

Stefan Schoettke

Maître d'enseignement HES

Filière Économie d'entreprise

Filière International Business Management

Filière Informatique de gestion

Filière Information documentaire



Haute Ecole de Gestion de Genève
Campus de Battelle, Bâtiment B
17, rue de la Tambourine
1227 Carouge – Suisse

✉ stefan.schoettke@hesge.ch

☎ +41 22 546 20 89

☎ +41 79 778 95 76

Activités d'enseignement

2013-	Choix d'école : Allemand (communication) III (EE) 3 ^e semestre (niveau B2) : mondialisation / internet ; management / aspects du monde du travail ; communication d'entreprise Structures et compétences linguistiques (orales et écrites) adaptées aux thèmes.
2012-	German for non-native speakers IV (IBA jusqu'en 2013 ; IBM depuis 2013) 4 ^e semestre (niveau B2) : mondialisation / internet ; management / aspects du monde du travail ; communication d'entreprise Structures et compétences linguistiques (orales et écrites) adaptées aux thèmes.
2012-	German for non-native speakers III (IBA jusqu'en 2013 ; IBM depuis 2013) 3 ^e semestre (niveau B2) : marketing Structures et compétences linguistiques (orales et écrites) adaptées aux thèmes.
2011-	German for non-native speakers II (IBA jusqu'en 2013 ; IBM depuis 2013) 2 ^e semestre (niveau B1+) : l'entreprise Structures et compétences linguistiques (orales et écrites) adaptées aux thèmes.
2011-	German for non-native speakers I (IBA jusqu'en 2013 ; IBM depuis 2013) 1 ^{er} semestre (niveau B1+) : dossier de candidature Structures et compétences linguistiques (orales et écrites) adaptées aux thèmes.
2011-	French for non-native speakers IV (IBA jusqu'en 2013 ; IBM depuis 2013) 4 ^e semestre (niveau B2) : le monde des affaires ; finance Structures et compétences linguistiques (orales et écrites) adaptées aux thèmes.
2011-	French for non-native speakers III (IBA jusqu'en 2013 ; IBM depuis 2013) 3 ^e semestre (niveau B2) : marketing Structures et compétences linguistiques (orales et écrites) adaptées aux thèmes.
2009-	French for non-native speakers II (IBA jusqu'en 2013 ; IBM depuis 2013) 2 ^e semestre (niveau B1+) : l'entreprise Structures et compétences linguistiques (orales et écrites) adaptées aux thèmes.
2009-	French for non-native speakers I (IBA jusqu'en 2013 ; IBM depuis 2013) 1 ^{er} semestre (niveau B1+) : dossier de candidature Structures et compétences linguistiques (orales et écrites) adaptées aux thèmes.
2010-	French for non-native speakers A1 – II 2 ^e semestre (niveau A1) : initiation au français pour les étudiant-e-s Erasmus IN
2010-	French for non-native speakers A1 – I 1 ^{er} semestre (niveau A1) : initiation au français pour les étudiant-e-s Erasmus IN

