

# Perception et traitement cérébral

# de la musique tonale et atonale



## Conférence Philo #4

Jeudi 19 mars 2020,  
18h15

L'ADC, Genève

*(avant le spectacle Maud Blandel)*

Fin de la conférence à 19h30,  
apéritif, puis concert à 20h30

Contrechamps  
Ensemble genevois  
contemporain et  
de création

Conférencière:  
Clara James

Moment musical:  
Arnold Schoenberg  
*Drei Klavierstücke* op. 11  
et extraits d'œuvres  
d'autres compositeurs  
Gilles Grimaître piano

En collaboration avec  
le Groupe genevois de  
philosophie

## La conférence en quelques mots

L'être humain semble préférer la consonance à la dissonance, comme démontré au niveau comportemental et cérébral chez des nouveau-nés humains. Toutefois, ceci est aussi culturellement déterminé. Des populations vivant en Europe de l'Est et dans certains pays asiatiques apprécient des musiques qui contiennent des accords dissonants aigus. Mais ces musiques sont toutefois tonales, c'est-à-dire qu'une certaine note et sa gamme associée jouent un rôle dominant. Quant à la syntaxe de la musique, un abandon complet de la tonalité n'est pas facile à gérer par le cerveau, qui est toujours à la recherche de régularités et de structure. Durant cette conférence, nous ferons voyager le public du prototype de la tonalité occidentale à son renoncement complet, dans l'atonalité libre et la musique sérielle. À quel point peut-on apprendre à apprécier de telles musiques ? Et le cerveau, est-ce qu'il arrive à mieux traiter la musique atonale suite à une familiarisation avec sa syntaxe, et est-ce que cet apprentissage est universel ou réservé à une population restreinte ?