## Descriptif d'unité d'enseignement (DUE)



1. Intitulé		
Intitulé de l'unité d'enseignement	Basse continue à l'instrument (pour les luthistes, harpistes et clavecinistes)	
Code		
Filières, orientations et options	■ BA OF ARTS EN MUSIQUE  □ Instruments ■ Instruments historiques □ Chant □ Direction d'orchestre □ Direction de chœur □ Composition □ Composition à l'image □ Musique et musicologie	□ BA OF ARTS EN MUSIQUE ET MOUVEMENT
		ental (pratique historique) 🗆 Vocal 🗵 Théorie
	☑ MA EN INTER	PRÉTATION MUSICALE
	□ Option Musique de chamb □ Option Musique contempo □ Option Performer-compos □ ORCHESTRE □ ACCOMPAGNEMENT □ Option Chef-fe de Chant	praine
	図 MA EN INTER	PRÉTATION MUSICALE SPÉCIALISÉE
	□ SOLISTE □ Instrument ☑ PRATIQUE HISTORIQUE □ MUSIQUE MÉDIÉVALE □ DIRECTION D'ORCHESTRE S □ DIRECTION DE CHŒUR SPÉC	s □ Chant ☑ Instruments □ Chant PÉCIALISÉE
	□ MA EN COMPO □ COMPOSITION □ COMPOSITION DE MUSIQUE □ Option Multimédia ☑ THÉORIE MUSICALE ☑ Option Enseignement □ Option Recherche □ Option Ethnothéories	MIXTE
	□ MA EN ETHNO	DMUSICOLOGIE
	□ Possibilité d'être suivi comme co	urs à choix pour les autres filières
Site	☑ Genève	□ Neuchâtel
Niveau du cours	Si cours annuel :	Si cours semestriel : □ S1

	<b>■</b> A2 □ S2			
	□ A3 □ S3			
	□ A4 □ S4			
	□ A5			
	Une unité d'enseignement peut concerner différents niveaux. Cocher le(s) niveau(x) correspondant(s).			
2. Organisation				
	☑ Cours régulier annuel			
	□ Cours régulier semestriel			
Organisation	☐ Unité d'enseignement ponctuelle (stage, masterclasse, session, tutorat etc.)			
temporelle				
	Les cours réguliers sont donnés sur 16 semaines par semestre ou sur 32 semaines par année.			
Si cours				
régulier,	30			
minutes hebdomadaires				
Si				
enseignement				
ponctuel,				
heures par				
année ou par				
semestre	Cours individual			
	☑ Cours individuel			
	Cours-atelier en petit effectif (jusqu'à 5 étudiant-e-s)  Cours-atelier en petit effectif (jusqu'à 7 étudiant -e-s)			
Nombre	□ Cours-atelier en moyen effectif (jusqu'à 7 étudiant-e-s)			
d'étudiant-e-s	□ Atelier (jusqu'à 18 étudiant-e-s)			
par groupe	□ Cours (jusqu'à 40 étudiant-e-s)			
	□ Autre:			
	Type d'enseignement : Nombre d'étudiant-e-s :			
	Nomble a cadactic-c-5.			
Langue(s)	☑ Français □ Allemand □ Italien □ Anglais			
d'enseignement	•			
3. Prérequis				
Avoir validé le	☑ Pas de prérequis			
module / l'unité	□ Avoir validé l'unité d'enseignement :			
d'enseignement	□ Autre(s):			
4. Compétences visées (objectifs généraux d'apprentissage)				
	ne aisance dans la lecture de la basse chiffrée sur l'instrument concerné.			
	Démontrer une connaissance des pratiques d'exécution pour accompagner des solistes et/ou des			
	ensembles.			
	Choisir de manière raisonnée des stratégies de lecture de la base chiffrée en fonction d'un répertoire			
	donné.  • Déployer les outils nécessaires à la réalisation : lecture à vue, sens de l'écoute, improvisation			
(collective ou en solo).				
5. Contenu et forme de l'enseignement				
	ncé de basse continue.			
	Etado, analyco of halanc do loctaro do la bacco offinico.			
	ision des règles de contrepoint et de conduite des voix.			
	ques d'exécution.			
	<ul> <li>Mise en situation pratique.</li> <li>Étude et préparation des œuvres vocales et/ou instrumentales avec basse continue.</li> </ul>			
	<ul> <li>Étude et préparation des œuvres vocales et/ou instrumentales avec basse continue.</li> <li>Répétition et exécution des œuvres étudiées avec soliste(s) ou ensemble.</li> </ul>			
repetition	or every the contract of the c			

6. Modalités	s d'évaluation et de valida	ation		
Une unité d'enseignement peut avoir différents types et modalités d'évaluation et de validation. Cocher la ou les cases correspondantes.				
TYPE DE VALIDAT	ION			
☑ Examen noté * □ Rapport de stage	□ Contrôle continu noté* e □ Co-évaluation	☐ Participation☐ Autre(s):		
* MODALITÉS D'ÉVALUATION				
■ Prestation artistic  □ Autre(s):	ique	te   Production orale		
Dans le cas d'évaluations multiples, indiquer la pondération entre les notes pour obtenir la moyenne :				
Contenu de l'examen (si pertinent) : examen pratique de 30 minutes				
COMPOSITION DU	JURY			
<ul> <li>☑ Professeur-e-s concerné-e-s avec voix</li> <li>☐ Professeur-e-s concerné-e-s avec voix</li> <li>☐ délibérative</li> <li>☐ Expert-e interne</li> <li>☑ Expert-e externe</li> <li>☑ Représentant-e de la direction (présidence)</li> </ul>				
Remarque(s):				
7. Modalités de remédiation et de répétition				
	<ul><li>☑ Remédiation possible</li><li>□ Pas de remédiation</li></ul>			
Possibilité		s dans le cas d'enseignements qui nécessitent un aple pour les disciplines principales instrumentales ou		
	La remédiation est ouverte à la demande de l'étudiant-e lorsque la note se situe entre 3.5			
Modalités	les plus faibles. Sa forme et son c	e de l'examen ou sur les éléments ou compétences jugés ontenu sont fixés par l'enseignant-e. Dans le cas d'une ée par plusieurs professeur-e-s, la consultation du ou du département est nécessaire.		
8. Remarques				
9. Bibliographie				
	F			

10. Enseignant-e-s		
Maria Christina Cleary (harpe)		
Monika Pustilnik (luth)		
Paul Goussot (clavecin)		
11. Validation du descriptif		
Date de validation	2025	
Instance de validation	Coordination de l'enseignement HEM	