# **Nathalie PIERRON**

CV

nathalie.pierron@hesge.ch

# \_ Derniers diplômes et titres universitaires

**Après 1999** 

Qualifiée CNU en France section 22 (1999-2003) puis section 18 (2003-2007 et 2008-2012).

1999

Docteur Cultures, sociétés et échanges des pays de la Méditerranée Septentrionale

Thèse obtenue le 19.01.1999, mention TH ss la direction de Claude Massu **Université de Provence Aix-Marseille 1** *Architecture et culture aux Etats-Unis depuis la fin des années soixante : la déconstruction à l'œuvre*, doctorat de **l'Université Aix-Marseille I-**Université de Provence. Réalisée ss la dir. de Claude Massu (1999, 2 vols, 486 pages dactyl., 273 ill.) Jury présidé par Thierry Dufrêne, Grenoble II, J. Kempf, Lyon II (rapporteur) et M. Guerin, Aix-Marseille I (invité) , mention TH

Cursus complet auparavant d'histoire de l'art du DEUG au DEA à **l'Université Lumière-Lyon 2** avec un double DEUG (lettres modernes) acquis en 1985.

# \_ Expérience professionnelle : Enseignement Supérieur et Recherche

depuis sept 2012

HEAD, Haute Ecole d'art et de design, Hes So Genève (Haute Ecole Spécialisée de Suisse Occidentale, CH) Enseignante Chercheuse de la filière architecture d'intérieur (Bachelor) et tutrice de Masters Espaces et

Communication (fonctionnaire stagiaire du Canton de Genève, titularisation en 2014)

Porteuse de la requête de recherche interdisciplinaire In Versed : Interior Lexicon déposée auprès du Fonds National Suisse en avril 2014 pour la HEAD pour 2014-2016 (en collab avec l'EPFL, l'UNIL, L'UNI de Genève et la HSLU de Lucerne).

Membre représentante de la HEAD au Comité du Réseau de compétences Domaine Design et arts visuels de la HES SO (Commission Recherche régionale distribuant des fonds recherches pour des requêtes émanant de l'ECAL, ECAV, ARC et HEAD)

Egalement depuis 2012

## **EPCC ESA NPDC Cambrai**

Interventions d'histoire de l'art à l'Ecole d'art de Cambrai Interventions en 1 ere, 2eme et 3 eme année (les avantgardes du XX eme siècle, art et design, l'histoire des expositions)

Coordinatrice de troisième année (année DNAP, coordination, encadrement des mémoires et jury)

2012 (avril sept, sous contrat annuel)

## Ecole Supérieure d'art et de design de Valenciennes (59)

Professeur d'histoire et de théorie du design et Chargée de la Recherche (coordinatrice notamment du Programme sur le design social et les nouvelles formes de convivialité)

2006 - 2012 (Vacations)

#### Département d'Arts Plastiques de l'Université Charles de Gaulle-Lille 3, Tourcoing (59)

Membre du Conseil d'UFR et intervenante au sein du Pôle Exposition

2005 - 2011 (Jurys)

Département d'Arts Plastiques de l'Université Charles de Gaulle-Lille 3, Tourcoing (VAE/Master 2 en juin 2011)

**EDHEC Lille** (Master 2 Marketing, jury 2011)

ESBA Valenciennes (DNSEP Design, jury 2011)

ESA Cambrai (DNAP Communication, jury 2011)

**Infocom IUT Lille 3** (tutorat de stagiaires dans le cadre de mes activités professionnelles et jurys 1<sup>ère</sup> ou 2<sup>ème</sup> années en 2010, 2011)

Académie Saint-Luc, Tournai (B) (jury semestriel d'architecture pour les 2ème années 2005)

2001-2002 puis 2002-2003 (Visiting Lecturer)

# Ecole Cantonale d'Art de Lausanne (ECAL\_CH)

Chargée de cours à destination des 2<sup>ème</sup> et 3<sup>ème</sup> années de Communication Visuelle (Design Graphique, Photo, Nouveaux média) et d'un séminaire de méthodologie pour suivi de recherches. Conférences en janvier 2001, février 2001 et mars 2003.

