Descriptif d'unité d'enseignement (DUE)

1. Intitulé	
Intitulé de l'unité d'enseignement	Solmisation
Code	
Filières, orientations et options	☒ BA OF ARTS EN MUSIQUE ☐ BA OF ARTS EN MUSIQUE ET MOUVEMENT ☐ Instruments ☒ Instruments historiques ☐ Chant ☐ Direction d'orchestre ☐ Direction de chœur ☐ Composition ☐ Composition à l'image ☐ Musique et musicologie ☐ MA EN PÉDAGOGIE MUSICALE ☐ ENSEIGNEMENT ☐ Instrumental ☐ Vocal ☐ Théorie ☐ MUSIQUE À L'ÉCOLE ☐ RYTHMIQUE JAQUES-DALCROZE ☐ MA EN INTERPRÉTATION MUSICALE ☐ CONCERT ☐ Instruments ☐ Chant ☐ *Option Musique de chambre* ☐ *Option Musique contemporaine* ☐ *Option Composer-performer* ☐ ORCHESTRE ☐ ACCOMPAGNEMENT ☐ *Option Chef de Chant* ☐ MAESTRO AL CEMBALO ET DIRECTION D'ENSEMBLES BAROQUES ☒ MA EN INTERPRÉTATION MUSICALE SPÉCIALISÉE ☐ SOLISTE ☐ Instruments ☐ Chant ☒ PRATIQUE HISTORIQUE ☒ Instruments ☒ Chant ☐ MUSIQUE MÉDIÉVALE ☐ DIRECTION D'ORCHESTRE SPÉCIALISÉE ☐ DIRECTION DE CHŒUR SPÉCIALISÉE ☐ MA EN COMPOSITION ET THÉORIE MUSICALE ☐ COMPOSITION ☐ COMPOSITION DE MUSIQUE MIXTE ☐ *Option Multimédia* ☐ THÉORIE MUSICALE ☐ *Option Enseignement* ☐ *Option Recherche* ☐ *Option Ethnothéories* ☐ MA EN ETHNOMUSICOLOGIE
	☒ Possibilité d'être suivi comme cours à choix pour les autres filières

Site	☒ Genève	☐ Neuchâtel
Niveau du cours	**Si cours annuel :** ☒ A1 ☒ A2 ☐ A3 ☐ A4 ☐ A5	**Si cours semestriel :** ☐ S1 ☐ S2 ☐ S3 ☐ S4

2. Organisation

Organisation temporelle	☒ Cours régulier annuel ☐ Cours régulier semestriel ☐ Unité d'enseignement ponctuelle (stage, masterclasse, session, tutorat etc.) *Les cours réguliers sont donnés sur 16 semaines par semestre ou sur 32 semaines par année.*
Si cours régulier, minutes hebdomadaires	120 minutes
Si enseignement ponctuel, heures par année ou par semestre	
Nombre d'étudiant-e-s par groupe	☐ Cours individuel ☐ Cours-atelier en petit effectif (jusqu'à 5 étudiant-e-s) ☐ Cours-atelier en moyen effectif (jusqu'à 7 étudiant-e-s) ☒ Atelier (jusqu'à 18 étudiant-e-s) ☐ Cours (jusqu'à 40 étudiant-e-s) ☐ Autre : Type d'enseignement : Nombre d'étudiant-e-s :
Langue(s) d'enseignement	☒ Français ☐ Allemand ☐ Italien ☐ Anglais

3. Prérequis

Avoir validé le module / l'unité d'enseignement	☒ Pas de prérequis ☐ Avoir validé l'unité d'enseignement : ☐ Autre(s) :

4. Compétences visées (objectifs généraux d'apprentissage)

- Maîtriser les techniques de lecture musicale des XVIe, XVIIe et XVIIIe siècles.
- Développer l'écoute musicale (*Ear Training*).
- Connaître et reconnaître les accords principaux de la basse continue des XVIIe et XVIIIe siècles.

5. Contenu et forme de l'enseignement

1. Lecture
a) Solmisation de mélodies des répertoires du XVIe, XVIIe et XVIIIe siècles (avec et sans basse continue).
b) Chant avec texte de mélodies des répertoires des XVIe, XVIIe et XVIIIe siècles (avec et sans basse continue).
c) Chant (arpégé) de basses chiffrées et non-chiffrées des XVIIe et XVIIIe siècles.

