

# F

FEMINA

N° 3 | LM 15  
15 JANVIER 2017  
NE PEUT ÊTRE  
VENDU SÉPARÉMENT  
WWW.FEMINA.CH

MON  
DÉCOLLETÉ  
SE PORTE BIEN

**VÉCU**  
J'ai accepté  
mes dons de  
guérisseuse

**PEOPLE**  
**BASHING**  
C'EST QUOI CETTE VAGUE  
DE FÉROCITÉ CONTRE LES STARS?

**PSYCHO**  
LA MODESTIE  
AU PILORI

**LOISIRS**  
JE PENSE  
DONC JEUX  
SUISSES

**LES PETITS  
SECRETS DE**  
JEAN  
ZIEGLER

**SEXO**

La vie c'est  
extra  
[conjugal]

**Mode**  
L'AVANT-GARDE DE  
LA HEAD EN  
QUATRE STYLES

**COLLECTION «RDV 8H30  
TOUS LES LUNDIS»**

PAR JULIE-VANILLE MONTAURIER, 26 ANS

«Je me suis inspirée de la notion du corps et de son enveloppe, la peau. J'ai donc travaillé le silicone pour pouvoir recréer ce toucher, mais aussi cette élasticité. On retrouve aussi dans celle-ci une dimension sportive avec le domaine de la danse, où l'on étire, transforme son corps. Cet aspect-là m'a menée à intégrer le point de suture, qui vient comme une broderie pour créer et ajouter du volume. L'arrivée du jean tranche et s'oppose au beige de la collection.»



# NOUVELLE VAGUE

ON A AIMÉ LES COLLECTIONS DE QUATRE JEUNES CRÉATRICES QUI VIENNENT DE DÉCROCHER LEUR MASTER EN DESIGN MODE À LA HEAD DE GENÈVE. COUP DE PROJECTEUR SUR NOS SILHOUETTES PRÉFÉRÉES

STYLISME BRUNA LACERDA PHOTOS STÉPHANIE GYGAX POUR FÉMINA



## COLLECTION

### «AYAK»

PAR OUTI SILVOLA, 28 ANS

«J'ai été très inspirée par la population inuite qui fabrique des vêtements très ingénieux et fonctionnels avec peu de ressources à disposition, comme des parkas imperméables en peau de phoque. J'ai voulu créer des vêtements pour la femme nomade d'aujourd'hui, qui voyage, qui a une vie remplie et qui apprécie la fonctionnalité et la polyvalence d'une pièce.»



DÉCOUVREZ LES PORTRAITS  
DE CES CRÉATRICES SUR  
**L'APPLI FEMINA**



## COLLECTION «ROND SUR RECTANGLE»

PAR LUCIE SGALMUZZO, 29 ANS

«J'ai travaillé autour des formes pures et des couleurs élémentaires, inspirée par les peintures abstraites de Carmen Herrera. Le principe de la collection est de fusionner le cuir et le laiton afin de créer des volumes. Les deux matériaux s'emboîtent et se traversent afin de former un espace, qui crée une poche. Le but étant de jouer avec le mouvement de la matière et sur le changement d'état de ces volumes.»