Descriptif d'unité d'enseignement (DUE)

1. Intitulé	
Intitulé de l'unité d'enseignement	Stages d'observation et/ou pratiques (selon offre)
Code	
Filières, orientations et options	☒ BA OF ARTS EN MUSIQUE ☐ BA OF ARTS EN MUSIQUE ET MOUVEMENT ☐ Instruments ☐ Instruments historiques ☐ Chant ☐ Direction d'orchestre ☒ Direction de chœur ☐ Composition ☐ Composition à l'image ☐ Musique et musicologie ☐ MA EN PÉDAGOGIE MUSICALE ☐ ENSEIGNEMENT ☐ Instrumental ☐ Vocal ☐ Théorie ☐ MUSIQUE À L'ÉCOLE ☐ RYTHMIQUE JAQUES-DALCROZE ☐ MA EN INTERPRÉTATION MUSICALE ☐ CONCERT ☐ Instruments ☐ Chant ☐ *Option Musique de chambre* ☐ *Option Musique contemporaine* ☐ *Option Composer-performer* ☐ ORCHESTRE ☐ ACCOMPAGNEMENT ☐ *Option Chef de Chant* ☐ MAESTRO AL CEMBALO ET DIRECTION D'ENSEMBLES BAROQUES ☐ MA EN INTERPRÉTATION MUSICALE SPÉCIALISÉE ☐ SOLISTE ☐ Instruments ☐ Chant ☐ PRATIQUE HISTORIQUE ☐ Instruments ☐ Chant ☐ MUSIQUE MÉDIÉVALE ☐ DIRECTION D'ORCHESTRE SPÉCIALISÉE ☐ DIRECTION DE CHŒUR SPÉCIALISÉE ☐ MA EN COMPOSITION ET THÉORIE MUSICALE ☐ COMPOSITION ☐ COMPOSITION DE MUSIQUE MIXTE ☐ *Option Multimédia* ☐ THÉORIE MUSICALE ☐ *Option Enseignement* ☐ *Option Recherche* ☐ *Option Ethnothéories* ☐ MA EN ETHNOMUSICOLOGIE
	☐ Possibilité d'être suivi comme cours à choix pour les autres filières

Site	☒ Genève	☐ Neuchâtel
Niveau du cours	**Si cours annuel :** ☐ A1 ☐ A2 ☐ A3 ☐ A4 ☐ A5	**Si cours semestriel :** ☐ S1 ☐ S2 ☐ S3 ☐ S4

2. Organisation

Organisation temporelle	☐ Cours régulier annuel ☐ Cours régulier semestriel ☒ Unité d'enseignement ponctuelle (stage, masterclasse, session, tutorat etc.) *Les cours réguliers sont donnés sur 16 semaines par semestre ou sur 32 semaines par année.*
Si cours régulier, minutes hebdomadaires	
Si enseignement ponctuel, heures par année ou par semestre	Environ 30 heures par année
Nombre d'étudiant-e-s par groupe	☐ Cours individuel ☐ Cours-atelier en petit effectif (jusqu'à 5 étudiant-e-s) ☐ Cours-atelier en moyen effectif (jusqu'à 7 étudiant-e-s) ☐ Atelier (jusqu'à 18 étudiant-e-s) ☐ Cours (jusqu'à 40 étudiant-e-s) ☒ Autre : Type d'enseignement : stage Nombre d'étudiant-e-s : variable
Langue(s) d'enseignement	☒ Français ☒ Allemand ☒ Italien ☒ Anglais

3. Prérequis

Avoir validé le module / l'unité d'enseignement	☒ Pas de prérequis ☐ Avoir validé l'unité d'enseignement : ☐ Autre(s) :

4. Compétences visées (objectifs généraux d'apprentissage)

- Acquérir une première expérience de direction de chœur.
- Observer et analyser les techniques de direction utilisées par des professionnel-le-s expérimenté-e-s pour gérer et diriger un chœur.
- Acquérir des compétences en gestion de répétitions, y compris la planification, le déroulement, et l'évaluation des sessions de pratique.
- Développer la capacité d'observer et d'analyser les techniques de direction de chœur, incluant la gestuelle, le contrôle du tempo, et l'expression dynamique.
- Étendre sa connaissance du répertoire pour chœur, en découvrant de nouvelles œuvres et des interprétations variées.
- Appliquer les observations et les connaissances acquises à sa propre pratique de direction de chœur, en expérimentant les techniques et les approches pédagogiques observées pour améliorer ses compétences en direction de chœur.

5. Contenu et forme de l'enseignement

Observation ou participation à une production artistique, selon projet spécifique.

6. Modalités d'évaluation et de validation

Une unité d'enseignement peut avoir différents types et modalités d'évaluation et de validation.

TYPE DE VALIDATION

☐ Examen noté* ☐Contrôle continu noté* ☒ Participation
☐ Rapport de stage ☐ Co-évaluation ☐ Autre(s) :

* MODALITÉS D'ÉVALUATION

☐ Prestation artistique ☐ Production écrite ☐ Production orale
☐ Autre(s) :

Dans le cas d'évaluations multiples, indiquer la pondération entre les notes pour obtenir la moyenne :

Contenu de l'examen (si pertinent) :

COMPOSITION DU JURY

☐ Professeur-e-s concerné-e-s avec voix consultative
☐ Expert-e interne
☐ Représentant-e de la direction (présidence)
☐ Professeur-e-s concerné-e-s avec voix délibérative
☐ Expert-e externe

Remarque(s) :

7. Modalités de remédiation et de répétition

Possibilité	☐ Remédiation possible ☒ Pas de remédiation *La remédiation ne fait pas sens dans le cas d'enseignements qui nécessitent un mûrissement progressif, par exemple pour les disciplines principales instrumentales ou vocales.*
Modalités	

8. Remarques

9. Bibliographie

10. Enseignant-e-s

Coordination : Nina Uhari

11. Validation du descriptif

Date de validation	2024
Instance de validation	Coordination de l'enseignement HEM