

Descriptif d'unité d'enseignement (DUE)

| 1. Intitulé | |
|------------------------------------|--|
| Intitulé de l'unité d'enseignement | Accompagnement au clavier (pour les non-claviéristes) |
| Code | |
| Filières, orientations et options | <p><input type="checkbox"/> BA OF ARTS EN MUSIQUE <input type="checkbox"/> BA OF ARTS EN MUSIQUE ET MOUVEMENT</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Instruments <input type="checkbox"/> Instruments historiques <input type="checkbox"/> Chant <input type="checkbox"/> Direction d'orchestre <input type="checkbox"/> Direction de chœur <input type="checkbox"/> Composition <input type="checkbox"/> Composition à l'image <input type="checkbox"/> Musique et musicologie <p><input checked="" type="checkbox"/> MA EN PÉDAGOGIE MUSICALE</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> ENSEIGNEMENT (pratique historique) <input checked="" type="checkbox"/> Instrumental <input checked="" type="checkbox"/> Vocal <input checked="" type="checkbox"/> Théorie</p> <p><input type="checkbox"/> MUSIQUE À L'ÉCOLE</p> <p><input type="checkbox"/> RYTHMIQUE JAQUES-DALCROZE</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> MA EN INTERPRÉTATION MUSICALE</p> <p><input type="checkbox"/> CONCERT <input type="checkbox"/> Instruments <input type="checkbox"/> Chant</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Option Musique de chambre <input type="checkbox"/> Option Musique contemporaine <input type="checkbox"/> Option Performer-composer <p><input type="checkbox"/> ORCHESTRE</p> <p><input type="checkbox"/> ACCOMPAGNEMENT</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Option Chef-fe de Chant <p><input checked="" type="checkbox"/> MAESTRO AL CEMBALO ET DIRECTION D'ENSEMBLES BAROQUES</p> <p><input type="checkbox"/> MA EN INTERPRÉTATION MUSICALE SPÉCIALISÉE</p> <p><input type="checkbox"/> SOLISTE <input type="checkbox"/> Instruments <input type="checkbox"/> Chant</p> <p><input type="checkbox"/> PRATIQUE HISTORIQUE <input type="checkbox"/> Instruments <input type="checkbox"/> Chant</p> <p><input type="checkbox"/> MUSIQUE MÉDIÉVALE</p> <p><input type="checkbox"/> DIRECTION D'ORCHESTRE SPÉCIALISÉE</p> <p><input type="checkbox"/> DIRECTION DE CHŒUR SPÉCIALISÉE</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> MA EN COMPOSITION ET THÉORIE MUSICALE</p> <p><input type="checkbox"/> COMPOSITION</p> <p><input type="checkbox"/> COMPOSITION DE MUSIQUE MIXTE</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Option Multimédia <p><input checked="" type="checkbox"/> THÉORIE MUSICALE</p> <ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> Option Enseignement <input type="checkbox"/> Option Recherche <input type="checkbox"/> Option Ethnothéories <p><input type="checkbox"/> MA EN ETHNOMUSICOLOGIE</p> <p><input type="checkbox"/> Possibilité d'être suivi comme cours à choix pour les autres filières</p> |

