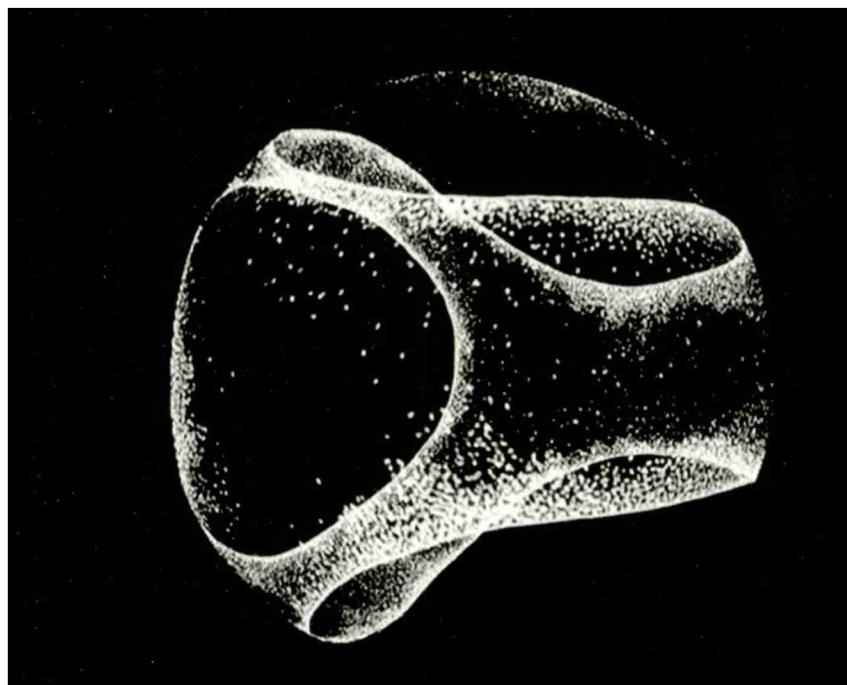


Go Out!

LE MEILLEUR DES MONDES

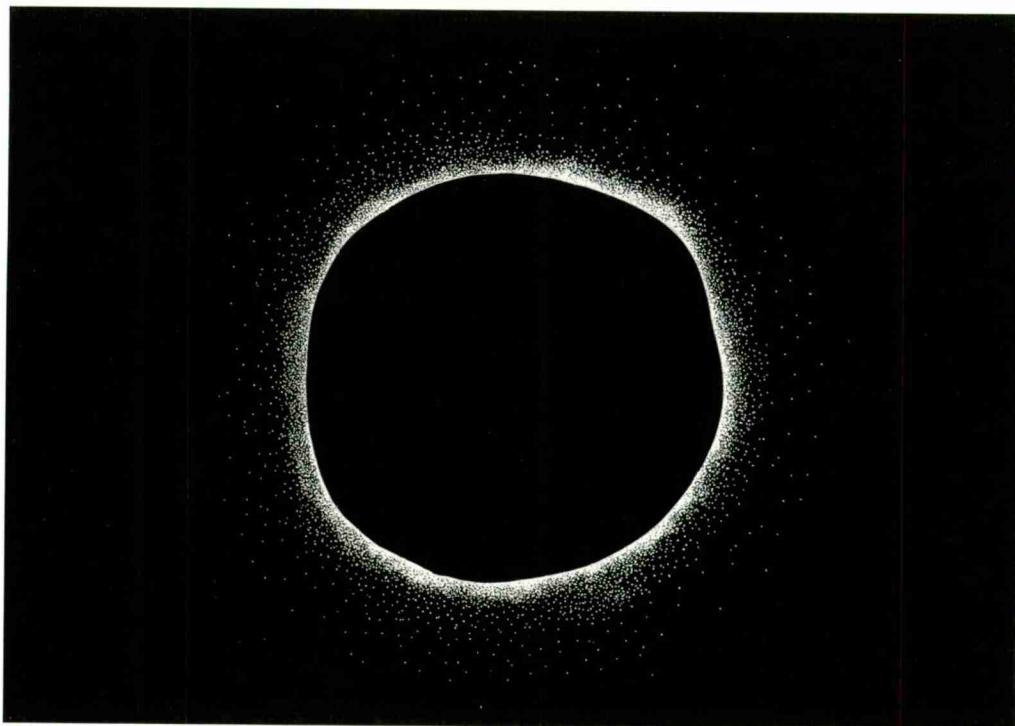


15 Septembre : retenez bien cette date.

Sophie et Maxime Le Meillour dévoileront, à l'occasion de la Nuit des Bains, « Rue Pavoisée », leur première exposition collective. On ne vous en dit pas plus, si ce n'est que dans l'arcade Go Out Out ! raisonnera la citation de Guy de Maupassant « Chacun de nous se fait donc simplement une illusion du monde, illusion poétique, sentimentale, joyeuse, mélancolique, sale ou lugubre suivant sa nature ».

