"/> S1 <input type="checkbox"/> S2 <input type="checkbox"/> S3 <input type="checkbox"/> S4
2. Organisation		
Organisation temporelle	<input checked="" type="checkbox"/> Cours régulier annuel <input checked="" type="checkbox"/> Cours régulier semestriel <input checked="" type="checkbox"/> Unité d'enseignement ponctuelle (stage, masterclasse, session, tutorat etc.) <i>Les cours réguliers sont donnés sur 16 semaines par semestre ou sur 32 semaines par année.</i>	
Si cours régulier, minutes hebdomadaires	Selon l'unité d'enseignement choisie	
Si enseignement ponctuel, heures par année ou par semestre	Selon l'unité d'enseignement choisie	
Nombre d'étudiant-e-s par groupe	<input type="checkbox"/> Cours individuel <input type="checkbox"/> Cours-atelier en petit effectif (jusqu'à 5 étudiant-e-s) <input type="checkbox"/> Cours-atelier en moyen effectif (jusqu'à 7 étudiant-e-s) <input type="checkbox"/> Atelier (jusqu'à 18 étudiant-e-s) <input type="checkbox"/> Cours (jusqu'à 40 étudiant-e-s) <input type="checkbox"/> Autre : Type d'enseignement : selon l'unité d'enseignement choisie Nombre d'étudiant-e-s : selon l'unité d'enseignement choisie	
Langue(s) d'enseignement	<input checked="" type="checkbox"/> Français	<input type="checkbox"/> Allemand <input type="checkbox"/> Italien <input type="checkbox"/> Anglais
3. Prérequis		
Avoir validé le module / l'unité d'enseignement	<input type="checkbox"/> Pas de prérequis <input type="checkbox"/> Avoir validé l'unité d'enseignement : <input checked="" type="checkbox"/> Autre(s) : selon l'unité d'enseignement choisie	
4. Compétences visées (objectifs généraux d'apprentissage)		
<ul style="list-style-type: none"> • Acquérir des compétences liées à des disciplines et des sujets en dehors de la discipline principale, favorisant ainsi une compréhension globale de l'activité artistique. • Intégrer rapidement de nouvelles informations et connaissances dans son parcours académique et professionnel, dans la perspective d'un profil artistique diversifié et polyvalent. • Développer des compétences transversales telles que la pensée critique, la créativité, la communication et le travail collaboratif. 		
5. Contenu et forme de l'enseignement		
Selon l'unité d'enseignement choisie. Pour accéder à l'offre annuelle des cours à choix, se référer à la brochure <i>Cours à choix 24-25</i> disponible sur le site web de la HEM.		

6. Modalités d'évaluation et de validation

Une unité d'enseignement peut avoir différents types et modalités d'évaluation et de validation.

TYPE DE VALIDATION

- | | | |
|---|---|---|
| <input type="checkbox"/> Examen noté * | <input type="checkbox"/> Contrôle continu noté* | <input type="checkbox"/> Participation |
| <input type="checkbox"/> Rapport de stage | <input type="checkbox"/> Co-évaluation | <input checked="" type="checkbox"/> Autre(s) : selon l'unité d'enseignement choisie |

* MODALITÉS D'ÉVALUATION

- | | | |
|---|--|---|
| <input type="checkbox"/> Prestation artistique | <input type="checkbox"/> Production écrite | <input type="checkbox"/> Production orale |
| <input type="checkbox"/> Autre(s) : selon le cours choisi | | |

Dans le cas d'évaluations multiples, indiquer la pondération entre les notes pour obtenir la moyenne :

Contenu de l'examen (si pertinent) :

COMPOSITION DU JURY

- | | |
|---|---|
| <input type="checkbox"/> Professeur-e-s concerné-e-s avec voix consultative | <input type="checkbox"/> Professeur-e-s concerné-e-s avec voix délibérative |
| <input type="checkbox"/> Expert-e interne | <input type="checkbox"/> Expert-e externe |
| <input type="checkbox"/> Représentant-e de la direction (présidence) | |

Remarque(s) :

7. Modalités de remédiation et de répétition

Possibilité	<input type="checkbox"/> Remédiation possible <input checked="" type="checkbox"/> Pas de remédiation <i>La remédiation ne fait pas sens dans le cas d'enseignements qui nécessitent un mûrissement progressif, par exemple pour les disciplines principales instrumentales ou vocales.</i>
Modalités	La remédiation est ouverte à la demande de l'étudiant-e lorsque la note se situe entre 3,5 et 3,9. La remédiation porte sur l'ensemble de l'examen ou sur les éléments ou compétences jugés les plus faibles. Sa forme et son contenu sont fixés par l'enseignant-e. Dans le cas d'une même unité d'enseignement donnée par plusieurs professeur-e-s, la consultation du ou de la responsable de la filière ou du département est nécessaire.

8. Remarques

10. Enseignant-e-s

Divers-e-s intervenant-e-s (selon l'unité d'enseignement choisie).

11. Validation du descriptif

Date de validation	2024
Instance de validation	Coordination de l'enseignement HEM