

Descriptif d'unité d'enseignement (DUE)

1. Intitulé	
Intitulé de l'unité d'enseignement	Stage (rythmique seniors, langage musical, rythmique au service des apprentissages scolaires, créativité-musique-mouvement, improvisation, etc.)
Code	
Filières, orientations et options	<input type="checkbox"/> BA OF ARTS EN MUSIQUE <input type="checkbox"/> BA OF ARTS EN MUSIQUE ET MOUVEMENT <input type="checkbox"/> Instruments <input type="checkbox"/> Instruments historiques <input type="checkbox"/> Chant <input type="checkbox"/> Direction d'orchestre <input type="checkbox"/> Direction de chœur <input type="checkbox"/> Composition <input type="checkbox"/> Composition à l'image <input type="checkbox"/> Musique et musicologie
	<p style="text-align: center;"><input checked="" type="checkbox"/> MA EN PÉDAGOGIE MUSICALE</p> <input type="checkbox"/> ENSEIGNEMENT <input type="checkbox"/> Instrumental <input type="checkbox"/> Vocal <input type="checkbox"/> Théorie <input type="checkbox"/> MUSIQUE À L'ÉCOLE <input checked="" type="checkbox"/> RYTHMIQUE JAQUES-DALCROZE
	<p style="text-align: center;"><input type="checkbox"/> MA EN INTERPRÉTATION MUSICALE</p> <input type="checkbox"/> CONCERT <input type="checkbox"/> Instruments <input type="checkbox"/> Chant <input type="checkbox"/> <i>Option Musique de chambre</i> <input type="checkbox"/> <i>Option Musique contemporaine</i> <input type="checkbox"/> <i>Option Performer-composer</i> <input type="checkbox"/> ORCHESTRE <input type="checkbox"/> ACCOMPAGNEMENT <input type="checkbox"/> <i>Option Chef-fe de Chant</i> <input type="checkbox"/> MAESTRO AL CEMBALO ET DIRECTION D'ENSEMBLES BAROQUES
	<p style="text-align: center;"><input type="checkbox"/> MA EN INTERPRÉTATION MUSICALE SPÉCIALISÉE</p> <input type="checkbox"/> SOLISTE <input type="checkbox"/> Instruments <input type="checkbox"/> Chant <input type="checkbox"/> PRATIQUE HISTORIQUE <input type="checkbox"/> Instruments <input type="checkbox"/> Chant <input type="checkbox"/> MUSIQUE MÉDIÉVALE <input type="checkbox"/> DIRECTION D'ORCHESTRE SPÉCIALISÉE <input type="checkbox"/> DIRECTION DE CHŒUR SPÉCIALISÉE
	<p style="text-align: center;"><input type="checkbox"/> MA EN COMPOSITION ET THÉORIE MUSICALE</p> <input type="checkbox"/> COMPOSITION <input type="checkbox"/> COMPOSITION DE MUSIQUE MIXTE <input type="checkbox"/> <i>Option Multimédia</i> <input type="checkbox"/> THÉORIE MUSICALE <input type="checkbox"/> <i>Option Enseignement</i> <input type="checkbox"/> <i>Option Recherche</i> <input type="checkbox"/> <i>Option Ethnothéories</i>
	<p style="text-align: center;"><input type="checkbox"/> MA EN ETHNOMUSICOLOGIE</p>
	<input type="checkbox"/> Possibilité d'être suivi comme cours à choix pour les autres filières