MABROUK HOSNI IBN ALEYA

Go Out!



Moon

SOPHIE LE MEILLOUR

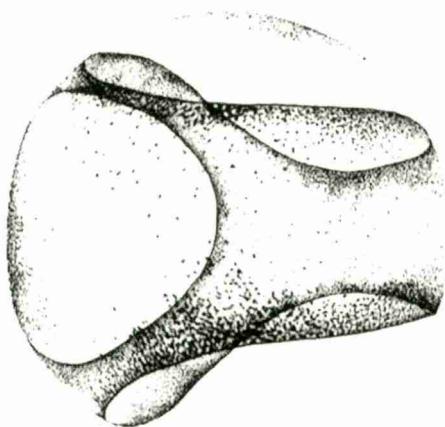
Détonnant dans le paysage genevois, Sophie le Meillour est à l'image de ses pièces maîtresses : une série d'atomes aussi survoltés que surchauffés, oscillant entre fusion et fission. Disséquant l'espace de ses pointillés, l'œuvre finale se présente comme une captation d'un univers éclaté, à partir duquel s'entrouvre une parenthèse figée. Laissant le spectateur dans l'expectative, l'impact escompté s'efface pour laisser place à un ensemble harmonieusement perché dans une délicieuse apesanteur.

Eléctrique, elle est l'antinomie même de statique, à la

fois photographe, VJ, illustratrice et vidéaste. Cette longue liste témoigne de l'hyperactivité de cette diplômée de la HEAD. Du Mapping Festival à Genève aux Nuits Sonores à Lyon en passant par Lost Paradise en Australie, c'est dans l'arcade Go Out! que Sophie le Meillour plante aujourd'hui, aux côtés de son frère Maxime, l'étandard de l'exposition « Rue Pavoisée ». L'installation sera dévoilée lors de la Nuit des Bains, le 15 septembre.

www.sophielemeillour.ch

Go Out!



Sphère

MAXIME LE MEILLOUR

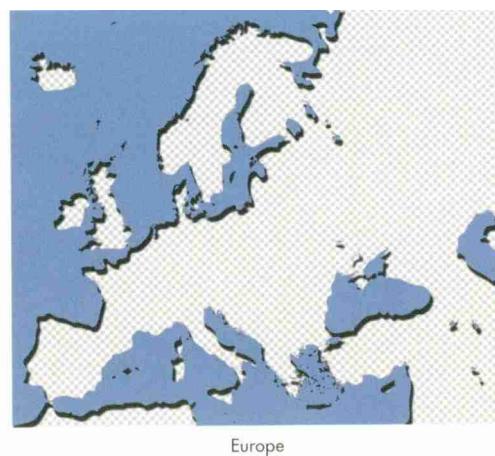
Se pencher sur la démarche de Maxime Le Meillour revient indubitable à se référer au postulat de Djalâl ad-Dîn Mu'âmmad Rûmî « La vérité est un miroir tombé de la main de Dieu et qui s'est brisé. Chacun en ramasse un fragment et dit que toute la vérité s'y trouve ». A ce titre, ses œuvres se veulent comme un miroir placé pile face à ces mêmes fragments. S'en dégage une vérité qui existe uniquement à travers les perceptions illusoires qu'elle alimente. Ce néant qui ne brille qu'à travers l'éclat de ses parures, Maxime le dénude avec l'allégresse d'un soudard qui arrache les haillons d'une courueuse de rempart. S'ensuit une orgie de sacrilèges dans laquelle raisonne le manifeste cannibale de Picabia, un décrassage universel ou la rugosité du Rien est érigée en valeur absolue, une quête pour le salut de l'âme à travers ... l'image d'un cul. Effectivement, puisque :

« le cul représente la vie comme les pommes frites, et vous tous qui êtes sérieux, vous sentirez plus mauvais que la merde de vache.

ÐÐÐ lui ne sent rien, il n'est rien, rien, rien.

Il est comme vos espoirs : rien.

comme vos paradis : rien



comme vos idoles : rien
comme vos hommes politiques : rien
comme vos héros : rien
comme vos artistes : rien
comme vos religions : rien »

www.debithole.tumblr.com
www.intisu.com/projects/ninfa
www.intisu.com/projects/360