2001 - 2002 (Vacations)

### Ecole d'Architecture de Clermont-Ferrand (63)

Chargée de cours magistral et de travaux dirigés en 3ème année dans le cadre d'un remplacement au 2ème semestre. Jury de TPFE en 2000.

### Ecole des Beaux-Arts du Mans (72)

Invitée au 1<sup>er</sup> semestre dans le cadre d'un enseignement de 2<sup>ème</sup> année pour suivre l'élaboration de projets multimédia avec Christian Morin.

2000-2001 puis 2001-2002 (Vacations)

# Ecole d'Architecture de Normandie Rouen-Darnetal (76) / Laboratoire Design Correlation

Chargée de cours et participation à la programmation encadrant la création de l'optionnelle *Internet, théâtre de mémoire*. Co-fondatrice de la structure de recherche sur les cultures de l'image numérique et les modèles de l'imaginaire technologique avec Catherine Beaugrand (artiste) et Christian Morin (concepteur multimédia/ société Coclico). Laboratoire abrité par l'Ecole d'architecture de Rouen et le Salon de l'IFA (*Leçons d'images*/Interventions hors-les-murs de l'enseignement *Internet Théâtre de Mémoire*).

1999 - 2000 (mi-temps d'ATER, remplacement)

#### Université de Haute-Bretagne-Rennes 2 (35)

Chargée d'enseignements en DEUG (1 et 2) pour des cours magistraux et des travaux dirigés sur deux départements (Arts plastiques et Histoire de l'art). Jury de DEA sur « art et critique dans l'espace urbain » (Master 2).

1998 - 1999 (remplacement)

#### Université de Nantes (44)

Chargée de cours magistraux en DEUG et en Licence d'histoire et d'histoire de l'art.

1994 - 1995 (vacations)

### **Ecole Nationale des Arts Décoratifs**

Interventions de culture générale auprès des étudiants de 2ème année. Jury d'entrée en 1er cycle en 1994.

1993 - 1994 (vacations)

### Faculté des Lettres et sciences humaines de l'Université de Limoges

Chargée d'enseignements complémentaires pour le DEUG d'histoire et le DEUST Métiers de la Culture.

1992-1999

### Institut pour l'art et la ville, Ville de Givors (69)

Vacataire et membre actif de cet institut de recherche sur l'art, l'espace public et la commande publique - notamment au sein du comité de rédaction de sa revue (Les Cahiers).

Bourse de recherche au Caire (Egypte) à l'automne 1992 : voyage avec Ruedi Baur dans le cadre du programme de l'Institut avec l'**Ecole des Beaux-Arts de Lyon** - soutenu par la **DRAC** et la **Fondation Cetelem**)

1986 - 1990 (vacations en formation initiale et continue)

#### Université Lumière-Lyon 2

Chargée d'enseignements complémentaires (TD/monitorat) en DEUG d'histoire de l'art (initiation à l'architecture) et nombreux cours en formation continue et pour l'Université Tous Ages.

# Autres expériences professionnelles

Juin 2009 - avril 2012

# MUba Eugène Leroy, Tourcoing

Responsable Relations extérieures Partenariats et Développement

Chargée de la définition et de la mise en œuvre du plan de marque et de communication, de la sélection de la nouvelle identité visuelle du musée et du développement de nouveaux outils de communication (papier, web, mobile, objets dérivés etc.). Egalement chargée des partenariats média et de la veille en matière d'innovation technologique (360°, 3D, web 2.0 etc.). Créatrice du Club entreprises etc.

Mars 2003 - mai 2009

## FRAC Nord-Pas de Calais, Dunkerque

Assistante Scientifique du Fonds Régional d'art contemporain du Nord-Pas de Calais pour sa collection art et design Notamment chargée de recherche et de rédaction pour les expositions (comme Arredare la casa, abitare il museo - Gênes 2004 ; Trafic d'influences : Art et Design – Lille 2004 etc.), pour le comité technique d'acquisition (conseillers design : Claude Courtecuisse, Catherine Geel) et pour le catalogue raisonné (tome 1, tome 2, et préparation du tome 3. Veille documentaire et liens à l'enseignement supérieur. Egalement chargée d'éditions (papier, web).

