

TREMPIN EN TRIO

Soient HEAD x FLUX x FCAC. Décodons.

La Haute école d'Art et de Design a vu plusieurs de ses étudiants recevoir une bourse du Fonds cantonal d'art contemporain et ceux-ci verront leurs réalisations exposées au FLUX Laboratory. Parmi les talents célébrés par ces « Bourses déliées », focus sur les bijoux d'Ophélie Sanga et les objets de Malak Mebkhout, visibles du 5 au 20 octobre.

PAR OLIVIER GURTNER



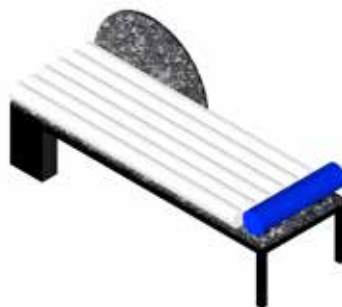
Ophélie Sanga, *800-1000 gr*, 2016, trois broches, laiton brossé plaqué or © Josefina Muñoz

PLASTRON FÉMININ

Un camée, un paon serti de diamants, une panthère Cartier, la broche est longtemps restée dans la gamme surchargée et démodée. Ophélie Sanga réinvente le genre, avec un langage épuré et raffiné, qui met en avant les matières et les lignes plutôt que l'overdose de détails. Sa méthode, l'émerisage, une manière de polir plusieurs fois un métal, dans plusieurs sens, afin de lui donner du volume. Résultat : une apparence gracile et un toucher subtil.

KIT DE SURVIE

Artiste né à Paris et établi à Bordeaux, Malak Mebkhout pratique l'humour et on le sent. Avec sa quatrième déclinaison du projet « Objets-Sirène », baptisée PISCINE, il convoque l'imaginaire glamour des plans d'eau avec un vocabulaire anodin. Ses créations *tapis-piscine*, *chaise-échelle* et *méridienne-frites* surprennent. Comment n'en pas saisir l'ironie ? Une manière d'offrir à tous un signe évident de distinction sociale, la piscine pour tous en somme.



Malak Mebkhout, *Méridienne-frites*, 2016, métal laqué, plastique recyclé et mousse, © Malak Mebkhout

Lauréats en design de la HEAD
du 05 au 20 octobre 2016
Espace Flux Laboratory
Rue Jacques-Dalphin 10
1227 Carouge
www.hesge.ch/head