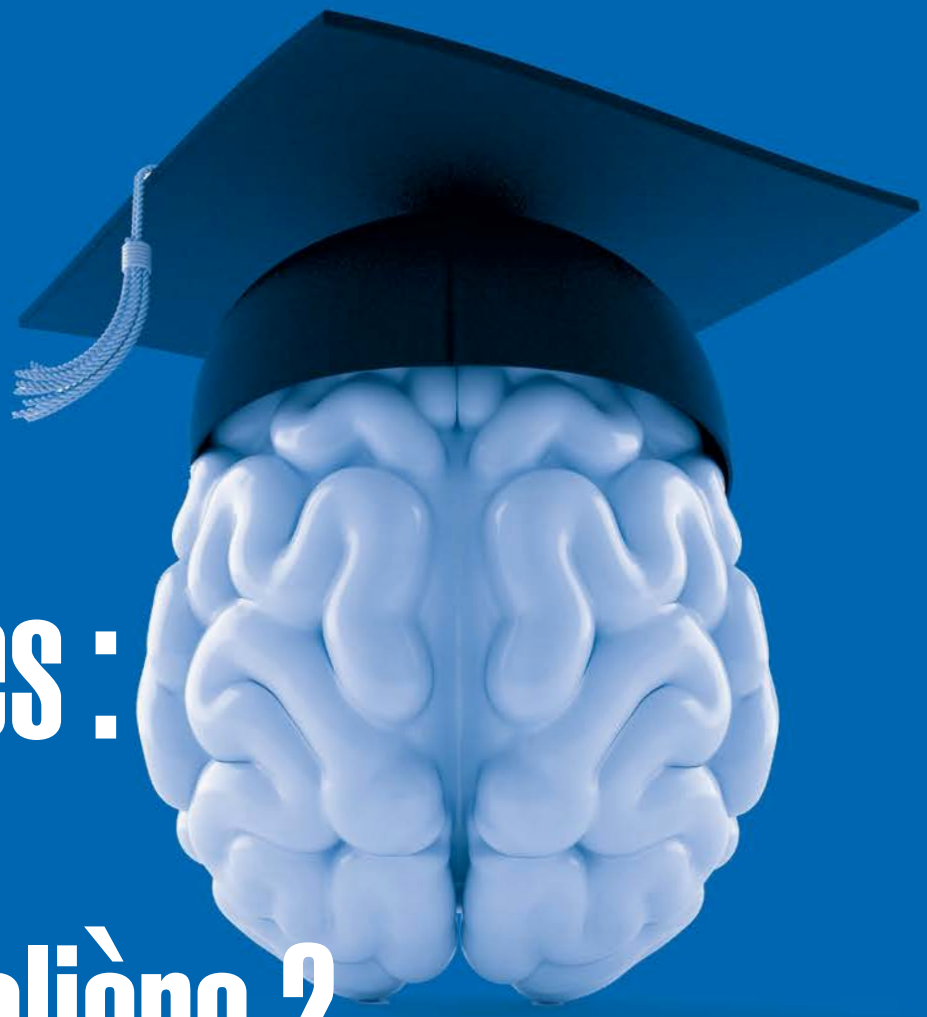
L'EXTENSION

DIAMANT ALPIN

groupe-ecomedia.com



DOSSIER

Etudes supérieures : une offre transfrontalière ?

Décodage
Le congé paternité

Économie
La CCIFS fête ses 125 ans

Écolonomie
Le bois, le choix des visionnaires

Bien-vivre
Kevin Micoud, célèbre mentaliste grenoblois

Enseignement artistique transfrontalier

L'Ecole des beaux-arts du Genevois français (EBAG) et la Haute Ecole d'art et de design de Genève (HEAD) viennent de renouveler leur convention de partenariat. Une collaboration transfrontalière débutée il y a plus de deux décennies.