2000-2001

#### Editions JRP Genève (CH)

# Inventaire, DRAC Bretagne/Minist de la Culture, Rennes (35)

Chargée d'étude de projets éditoriaux

1991-1992

# Villa Arson, Centre National d'Art Contemporain Nice (06)

Assistante de Christian Bernard au service des expositions notamment pour la presse et les éditions.

1990-1991

#### J Vincent/J. Rey/R. Plottier/J. Cazanelle (69/26/38)

Coordinatrice d'un projet éditorial commun à 4 agences d'architectes en Rhône-Alpes.

1990-1991

# L'Atelier Noir sur Blanc (P. Gagès) pour la Sogelym, Lyon (69)

Chargée d'étude et d'un projet de publication sur la réhabilitation et la privatisation d'un monument Lyonnais.

1990

## Agence de Communication Media-cité, Villeurbanne pour la Ville de Lyon (Office du Tourisme)

Chargée d'étude pour un projet de bornes urbaines multimédia sur le patrimoine architectural de la Ville.

1989

## Ministère de la Culture, Direction du Patrimoine, Inventaire Rhône-Alpes

Contrat de recherche (annuel). Dépouillement d'une revue d'architecture à destination d'une base de données

Avril à octobre 1987

# Université Lumière-Lyon 2, Département d'histoire de l'art (69)

Coordination d'évènementiel (Stagiaire)

Participation à l'organisation d'un colloque sur l'histoire de l'art contemporain dans le cadre de la Manifestation Octobre des Arts : co-partenariat Université Lyon 2 / Musée "St Pierre art contemporain" (actuel MAC) Lyon

Avril 1986

### Musée d'art moderne de Saint Etienne (42)

Stagiaire au service pédagogique

# \_ Publications (sélection)

#### Pour le Frac

- . Catalogue raisonné du **Frac Nord-Pas de Calais, Collection # tome 1** (acquisitions 1983-1990 : totalité des notices) publié en 2008 et **# tome 2** (acquisitions 1991-2000 : pages 6,8, 10, 14, 18, 20, 24, 26, 30, 32, 38, 42, 52, 56, 60, 64, 70, 72, 76, 78, 80, 88, 100, 108, 115-116, 118-125, 131, 133-138, 141-142, 145-147, 150, 152, 154, 156-157, 159-162, 164-177, 179-180, 182-184, 190-197, 199, 200-204, 206-208, 225-238) en 2009.
- . Article « De Dunkerque à Berlin : Un point de vue sur les arts plastiques dans l'Allemagne d'aujourd'hui » in **Allemagne d'Aujourd'hui**, n° 186, oct-décembre 2008, pp. 158-166 (Numéro spécial sur « L'art contemporain : miroir de l'identité allemande ? » dossier dirigé par JL Georget et G Robin), ACAA-Septentrion Presses Universitaires Diffusion, 2008.
- in Bulletin Hermès février 2007 des Musées de Dunkerque.
- Notices du catalogue de l'exposition itinérante (en 2007-2008) **Beautiful People et la blessure secrète**, coproduction CRAC Alsace, Altkirch/FRAC NPDC, Dunkerque ; Centre d'art la Panera, Lleida (Espagne) ; Friesmuseum, Leeuwarden (Pays-Bas) ; Musée des Beaux-Arts de Calais.
- « B. Serralongue » in **Kunstbulletin BDAP** (Bureau des Arts Plastiques, Berlin/ AFAA/Ambassade de France) n° spécial 19, hiver 2005/2006 "Auf beiden Seiten des Rheins 22 Jahre 22 FRAC 22 Künstler" p. 15.
- Notice de F. West parue in **El Estado de las cosas**. El objeto en el arte de 1960 a nuestros dias. Colecciones de los Fondos Regionales de Arte contemporaneo de Francia, cat. expo collective Marco, museo de arte contemporanea de Vigo (E), 08.10.2004-09.01.2005, pp. 122/189/222.

