

## Descriptif d'unité d'enseignement (DUE)

1. Intitulé	
Intitulé de l'unité d'enseignement	Chant comme discipline secondaire
Code	
Filières, orientations et options	<input checked="" type="checkbox"/> <b>BA OF ARTS EN MUSIQUE</b> <input type="checkbox"/> <b>BA OF ARTS EN MUSIQUE ET MOUVEMENT</b> <input type="checkbox"/> Instruments <input type="checkbox"/> Instruments historiques <input type="checkbox"/> Chant <input type="checkbox"/> Direction d'orchestre <input checked="" type="checkbox"/> Direction de chœur <input type="checkbox"/> Composition <input type="checkbox"/> Composition à l'image <input type="checkbox"/> Musique et musicologie
	<input type="checkbox"/> <b>MA EN PÉDAGOGIE MUSICALE</b> <input type="checkbox"/> ENSEIGNEMENT <input type="checkbox"/> Instrumental <input type="checkbox"/> Vocal <input type="checkbox"/> MUSIQUE À L'ÉCOLE <input type="checkbox"/> RYTHMIQUE JAKES-DALCROZE
	<input checked="" type="checkbox"/> <b>MA EN INTERPRÉTATION MUSICALE</b> <input type="checkbox"/> CONCERT <input type="checkbox"/> Instruments <input type="checkbox"/> Chant <input type="checkbox"/> <i>Option Musique de chambre</i> <input type="checkbox"/> <i>Option Musique contemporaine</i> <input type="checkbox"/> <i>Option Performer-composer</i> <input type="checkbox"/> ORCHESTRE <input checked="" type="checkbox"/> ACCOMPAGNEMENT <input checked="" type="checkbox"/> <i>Option Chef-fe de Chant</i> <input type="checkbox"/> MAESTRO AL CEMBALO ET DIRECTION D'ENSEMBLES BAROQUES
	<input type="checkbox"/> <b>MA EN INTERPRÉTATION MUSICALE SPÉCIALISÉE</b> <input type="checkbox"/> SOLISTE <input type="checkbox"/> Instruments <input type="checkbox"/> Chant <input type="checkbox"/> PRATIQUE HISTORIQUE <input type="checkbox"/> Instruments <input type="checkbox"/> Chant <input type="checkbox"/> MUSIQUE MÉDIÉVALE <input type="checkbox"/> DIRECTION D'ORCHESTRE SPÉCIALISÉE <input type="checkbox"/> DIRECTION DE CHŒUR SPÉCIALISÉE
	<input type="checkbox"/> <b>MA EN COMPOSITION ET THÉORIE MUSICALE</b> <input type="checkbox"/> COMPOSITION <input type="checkbox"/> COMPOSITION DE MUSIQUE MIXTE <input type="checkbox"/> <i>Option Multimédia</i> <input type="checkbox"/> THÉORIE MUSICALE <input type="checkbox"/> <i>Option Enseignement</i> <input type="checkbox"/> <i>Option Recherche</i> <input type="checkbox"/> <i>Option Ethnothéories</i>
	<input type="checkbox"/> <b>MA EN ETHNOMUSICOLOGIE</b>
	<input type="checkbox"/> Possibilité d'être suivi comme cours à choix pour les autres filières

