

## Descriptif d'unité d'enseignement (DUE)

1. Intitulé	
Intitulé de l'unité d'enseignement	Solmisation
Code	
Filières, orientations et options	<input checked="" type="checkbox"/> BA OF ARTS EN MUSIQUE <input type="checkbox"/> BA OF ARTS EN MUSIQUE ET MOUVEMENT <input type="checkbox"/> Instruments <input checked="" type="checkbox"/> Instruments historiques <input type="checkbox"/> Chant <input type="checkbox"/> Direction d'orchestre <input type="checkbox"/> Direction de chœur <input type="checkbox"/> Composition <input type="checkbox"/> Composition à l'image <input type="checkbox"/> Musique et musicologie
	<input type="checkbox"/> MA EN PÉDAGOGIE MUSICALE <input type="checkbox"/> ENSEIGNEMENT <input type="checkbox"/> Instrumental <input type="checkbox"/> Vocal <input type="checkbox"/> Théorie <input type="checkbox"/> MUSIQUE À L'ÉCOLE <input type="checkbox"/> RYTHMIQUE JAKES-DALCROZE
	<input type="checkbox"/> MA EN INTERPRÉTATION MUSICALE <input type="checkbox"/> CONCERT <input type="checkbox"/> Instruments <input type="checkbox"/> Chant <input type="checkbox"/> <i>Option Musique de chambre</i> <input type="checkbox"/> <i>Option Musique contemporaine</i> <input type="checkbox"/> <i>Option Performer-composer</i> <input type="checkbox"/> ORCHESTRE <input type="checkbox"/> ACCOMPAGNEMENT <input type="checkbox"/> <i>Option Chef-fe de Chant</i> <input type="checkbox"/> MAESTRO AL CEMBALO ET DIRECTION D'ENSEMBLES BAROQUES
	<input checked="" type="checkbox"/> MA EN INTERPRÉTATION MUSICALE SPÉCIALISÉE <input type="checkbox"/> SOLISTE <input type="checkbox"/> Instruments <input type="checkbox"/> Chant <input checked="" type="checkbox"/> PRATIQUE HISTORIQUE <input checked="" type="checkbox"/> Instruments <input checked="" type="checkbox"/> Chant <input type="checkbox"/> MUSIQUE MÉDIÉVALE <input type="checkbox"/> DIRECTION D'ORCHESTRE SPÉCIALISÉE <input type="checkbox"/> DIRECTION DE CHŒUR SPÉCIALISÉE
	<input type="checkbox"/> MA EN COMPOSITION ET THÉORIE MUSICALE <input type="checkbox"/> COMPOSITION <input type="checkbox"/> COMPOSITION DE MUSIQUE MIXTE <input type="checkbox"/> <i>Option Multimédia</i> <input type="checkbox"/> THÉORIE MUSICALE <input type="checkbox"/> <i>Option Enseignement</i> <input type="checkbox"/> <i>Option Recherche</i> <input type="checkbox"/> <i>Option Ethnothéories</i>
	<input type="checkbox"/> MA EN ETHNOMUSICOLOGIE
	<input checked="" type="checkbox"/> Possibilité d'être suivi comme cours à choix pour les autres filières

<b>Site</b>	<input checked="" type="checkbox"/> Genève	<input type="checkbox"/> Neuchâtel		
<b>Niveau du cours</b>	<b>Si cours annuel :</b> <input checked="" type="checkbox"/> A1 <input checked="" type="checkbox"/> A2 <input type="checkbox"/> A3 <input type="checkbox"/> A4 <input type="checkbox"/> A5	<b>Si cours semestriel :</b> <input type="checkbox"/> S1 <input type="checkbox"/> S2 <input type="checkbox"/> S3 <input type="checkbox"/> S4		
<b>2. Organisation</b>				
<b>Organisation temporelle</b>	<input checked="" type="checkbox"/> Cours régulier annuel <input type="checkbox"/> Cours régulier semestriel <input type="checkbox"/> Unité d'enseignement ponctuelle (stage, masterclasse, session, tutorat etc.)  <i>Les cours réguliers sont donnés sur 16 semaines par semestre ou sur 32 semaines par année.</i>			
<b>Si cours régulier, minutes hebdomadaires</b>	120			
<b>Si enseignement ponctuel, heures par année ou par semestre</b>				
<b>Nombre d'étudiant-e-s par groupe</b>	<input type="checkbox"/> Cours individuel <input type="checkbox"/> Cours-atelier en petit effectif (jusqu'à 5 étudiant-e-s) <input type="checkbox"/> Cours-atelier en moyen effectif (jusqu'à 7 étudiant-e-s) <input checked="" type="checkbox"/> Atelier (jusqu'à 18 étudiant-e-s) <input type="checkbox"/> Cours (jusqu'à 40 étudiant-e-s) <input type="checkbox"/> Autre : Type d'enseignement : Nombre d'étudiant-e-s :			
<b>Langue(s) d'enseignement</b>	<input checked="" type="checkbox"/> Français <input type="checkbox"/> Allemand <input type="checkbox"/> Italien <input type="checkbox"/> Anglais			
<b>3. Prérequis</b>				
<b>Avoir validé le module / l'unité d'enseignement</b>	<input checked="" type="checkbox"/> Pas de prérequis <input type="checkbox"/> Avoir validé l'unité d'enseignement : <input type="checkbox"/> Autre(s) :			
<b>4. Compétences visées (objectifs généraux d'apprentissage)</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Maîtriser les techniques de lecture musicale des XVI<sup>e</sup>, XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles.</li> <li>• Développer l'écoute musicale (<i>Ear Training</i>).</li> <li>• Connaître et reconnaître les accords principaux de la basse continue des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles.</li> </ul>				
<b>5. Contenu et forme de l'enseignement</b>				
<b>1. Lecture</b> a) Solmisation de mélodies des répertoires du XVI <sup>e</sup> , XVII <sup>e</sup> et XVIII <sup>e</sup> siècles (avec et sans basse continue). b) Chant avec texte de mélodies des répertoires des XVI <sup>e</sup> , XVII <sup>e</sup> et XVIII <sup>e</sup> siècles (avec et sans basse continue). c) Chant (arpégé) de basses chiffrées et non-chiffrées des XVII <sup>e</sup> et XVIII <sup>e</sup> siècles.				
<b>2. Audition</b> a) Reconnaissance d'intervalles mélodiques et harmoniques, simples et composés. b) Identification des modes (monodies).				

