

## Descriptif d'unité d'enseignement (DUE)

1. Intitulé	
Intitulé de l'unité d'enseignement	Atelier de recherche MA
Code	
Filières, orientations et options	<input type="checkbox"/> BA OF ARTS EN MUSIQUE <input type="checkbox"/> BA OF ARTS EN MUSIQUE ET MOUVEMENT <input type="checkbox"/> Instruments <input type="checkbox"/> Instruments historiques <input type="checkbox"/> Chant <input type="checkbox"/> Direction d'orchestre <input type="checkbox"/> Direction de chœur <input type="checkbox"/> Composition <input type="checkbox"/> Composition à l'image <input type="checkbox"/> Musique et musicologie
	<input type="checkbox"/> MA EN PÉDAGOGIE MUSICALE
	<input type="checkbox"/> ENSEIGNEMENT <input type="checkbox"/> Instrumental <input type="checkbox"/> Vocal <input type="checkbox"/> Théorie <input type="checkbox"/> MUSIQUE À L'ÉCOLE <input type="checkbox"/> RYTHMIQUE JAQUES-DALCROZE
	<input checked="" type="checkbox"/> MA EN INTERPRÉTATION MUSICALE
	<input checked="" type="checkbox"/> CONCERT <input checked="" type="checkbox"/> Instruments <input checked="" type="checkbox"/> Chant <input checked="" type="checkbox"/> Option Musique de chambre <input checked="" type="checkbox"/> Option Musique contemporaine <input checked="" type="checkbox"/> Option Performer-composer <input checked="" type="checkbox"/> ORCHESTRE <input checked="" type="checkbox"/> ACCOMPAGNEMENT <input checked="" type="checkbox"/> Option Chef-fe de Chant <input checked="" type="checkbox"/> MAESTRO AL CEMBALO ET DIRECTION D'ENSEMBLES BAROQUES
	<input checked="" type="checkbox"/> MA EN INTERPRÉTATION MUSICALE SPÉCIALISÉE
	<input checked="" type="checkbox"/> SOLISTE <input checked="" type="checkbox"/> Instruments <input checked="" type="checkbox"/> Chant <input checked="" type="checkbox"/> PRATIQUE HISTORIQUE <input checked="" type="checkbox"/> Instruments <input checked="" type="checkbox"/> Chant <input checked="" type="checkbox"/> MUSIQUE MÉDIÉVALE <input checked="" type="checkbox"/> DIRECTION D'ORCHESTRE SPÉCIALISÉE <input checked="" type="checkbox"/> DIRECTION DE CHŒUR SPÉCIALISÉE
	<input checked="" type="checkbox"/> MA EN COMPOSITION ET THÉORIE MUSICALE
	<input checked="" type="checkbox"/> COMPOSITION <input checked="" type="checkbox"/> COMPOSITION DE MUSIQUE MIXTE <input checked="" type="checkbox"/> Option Multimédia <input checked="" type="checkbox"/> THÉORIE MUSICALE <input checked="" type="checkbox"/> Option Enseignement <input checked="" type="checkbox"/> Option Recherche <input checked="" type="checkbox"/> Option Ethnothéories
	<input type="checkbox"/> MA EN ETHNOMUSICOLOGIE

	<input checked="" type="checkbox"/> Possibilité d'être suivi comme cours à choix pour les autres filières			
<b>Site</b>	<input checked="" type="checkbox"/> Genève	<input checked="" type="checkbox"/> Neuchâtel		
<b>Niveau du cours</b>	<b>Si cours annuel :</b> <input type="checkbox"/> A1 <input type="checkbox"/> A2 <input type="checkbox"/> A3 <input type="checkbox"/> A4 <input type="checkbox"/> A5	<b>Si cours semestriel :</b> <input type="checkbox"/> S1 <input type="checkbox"/> S2 <input type="checkbox"/> S3 <input type="checkbox"/> S4		
<b>2. Organisation</b>				
<b>Organisation temporelle</b>	<input type="checkbox"/> Cours régulier annuel <input checked="" type="checkbox"/> Cours régulier semestriel <input type="checkbox"/> Unité d'enseignement ponctuelle (stage, masterclasse, session, tutorat etc.)  <i>Les cours réguliers sont donnés sur 16 semaines par semestre ou sur 32 semaines par année.</i>			
<b>Si cours régulier, minutes hebdomadaires</b>	120			
<b>Si enseignement ponctuel, heures par année ou par semestre</b>				
<b>Nombre d'étudiant-e-s par groupe</b>	<input type="checkbox"/> Cours individuel <input type="checkbox"/> Cours-atelier en petit effectif (jusqu'à 5 étudiant-e-s) <input type="checkbox"/> Cours-atelier en moyen effectif (jusqu'à 7 étudiant-e-s) <input type="checkbox"/> Atelier (jusqu'à 18 étudiant-e-s) <input type="checkbox"/> Cours (jusqu'à 40 étudiant-e-s) <input checked="" type="checkbox"/> Autre : Type d'enseignement : Atelier Nombre d'étudiant-e-s : jusqu'à 10 étudiant-e-s			
<b>Langue(s) d'enseignement</b>	<input checked="" type="checkbox"/> Français	<input type="checkbox"/> Allemand	<input type="checkbox"/> Italien	<input checked="" type="checkbox"/> Anglais
<b>3. Prérequis</b>				
<b>Avoir validé le module / l'unité d'enseignement</b>	<input checked="" type="checkbox"/> Pas de prérequis <input type="checkbox"/> Avoir validé l'unité d'enseignement : <input type="checkbox"/> Autre(s) :			
<b>4. Compétences visées (objectifs généraux d'apprentissage)</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Savoir conduire en autonomie ou en collaboration une recherche personnelle en lien avec la thématique générale de l'atelier choisie par l'enseignant-e.</li> <li>• Approfondir la maîtrise des outils de recherche acquis en bachelor et préparer à la démarche réflexive demandée pour la réalisation du travail de master.</li> <li>• Améliorer les capacités à présenter par écrit et par oral les résultats d'une recherche personnelle.</li> <li>• Pour les ateliers liés à la recherche création, exploiter ses compétences de praticien-ne.</li> </ul>				
<b>5. Contenu et forme de l'enseignement</b>				
<p>L'atelier aborde les principales questions de méthode soulevées par les recherches portant sur les pratiques musicales. Les outils méthodologiques de la recherche artistique sont présentés à partir d'un cas concret, soit une recherche menée par l'enseignant-e qui détermine le thème général de l'atelier. L'atelier est composé d'une période d'enseignement (cf. le descriptif de chaque atelier), d'une période de suivi et travail avec les étudiant-e-s et d'une période de présentation de leurs travaux.</p> <p>Pour connaître l'offre d'Ateliers de recherche Master en vigueur, se référer au document du même nom se trouvant sur l'intranet HEM.</p>				

