

Descriptif d'unité d'enseignement (DUE)

1. Intitulé	
Intitulé de l'unité d'enseignement	Séminaires spécifiques
Code	
Filières, orientations et options	<input checked="" type="checkbox"/> BA OF ARTS EN MUSIQUE <input type="checkbox"/> BA OF ARTS EN MUSIQUE ET MOUVEMENT <input type="checkbox"/> Instruments <input checked="" type="checkbox"/> Instruments historiques <input type="checkbox"/> Chant <input type="checkbox"/> Direction d'orchestre <input type="checkbox"/> Direction de chœur <input type="checkbox"/> Composition <input type="checkbox"/> Composition à l'image <input type="checkbox"/> Musique et musicologie
	<p style="text-align: center;"><input checked="" type="checkbox"/> MA EN PÉDAGOGIE MUSICALE</p> <input checked="" type="checkbox"/> ENSEIGNEMENT <input checked="" type="checkbox"/> Instrumental <input checked="" type="checkbox"/> Vocal <input checked="" type="checkbox"/> Théorie <input checked="" type="checkbox"/> MUSIQUE À L'ÉCOLE <input checked="" type="checkbox"/> RYTHMIQUE JAKES-DALCROZE
	<p style="text-align: center;"><input checked="" type="checkbox"/> MA EN INTERPRÉTATION MUSICALE</p> <input checked="" type="checkbox"/> CONCERT <input checked="" type="checkbox"/> Instruments <input checked="" type="checkbox"/> Chant <input checked="" type="checkbox"/> <i>Option Musique de chambre</i> <input checked="" type="checkbox"/> <i>Option Musique contemporaine</i> <input checked="" type="checkbox"/> <i>Option Performer-composer</i> <input checked="" type="checkbox"/> ORCHESTRE <input checked="" type="checkbox"/> ACCOMPAGNEMENT <input checked="" type="checkbox"/> <i>Option Chef-fe de Chant</i> <input checked="" type="checkbox"/> MAESTRO AL CEMBALO ET DIRECTION D'ENSEMBLES BAROQUES
	<p style="text-align: center;"><input checked="" type="checkbox"/> MA EN INTERPRÉTATION MUSICALE SPÉCIALISÉE</p> <input checked="" type="checkbox"/> SOLISTE <input checked="" type="checkbox"/> Instruments <input checked="" type="checkbox"/> Chant <input checked="" type="checkbox"/> PRATIQUE HISTORIQUE <input checked="" type="checkbox"/> Instruments <input checked="" type="checkbox"/> Chant <input checked="" type="checkbox"/> MUSIQUE MÉDIÉVALE <input checked="" type="checkbox"/> DIRECTION D'ORCHESTRE SPÉCIALISÉE <input checked="" type="checkbox"/> DIRECTION DE CHŒUR SPÉCIALISÉE
	<p style="text-align: center;"><input checked="" type="checkbox"/> MA EN COMPOSITION ET THÉORIE MUSICALE</p> <input checked="" type="checkbox"/> COMPOSITION <input checked="" type="checkbox"/> COMPOSITION DE MUSIQUE MIXTE <input checked="" type="checkbox"/> <i>Option Multimédia</i> <input checked="" type="checkbox"/> THÉORIE MUSICALE <input checked="" type="checkbox"/> <i>Option Enseignement</i> <input checked="" type="checkbox"/> <i>Option Recherche</i> <input checked="" type="checkbox"/> <i>Option Ethnothéories</i>
	<p style="text-align: center;"><input type="checkbox"/> MA EN ETHNOMUSICOLOGIE</p>
	<input type="checkbox"/> Possibilité d'être suivi comme cours à choix pour les autres filières
Site	<input checked="" type="checkbox"/> Genève <input checked="" type="checkbox"/> Neuchâtel