- c) Connaissance et reconnaissance des accords principaux de la basse continue des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles.
- d) Chiffrage de basses des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles.
- e) Mémorisation et chant de mélodies transmises oralement.
- f) Transcription de musiques monodiques et polyphoniques (1 à 4 parties).

### 3. Improvisation

- a) Improvisation modale en solmisant/solfiant dans les 12 modes (avec bourdon).
- b) Improvisation de récitatif, en solmisant/solfiant, à partir d'une basse chiffrée.
- c) Improvisation de modulation (cadence sur différents degrés du mode) en utilisant les schémas (*schemata*) appropriés.

## 6. Modalités d'évaluation et de validation

*Une unité d'enseignement peut avoir différents types et modalités d'évaluation et de validation.*

### TYPE DE VALIDATION

- |                                                   |                                                            |                                        |
|---------------------------------------------------|------------------------------------------------------------|----------------------------------------|
| <input checked="" type="checkbox"/> Examen noté * | <input checked="" type="checkbox"/> Contrôle continu noté* | <input type="checkbox"/> Participation |
| <input type="checkbox"/> Rapport de stage         | <input type="checkbox"/> Co-évaluation                     | <input type="checkbox"/> Autre(s) :    |

### \* MODALITÉS D'ÉVALUATION

- |                                                |                                                       |                                                      |
|------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|------------------------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> Prestation artistique | <input checked="" type="checkbox"/> Production écrite | <input checked="" type="checkbox"/> Production orale |
| <input type="checkbox"/> Autre(s) :            |                                                       |                                                      |

**Dans le cas d'évaluations multiples, indiquer la pondération entre les notes pour obtenir la moyenne :**

La note finale est la moyenne entre l'examen du 1<sup>er</sup> semestre, l'examen du 2<sup>e</sup> semestre et la note du contrôle continu annuel (1/3 – 1/3 – 1/3).

**Contenu de l'examen (si pertinent) :**

### COMPOSITION DU JURY

- |                                                                             |                                                                                        |
|-----------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> Professeur-e-s concerné-e-s avec voix consultative | <input checked="" type="checkbox"/> Professeur-e-s concerné-e-s avec voix délibérative |
| <input type="checkbox"/> Expert-e interne                                   | <input checked="" type="checkbox"/> Expert-e externe                                   |
| <input type="checkbox"/> Représentant-e de la direction (présidence)        |                                                                                        |

**Remarque(s) :**

## 7. Modalités de remédiation et de répétition

<b>Possibilité</b>	<input checked="" type="checkbox"/> Remédiation possible <input type="checkbox"/> Pas de remédiation <i>La remédiation ne fait pas sens dans le cas d'enseignements qui nécessitent un mûrissement progressif, par exemple pour les disciplines principales instrumentales ou vocales.</i>
<b>Modalités</b>	<p>La remédiation est ouverte <b>à la demande de l'étudiant-e</b> lorsque la note se situe entre 3.5 et 3.9.</p> <p>La remédiation porte sur l'ensemble de l'examen ou sur les éléments ou compétences jugés les plus faibles. Sa forme et son contenu sont fixés par l'enseignant-e. Dans le cas d'une même unité d'enseignement donnée par plusieurs professeur-e-s, <b>la consultation du ou de la responsable de la filière ou du département est nécessaire.</b></p>

## 8. Remarques

BA : Dans le cadre de la validation du module, l'unité d'enseignement solmisation A1 est définie comme éliminatoire, et ne peut par conséquent pas faire l'objet d'une compensation au sein du module dans lequel

elle est inscrite.

MA : Le cours de solmisation est l'un des cours à choix pour les étudiant-e-s MA en interprétation musicale spécialisée en pratique des instruments historiques.

## 9. Bibliographie

Louis Bourgeois, *Le droit chemin de musique*, 1550.  
Maximilian Guillaud, *Rudiments de musique pratique*, 1554.  
Maternus Beringer, *Musica*, 1610.  
Guillaume Gabriel Nivers, *Methode facile pour apprendre a chanter la musique*, 1666.  
Étienne Loulié, *Éléments ou Principes de Musique*, 1696.  
Francesco Gasparini, *L'Armonico Pratico al Cimbalò*, 1708.  
Michel Pignolet de Montéclair, *Principes de Musique*, 1736.  
Nombreux auteurs, *Solfèges d'Italie*, 1779.  
David Chappuis, *Compendium*, 2015.  
Hans Peter Weber, *Generalbass-Compendium*, 2018.  
Derek Remes, *Compendium*, 2021.

## 10. Enseignant-e-s

David Chappuis

## 11. Validation du descriptif

Date de validation	2025
Instance de validation	Coordination de l'enseignement HEM