

Descriptif d'unité d'enseignement (DUE)

1. Intitulé	
Intitulé de l'unité d'enseignement	Batterie
Code	
Filières, orientations et options	<p><input type="checkbox"/> BA OF ARTS EN MUSIQUE <input type="checkbox"/> BA OF ARTS EN MUSIQUE ET MOUVEMENT</p> <p><input type="checkbox"/> Instruments <input type="checkbox"/> Instruments historiques <input type="checkbox"/> Chant <input type="checkbox"/> Direction d'orchestre <input type="checkbox"/> Direction de chœur <input type="checkbox"/> Composition <input type="checkbox"/> Composition à l'image <input type="checkbox"/> Musique et musicologie</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> MA EN PÉDAGOGIE MUSICALE</p> <p><input type="checkbox"/> ENSEIGNEMENT <input type="checkbox"/> Instrumental <input type="checkbox"/> Vocal</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> MUISQUE À L'ÉCOLE</p> <p><input type="checkbox"/> RYTHMIQUE JAQUES-DALCROZE</p> <p><input type="checkbox"/> MA EN INTERPRÉTATION MUSICALE</p> <p><input type="checkbox"/> CONCERT <input type="checkbox"/> Instruments <input type="checkbox"/> Chant <input type="checkbox"/> Option Musique de chambre <input type="checkbox"/> Option Musique contemporaine <input type="checkbox"/> Option Composer-performer</p> <p><input type="checkbox"/> ORCHESTRE</p> <p><input type="checkbox"/> ACCOMPAGNEMENT <input type="checkbox"/> Option Chef de Chant</p> <p><input type="checkbox"/> MAESTRO AL CEMBALO ET DIRECTION D'ENSEMBLES BAROQUES</p> <p><input type="checkbox"/> MA EN INTERPRÉTATION MUSICALE SPÉCIALISÉE</p> <p><input type="checkbox"/> SOLISTE <input type="checkbox"/> Instruments <input type="checkbox"/> Chant</p> <p><input type="checkbox"/> PRATIQUE HISTORIQUE <input type="checkbox"/> Instruments <input type="checkbox"/> Chant</p> <p><input type="checkbox"/> MUISQUE MÉDIÉVALE</p> <p><input type="checkbox"/> DIRECTION D'ORCHESTRE SPÉCIALISÉE</p> <p><input type="checkbox"/> DIRECTION DE CHŒUR SPÉCIALISÉE</p> <p><input type="checkbox"/> MA EN COMPOSITION ET THÉORIE MUSICALE</p> <p><input type="checkbox"/> COMPOSITION <input type="checkbox"/> COMPOSITION DE MUISQUE MIXTE <input type="checkbox"/> Option Multimédia</p> <p><input type="checkbox"/> THÉORIE MUSICALE <input type="checkbox"/> Option Enseignement <input type="checkbox"/> Option Recherche <input type="checkbox"/> Option Ethnothéories</p> <p><input type="checkbox"/> MA EN ETHNOMUSICOLOGIE</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Possibilité d'être suivi comme cours à choix pour les autres filières</p>

Site	<input checked="" type="checkbox"/> Genève <input type="checkbox"/> Neuchâtel	
Niveau du cours	<p>Si cours annuel :</p> <input type="checkbox"/> A1 <input type="checkbox"/> A2 <input type="checkbox"/> A3 <input type="checkbox"/> A4 <input type="checkbox"/> A5	<p>Si cours semestriel :</p> <input type="checkbox"/> S1 <input type="checkbox"/> S2 <input type="checkbox"/> S3 <input type="checkbox"/> S4

Une unité d'enseignement peut concerner différents niveaux. Cocher le(s) niveau(x) correspondant(s).

