

Descriptif d'unité d'enseignement (DUE)

| 1. Intitulé | |
|------------------------------------|---|
| Intitulé de l'unité d'enseignement | Accord et tempérament |
| Code | |
| Filières, orientations et options | <input type="checkbox"/> BA OF ARTS EN MUSIQUE <input type="checkbox"/> BA OF ARTS EN MUSIQUE ET MOUVEMENT <input type="checkbox"/> Instruments <input checked="" type="checkbox"/> Instruments historiques <input type="checkbox"/> Chant <input type="checkbox"/> Direction d'orchestre <input type="checkbox"/> Direction de chœur <input type="checkbox"/> Composition <input type="checkbox"/> Composition à l'image <input type="checkbox"/> Musique et musicologie |
| | <p style="text-align: center;"><input type="checkbox"/> MA EN PÉDAGOGIE MUSICALE</p> <input type="checkbox"/> ENSEIGNEMENT <input type="checkbox"/> Instrumental <input type="checkbox"/> Vocal <input type="checkbox"/> MUSIQUE À L'ÉCOLE <input type="checkbox"/> RYTHMIQUE JAKES-DALCROZE |
| | <p style="text-align: center;"><input type="checkbox"/> MA EN INTERPRÉTATION MUSICALE</p> <input type="checkbox"/> CONCERT <input type="checkbox"/> Instruments <input type="checkbox"/> Chant <input type="checkbox"/> <i>Option Musique de chambre</i> <input type="checkbox"/> <i>Option Musique contemporaine</i> <input type="checkbox"/> <i>Option Composer-performer</i> <input type="checkbox"/> ORCHESTRE <input type="checkbox"/> ACCOMPAGNEMENT <input type="checkbox"/> <i>Option Chef de Chant</i> <input type="checkbox"/> MAESTRO AL CEMBALO ET DIRECTION D'ENSEMBLES BAROQUES |
| | <p style="text-align: center;"><input type="checkbox"/> MA EN INTERPRÉTATION MUSICALE SPÉCIALISÉE</p> <input type="checkbox"/> SOLISTE <input type="checkbox"/> Instruments <input type="checkbox"/> Chant <input type="checkbox"/> PRATIQUE HISTORIQUE <input type="checkbox"/> Instruments <input type="checkbox"/> Chant <input type="checkbox"/> MUSIQUE MÉDIÉVALE <input type="checkbox"/> DIRECTION D'ORCHESTRE SPÉCIALISÉE <input type="checkbox"/> DIRECTION DE CHŒUR SPÉCIALISÉE |
| | <p style="text-align: center;"><input type="checkbox"/> MA EN COMPOSITION ET THÉORIE MUSICALE</p> <input type="checkbox"/> COMPOSITION <input type="checkbox"/> COMPOSITION DE MUSIQUE MIXTE <input type="checkbox"/> <i>Option Multimédia</i> <input type="checkbox"/> THÉORIE MUSICALE <input type="checkbox"/> <i>Option Enseignement</i> <input type="checkbox"/> <i>Option Recherche</i> <input type="checkbox"/> <i>Option Ethnothéories</i> |
| | <p style="text-align: center;"><input type="checkbox"/> MA EN ETHNOMUSICOLOGIE</p> |
| | <input type="checkbox"/> Possibilité d'être suivi comme cours à choix pour les autres filières |

