

Valérie Mavridorakis est historienne de l'art, spécialiste du domaine américain. Avant de rejoindre la Head-Genève en 2008, elle a notamment enseigné à l'ECAL et à l'Université Rennes 2 Haute-Bretagne en tant que maître de conférences. Dans le cadre du master professionnel « Métiers et arts de l'exposition » de cette université, elle a codirigé des projets d'expositions et de publications collectives et monographiques.

A partir de sa thèse, soutenue à l'Université Paris en 2001 (*Du minimalisme à l'art minimal. Des limites de la sculpture à l'épreuve de l'objet spécifique dans l'art américain des années soixante*) les recherches de Valérie Mavridorakis se sont concentrées sur l'art des Etats-Unis, dans une perspective englobant l'histoire culturelle et politique. Elle a publié de nombreux articles et essais consacrés à l'art minimaliste et post-minimaliste (notamment autour de Robert Rauschenberg) et s'est également consacrée à l'édition et à la traduction de textes d'artistes. Traductrice régulière des textes de Victor Burgin, elle prépare actuellement l'édition bilingue des scripts de ses vidéos. Une monographie de l'œuvre de Siah Armajani est par ailleurs en chantier.

S'appuyant sur l'histoire des arts visuels, le travail de Valérie Mavridorakis vise à analyser de manière synchronique les liens, les influences, les échos, les références, les emprunts qui informent les œuvres et peuvent les inscrire dans leur époque, comme des « nœuds » où se recoupent des problématiques liées aux enjeux philosophiques, sociaux, politiques et culturels du moment historique dont elles sont issues. Ce travail vise d'autre part à les relier diachroniquement à des traditions et à des motifs qui traversent les périodes et les aires géographiques.

Bibliographie (sélection) :

- . avec Christophe Kihm, *Figures et méthodes de la transmission artistique : quelle histoire ?*, les presses du réel, à paraître en 2013.
- . *Art et science-fiction : la Ballard Connection*, (anthologie), Genève, Mamco, 2011.
- . avec David Perreau, *Christian Marclay. Snap !*, les presses du réel, 2009.
- . avec Nathalie Boulouch et David Perreau, *Victor Burgin, objets temporels*, Presses universitaires de Rennes, 2007.
- . avec David Perreau et Elvan Zabunyan, *Matha Rosler. Sur/sous les pavés*, Presses universitaires de Rennes, 2006.
- . *Hello Spiral !*, entretien avec Francis Baudevin, Zurich, JRP Editions, coll. « Hapax », 2005.
- . avec David Perreau et Elvan Zabunyan, *Fantasmapolis, la ville contemporaine et ses imaginaires*, Presses universitaires de Rennes, 2005.
- . avec Christophe Cherix, *Mel Bochner, Spéculations – Ecrits, 1965-1973*, Mamco, 2004.
- . avec David Perreau et Elvan Zabunyan, *Doubtful. Dans les plis du réel*, Presses universitaires de Rennes, 2004.
- . *Fred Sandback ou le fil d'Occam*, Bruxelles, La Lettre volée, coll. « Palimpsestes », 1998.

enseignement à la HEAD-Genève :

Cours en Bachelor Arts Visuels, années 1 et 2.
tutorats et suivi théorique dans l'option Information/Fiction.