



Photo © Charly Jollier

# PATRIMOINE

TEXTE LUCIE RIHS  
PHOTOS SVEN HÖGGER,  
CHARLY JOLLIET ET  
DYLAN PERRENOUD

# UPCYCLÉ



LA HAUTE ÉCOLE D'ART ET DE DESIGN —  
HEAD — GENÈVE — A INAUGURÉ  
SON NOUVEAU CAMPUS SUR LE SITE  
DES CHARMILLES. UN LIEU CHARGÉ  
DE L'HISTOIRE INDUSTRIELLE DU BOUT  
DU LAC LÉMAN ET RECONNU POUR  
SON ARCHITECTURE EMBLÉMATIQUE.  
LA BRILLANTE SURÉLÉVATION DU  
BÂTIMENT H ET SA DÉLICATE CAFÉTÉRIA  
RETIENNENT ICI TOUTE NOTRE ATTENTION.

Une continuité a été créée entre les façades  
extérieures et la structure métallique rouge  
à l'intérieur de la surélévation.

Lorsqu'on descend l'avenue de Châtelaine en direction du centre-ville, il surgit soudain, vêtu d'un manteau rouge brique. Le bâtiment H se dissimule un peu derrière le E, son voisin de campus. Tous deux sont classés. Implanté dans le parc Gustave & Léonard Hentsch, l'édifice accueille depuis 2017 les étudiants de la vigoureuse haute école d'art genevoise. Construit en 1910, il est d'abord restructuré en 1944 par l'architecte Jean Erb. L'usine Tavarro abrite alors une chaîne d'assemblage pour les machines à coudre Elna. Rénové une première fois en 2006, l'espace devient Hippomène, une adresse dédiée notamment aux rendez-vous de la Genève économique. Si la HEAD s'y installe en 2017 déjà, c'est en 2022 que l'ensemble se voit augmenté d'un

vaste volume orthogonal en guise de couronnement.

Structure en acier peinte en rouge et larges baies vitrées, la surélévation signée par le bureau Sujets Objets/ (*sujets-objets.ch*) revendique clairement son origine. Elle joue des codes de son site pour les réinterpréter en continuité dans leur nouveau contexte. Tout en apportant une passionnante réflexion sur l'utilisation des matériaux: ce dernier étage, voulu flexible et lumineux, est organisé sous une grande charpente métallique qui ne cache rien de ses dessous. Ventilation, tuyaux ou câblages électriques occupent ici le plafond de façon libre et assumée. Un parti pris qui concrétise la réalité d'une consommation énergétique tout en optimisant les coûts de construction. Le principe devient d'autant plus porteur de sens qu'il

s'inscrit dans l'environnement d'une école.

Au rez-de-chaussée, la cafétéria imaginée par la filière d'architecture d'intérieur de l'institution prend, elle, le contre-pied de la sobriété heureuse proposée plus haut. C'est dans un décor particulièrement raffiné que les élèves dégustent désormais leurs repas. Loin de la réalité bruyante des plateaux-repas à la chaîne, les dégradés tout en nuances de Shizuka Saito rehaussent d'indigo les comptoirs en béton fibré. Tandis que des *alumni* signent les rideaux de tulle imprimé (Les Crafties) ou les suspensions tricolores (Dany Champion). Un cocon distingué couvé avec tendresse par le professeur de l'atelier dont il est issu, le talentueux Youri Kravtchenko. •

---

# MAISONS ET AMBIANCES

LA REVUE D'ARCHITECTURE, D'INTERIEUR ET DE DÉCORATION



Photo © Sven Högger

Tout en acier, l'escalier invoque un vocabulaire lié au passé industriel du lieu et permet aussi de bénéficier des caractéristiques techniques d'un matériau visuellement et structurellement léger.



Dans la cafétéria, on apprécie le travail de *Shizuka Saito* sur les lames en béton fibré des comptoirs, réalisés avec l'entreprise **Form C**. Les rideaux en tulle imprimés sont une création des *Crafties* – Jeanne Martin et Marie Vergne, toutes deux issues de la filière textile de l'école – développée par **ZIG ZAG Zurich** et **4space**. Suspensions de **Marsset**, dessinées par *Dany Champion*, elle aussi diplômée de la HEAD.