Niveau du cours	Si cours annuel :	Si cours semestriel :
	<input type="checkbox"/> A1 <input type="checkbox"/> A2 <input type="checkbox"/> A3 <input type="checkbox"/> A4 <input type="checkbox"/> A5	<input type="checkbox"/> S1 <input type="checkbox"/> S2 <input type="checkbox"/> S3 <input type="checkbox"/> S4
2. Organisation		
Organisation temporelle	<input type="checkbox"/> Cours régulier annuel <input type="checkbox"/> Cours régulier semestriel <input checked="" type="checkbox"/> Unité d'enseignement ponctuelle (stage, masterclasse, session, tutorat etc.) <i>Les cours réguliers sont donnés sur 16 semaines par semestre ou sur 32 semaines par année.</i>	
Si cours régulier, minutes hebdomadaires		
Si enseignement ponctuel, heures par année ou par semestre	Variable 36 heures obligatoires pour les étudiant-e-s en Bachelor au DMA	
Nombre d'étudiant-e-s par groupe	<input type="checkbox"/> Cours individuel <input type="checkbox"/> Cours-atelier en petit effectif (jusqu'à 5 étudiant-e-s) <input type="checkbox"/> Cours-atelier en moyen effectif (jusqu'à 7 étudiant-e-s) <input type="checkbox"/> Atelier (jusqu'à 18 étudiant-e-s) <input type="checkbox"/> Cours (jusqu'à 40 étudiant-e-s) <input checked="" type="checkbox"/> Autre : Type d'enseignement : variable Nombre d'étudiant-e-s : en fonction de la spécificité du séminaire choisi	
Langue(s) d'enseignement	<input checked="" type="checkbox"/> Français <input type="checkbox"/> Allemand <input type="checkbox"/> Italien <input type="checkbox"/> Anglais	
3. Prérequis		
Avoir validé le module / l'unité d'enseignement	<input checked="" type="checkbox"/> Pas de prérequis <input type="checkbox"/> Avoir validé l'unité d'enseignement : <input type="checkbox"/> Autre(s) :	
4. Compétences visées (objectifs généraux d'apprentissage)		
Variables selon l'offre. Les compétences visées sont intimement liées à la discipline principale.		
5. Contenu et forme de l'enseignement		
Le contenu et la forme des séminaires spécifiques dépend de l'offre faite par chaque département. L'offre se renouvelle chaque année.		
6. Modalités d'évaluation et de validation		
<i>Une unité d'enseignement peut avoir différents types et modalités d'évaluation et de validation.</i>		
TYPE DE VALIDATION		
<input type="checkbox"/> Examen noté * <input type="checkbox"/> Contrôle continu noté* <input checked="" type="checkbox"/> Participation <input type="checkbox"/> Rapport de stage <input type="checkbox"/> Co-évaluation <input type="checkbox"/> Autre(s) :		

*** MODALITÉS D'ÉVALUATION**

- Prestation artistique Production écrite Production orale
 Autre(s) :

Dans le cas d'évaluations multiples, indiquer la pondération entre les notes pour obtenir la moyenne :

Contenu de l'examen (si pertinent) :

COMPOSITION DU JURY

- Professeur-e-s concerné-e-s avec voix consultative Professeur-e-s concerné-e-s avec voix délibérative
 Expert-e interne Expert-e externe
 Représentant-e de la direction (présidence)

Remarque(s) :

7. Modalités de remédiation et de répétition

Possibilité	<input type="checkbox"/> Remédiation possible <input checked="" type="checkbox"/> Pas de remédiation
	<i>La remédiation ne fait pas sens dans le cas d'enseignements qui nécessitent un mûrissement progressif, par exemple pour les disciplines principales instrumentales ou vocales.</i>

Modalités

8. Remarques

Le ou la responsable de département peut rendre obligatoires certains séminaires en fonction des besoins de formation.

Validation dans le carnet de l'étudiant-e.

9. Bibliographie

10. Enseignant-e-s

11. Validation du descriptif

Date de validation	2025
Instance de validation	Coordination de l'enseignement HEM