2013-2017	Option : Majeure en communication des entreprises et des organisations (EE) (S5-6 pour les étudiant-e-s à plein temps, S7-8 pour les étudiant-e-s en emploi) Co-responsable pour l'organisation de l'ensemble de la majeure. Cours : Ethique de la communication ; storytelling ; mécénat, sponsoring ; manipulation des images.
2010-2013	Choix d'école : La dimension esthétique cachée des produits et des services (EE) S3/S4 : Les principaux courants des XIXe et XXe siècles dans les domaines du design, de l'architecture et de l'art ; Analyse des points de rencontre entre ces différents domaines.
2010-2013	Choix d'école : Storytelling (EE) S3/S4 : Le phénomène « storytelling » ; typologie des récits ; méthodes d'analyse des récits en fonction de leurs supports (texte, film, image).
2006-2010	Allemand IV (EE) 4 ^e semestre (niveau B2) : aspects du monde du travail Structures et compétences linguistiques (orales et écrites) adaptées aux thèmes.
2006-2010	Allemand III (EE) 3 ^e semestre (niveau B2) : marketing Structures et compétences linguistiques (orales et écrites) adaptées aux thèmes.
2006-2015	Allemand II (EE) 2 ^e semestre (niveau B1+) : l'entreprise Structures et compétences linguistiques (orales et écrites) adaptées aux thèmes.
2006-2015	Allemand I (EE) 1 ^{er} semestre (niveau B1+) : dossier de candidature Structures et compétences linguistiques (orales et écrites) adaptées aux thèmes.
1998-2006	Allemand III (EE) 3 ^e année (niveau C1-) : (S5:) Aspects économiques (les besoins, le circuit économique, PIB, etc.), Aspects du management (missions et compétences d'un manager, styles de direction, etc.) (S6:) OMC, mondialisation, New Economy, E-commerce. Structures et compétences linguistiques (orales et écrites) adaptées aux thèmes.
1999-2006	Allemand II (EE) 2 ^e année (niveau B2) : (S3:) Marketing 2 (prix, distribution, communication) ; (S4:) Déroulement d'une affaire ; finances. Structures et compétences linguistiques (orales et écrites) adaptées aux thèmes.
1999-2006	Allemand I (EE) 1 ^{re} année (niveau B1+/B2) : le monde du travail, dossier de candidature (S1) ; l'entreprise, marketing 1 (produit) (S2) Structures et compétences linguistiques (orales et écrites) adaptées aux thèmes.
2001-2015	GREP (IG) 3 ^e année : Groupe d'encadrement de projet
2000-2005	Communication - Français (IG) 2 ^e année : écriture professionnelle 2 ; techniques de présentation orale 2.
2000-2007	Communication - Français (IG) 1 ^{re} année : écriture professionnelle 1 ; techniques de présentation orale 1.
1999-2005	Allemand II (IG) 2 ^e année (niveau B2) : (S3:) Marketing 2 (produit, prix, distribution, communication) ; (S4:) technologie ; le e-commerce. Structures et compétences linguistiques (orales et écrites) adaptées aux thèmes.
1999-2005	Allemand I (IG) 1 ^{re} année (niveau B1+/B2) : (S1:) le monde du travail, dossier de candidature ; (S2:) l'entreprise ; Marketing 1 (produit) Structures et compétences linguistiques (orales et écrites) adaptées aux thèmes.

2018-	<p>Choix d'école : La fable : de la tradition orale au livre numérique (ID)</p> <p>1^{er} semestre : D'Hésiode à Phèdre ou de la tradition orale au papyrus ; l'exemple de l'<i>Edelstein</i> d'Ulrich Boner ou du parchemin aux incunables ; de Venise à Anvers : le rôle des imprimeurs/éditeurs au XVI^e siècle ; l'aventure éditoriale des <i>Fables</i> de La Fontaine (XVII^e-XX^e siècles) ; de la <i>Ratio studiorum</i> des jésuites à Jules Ferry ou le livre de fables à l'usage des écoles ; de la chaire des prédicateurs au combat contre Hitler ou la fable au service de la propagande ; de Marcus Gheeraerts (XVI^e s.) à Marc Chagall (XX^e s.) ou la fable par l'image ; de Benjamin Rabier à Tex Avery ou de la bande dessinée au dessin animé ; la fable à l'ère du numérique : quels défis pour les éditeurs et les bibliothèques ?</p>
2018-	<p>Choix d'école : Métamorphose(s) du conte (ID)</p> <p>2^e semestre : De la culture populaire à la culture savante : aller-retour ; comment lire un conte : questions de méthode ; le conte facétieux : sexe et cruauté de Boccace à Sade ; la fabrique du merveilleux : G. Basile – C. Perrault – J. et W. Grimm ; du côté des ténèbres : folie et angoisse d'E.T.A. Hoffmann à Stephen King ; Cendrillon et Blanche-Neige : d'un modèle de socialisation à la réécriture féministe ; métamorphoses du conte au XX^e-XXI^e siècles : de Hollywood aux mangas.</p>
2014-	<p>Kommunikation I (ID)</p> <p>1^{er} semestre : Interne Kommunikation einer Informationseinrichtung.</p>
2014-	<p>Kommunikation II (ID)</p> <p>2^e semestre : Externe Kommunikation einer Informationseinrichtung.</p>
2011-	<p>Informationsethik (ID)</p> <p>2^e semestre : Informationsethik / Berufsethik – Ethikkodex(e) - Informationsgesellschaft – normative Ethik - Meta-Ethik - angewandte Ethik – digitale Spaltung (digital divide) – Informationsfreiheit – Öffentlichkeitsprinzip – Datenschutz – private Sphäre – soziale Netzwerke – Hackerkultur – intellektuelles Eigentum.</p>
2015-2018; 2010-2014;	<p>Choix d'école : Enquêtes sur une forme littéraire particulière – la fable (ID)</p> <p>1^{er} semestre : la question du genre ; la question de l'auteur ; constitution et évolution du corpus ésope de l'Antiquité jusqu'à la fin du Moyen Age ; la fable en Europe du XVI^e à la fin du XVIII^e siècle ; l'histoire éditoriale des <i>Fables</i> de La Fontaine ; les usages de la fable ; l'iconographie des fables ; la fable à l'ère numérique : un défi pour les éditeurs et les pour les bibliothèques.</p>
2015-2016 2010-2014;	<p>Choix d'école : Enquêtes sur une forme littéraire particulière – le conte (ID)</p> <p>2^e semestre : définitions du genre ; approche formaliste (Propp) vs. approche folkloriste (Aarne-Thompson) ; culture populaire vs. culture savante ; constitution des recueils de contes du Moyen Age au XIX^e siècle ; lecture(s) des contes ; métamorphoses du conte au XX^e siècle.</p>
2011-2013	<p>Wissenschaftliches Schreiben (ID)</p> <p>2^e semestre : Communication écrite (rédaction d'un article sur des bases scientifiques)</p>
2010-2012	<p>Communication (ID)</p> <p>3^e semestre : Communication écrite (Analyse des différents types d'écrits professionnels (compte rendu, communiqué de presse, etc.) ; dossier de candidature.</p>
2001-2011	<p>Allemand IV (ID)</p> <p>4^e semestre (niveau B2) : Ecriture (histoire), le livre, la lecture, la langue (histoire). Structures et compétences linguistiques (orales et écrites) adaptées aux thèmes.</p>
2001-2011	<p>Allemand III (ID)</p> <p>3^e semestre (niveau B2) : l'institution 2 Structures et compétences linguistiques (orales et écrites) adaptées aux thèmes.</p>
2000-2011	<p>Allemand II (ID)</p> <p>2^e semestre (niveau B2) : l'institution 1 Structures et compétences linguistiques (orales et écrites) adaptées aux thèmes.</p>
2000-2011	<p>Allemand I (ID)</p> <p>1^{er} semestre (niveau B2) : dossier de candidature Structures et compétences linguistiques (orales et écrites) adaptées aux thèmes.</p>

