
SCÈNES DE NUIT

F'AR | Forum d'Architectures de Lausanne

Exposition printemps 2019

Curatée par Javier Fernández-Contreras et Youri Kravtchenko

N U I T

f'ar

SCÈNES DE NUIT AU FORUM
D'ARCHITECTURES DE LAUSANNE

RETROUVEZ-NOUS LES NUITS
DU 9, 12, 18, 24 ET 29 MAI 2019

09 SHOP | VERNISSAGE

12 FILM

18 CITY

24 CLUB

29 *FOOD

MAI 2019

SCÈNES DE NUIT

Scènes de Nuit présente cinq rencontres nocturnes autour du rôle de la nuit dans la construction des sociétés contemporaines et de leurs espaces urbains. Autour des thématiques de la consommation, de la ville, des espaces clos, de la fête et du repas, Scènes de Nuit recrée des espaces générateurs de pratiques et de rituels nocturnes. Les cinq événements SHOP, FILM, CITY, CLUB et FOOD deviennent des laboratoires d'expérimentations pour réunir et questionner la relation entre l'architecture et la nuit.

Dans le cadre de leur exposition de printemps, le F'AR invite les architectes Javier Fernandez-Contreras et Yuri Kravtchenko à présenter leur exposition Scènes de Nuit. Menée avec les étudiant.e.s de première année d'architecture d'intérieur de la HEAD-Genève, Scènes de Nuit tente de comprendre les phénomènes spatiaux nocturnes au travers de conférences, discussions, promenades, repas et projections.

* sur invitation

F'AR

Forum d'Architectures de Lausanne

Avenue Villamont 4
CH - 1005 LAUSANNE

Site F'AR : www.archi-far.ch
Site La Nuit : www.nuit.swiss

Instagram : @nuit.swiss
Facebook : @nuit.swiss

Nous remercions :

f'ar
- HEAD
Genève

Ville de Lausanne
canton de
vaud

zzwancor
FINSTRAL
WIDER
Abvent

NEON LUMIERE
Implenia
alson
SOPREMA

PRO VELO
UPIAV
ARCHIZOOM
ECHAMI

arcia
bitz-avove
CLOT SA
LOTTERIE

BOISsharc
arbezol
BOIS
LOTTERIE

Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra
Office fédéral de l'environnement OFEV
Plan d'action bois

**UNE EXPOSITION
CURATÉE PAR :**

JAVIER FERNÁNDEZ-CONTRERAS

Javier Fernández Contreras est docteur en architecture, responsable de la filière Architecture d'intérieur à la HEAD-Genève. Il a étudié à l'École Technique Supérieure d'Architecture de Madrid [ETSAM]. En 2013, il a obtenu son Doctorat en théorie de l'architecture – avec la plus haute distinction – de l'ETSAM, finaliste à la X^{ème} édition du concours arquia/tesis. Sa carrière professionnelle combine la pratique professionnelle de l'architecture avec l'enseignement et la recherche universitaires. Il a enseigné le design architectural à l'ETSAM en Espagne (2007-2012), à l'Université Xi'an Jiaotong-Liverpool - XJTLU en Chine (2013-2014) et au Département d'Architecture de l'ETH Zurich en Suisse (2016). Ses projets architecturaux, y compris des propositions primées dans des concours internationaux, ont été publiés dans huit livres et ont fait partie de plusieurs expositions en Europe et aux États-Unis. Ses essais critiques ont été publiés, entre autres, dans *Massilia Annuaire des Études Corbuséennes*, *Perspectives in Metropolitan Research*, *Princeton 306090*, *CIRCO*, *Drawing Matter*, *Bitácora*, *ZARCH*, *Arquitectura COAM*, *RA Revista de Arquitectura*, etc.

YOURI KRAVTCHENKO

Youri Kravtchenko est diplômé de l'École Polytechnique de Lausanne au sein de laquelle il a obtenu plusieurs distinctions. Depuis 2012, il signe des projets de constructions de bâtiment, de transformations, de décoration, de scénographie, de conceptualisation et fabrication de meubles et d'objets inédits en Suisse et à l'étranger. Influencé par la narrativité et la théâtralité que les espaces peuvent communiquer, nostalgique autant que pragmatique, Youri combine (voire contourne) le minimalisme actuel avec des ambiances atmosphériques plus sophistiquées. En ce sens, il recherche constamment la cohérence dans l'irrationnel, le fonctionnel dans une bonne histoire.

**LA NUIT COMME...
LABORATOIRE DE MODERNITÉ**

La relation entre la nuit et l'architecture définit la ville contemporaine. Depuis l'invention de l'éclairage électrique en 1875, le milieu urbain a connu une expansion et intensification de l'activité humaine qui a révolutionné les moyens de production matérielle et culturelle. Associée au subversif et à l'inconnu, l'altération du rythme quotidien de la lumière a permis à la nuit de devenir un laboratoire de modernité.