2. Audition
a) Reconnaissance d'intervalles mélodiques et harmoniques, simples et composés.
b) Identification des modes (monodies).

c) Connaissance et reconnaissance des accords principaux de la basse continue des XVIIe et XVIIIe siècles.
d) Chiffrage de basses des XVIIe et XVIIIe siècles.
e) Mémorisation et chant de mélodies transmises oralement.
f) Transcription de musiques monodiques et polyphoniques (1 à 4 parties).

3. Improvisation
a) Improvisation modale en solmisant/solfiant dans les 12 modes (avec bourdon).
b) Improvisation de récitatif, en solmisant/solfiant, à partir d'une basse chiffrée.
c) Improvisation de modulation (cadence sur différents degrés du mode) en utilisant les schémas (*schemata*) appropriés.

6. Modalités d'évaluation et de validation

Une unité d'enseignement peut avoir différents types et modalités d'évaluation et de validation.

TYPE DE VALIDATION

☒ Examen noté * ☒ Contrôle continu noté* ☐ Participation
☐ Rapport de stage ☐ Co-évaluation ☐ Autre(s) :

* MODALITÉS D'ÉVALUATION

☐ Prestation artistique ☒ Production écrite ☒ Production orale
☐ Autre(s) :

Dans le cas d'évaluations multiples, indiquer la pondération entre les notes pour obtenir la moyenne :
La note finale est la moyenne entre l'examen du 1er semestre, l'examen du 2e semestre et la note du contrôle continu annuel (1/3 - 1/3 - 1/3).
Contenu de l'examen (si pertinent) :

COMPOSITION DU JURY

☐ Professeur-e-s concerné-e-s avec voix consultative
☐ Expert-e interne
☐ Représentant-e de la direction (présidence)
☐ Professeur-e-s concerné-e-s avec voix délibérative
☒ Expert-e externe

Remarque(s) :

7. Modalités de remédiation et de répétition

Possibilité	☒ Remédiation possible ☐ Pas de remédiation *La remédiation ne fait pas sens dans le cas d'enseignements qui nécessitent un mûrissement progressif, par exemple pour les disciplines principales instrumentales ou vocales.*
Modalités	La remédiation est ouverte **à la demande de l'étudiant-e** lorsque la note se situe entre 3.5 et 3,9. La remédiation porte sur l'ensemble de l'examen ou sur les éléments ou compétences jugés les plus faibles. Sa forme et son contenu sont fixés par l'enseignant-e. Dans le cas d'une même unité d'enseignement donnée par plusieurs professeur-e-s, **la consultation du ou de la responsable de la filière ou du département est nécessaire.**

8. Remarques

BA : Dans le cadre de la validation du module, l'unité d'enseignement solmisation A1 est définie comme éliminatoire, et ne peut par conséquent pas faire l'objet d'une compensation au sein du module dans lequel elle est inscrite.

MA : Le cours de solmisation est l'un des cours à choix pour les étudiant-e-s MA en interprétation musicale spécialisée en pratique des instruments historiques.

9. Bibliographie

Louis Bourgeois, *Le droit chemin de musique*, 1550.
Maximilian Guilliaud, *Rudiments de musique pratique*, 1554.
Maternus Beringer, *Musica*, 1610.
Guillaume Gabriel Nivers, *Methode facile pour apprendre a chanter la musique*, 1666.
Étienne Loulié, *Éléments ou Principes de Musique*, 1696.
Francesco Gasparini, *L'Armonico Pratico al Cimbalo*, 1708.
Michel Pignolet de Montéclair, *Principes de Musique*, 1736.
Nombreux auteurs, *Solfèges d'Italie*, 1779.
David Chappuis, *Compendium*, 2015.
Hans Peter Weber, *Generalbass-Compendium*, 2018.
Derek Remes, *Compendium*, 2021.

10. Enseignant-e-s

David Chappuis

11. Validation du descriptif

Date de validation	2024
Instance de validation	Coordination de l'enseignement HEM
Historique	Rédaction accréditation Master, 2009. Rev. Sur la base du Guide, Xavier Bouvier 08.2018. Interview et mise à jour, Annina Pinösch, octobre 2019 Relecture NRI et David Chappuis 2023 Relecture Elizabeth Dobbin et NRI 2024