Tâches complémentaires à l'enseignement

2002-	Coordination groupe langues & communication Détermination des besoins en heures et en ressources humaines pour les enseignements des langues (anglais, allemand, italien, français, espagnol) et de communication dans les différentes filières ; recherche de vacataires.
2010-	Coordination choix d'école Rédaction des descriptifs des modules ; coordination inter-filières
2000-	Coordination discipline : allemand Fixation des objectifs, des contenus et des évaluations (HEG Genève / HEG-HESSO)
selon année	Examens d'admission (allemand, français)

Activités professionnelles

2017-	Maître d'enseignement HES
2002-2017	Chargé d'enseignement HES Haute école de gestion de Genève (HES-SO)
1998-2002	Enseignant à la HEG Haute école de gestion de Genève (HES-SO)
1997-1999	Assistant-suppléant Département de langue et littérature françaises moderne (Université de Genève)
1992-1993	Lecturer Yale University, New Haven, Connecticut, USA
1989-1996	Assistant Département de langue et littérature françaises moderne (Université de Genève)

Diplômes

2005	Attestation didactique Haute école spécialisée de Suisse Occidentale (HES-SO)
1992	Diplôme de spécialisation (Prof. M. Jeanneret, Université de Genève)
1992	Mémoire de pré-doctorat (Prof. M. Jeanneret, Université de Genève)
1989	Licence ès Lettres (A : français ; B : allemand) (Faculté des Lettres - Université de Genève)