En 1997, Jean-Pierre Roda fonde l'Ecole des beaux-arts du Genevois français (EBAG) et se rapproche de l'Ecole des arts décoratifs de Genève, intégrée depuis à la HEAD. *«A l'époque, j'étais enseignant à Annecy et j'avais déjà des contacts avec mes homologues genevois. Me rapprocher de Genève était naturel. Cette démarche s'inscrivait dans cette vision du Grand Genève.»*
Au début, précise Lysianne Léchot Hirt, responsable de la coordination de l'enseignement à la HEAD, la collaboration, bien que concrète, était informelle. Elle n'a été entérinée qu'à partir de 2008 par le biais d'une convention qui vient d'être renouvelée pour une durée de trois ans.
En 2004, l'EBAG ouvre sa classe prépa afin de répondre à une demande croissante. *«Les concours d'entrée aux écoles d'art sont très sélectifs,* dit Lysianne Léchot Hirt, *et nous manquions dans la région d'école publique de qualité. La seule se trouvait à Lyon.»*
Dès le début, Jean-Pierre Roda et Jean-Pierre Greff, directeur de la HEAD, ont voulu s'inscrire dans une démarche pédagogique générale et rigoureuse dont l'objectif est de préparer les élèves à l'ensemble des concours des écoles d'art françaises et internationales. *«L'EBAG n'est pas un chemin de traverse permettant un accès facilité à la HEAD»,* précisent-ils.

UNE INTERNATIONALISATION

Entre 2004 et 2017, sur les 234 élèves ayant suivi la classe préparatoire, 55 ont été reçus à la HEAD et 45 l'ont intégrée, soit une moyenne de cinq élèves par an. *«La majorité des élèves viennent de la région, tant des communes françaises que suisses,* souligne Jean-Pierre Roda. *Mais nous assistons actuellement à une certaine internationalisation de notre classe prépa avec l'arrivée d'étudiants étrangers, notamment de Shanghai et du Brunei, qui viennent préparer le concours de la HEAD dont la réputation fait d'elle l'une des meilleures écoles sur un plan international.»*

DES COOPÉRATIONS VARIÉES

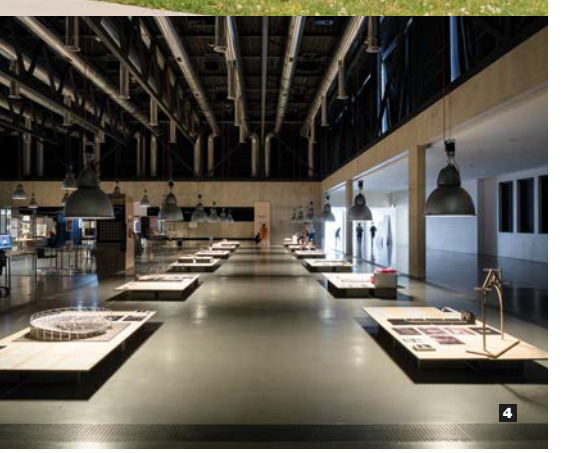
L'enseignement, pensé comme une ouverture sur les différentes pratiques artistiques contemporaines s'inscrivant dans la diversité des métiers de la création, associe théorique et pratique avec des ateliers.
La coopération entre les deux écoles s'exprime par le biais de portes ouvertes, de visites de la HEAD et surtout par l'organisation de jurys blancs pour le concours d'entrée à l'école genevoise avec des professeurs de la HEAD actuellement en poste.
Malgré le succès, l'ouverture d'une seconde classe reste difficile. *«L'EBAG étant subventionnée à 100% par l'agglomération, il y a un coût pour la collectivité,* explique Jean-Pierre Roda. *Actuellement, toujours avec la HEAD, nous réfléchissons à d'autres formes de prépa, peut-être, par exemple, en partenariat avec des entreprises sous la forme de stage.»* ■

Odile Habel

1 *Fête des diplômes à la HEAD*
2 *Atelier de bijouterie*
3 *Exposition des travaux des étudiants*
4 *La classe prépa de l'EBAG*

« *Notre coopération avec la HEAD est optimale. Il s'agit d'un partage pédagogique. Il n'y a ni enjeu financier ni lourdeur administrative.* »

Jean-Pierre Roda



4

Photos : © Michel Giesbrecht • DR