| | |
|---|---|
| Site | <input checked="" type="checkbox"/> Genève <input type="checkbox"/> Neuchâtel |
| Niveau du cours | Si cours annuel : <input type="checkbox"/> A1 <input type="checkbox"/> A2 <input type="checkbox"/> A3 <input type="checkbox"/> A4 <input type="checkbox"/> A5 Si cours semestriel : <input type="checkbox"/> S1 <input type="checkbox"/> S2 <input type="checkbox"/> S3 <input type="checkbox"/> S4 |
| 2. Organisation | |
| Organisation temporelle | <input checked="" type="checkbox"/> Cours régulier annuel <input type="checkbox"/> Cours régulier semestriel <input type="checkbox"/> Unité d'enseignement ponctuelle (stage, masterclasse, session, tutorat etc.) <i>Les cours réguliers sont donnés sur 16 semaines par semestre ou sur 32 semaines par année.</i> |
| Si cours régulier, minutes hebdomadaires | 30 |
| Si enseignement ponctuel, heures par année ou par semestre | |
| Nombre d'étudiant-e-s par groupe | <input checked="" type="checkbox"/> Cours individuel <input type="checkbox"/> Cours-atelier en petit effectif (jusqu'à 5 étudiant-e-s) <input type="checkbox"/> Cours-atelier en moyen effectif (jusqu'à 7 étudiant-e-s) <input type="checkbox"/> Atelier (jusqu'à 18 étudiant-e-s) <input type="checkbox"/> Cours (jusqu'à 40 étudiant-e-s) <input type="checkbox"/> Autre : Type d'enseignement : Nombre d'étudiant-e-s : |
| Langue(s) d'enseignement | <input checked="" type="checkbox"/> Français <input type="checkbox"/> Allemand <input type="checkbox"/> Italien <input type="checkbox"/> Anglais |
| 3. Prérequis | |
| Avoir validé le module / l'unité d'enseignement | <input checked="" type="checkbox"/> Pas de prérequis <input type="checkbox"/> Avoir validé l'unité d'enseignement : <input type="checkbox"/> Autre(s) : |
| 4. Compétences visées (objectifs généraux d'apprentissage) | |
| | <ul style="list-style-type: none"> • Acquérir, pour les étudiant-e-s non-claviéristes, une certaine habileté au clavier. • Développer les compétences techniques fondamentales nécessaires pour le jeu au clavier, incluant la coordination des deux mains, la lecture de partitions et la maîtrise des principaux accords et gammes. • Se servir du clavier en tant qu'instrument accompagnateur, en utilisant des progressions d'accords et des motifs d'accompagnement simples. • Apprendre à donner le ton et à préluder de manière fluide et improvisée. • Développer des compétences d'écoute et d'adaptation en temps réel lors de l'accompagnement au clavier. • Cultiver la capacité à soutenir et à s'adapter aux besoins des solistes. |
| 5. Contenu et forme de l'enseignement | |
| Initiation pour les non-claviéristes à l'art de l'accompagnement au clavier des instrumentistes, chanteurs et chanteuses. | |

6. Modalités d'évaluation et de validation

Une unité d'enseignement peut avoir différents types et modalités d'évaluation et de validation.

TYPE DE VALIDATION

- | | | |
|---|---|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> Examen noté * | <input type="checkbox"/> Contrôle continu noté* | <input type="checkbox"/> Participation |
| <input type="checkbox"/> Rapport de stage | <input type="checkbox"/> Co-évaluation | <input type="checkbox"/> Autre(s) : |

* MODALITÉS D'ÉVALUATION

- | | | |
|---|--|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> Prestation artistique | <input type="checkbox"/> Production écrite | <input type="checkbox"/> Production orale |
| <input type="checkbox"/> Autre(s) : | | |

Dans le cas d'évaluations multiples, indiquer la pondération entre les notes pour obtenir la moyenne :

Contenu de l'examen (si pertinent) :

COMPOSITION DU JURY

- | | |
|---|--|
| <input type="checkbox"/> Professeur-e-s concerné-e-s avec voix consultative | <input checked="" type="checkbox"/> Professeur-e-s concerné-e-s avec voix délibérative |
| <input type="checkbox"/> Expert-e interne | <input checked="" type="checkbox"/> Expert-e externe |
| <input type="checkbox"/> Représentant-e de la direction (présidence) | |

Remarque(s) :

7. Modalités de remédiation et de répétition

| | |
|-------------|--|
| Possibilité | <input checked="" type="checkbox"/> Remédiation possible <input type="checkbox"/> Pas de remédiation <i>La remédiation ne fait pas sens dans le cas d'enseignements qui nécessitent un mûrissement progressif, par exemple pour les disciplines principales instrumentales ou vocales.</i> |
| Modalités | |

8. Remarques

| |
|------------------|
| 9. Bibliographie |
| |

10. Enseignant-e-s

Paul Goussot

11. Validation du descriptif

| | |
|------------------------|------------------------------------|
| Date de validation | 2025 |
| Instance de validation | Coordination de l'enseignement HEM |