De New York à Tokyo, de Londres à Hong Kong, l'identité de l'être humain contemporain et de son espace domestique, professionnel et culturel sont inséparables de la nuit. L'exposition passe en revue le rôle de la nuit dans la construction des sociétés contemporaines et de leurs espaces urbains associés, montrant à quel point les formes contemporaines de critique architecturale sont encore redevables aux paradigmes solaire et diurne.

Javier Fernández-Contreras
Youri Kravtchenko



Urban Miniature of Taiwan
Joshua Smith



LA NUIT COMME... MATIÈRES

Souvent oubliée bien qu'aussi présente que le jour, plus généreuse l'hiver, avare l'été, la nuit renverse les espaces et les émotions. Elle bouleverse la perception et transforme la réalité. Elle invite auprès d'elle pêle-mêle : le calme et le repos, la folie et les jeux interdits, le mystère et le fantastique. Là où le jour détermine le rôle de chacun, la nuit brouille les contours, libère l'imagination : elle est la scène nocturne libérée du jour et des conventions.

D'abord la nuit c'est l'obscurité, l'ombre voir les ténèbres. Elle s'associe avec le danger et à la subversion. Les bas-fonds sont sombres et lugubres comme dans *Blade Runner* ou *Métropolis*.

Puis la nuit, c'est le merveilleux, le rêve, l'imaginaire et bien-sûr l'amour. Que serait devenu Anita Eckberg et Marcello Mastroianni dans la *Dolce Vita* s'ils ne se promenaient pas seuls au monde dans les petites heures de la nuit ?

Le nuit devient aussi la scène de divers rituels aussi anodins qu'extraordinaires : scènes de rites diaboliques, scènes de crime, scène de parents qui content à leur enfants, scènes de mondanité, scènes de retour de soirée, scènes de danses et scènes connues, lire dans son lit.

Contre ou "tout contre" la nuit, la lumière peut gagner (ou perdre) du terrain sur le monopole abyssale de l'ombre. Entre elles, leur relation est entremêlée, ambiguë : l'ombre se cache derrière les objets illuminés et si rien est éclairé, le vide aveugle reprend sa place.

C'est mélangée que la lumière et l'obscurité dépeignent et donne à voir ensemble sur les murs, les façades, la voie lactée, les objets et les êtres, une mise en scène et une vision particulière.

Dans ce tango clair-obscur, la nuit convoque des souvenirs, des odeurs, une acoustique qui tantôt raisonne tantôt assourdie, des couleurs modifiées de celles du jour et des températures réévaluées. L'atmosphère que crée la nuit et surtout ce que nous modifions d'elle, transforme notre perception de l'espace et du temps.

LA MATIÈRE COMME... MAQUETTE

Le mot anglais Model peut se traduire de deux façon en français : maquette et modèle.

De l'un découle l'autre et inversement. En construisant une maquette, nous nous retrouvons avec un nouveau modèle, une nouvelle expérience que nous vivons par projection de soi dans cet espace abstrait. En se référant à un modèle nous avons une base pour créer une réplique en maquette et appréhender différemment l'espace de base. Comme le raconte Milica Topalovic, la maquette invite à faire un saut dans l'imaginaire, en ce qui nous concerne un saut dans la nuit.

L'enseignement se base sur la maquette utilisée en tant que vecteur d'idée, d'histoire ou encore de sensation.





LA NUIT COMME... FRAGMENTS

Le fragment considère la façon dont la mémoire collective façonne les souvenirs, les émotions et les perceptions produits par le bâti, l'espace vécu. Il représente la ruine ou une partie de cet espace, comme la brique d'un habitat. Tout comme le processus des chercheurs, la construction des fragments est le résultat d'une analyse approfondie : des espaces en image est extrait l'essence de ce qui constitue leur particularité. Les fragments deviennent un catalogue d'éléments polyphoniques tel que des reliques, des images, des photographies, des documents, qui ensemble, génèrent une mémoire collective de ce qu'est la nuit.

À la façon des Period Rooms qui reconstituent des intérieurs homogènes d'une époque précise, les scènes de nuit fragmentées en séries de petits éléments reliés entre eux pour former un récit linéaire. Ils investissent l'espace d'exposition dans un chaos organisé, créant de nouvelles associations et des nouvelles perceptions de leurs espaces référentiels, à la fois narratifs et scénographiques. Au cours de chaque nuit blanche, l'unité des fragments issus du même thème sera donnée par une constellation d'éclairage, créant un fil rouge au travers de la salle. Les petites galaxies d'épisodes de fragments sont extrapolées à partir de réalités différentes, à partir d'histoire, de processus naturels, d'événements contemporains et de visions oniriques, et sont reliées les unes aux autres pour former des motifs imprévisibles.