| | | |
|--|--|--|
| Site | <input checked="" type="checkbox"/> Genève | <input type="checkbox"/> Neuchâtel |
| Niveau du cours | Si cours annuel : <input type="checkbox"/> A1 <input type="checkbox"/> A2 <input type="checkbox"/> A3 <input type="checkbox"/> A4 <input type="checkbox"/> A5 | Si cours semestriel : <input type="checkbox"/> S1 <input type="checkbox"/> S2 <input type="checkbox"/> S3 <input type="checkbox"/> S4 |
| 2. Organisation | | |
| Organisation temporelle | <input type="checkbox"/> Cours régulier annuel <input type="checkbox"/> Cours régulier semestriel <input checked="" type="checkbox"/> Unité d'enseignement ponctuelle (stage, masterclasse, session, tutorat etc.) <i>Les cours réguliers sont donnés sur 16 semaines par semestre ou sur 32 semaines par année.</i> | |
| Si cours régulier, minutes hebdomadaires | | |
| Si enseignement ponctuel, heures par année ou par semestre | Sessions | |
| Nombre d'étudiant-e-s par groupe | <input type="checkbox"/> Cours individuel <input type="checkbox"/> Cours-atelier en petit effectif (jusqu'à 5 étudiant-e-s) <input type="checkbox"/> Cours-atelier en moyen effectif (jusqu'à 7 étudiant-e-s) <input type="checkbox"/> Atelier (jusqu'à 18 étudiant-e-s) <input type="checkbox"/> Cours (jusqu'à 40 étudiant-e-s) <input checked="" type="checkbox"/> Autre : Type d'enseignement : sessions Nombre d'étudiant-e-s : variable | |
| Langue(s) d'enseignement | <input checked="" type="checkbox"/> Français <input type="checkbox"/> Allemand <input type="checkbox"/> Italien <input type="checkbox"/> Anglais | |
| 3. Prérequis | | |
| Avoir validé le module / l'unité d'enseignement | <input checked="" type="checkbox"/> Pas de prérequis <input type="checkbox"/> Avoir validé l'unité d'enseignement : <input type="checkbox"/> Autre(s) : | |
| 4. Compétences visées (objectifs généraux d'apprentissage) | | |
| <ul style="list-style-type: none"> • Acquérir des compétences pratiques dans l'approche des tempéraments anciens et de l'accord des instruments à clavier. • Connaître dans les grandes lignes les divers systèmes de tempérament et leur impact sur l'intonation et la couleur tonale des instruments à clavier. • Connaître les processus de base liés aux tempéraments anciens et de l'accord des instruments à clavier. • Développer une vue d'ensemble des implications musicales et historiques des différents systèmes de tempérament sur la performance et l'interprétation des répertoires spécifiques, en adaptant les techniques d'accord selon les pratiques historiques et stylistiques. • Identifier les problèmes d'accord et d'intonation des instruments à clavier et mettre en œuvre des solutions efficaces pour corriger les désaccords et optimiser la qualité sonore. | | |
| 5. Contenu et forme de l'enseignement | | |
| Ateliers pratiques sur des instruments à clavier. | | |

6. Modalités d'évaluation et de validation

Une unité d'enseignement peut avoir différents types et modalités d'évaluation et de validation.

TYPE DE VALIDATION

- Examen noté * Contrôle continu noté* Participation
 Rapport de stage Co-évaluation Autre(s) :

* MODALITÉS D'ÉVALUATION

- Prestation artistique Production écrite Production orale
 Autre(s) :

Dans le cas d'évaluations multiples, indiquer la pondération entre les notes pour obtenir la moyenne :

Contenu de l'examen (si pertinent) :

COMPOSITION DU JURY

- Professeur-e-s concerné-e-s avec voix consultative Professeur-e-s concerné-e-s avec voix délibérative
 Expert-e interne Expert-e externe
 Représentant-e de la direction (présidence)

Remarque(s) :

7. Modalités de remédiation et de répétition

| | |
|-------------|---|
| Possibilité | <input type="checkbox"/> Remédiation possible <input checked="" type="checkbox"/> Pas de remédiation |
| | <i>La remédiation ne fait pas sens dans le cas d'enseignements qui nécessitent un mûrissement progressif, par exemple pour les disciplines principales instrumentales ou vocales.</i> |
| Modalités | |

8. Remarques

9. Bibliographie

10. Enseignant-e-s

André EXTERMANN

11. Validation du descriptif

| | |
|------------------------|------------------------------------|
| Date de validation | 2024 |
| Instance de validation | Coordination de l'enseignement HEM |