<b>Site</b>	<input checked="" type="checkbox"/> Genève <input type="checkbox"/> Neuchâtel
<b>Niveau du cours</b>	<b>Si cours annuel :</b> <input type="checkbox"/> A1 <input type="checkbox"/> A2 <input type="checkbox"/> A3 <input type="checkbox"/> A4 <input type="checkbox"/> A5 <b>Si cours semestriel :</b> <input type="checkbox"/> S1 <input type="checkbox"/> S2 <input type="checkbox"/> S3 <input type="checkbox"/> S4
<b>2. Organisation</b>	
<b>Organisation temporelle</b>	<input checked="" type="checkbox"/> Cours régulier annuel <input type="checkbox"/> Cours régulier semestriel <input type="checkbox"/> Unité d'enseignement ponctuelle (stage, masterclasse, session, tutorat etc.)  <i>Les cours réguliers sont donnés sur 16 semaines par semestre ou sur 32 semaines par année.</i>
<b>Si cours régulier, minutes hebdomadaires</b>	BA direction de chœur et MA accompagnement : 30 MA chef-fe de chant : 60
<b>Si enseignement ponctuel, heures par année ou par semestre</b>	
<b>Nombre d'étudiant-e-s par groupe</b>	<input checked="" type="checkbox"/> Cours individuel <input type="checkbox"/> Cours-atelier en petit effectif (jusqu'à 5 étudiant-e-s) <input type="checkbox"/> Cours-atelier en moyen effectif (jusqu'à 7 étudiant-e-s) <input type="checkbox"/> Atelier (jusqu'à 18 étudiant-e-s) <input type="checkbox"/> Cours (jusqu'à 40 étudiant-e-s) <input type="checkbox"/> Autre : Type d'enseignement : Nombre d'étudiant-e-s :
<b>Crédits ECTS</b>	
<b>Langue(s) d'enseignement</b>	<input checked="" type="checkbox"/> Français <input type="checkbox"/> Allemand <input type="checkbox"/> Italien <input type="checkbox"/> Anglais
<b>3. Prérequis</b>	
<b>Avoir validé le module / l'unité d'enseignement</b>	<input checked="" type="checkbox"/> Pas de prérequis <input type="checkbox"/> Avoir validé l'unité d'enseignement : <input type="checkbox"/> Autre(s) :
<b>4. Compétences visées (objectifs généraux d'apprentissage)</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Développer des compétences techniques vocales de base, incluant la respiration, le soutien vocal, la justesse, l'articulation et la projection de la voix.</li> <li>• Appliquer les compétences vocales dans des contextes spécifiques, comme la direction de chœur ou l'accompagnement.</li> <li>• Développer des compétences en lecture à vue et en déchiffrement de partitions vocales, permettant de chanter des œuvres nouvelles avec précision et confiance.</li> <li>• Développer une conscience corporelle en lien avec l'exécution vocale.</li> </ul>	
<b>5. Contenu et forme de l'enseignement</b>	
Cours individuel de chant.	

6. Modalités d'évaluation et de validation	
Une unité d'enseignement peut avoir différents types et modalités d'évaluation et de validation.	
<p><b>TYPE DE VALIDATION</b></p> <div> <input checked="" type="checkbox"/> Examen noté *           <input type="checkbox"/> Contrôle continu noté*           <input type="checkbox"/> Participation         </div> <div> <input type="checkbox"/> Rapport de stage           <input type="checkbox"/> Co-évaluation           <input type="checkbox"/> Autre(s) :         </div>	
<p><b>* MODALITÉS D'ÉVALUATION</b></p> <div> <input checked="" type="checkbox"/> Prestation artistique           <input type="checkbox"/> Production écrite           <input type="checkbox"/> Production orale         </div> <input type="checkbox"/> Autre(s) :	
<p>Dans le cas d'évaluations multiples, indiquer la pondération entre les notes pour obtenir la moyenne :</p>	
<p>Contenu de l'examen (si pertinent) :</p>	
<p><b>COMPOSITION DU JURY</b></p> <div> <input type="checkbox"/> Professeur-e-s concerné-e-s avec voix consultative           <input checked="" type="checkbox"/> Professeur-e-s concerné-e-s avec voix délibérative         </div> <div> <input checked="" type="checkbox"/> Expert-e interne           <input type="checkbox"/> Expert-e externe         </div> <input type="checkbox"/> Représentant-e de la direction (présidence)	
<p>Remarque(s) :</p>	
7. Modalités de remédiation et de répétition	
Possibilité	<input checked="" type="checkbox"/> Remédiation possible <input type="checkbox"/> Pas de remédiation  <i>La remédiation ne fait pas sens dans le cas d'enseignements qui nécessitent un mûrissement progressif, par exemple pour les disciplines principales instrumentales ou vocales.</i>
Modalités	<p>La remédiation est ouverte <b>à la demande de l'étudiant-e</b> lorsque la note se situe entre 3.5 et 3.9.</p> <p>La remédiation porte sur l'ensemble de l'examen ou sur les éléments ou compétences jugés les plus faibles. Sa forme et son contenu sont fixés par l'enseignant-e. Dans le cas d'une même unité d'enseignement donnée par plusieurs professeur-e-s, <b>la consultation du ou de la responsable de la filière ou du département est nécessaire.</b></p>
8. Remarques	
9. Bibliographie	
10. Enseignant-e-s	
Sacha Michon, Gabriela Cavasino	

11. Validation du descriptif	
Date de validation	2025
Instance de validation	Coordination de l'enseignement HEM