## 6. Modalités d'évaluation et de validation

*Une unité d'enseignement peut avoir différents types et modalités d'évaluation et de validation.*

### TYPE DE VALIDATION

- |  |   |  |
|--|---|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> Examen noté* | <input type="checkbox"/> Contrôle continu noté* | <input type="checkbox"/> Participation |
| <input type="checkbox"/> Rapport de stage        | <input type="checkbox"/> Co-évaluation          | <input type="checkbox"/> Autre(s) :    |

### \* MODALITÉS D'ÉVALUATION

- |  |   |  |
|--|---|--|
| <input type="checkbox"/> Prestation artistique | <input checked="" type="checkbox"/> Production écrite | <input checked="" type="checkbox"/> Production orale |
| <input type="checkbox"/> Autre(s) :            |   |  |

**Dans le cas d'évaluations multiples, indiquer la pondération entre les notes pour obtenir la moyenne :**

Présentation orale : 1/3 de la note finale.

Travail écrit : 2/3 de la note finale.

### Contenu de l'examen (si pertinent) :

Présentation orale de 10 minutes en classe sur le thème du travail écrit.

Travail écrit entre 9'000 et 12'000 signes, espaces compris, rendu à la fin du semestre.

La date du rendu des travaux est annoncée dans le planning des examens disponible dans l'intranet.

### COMPOSITION DU JURY

- |   |  |
|---|--|
| <input type="checkbox"/> Professeur-e-s concerné-e-s avec voix consultative | <input checked="" type="checkbox"/> Professeur-e-s concerné-e-s avec voix délibérative |
| <input checked="" type="checkbox"/> Expert-e interne                        | <input type="checkbox"/> Expert-e externe  |
| <input type="checkbox"/> Représentant-e de la direction (présidence)        |  |

Remarque(s) :

## 7. Modalités de remédiation et de répétition

Possibilité	<input checked="" type="checkbox"/> Remédiation possible <input type="checkbox"/> Pas de remédiation  <i>La remédiation ne fait pas sens dans le cas d'enseignements qui nécessitent un mûrissement progressif, par exemple pour les disciplines principales instrumentales ou vocales.</i>
Modalités	<p>La remédiation est ouverte <b>à la demande de l'étudiant-e</b> lorsque la note se situe entre 3,5 et 3,9.</p> <p>La remédiation porte sur l'ensemble de l'examen ou sur les éléments ou compétences jugés les plus faibles. Sa forme et son contenu sont fixés par l'enseignant-e. Dans le cas d'une même unité d'enseignement donnée par plusieurs professeur-e-s, <b>la consultation du ou de la responsable de la filière ou du département est nécessaire.</b></p>

## 8. Remarques

Travail préparatoire au travail de master (TMA).

L'offre d'ateliers recherche Master est susceptible de changer chaque année. Elle est mise à disposition des étudiant-e-s dans l'intranet de la HEM.

## 9. Bibliographie

## **10. Enseignant-e-s**

Site de Genève :  
Talia Bachir-Loopuyt  
Niels Berentsen  
Guillaume Castella  
Patrik Dasen  
Carolina Gauna  
Johann Vacher

Site de Neuchâtel :  
Vincent Arlettaz  
Patrik Dasen

Coordination :  
Guillaume Castella

## **11. Validation du descriptif**

<b>Date de validation</b>	2025
<b>Instance de validation</b>	Coordination de l'enseignement HEM