## Autres contributions rédactionnelles\_catalogues d'exposition

- "Notes de quoi ?" in cat. expo **Affinités**, exposition organisée par Le Pavé dans la Mare à la Saline Royale d'Arc et Senans du 27.07 2005 au 03.09.2005, pp.32-33/134.
- Collaboration à **Nouvelles de nulle part.** Utopies Urbaines 1789-2000, Musée de Valence Centre Georges Pompidou Hors-les-Murs, 26.01.2001-29.04.2001, Ed. RMN, pp. 158-164 et 180-183.
- Texte intégral de **Changement de temps** Le rêve du Ciel, monographie concernant la commande de l'artiste Catherine Beaugrand au Château de Chambord, mai-octobre 2000, Mission Art Contemporain 2000 de la CNMHS, Ed. du Patrimoine.
- Contribution in Les dix ans du Centre d'arts plastiques de Saint-Fons, septembre 1996 (« 1986-1996 », p. 22).
- Contribution à **Tineke van Alzum**, 05.06-24.07 1993, Centre d'arts plastiques de Saint-Fons (table ronde sur art et espace symbolique des mathématiques avec S. Criton, A. Giffon, L. Guéhenneux, E. Pagès), n.p.
- Texte du catalogue **Top 50** pour l'artiste Niek van de Steeg, « L'écho de la différence », Espace Lyonnais d'Art Contemporain, 15.02-30.03.199, n.p.

## Contributions rédactionnelles \_ouvrages

- Collaboration à **La Côte d'Emeraude- Monum**, Ed. du Patrimoine, Cahiers n°60, 2001, voir notamment pp. 279-306.
- Collaboration à **L'avenir**, **entreprise coopérative** 70 ans de l'histoire d'une métropole, 70 ans d'architecture, Liège, Ed. Mardaga, 1989, pp. 19-60 et 79-84.
- avec M. Bonnike : « Henri Focillon » contribution in Historiographie de l'histoire de l'art, Université Lyon II, 1989, pp. 80-83.

#### Contributions rédactionnelles périodiques

- Arts Info (DAP), n° 75 (spécial Frac & en collab.), sept. 1995, p. 7.
- Art Press (Paris), n° 256, avril 2000, pp. 72-73 (compte-rendu d'expo).
- **Cahiers Mégalopole** (Institut pour l'art et la ville de Givors), « On est dans la boucle » in n° 19, 1999, pp. 24-32 (entretien avec une artiste)

Idem, Cahiers Mégalopole, n° 18, pp. 45-46 (reprise anniversaire d'un autre article)

Idem, Cahiers Mégalopole, n° 11, 1995, pp. 24-31 (entretien)

Idem, Cahiers Mégalopole, n° 10, 1995, pp. 18-21 (« La disparition de la ville (fin) » trad. d'un morceau introduit et choisi de *City of Quartz* par Mike Davis)

Idem, Cahiers Mégalopole, n°10, 1995, pp. 43-49 (entretien collectif sur la commande publique avec Claude Eveno puis chargée de la retranscription)

Idem, Cahiers Mégalopole, « D'une mégalopole l'Autre » in n°6, 1993, pp. 14-20.

Idem, Cahiers Mégalopole, « De l'indétermination » in n° 1, 1992, p. 39.

- **Critique d'art** (Archives de la critique d'art, AICA/Rennes 2, Châteaugiron), recensions in n° 24, automne 2004, pp. 36,45,58,64

Idem, « Architecture, Sex and the City » in Critique d'art n° 17, printemps 2001, pp. 27-30 Idem, recensions in Critique d'art n° 8, 1996, p. 8 et 32.