Site	<input checked="" type="checkbox"/> Genève	<input type="checkbox"/> Neuchâtel
Niveau du cours	Si cours annuel : <input type="checkbox"/> A1 <input type="checkbox"/> A2 <input type="checkbox"/> A3 <input type="checkbox"/> A4 <input type="checkbox"/> A5	Si cours semestriel : <input type="checkbox"/> S1 <input type="checkbox"/> S2 <input type="checkbox"/> S3 <input type="checkbox"/> S4
2. Organisation		
Organisation temporelle	<input type="checkbox"/> Cours régulier annuel <input type="checkbox"/> Cours régulier semestriel <input checked="" type="checkbox"/> Unité d'enseignement ponctuelle (stage, masterclasse, session, tutorat etc.) <i>Les cours réguliers sont donnés sur 16 semaines par semestre ou sur 32 semaines par année.</i>	
Si cours régulier, minutes hebdomadaires		
Si enseignement ponctuel, heures par année ou par semestre	Observation d'un cours par semaine. Cours de méthodologie tous les 15 jours (15'-30')	
Nombre d'étudiant-e-s par groupe	<input type="checkbox"/> Cours individuel <input type="checkbox"/> Cours-atelier en petit effectif (jusqu'à 5 étudiant-e-s) <input type="checkbox"/> Cours-atelier en moyen effectif (jusqu'à 7 étudiant-e-s) <input type="checkbox"/> Atelier (jusqu'à 18 étudiant-e-s) <input type="checkbox"/> Cours (jusqu'à 40 étudiant-e-s) <input checked="" type="checkbox"/> Autre : Type d'enseignement : stage Nombre d'étudiant-e-s : variable	
Langue(s) d'enseignement	<input checked="" type="checkbox"/> Français	<input type="checkbox"/> Allemand <input type="checkbox"/> Italien <input type="checkbox"/> Anglais
3. Prérequis		
Avoir validé le module / l'unité d'enseignement	<input checked="" type="checkbox"/> Pas de prérequis <input type="checkbox"/> Avoir validé l'unité d'enseignement : <input type="checkbox"/> Autre(s) :	
4. Compétences visées (objectifs généraux d'apprentissage)		
Pédagogie et méthodologie Jaques-Dalcroze : <ul style="list-style-type: none"> • Développer ses aptitudes à créer des situations pédagogiques et musicales significatives et adaptées. • Adapter les outils pédagogiques selon les publics. • Acquérir une compréhension approfondie des principes pédagogiques de la méthode Jaques-Dalcroze et développer la capacité de les appliquer de manière innovante et efficace dans diverses situations éducatives. • Transmettre des savoirs et des savoirs faire par le biais de l'improvisation instrumentale. Théorie et langage musical : <ul style="list-style-type: none"> • Acquérir une connaissance approfondie des principaux textes et ouvrages de référence relatifs à la théorie Jaques-Dalcroze et à la pédagogie musicale, et être capable de les utiliser pour informer et enrichir les pratiques éducatives. • Acquérir une connaissance du répertoire musical didactique en lien avec le type de public. 		

Pédagogie générale :

- Acquérir des compétences flexibles et adaptatives permettant de répondre efficacement aux diverses situations pédagogiques rencontrées, en ajustant les méthodes d'enseignement et les approches éducatives selon les besoins.
- Développer la capacité à intégrer de façon personnelle des connaissances en psychologie, pédagogie, didactique générale, pédagogie musicale, techniques corporelles et en physiologie.
- Acquérir une élocution aisée et utiliser un vocabulaire adapté au public et aux situations pédagogiques.
- Développer la capacité à utiliser efficacement la communication non verbale pour transmettre des informations, des émotions et des instructions dans des contextes pédagogiques et artistiques.

5. Contenu et forme de l'enseignement

Contenu :

- Observation de différents cours de l'Institut Jaques-Dalcroze.
- Construction d'une leçon.
- Gestion du groupe.
- Techniques d'enseignement.
- Observation d'un ou des élèves.
- Evaluation des élèves.
- Auto-évaluation.

Forme :

- Observation d'une leçon chaque semaine.
- Cours de méthodologie donné par l'enseignant-e concené-e tous les 15 jours (15' à 30')
- Les étudiant-e-s donnent des exercices, des parties de leçon ou des leçons entières.

6. Modalités d'évaluation et de validation

Une unité d'enseignement peut avoir différents types et modalités d'évaluation et de validation.

TYPE DE VALIDATION

- Examen noté* Contrôle continu noté* Participation
 Rapport de stage Co-évaluation Autre(s) :

* MODALITÉS D'ÉVALUATION

- Prestation artistique Production écrite Production orale
 Autre(s) :

Dans le cas d'évaluations multiples, indiquer la pondération entre les notes pour obtenir la moyenne :

Contenu de l'examen (si pertinent) :

COMPOSITION DU JURY

- Professeur-e-s concerné-e-s avec voix consultative Professeur-e-s concerné-e-s avec voix délibérative
 Expert-e interne Expert-e externe
 Représentant-e de la direction (présidence)

Remarque(s) :

7. Modalités de remédiation et de répétition

Possibilité

- Remédiation possible
 Pas de remédiation

La remédiation ne fait pas sens dans le cas d'enseignements qui nécessitent un mûrissement progressif, par exemple pour les disciplines principales instrumentales ou vocales.

Modalités

8. Remarques	
9. Bibliographie	
10. Enseignant-e-s	
Coordination : Florence Jaccottet	
11. Validation du descriptif	
Date de validation	2025
Instance de validation	Coordination de l'enseignement HEM