Publications

2018	L'évolution de l'image de La Fontaine à travers la réception de ses <i>Fables</i> dans les pays de langue germanique entre le début du XVIIIe siècle et le premier tiers du XIXe siècle. (En préparation.)
2018	Les recueils de fables emblématiques des filiations Gheeraerts/Sadeler dans le domaine français. État des lieux (XVIe-XVIIIe siècles). (En préparation. A paraître dans <i>Le Fablier</i>)
2014	Quand l'image s'échappe du livre... Réflexions sur les illustrations des fables dans les arts décoratifs du XVIIIe siècle. <i>Le Fablier</i> , 25, 2014 (Actes du colloque international « La Fontaine, la fable et l'image » organisé par la Société des Amis de Jean de La Fontaine et les Universités de Paris-Sorbonne et de Reims-Champagne Ardenne, 6-7 décembre 2012, 2 ^e partie). P. 23-45.
2014	Pierre Vadi. SIKART. <i>Dictionnaire sur l'art en Suisse</i> . SIK/ISEA (Institut suisse pour l'étude de l'art), 2014. En ligne : http://www.sikart.ch/KuenstlerInnen.aspx?id=9616074
2011	Au nom des fils : quelques réflexions sur deux ou trois "repentirs" de Pierre Vadi. In : VADI, Pierre. <i>Pierre Vadi : hôtel</i> . Paris : Triple V, 2011. P. 73-79 (traduction anglaise, p. 104-107).
2011	Bricolage iconographique ou comment résoudre le mystère de la décoration du Ruckers de Neuchâtel après le grand ravalement de 1745. <i>Dix-huitième siècle : revue annuelle</i> , 2011, no 43, p. 313-330.
2009	D'un singe l'autre. La décoration du Ruckers de Neuchâtel : décor ludique ou programme iconographique. In : XYZ. <i>Eternal Tour 2009</i> , publié sous la direction de Donatella Bernardi et Noémie Etienne, Neuchâtel, Gilles Attinger, 2009, pp. 76-84.
2007	De près ou de loin. Morphing. <i>Décorum</i> 9/10, Supplément au <i>Kunst-Bulletin</i> , 4, 2007.
2004	La fête est finie – The Show Must Go On. In : <i>Unexpected Rules</i> de Frédéric Moser et Philippe Schwinger, Berne – Frankfurt am Main, Office fédéral de la culture / Revolver. Archiv für aktuelle Kunst, 2004. P. 14-31.
2004	Lupanie : histoire amoureuse de ce temps (? : Alexis Blessebois, dit Pierre Corneille). In : MASON, Rainer Michael (éd.). <i>Eros vaincu : la Bibliothèque Gérard Nordmann</i> . Genève : Fondation Bodmer ; Paris : Cercle d'art, 2004. P. 56
2004	Aloisiae Sigeae toletanae [Nicolas Chorier]. In : MASON, Rainer Michael (éd.). <i>Eros vaincu : la Bibliothèque Gérard Nordmann</i> . Genève : Fondation Bodmer ; Paris : Cercle d'art, 2004. P. 42-44
2004	L'escole des filles ou la philosophie des dames [Anonyme ? : Claude Millot] . In : MASON, Rainer Michael (éd.). <i>Eros vaincu : la Bibliothèque Gérard Nordmann</i> . Genève : Fondation Bodmer ; Paris : Cercle d'art, 2004. P. 52-53
2003	où ça commence où ça finit. dérives et digressions sur quelques travaux de Pierre Vadi. In : <i>Safari</i> , Genève, JRP Editions & Musée d'art moderne et contemporain (Mamco), 2003. P. 5-11.
1997	Réflexions sur les rapprochements entre la fable selon La Fontaine et le genre de l'emblème. <i>Le Fablier</i> , 9, 1997 (Actes de la Journée La Fontaine, Genève (14 décembre 1995)). P. 31-42.

1996	La beauté du monstre. <i>Psyché</i> au miroir de ses modes d'emploi. <i>Lettres actuelles</i> , 14, 1996. P. 85-91.
1996	La Fontaine et la poétique de l'amour. <i>Le Fablier</i> , 8, 1996 (Actes du Colloque du Tricentenaire de Jean de La Fontaine, Paris (25-27 octobre 1995). P. 137-143.
1996	La Fontaine. In <i>Dictionnaire de Jean-Jacques Rousseau</i> , publié sous la direction de Raymond Trousson et Frédéric S. Eigeldinger, Paris, Champion, 1996. P. 479-482.
1996	De la « source » à l'« envol ». Ésope et Socrate dans le dispositif liminaire des <i>Fables</i> (1668) de La Fontaine. <i>Revue de littérature comparée</i> , numéro spécial, 1996. P. 45-67.
1994	La femme et le tricheur. <i>La Joueuse dupée</i> (1664) de Jean de La Forge. In : <i>Désordres de joueurs / Poétiques ludiques. Études d'histoire et de littérature</i> , réunies par Jacques Berchtold, Christopher Lucken et Stefan Schoettke, Genève, Droz, Publication de la Faculté des Lettres, «Recherches et Rencontres», 6, 1994. P. 125-149.
1991	LA FONTAINE, Jean de. <i>Les Amours de Psyché et de Cupidon</i> . Edition critique de Michel Jeanneret avec la collaboration de Stefan Schoettke Paris : Librairie générale française, 1991. 319 p. (Le Livre de Poche, no 6702. Classique)