- Faces (Ecole d'Architecture de Genève) collab. avec A. Charre in n° été 1990, pp. 17-20.
- It Magazine (Paris), « Imago Crazy » in n° 3 mai 2001, pp- 98-105.
- Recueil des thèses et habilitations à diriger des recherches soutenues en 1999, Université de Provence, Centre des Lettres et Sc. Humaines, Aix, 2000, p. 22.
- **Revue 50° Nord** (revue du réseau des structures d'art contemporain du Nord-Pas de Calais et de l'Eurorégion Nord), "Watch this Space #5" et "Des collections en Eurorégion" in n° 1, octobre 2010, pp.88-95, et 108-115. « S,M, L, XL , ...BXL » et « Le virus Moerman » in n° 0, avril 2009, pp. 154-159 et 168-171.
- Travaux de l'Institut d'histoire de l'art, Univ. Lyon II, Cahiers UA 1014 n°13, sept. 1990, pp. 59-64 (« Le logement social à Lyon durant l'entre-deux-guerres »)

Contributions rédactionnelles\_publications on-line

Sur http://www.rouen.archi.fr (accès par « Laboratoire »/dans le cadre de Design correlation/Internet Théâtre de Mémoire, voir enseignement - mise en ligne 2002-2003/ clos depuis/ txt disponible sur demande) :

- Introduction sur le concept d'Architecture Magique.
- Image et Mémoire 1 (texte rédigé pour Internet théâtre de Mémoire et repris pour une conférence à l'école des Beaux Arts du Mans sur image numérique et théâtres de mémoire)
- Image et Mémoire 2 (texte rédigé dans la suite du premier pour Internet théâtre de Mémoire et repris pour une conférence à l'école des Beaux Arts du Mans sur art contemporain et mémoire)
- Traduction de Architecture and Magic (René Taylor, 1967)
- Traduction de Anti-Mémoire : photographie contemporaine II (texte de Taro Amano extrait d'un cat. d'exposition du 23.11.2000-21.01.2001, Musée d'art contemporain de Yokohama, sur la pratique artistique de la photographie numérique)
- Entretien collectif et retranscription avec Claire Grégoire et Philippe Petetin (sur la cité virtuelle)

Sur http://www.culture.fr/documentation/chastel/pres.htm: dépouillement de La Construction Lyonnaise (voir expérience professionnelle 1989)

# \_Conférences ou interventions publiques

- 26 fev **2014** en discussion avec Sevil Peach de Londres pour un Talking Head (Genève)
- 23 nov **2013** *Le design dans l'art contemporain* Colloque organisé par l'université de Bordeaux (intervention à paraître dans les actes du colloque)
- 7 déc 2011, 8 fév 2012, 4 avril **2012** : trois interventions autour du dessin dans le cadre de *Dessiner-Tracer* pour l'Ecole des beaux-arts de St Omer (62) : L'espace du dessin, mesures/ Au bord de la rupture/ le dessin et ses hors champs
- Septembre **2008**, intervention sur les sources architecturales et design de S. Magnin dans le cadre de son projet pour les Nouveaux Commanditaires de la Fondation de France à Montreuil-sur-Mer
- Février-Mars 2008, formatrice dans un stage Education Nationale sur les collections photographiques des Frac(s) et dans un stage ENACT (Dunkerque) sur les nouvelles esthétiques
- Mai **2007** dans le cadre des Transphotographiques au Tri postal à Lille
- Mai 2006 à l'Espace Carré, Lille pour artconnexion, dans le cadre de l'exposition Dragoon Paper
- Mai 2006 au Grand Café centre d'art contemporain de Saint-Nazaire (sur art et architecture)
- Mai **2005** intervention pour le master Arts (Tourcoing) dans le cadre d'un séminaire pluridisciplinaire à l'invitation de V. Goudinoux , Université Ch. de Gaulle Lille 3.
- Fin **2004** à la MDA de Roubaix pour le Programme des Nouveaux Commanditaires de la Fondation de France (sur Maurizio Nannucci).

