

Descriptif d'unité d'enseignement (DUE)

1. Intitulé	
Intitulé de l'unité d'enseignement	Batterie
Code	
Filières, orientations et options	<input type="checkbox"/> BA OF ARTS EN MUSIQUE <input type="checkbox"/> BA OF ARTS EN MUSIQUE ET MOUVEMENT <input type="checkbox"/> Instruments <input type="checkbox"/> Instruments historiques <input type="checkbox"/> Chant <input type="checkbox"/> Direction d'orchestre <input type="checkbox"/> Direction de chœur <input type="checkbox"/> Composition <input type="checkbox"/> Composition à l'image <input type="checkbox"/> Musique et musicologie
	<input checked="" type="checkbox"/> MA EN PÉDAGOGIE MUSICALE <input type="checkbox"/> ENSEIGNEMENT <input type="checkbox"/> Instrumental <input type="checkbox"/> Vocal <input checked="" type="checkbox"/> MUSIQUE À L'ÉCOLE <input type="checkbox"/> RYTHMIQUE JAQUES-DALCROZE
	<input type="checkbox"/> MA EN INTERPRÉTATION MUSICALE <input type="checkbox"/> CONCERT <input type="checkbox"/> Instruments <input type="checkbox"/> Chant <input type="checkbox"/> <i>Option Musique de chambre</i> <input type="checkbox"/> <i>Option Musique contemporaine</i> <input type="checkbox"/> <i>Option Composer-performer</i> <input type="checkbox"/> ORCHESTRE <input type="checkbox"/> ACCOMPAGNEMENT <input type="checkbox"/> <i>Option Chef de Chant</i> <input type="checkbox"/> MAESTRO AL CEMBALO ET DIRECTION D'ENSEMBLES BAROQUES
	<input type="checkbox"/> MA EN INTERPRÉTATION MUSICALE SPÉCIALISÉE <input type="checkbox"/> SOLISTE <input type="checkbox"/> Instruments <input type="checkbox"/> Chant <input type="checkbox"/> PRATIQUE HISTORIQUE <input type="checkbox"/> Instruments <input type="checkbox"/> Chant <input type="checkbox"/> MUSIQUE MÉDIÉVALE <input type="checkbox"/> DIRECTION D'ORCHESTRE SPÉCIALISÉE <input type="checkbox"/> DIRECTION DE CHŒUR SPÉCIALISÉE
	<input type="checkbox"/> MA EN COMPOSITION ET THÉORIE MUSICALE <input type="checkbox"/> COMPOSITION <input type="checkbox"/> COMPOSITION DE MUSIQUE MIXTE <input type="checkbox"/> <i>Option Multimédia</i> <input type="checkbox"/> THÉORIE MUSICALE <input type="checkbox"/> <i>Option Enseignement</i> <input type="checkbox"/> <i>Option Recherche</i> <input type="checkbox"/> <i>Option Ethnothéories</i>
	<input type="checkbox"/> MA EN ETHNOMUSICOLOGIE
	<input checked="" type="checkbox"/> Possibilité d'être suivi comme cours à choix pour les autres filières

