

## Descriptif d'unité d'enseignement (DUE)

1. Intitulé	
Intitulé de l'unité d'enseignement	Contrepoint médiéval
Code	
Filières, orientations et options	<input type="checkbox"/> BA OF ARTS EN MUSIQUE <input type="checkbox"/> BA OF ARTS EN MUSIQUE ET MOUVEMENT <input type="checkbox"/> Instruments <input type="checkbox"/> Instruments historiques <input type="checkbox"/> Chant <input type="checkbox"/> Direction d'orchestre <input type="checkbox"/> Direction de chœur <input type="checkbox"/> Composition <input type="checkbox"/> Composition à l'image <input type="checkbox"/> Musique et musicologie
	<input type="checkbox"/> MA EN PÉDAGOGIE MUSICALE <input type="checkbox"/> ENSEIGNEMENT <input type="checkbox"/> Instrumental <input type="checkbox"/> Vocal <input type="checkbox"/> MUSIQUE À L'ÉCOLE <input type="checkbox"/> RYTHMIQUE JAKES-DALCROZE
	<input type="checkbox"/> MA EN INTERPRÉTATION MUSICALE <input type="checkbox"/> CONCERT <input type="checkbox"/> Instruments <input type="checkbox"/> Chant <input type="checkbox"/> <i>Option Musique de chambre</i> <input type="checkbox"/> <i>Option Musique contemporaine</i> <input type="checkbox"/> <i>Option Composer-performer</i> <input type="checkbox"/> ORCHESTRE <input type="checkbox"/> ACCOMPAGNEMENT <input type="checkbox"/> <i>Option Chef de Chant</i> <input type="checkbox"/> MAESTRO AL CEMBALO ET DIRECTION D'ENSEMBLES BAROQUES
	<input checked="" type="checkbox"/> MA EN INTERPRÉTATION MUSICALE SPÉCIALISÉE <input type="checkbox"/> SOLISTE <input type="checkbox"/> Instruments <input type="checkbox"/> Chant <input type="checkbox"/> PRATIQUE HISTORIQUE <input type="checkbox"/> Instruments <input type="checkbox"/> Chant <input checked="" type="checkbox"/> MUSIQUE MÉDIÉVALE <input type="checkbox"/> DIRECTION D'ORCHESTRE SPÉCIALISÉE <input type="checkbox"/> DIRECTION DE CHŒUR SPÉCIALISÉE
	<input type="checkbox"/> MA EN COMPOSITION ET THÉORIE MUSICALE <input type="checkbox"/> COMPOSITION <input type="checkbox"/> COMPOSITION DE MUSIQUE MIXTE <input type="checkbox"/> <i>Option Multimédia</i> <input type="checkbox"/> THÉORIE MUSICALE <input type="checkbox"/> <i>Option Enseignement</i> <input type="checkbox"/> <i>Option Recherche</i> <input type="checkbox"/> <i>Option Ethnothéories</i>
	<input type="checkbox"/> MA EN ETHNOMUSICOLOGIE
	<input checked="" type="checkbox"/> Possibilité d'être suivi comme cours à choix pour les autres filières

<b>Site</b>	<input checked="" type="checkbox"/> Genève <input type="checkbox"/> Neuchâtel
<b>Niveau du cours</b>	<div> <b>Si cours annuel :</b>  <input type="checkbox"/> A1  <input type="checkbox"/> A2  <input type="checkbox"/> A3  <input type="checkbox"/> A4  <input type="checkbox"/> A5         </div> <div> <b>Si cours semestriel :</b>  <input type="checkbox"/> S1  <input type="checkbox"/> S2  <input type="checkbox"/> S3  <input type="checkbox"/> S4         </div>
<b>2. Organisation</b>	
<b>Organisation temporelle</b>	<input checked="" type="checkbox"/> Cours régulier annuel <input type="checkbox"/> Cours régulier semestriel <input type="checkbox"/> Unité d'enseignement ponctuelle (stage, masterclasse, session, tutorat etc.)  <i>Les cours réguliers sont donnés sur 16 semaines par semestre ou sur 32 semaines par année.</i>
<b>Si cours régulier, minutes hebdomadaires</b>	90
<b>Si enseignement ponctuel, heures par année ou par semestre</b>	
<b>Nombre d'étudiant-e-s par groupe</b>	<input type="checkbox"/> Cours individuel <input type="checkbox"/> Cours-atelier en petit effectif (jusqu'à 5 étudiant-e-s) <input checked="" type="checkbox"/> Cours-atelier en moyen effectif (jusqu'à 7 étudiant-e-s) <input type="checkbox"/> Atelier (jusqu'à 18 étudiant-e-s) <input type="checkbox"/> Cours (jusqu'à 40 étudiant-e-s) <input type="checkbox"/> Autre : Type d'enseignement : Nombre d'étudiant-e-s :
<b>Langue(s) d'enseignement</b>	<input checked="" type="checkbox"/> Français <input type="checkbox"/> Allemand <input type="checkbox"/> Italien <input type="checkbox"/> Anglais
<b>3. Prérequis</b>	
<b>Avoir validé le module / l'unité d'enseignement</b>	<input checked="" type="checkbox"/> Pas de prérequis <input type="checkbox"/> Avoir validé l'unité d'enseignement : <input type="checkbox"/> Autre(s) :
<b>4. Compétences visées (objectifs généraux d'apprentissage)</b>	
Développer la capacité à : <ul style="list-style-type: none"> <li>• Improviser un quintolement sur un plain-chant (2 voix, chanté) ;</li> <li>• Composer un pastiche d'organum dans le style Codex Calixtinus (2 voix, écrit) ;</li> <li>• Improviser une clausule en rythme modal, style 13<sup>e</sup> siècle (2 voix, chanté) ;</li> <li>• Improviser un déchant, style 14<sup>e</sup> siècle (2-3 voix, chanté) ;</li> <li>• Improviser un déchant fleuri dans le style italien du 14<sup>e</sup> siècle (2 voix, chanté) ;</li> <li>• Composer un pastiche de chanson en forme fixe 14<sup>e</sup> siècle, début 15<sup>e</sup> siècle italien ou français (2-3 voix, écrit).</li> </ul>	
<b>5. Contenu et forme de l'enseignement</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Découverte des langages de la musique médiévale par le chant et l'écoute ;</li> <li>• Exercices d'improvisation dans le cours et travaux individuels d'écriture ;</li> <li>• Interaction avec des matériaux historiques (compositions et traités) ;</li> <li>• Période principale : 13<sup>e</sup> jusqu'au début du 15<sup>e</sup> siècle.</li> </ul>	

