

La HES-SO Genève recherche pour la HEAD – Genève, Haute école d'art et de design de Genève

COLLABORATEUR-TRICE SCIENTIFIQUE HES #4 (FNS) en Design Graphique à 40%
Engagement à durée déterminée de 1 an renouvelable 2 fois

cl. max 15

Très engagée dans la vie culturelle de la cité, la Haute école d'art et de design de Genève (HEAD – Genève) est l'une des plus grandes écoles suisses d'art et de design et rayonne internationalement. Forte de quelque 700 étudiant-e-s, elle propose un large spectre d'enseignements de niveaux Bachelor et Master : Arts visuels, Cinéma, Design d'espace, Communication visuelle, Design mode, bijou et accessoires. L'école s'est par ailleurs imposée comme un acteur majeur de la scène culturelle genevoise.

Le-la collaborateur-trice scientifique sera associé-e au projet de recherche : *WYSIWYG. Une enquête sur l'adoption des logiciels de conception graphique, Suisse et France, 1980-aujourd'hui*, financé par le Fonds National Suisse de la Recherche Scientifique (FNS).

Ce projet de recherche interdisciplinaire de trois ans vise à documenter, d'un point de vue historique et théorique, le tournant numérique de la pratique du design graphique. La période considérée s'étend du milieu des années 1980 avec l'introduction des premiers ordinateurs personnels équipés de logiciels de conception graphique (en particulier le Macintosh d'Apple, Inc., 1984) aux discussions contemporaines concernant leur généralisation massive. Le projet produira des données, une chronologie, une analyse critique sur l'économie et les réseaux de distribution des logiciels WYSIWYG (acronyme de " What You See Is What You Get " : utilisée pour la première fois en 1981, l'expression désigne une catégorie spécifique de logiciels dont l'interface graphique permet de visualiser à l'écran un dessin tel qu'il sera finalement imprimé). L'enquête s'appuiera sur l'analyse de revues spécialisées, d'archives institutionnelles et personnelles, ainsi que sur un vaste programme d'histoire orale avec des acteurs et des témoins de cette période charnière. Le projet se concentrera sur la Suisse et la France, dans une perspective comparative, et en mettant l'accent sur l'imbrication significative des cultures graphiques des deux pays dans cette période de grands bouleversements. L'enquête historique sera articulée avec des questions théoriques contemporaines dans le cadre du développement de l'intelligence artificielle. WYSIWYG entend éclairer des questions centrales de la théorie du design, telles que la relation entre la technologie et la création, et la frontière entre la maîtrise professionnelle et amateur des outils numériques "créatifs".

L'équipe de recherche, les partenaires et le comité consultatif de WYSIWYG rassemblent une équipe internationale et interdisciplinaire de designers, d'historiens et de chercheurs basés dans des écoles et universités d'art et de design (HEAD, ZhdK, FHNW, Université de Strasbourg ; Université Rennes 2), ainsi que dans plusieurs collections publiques de design graphique (Museum für Gestaltung, ANRT, CNAP) et musées d'histoire de l'informatique (Musée Bolo, ENTER.ch).

Le/la titulaire de ce poste aura pour mission principale :

- Participer à la planification et à la stratégie du projet
- Participer au travail sur le terrain, aux publications et aux résultats du projet.
- Participer au volet de recherche 3 : A Profession in transition
- Effectuer des recherches sur les collections et les archives de graphisme au Museum für Gestaltung (Zürich)
- Co-organiser un séminaire de recherche public "Graphic design digital pioneers of the digital turn" (4 sessions par an). Le séminaire présentera et discutera des recherches en cours sur des questions monographiques ou thématiques. Certaines sessions peuvent prendre la forme de tables rondes ou de discussions publiques avec des graphistes en activité. Le séminaire se déroulera principalement à la HEAD - Genève, avec une diffusion simultanée en ligne. Des sessions occasionnelles auront lieu à la HfGK Basel ou à la ZhdK Zürich.
- Publier des articles de recherche (au moins un par an) en libre accès.

Profil/Compétences :

- Master et/ou doctorat en histoire de l'art, du design ou du graphisme, avec un accent sur la période des années 1980 à aujourd'hui, en Allemagne ou en Suisse.
- Solide parcours académique et profil de recherche (publications académiques existantes)
- Une expérience de recherche au Museum für Gestaltung Zürich serait très appréciée.
- Expérience de l'histoire orale
- Connaissance de l'anglais

Particularité du poste :

- Les collaborateur-trice-s scientifiques ou artistiques HES sont engagé-e-s pour une durée déterminée correspondant à la durée du ou des projets ou missions confié-e-s ;
- La classe de fonction pour le poste de collaborateur-trice scientifique ou artistique HES est une classe 15 - annuité 0, pour les titulaires d'un titre Bachelor, et une classe 15 - annuités 4, pour les titulaires d'un titre Master (ou avec une qualification supérieure) ;
- Les vacances doivent être prises pendant les périodes de faible activité, en particulier pendant les semaines de vacances du calendrier académique.

Délai de candidature : 10.07.2024

Entrée en fonction : 01.10.2024

Lieu de travail : Travail à distance possible, avec participation obligatoire à des réunions physiques à Genève au moins 6 fois par an. Présence prévue à Zurich pour la recherche plusieurs mois par an.

La HES-SO Genève / HEAD – Genève adopte une politique de recrutement en faveur de l'égalité des chances et de la diversité.

Le dossier de candidature complet (curriculum vitae et lettre de motivation, accompagnés des titres, certificats de travail et précisions sur la formation souhaitée (*si financement dans le poste*)) est à adresser par voie électronique à rh.head@hesge.ch, en précisant l'intitulé du poste à [Monsieur/Madame] Prénom Nom, Fonction, à l'adresse email/postale suivante : adresse email/postale

Pour toute demande de renseignements complémentaires, veuillez-vous adresser à Clémence Imbert (Professeur assistant au département de communication visuelle de la HEAD - Genève ; responsable du projet de recherche WYSIWYG) : clemence.imbert@hesge.ch