- 2003 au Quartier, centre d'art contemporain, Quimper (cycle de conférences dans le cadre de mes fonctions de Commissaire d'exposition temporaire)
- 2001 à l'ECAL de Lausanne sur les architectures interactives d'artistes ou d'architectes (Architectures Interactives, mathématiques sensibles, architecture du temps de Matta à Nox) puis la narrativité post-moderne (Las Vegas et la main street fantaisie aujourd'hui)
- **1999** au FRAC des Pays de la Loire : contribution à un stage Education Nationale à destination d'agrégés Arts Plastiques (Art contemporain et architecture)
- 1998 à l'Institut pour l'art et la ville de Givors: communication à un colloque sur Le logement social comme œuvre d'excellence (sur mes travaux de maîtrise)
- 1997, pour les Amis du Musée d'art moderne et contemporain (MAMCO) de Genève (sur art contemporain et architecture)
- 1997, à l'Ecole d'architecture de Clermont-Ferrand (pour un séminaire public intitulé "Petites et grandes machines" et réunissant architectes ou artistes/sur Les dispositifs critiques de J Hejduk et D Libeskind)
- **1994**, à l'ENAD de Limoges (sur Fonctionnalisme et Post-fonctionnalisme)
- 1992, à l'Ecole des Beaux Arts de Lyon (sur Constructivisme et déconstructivisme)
- En 1992, 1991 et 1990 pour le Centre d'arts plastiques de Saint-Fons (69) (sur des avant-gardes du XX° siècle)
- En 1990, pour les Amis du Musée de Chambéry en 1990 (sur La commande publique en Rhône-Alpes).
- Entre **1986** et 1990 pour diverses associations grand-public de Rhône-Alpes comme Le Cercle Charles Péguy de Lyon, Accueil des Villes de France de Valence (26) et de Bourgoin-Jallieu (38) etc.

# \_ Commissariat d'expositions (sélection)

Pour le Frac (en période d'interim)

- La parution S.M.S (déploiement des 6 portfolios de multiples du FRAC) du 3 mars au 3 juin 2007, LAAC , Dunkerque, Cabinet d'art graphiques.
- Interlude 2 : Concrets ? Variations sur la collection du **Frac** Nord-Pas de Calais, du 4 février au 9 avril 2005 [Flavin, Knoebel, LeWitt, Molnar, Morellet, Mosset, Putman, Verjux, Wery et livres d'artistes de Buren, Rutault, Nemours, Gappmayr et Palermo]
- Expositions dans le cadre de la manifestation *Qu'est-ce que tu fluxes* ? (avec MT Champesme et la formation des Métiers de la Culture de l'Université du Littoral) :
- Papillons et Bulles de savon 27 mai-27 août 2005 au Frac
- *Art=Jeu=Vie* 7 juillet-20 août 2005, **Mairie de quartier** de Dunkerque-Malo les Bains, [Oeuvres de la Collection du Frac de G. Brecht, M. Broodthaers, La Monte Young, M. Zazeela, R. Signer, SMS, B. Achour, U.Meister, J.Charlier, J. Deller, E.Dietman et emprunts de Robert Filliou, Philippe de Smet, Filip Francis, William Wegman, Claude Closky, Régis Perray, Pascal Rivet]
- Le goût des choses Collection du **Frac** Nord-Pas de Calais, Espace d'exposition de l'Ecole d'Architecture de Lille (Villeneuve d'Ascq) du 25 avril au 8 juin 2005, [Leroy/Stega, Spalletti/Rabinowitch, Pistoletto/Ruthenbeck, Bertrand/Vermeiren, Burgin/Brus, Buren/Mosset]

Autour de mes recherches et de mes cours pour l'ECAL et en collaboration avec la direction du Quartier

- Citizen Game, janvier-mars 2003, Centre d'art contemporain Le Quartier de Quimper : [Artistes invités : Berdaguer et Péjus (F), Luc Deleu (B), Paul Noble (GB), Sven Pahlsson (Norvège/USA), Iced Architects (Russie)]

# \_ Langues

Anglais; néerlandais; allemand.

Informatique : formée aux logiciels File Maker, G-COLL, Navig-Art Fireworks, HTML, Dreamweaver, Flash et Photoshop 6, Illustrator 9, Xpress ainsi qu'aux bases de données et droits d'auteurs.