## 6. Modalités d'évaluation et de validation

*Une unité d'enseignement peut avoir différents types et modalités d'évaluation et de validation.*

### TYPE DE VALIDATION

- |   |   |  |
|---|---|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> Examen noté * | <input type="checkbox"/> Contrôle continu noté* | <input type="checkbox"/> Participation |
| <input type="checkbox"/> Rapport de stage         | <input type="checkbox"/> Co-évaluation          | <input type="checkbox"/> Autre(s) :    |

### \* MODALITÉS D'ÉVALUATION

- |  |   |  |
|--|---|--|
| <input type="checkbox"/> Prestation artistique | <input checked="" type="checkbox"/> Production écrite | <input checked="" type="checkbox"/> Production orale |
| <input type="checkbox"/> Autre(s) :            |   |  |

**Dans le cas d'évaluations multiples, indiquer la pondération entre les notes pour obtenir la moyenne :**

Examen oral : 75%

Examen écrit : 25%

**Contenu de l'examen (si pertinent) :**

### COMPOSITION DU JURY

- |   |  |
|---|--|
| <input type="checkbox"/> Professeur-e-s concerné-e-s avec voix consultative | <input checked="" type="checkbox"/> Professeur-e-s concerné-e-s avec voix délibérative |
| <input type="checkbox"/> Expert-e interne                                   | <input checked="" type="checkbox"/> Expert-e externe                                   |
| <input type="checkbox"/> Représentant-e de la direction (présidence)        |  |

**Remarque(s) :**

## 7. Modalités de remédiation et de répétition

### Possibilité

- ☒ Remédiation possible  
☐ Pas de remédiation

*La remédiation ne fait pas sens dans le cas d'enseignements qui nécessitent un mûrissement progressif, par exemple pour les disciplines principales instrumentales ou vocales.*

### Modalités

La remédiation est ouverte **à la demande de l'étudiant-e** lorsque la note se situe entre 3.5 et 3.9.

La remédiation porte sur l'ensemble de l'examen ou sur les éléments ou compétences jugés les plus faibles. Sa forme et son contenu sont fixés par l'enseignant-e. Dans le cas d'une même unité d'enseignement donnée par plusieurs professeur-e-s, **la consultation du ou de la responsable de la filière ou du département est nécessaire.**

## 8. Remarques

## 9. Bibliographie

Niels Berentsen, *Discantare Super Planum Cantum* (Diss. Leiden University, 2016).  
Margriet Tindemans, « Improvisation and accompaniment before 1300 » dans Ross Duffin (ed.), *A Performer's Guide to Medieval Music* (Indiana University Press, 2000).  
Sarah Fuller, « Organum-Discantus-Contrapunctus » dans Thomas Christensen (ed.), *The Cambridge History of Western Music Theory* (Cambridge University Press, 2002).  
Anna Maria Busse Berger, *Medieval Music and the Art of Memory* (University of California Press, 2005).

<b>10. Enseignant-e-s</b>	
Niels Berentsen	
<b>11. Validation du descriptif</b>	
<b>Date de validation</b>	2024
<b>Instance de validation</b>	Coordination de l'enseignement HEM