

français

Prix artistique Croix-Rouge HEAD Quatre livrets pour donner un visage à la migration!



De gauche à droite: Nathalie Narbel, directrice de la Croix-Rouge genevoise, Jean-Pierre Greff, directeur de la HEAD, Laure Rogemond, Yves Daccord, directeur général du CICR, Hind Chammas, Françoise Ninghetto, Dorian Ozhan Sari, Matteo Pedrazzini, président de la Croix-Rouge genevoise, Isabelle Moncada, Sayaka Mizuno, Coline Mauroy et Mohini Ghal Kramer.

PHOTO PIERRE ABENSUR

Elle a 26 ans, elle a été formée à Toulouse, Bruxelles et Lyon, avant de poser son baluchon à la HEAD pour obtenir son bachelors en arts visuels. Hier soir à l'Espace Hippomène, Laure Rogemond a reçu le Prix artistique Croix-Rouge HEAD - Genève pour son projet intitulé «Je vais essayer, c'est la vie». Réunis dans un coffret, ces quatre livrets racontent le voyage et l'existence de quelques migrants que l'étudiante a rencontrés à La Roseaie, un centre d'accueil pour réfugiés, lors d'un atelier participatif. Elle leur a d'abord demandé de «dessiner», avec des tampons encreurs, une carte subjective de leur périple pour arriver jusqu'en Suisse. Elle s'est ensuite entretenue avec un migrant érythréen qui lui a parlé de son parcours et de sa nouvelle vie de réfugié. «Par son projet, Laure Rogemond a donné un visage à cette population

déshumanisée», souligne Nathalie Narbel, directrice de la Croix-Rouge genevoise et présidente du jury. «Son graphisme invite à la réflexion et donne à voir.» Comme les quatre autres finalistes - Hind Chammas, Coline Mauroy, Sayaka Mizuno et Dorian Ozhan Sari, la Française a abordé l'un des sujets chers à la Croix-Rouge genevoise et au CICR qui se sont unis en 2015 pour créer ce prix artistique: l'intégration, la migration, l'accueil, l'humanité... Son projet fait aussi écho aux propos de Yves Daccord, directeur général du CICR. «Notre monde est régi par les chiffres: il y a 65 millions de migrants, 7 millions de déplacés en Syrie... L'utilisation de ces chiffres permet de comprendre la magnitude du problème, mais il cache aussi l'être humain. L'art permet d'apporter un regard différent!»