Site	<input checked="" type="checkbox"/> Genève <input type="checkbox"/> Neuchâtel
Niveau du cours	<div> Si cours annuel : <input type="checkbox"/> A1 <input type="checkbox"/> A2 <input type="checkbox"/> A3 <input type="checkbox"/> A4 <input type="checkbox"/> A5 </div> <div> Si cours semestriel : <input type="checkbox"/> S1 <input type="checkbox"/> S2 <input type="checkbox"/> S3 <input type="checkbox"/> S4 </div> <p><i>Une unité d'enseignement peut concerner différents niveaux. Cocher le(s) niveau(x) correspondant(s).</i></p>
2. Organisation	
Organisation temporelle	<input checked="" type="checkbox"/> Cours régulier annuel <input type="checkbox"/> Cours régulier semestriel <input type="checkbox"/> Unité d'enseignement ponctuelle (stage, masterclasse, session, tutorat etc.) <i>Les cours réguliers sont donnés sur 16 semaines par semestre ou sur 32 semaines par année.</i>
Si cours régulier, minutes hebdomadaires	60 (16 cours répartis dans l'année)
Si enseignement ponctuel, heures par année ou par semestre	
Nombre d'étudiant-e-s par groupe	<input type="checkbox"/> Cours individuel <input type="checkbox"/> Cours-atelier en petit effectif (jusqu'à 5 étudiant-e-s) <input type="checkbox"/> Cours-atelier en moyen effectif (jusqu'à 7 étudiant-e-s) <input type="checkbox"/> Atelier (jusqu'à 18 étudiant-e-s) <input type="checkbox"/> Cours (jusqu'à 40 étudiant-e-s) <input type="checkbox"/> Autre : Type d'enseignement : cours-atelier Nombre d'étudiant-e-s : 3
Langue(s) d'enseignement	<input checked="" type="checkbox"/> Français <input type="checkbox"/> Allemand <input type="checkbox"/> Italien <input type="checkbox"/> Anglais
3. Prérequis	
Avoir validé le module / l'unité d'enseignement	<input checked="" type="checkbox"/> Pas de prérequis <input type="checkbox"/> Avoir validé l'unité d'enseignement : <input type="checkbox"/> Autre(s) :
4. Compétences visées (objectifs généraux d'apprentissage)	
<ul style="list-style-type: none"> • Maîtriser des rythmes de base à la batterie dans différents styles de musiques actuelles. • Choisir de manière raisonnée des stratégies de travail en fonction du répertoire proposé. • Maîtriser les bases du jeu sur l'instrument : posture, coordination, technique de base, etc. • S'exprimer musicalement au travers d'une aisance technique. 	
5. Contenu et forme de l'enseignement	
Patterns de base, lecture de partitions, capacité à accompagner un enregistrement de type minus one. Techniques des baguettes, breaks, indépendance des 4 membres, apprentissage de séquences dédiées.	

6. Modalités d'évaluation et de validation	
Une unité d'enseignement peut avoir différents types et modalités d'évaluation et de validation.	
TYPE DE VALIDATION <div> <input type="checkbox"/> Examen noté * <input type="checkbox"/> Contrôle continu noté* <input type="checkbox"/> Participation </div> <div> <input type="checkbox"/> Rapport de stage <input type="checkbox"/> Co-évaluation <input checked="" type="checkbox"/> Autre(s) : audition à la fin de l'année donnant lieu à une évaluation par acquis/non-acquis. </div>	
* MODALITÉS D'ÉVALUATION <div> <input checked="" type="checkbox"/> Prestation artistique <input type="checkbox"/> Production écrite <input type="checkbox"/> Production orale </div> <input type="checkbox"/> Autre(s) :	
Dans le cas d'évaluations multiples, indiquer la pondération entre les notes pour obtenir la moyenne :	
Contenu de l'examen (si pertinent) :	
COMPOSITION DU JURY <div> <input checked="" type="checkbox"/> Professeur-e-s concerné-e-s avec voix consultative <input type="checkbox"/> Professeur-e-s concerné-e-s avec voix délibérative </div> <div> <input checked="" type="checkbox"/> Expert-e interne <input type="checkbox"/> Expert-e externe </div> <input type="checkbox"/> Représentant-e de la direction (présidence)	
Remarque(s) : L'expert interne est le coordinateur de la filière.	
7. Modalités de remédiation et de répétition	
Possibilité	<input type="checkbox"/> Remédiation possible <input checked="" type="checkbox"/> Pas de remédiation <i>La remédiation ne fait pas sens dans le cas d'enseignements qui nécessitent un mûrissement progressif, par exemple pour les disciplines principales instrumentales ou vocales.</i>
Modalités	
8. Remarques	
9. Bibliographie	
10. Enseignant-e-s	
Claude Gastaldin	
11. Validation du descriptif	
Date de validation	2024
Instance de validation	Coordination de l'enseignement HEM