2. Organisation

Organisation temporelle	<input checked="" type="checkbox"/> Cours régulier annuel <input type="checkbox"/> Cours régulier semestriel <input type="checkbox"/> Unité d'enseignement ponctuelle (stage, masterclasse, session, tutorat etc.) <i>Les cours réguliers sont donnés sur 16 semaines par semestre ou sur 32 semaines par année.</i>
Si cours régulier, minutes hebdomadaires	60 (16 cours répartis dans l'année)
Si enseignement ponctuel, heures par année ou par semestre	
Nombre d'étudiant-e-s par groupe	<input type="checkbox"/> Cours individuel <input type="checkbox"/> Cours-atelier en petit effectif (jusqu'à 5 étudiant-e-s) <input type="checkbox"/> Cours-atelier en moyen effectif (jusqu'à 7 étudiant-e-s) <input type="checkbox"/> Atelier (jusqu'à 18 étudiant-e-s) <input type="checkbox"/> Cours (jusqu'à 40 étudiant-e-s) <input type="checkbox"/> Autre : Type d'enseignement : cours-atelier Nombre d'étudiant-e-s : 3
Langue(s) d'enseignement	<input checked="" type="checkbox"/> Français <input type="checkbox"/> Allemand <input type="checkbox"/> Italien <input type="checkbox"/> Anglais

3. Prérequis

Avoir validé le module / l'unité d'enseignement	<input checked="" type="checkbox"/> Pas de prérequis <input type="checkbox"/> Avoir validé l'unité d'enseignement : <input type="checkbox"/> Autre(s) :
--------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

4. Compétences visées (objectifs généraux d'apprentissage)

- Maîtriser des rythmes de base à la batterie dans différents styles de musiques actuelles.
- Choisir de manière raisonnée des stratégies de travail en fonction du répertoire proposé.
- Maîtriser les bases du jeu sur l'instrument : posture, coordination, technique de base, etc.
- S'exprimer musicalement au travers d'une aisance technique.

5. Contenu et forme de l'enseignement

Patterns de base, lecture de partitions, capacité à accompagner un enregistrement de type minus one.
 Techniques des baguettes, breaks, indépendance des 4 membres, apprentissage de séquences dédiées.

6. Modalités d'évaluation et de validation

Une unité d'enseignement peut avoir différents types et modalités d'évaluation et de validation.

TYPE DE VALIDATION

- | | | |
|-------------------------------------------|-------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> Examen noté * | <input type="checkbox"/> Contrôle continu noté* | <input type="checkbox"/> Participation |
| <input type="checkbox"/> Rapport de stage | <input type="checkbox"/> Co-évaluation | <input checked="" type="checkbox"/> Autre(s) : audition à la fin de l'année donnant lieu à une évaluation par acquis/non-acquis. |

* MODALITÉS D'ÉVALUATION

- | | | |
|-----------------------------------------------------------|--------------------------------------------|-------------------------------------------|
| <input checked="" type="checkbox"/> Prestation artistique | <input type="checkbox"/> Production écrite | <input type="checkbox"/> Production orale |
| <input type="checkbox"/> Autre(s) : | | |

Dans le cas d'évaluations multiples, indiquer la pondération entre les notes pour obtenir la moyenne :

Contenu de l'examen (si pertinent) :

COMPOSITION DU JURY

- | | |
|----------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------|
| <input checked="" type="checkbox"/> Professeur-e-s concerné-e-s avec voix consultative | <input type="checkbox"/> Professeur-e-s concerné-e-s avec voix délibérative |
| <input checked="" type="checkbox"/> Expert-e interne | <input type="checkbox"/> Expert-e externe |
| <input type="checkbox"/> Représentant-e de la direction (présidence) | |

Remarque(s) : L'expert interne est le coordinateur de la filière.

7. Modalités de remédiation et de répétition

Possibilité	<input type="checkbox"/> Remédiation possible <input checked="" type="checkbox"/> Pas de remédiation <i>La remédiation ne fait pas sens dans le cas d'enseignements qui nécessitent un mûrissement progressif, par exemple pour les disciplines principales instrumentales ou vocales.</i>
Modalités	

8. Remarques

9. Bibliographie

10. Enseignant-e-s

Claude Gastaldin

11. Validation du descriptif

Date de validation	2024
Instance de validation	Coordination de l'enseignement HEM