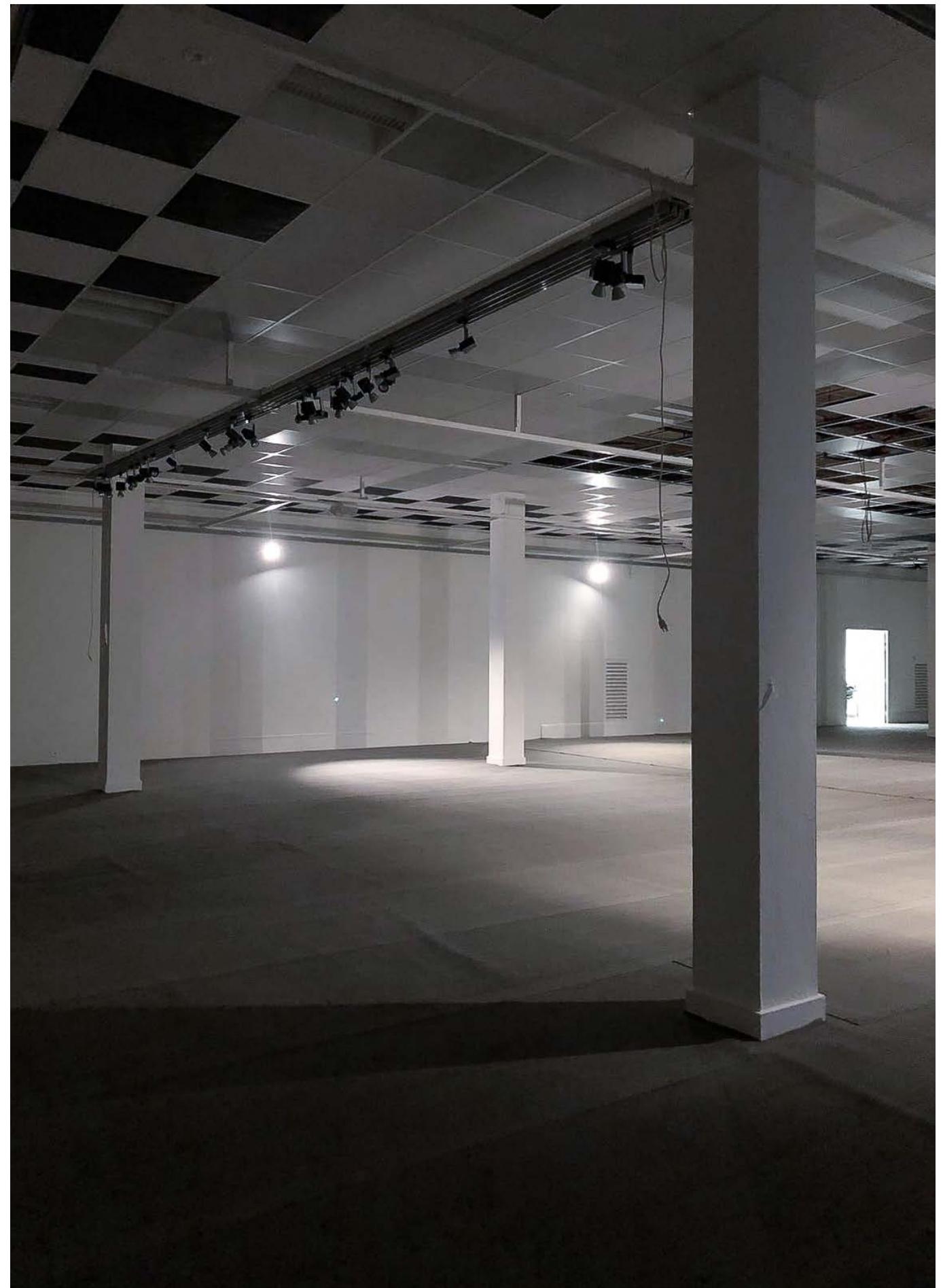


Lars von Trier
Dogville
2003

LA NUIT COMME... EXPOSITION

Scènes de Nuit présente cinq rencontres nocturnes autour du rôle de la nuit dans la construction des sociétés contemporaines et de leurs espaces urbains. Autour des thématiques de la consommation, de la ville, des espaces clos, de la fête et du repas, *Scènes de Nuit* recrée des espaces générateurs de pratiques et de rituels nocturnes. Les cinq événements SHOP, FILM, CITY, CLUB et FOOD deviennent des laboratoires d'expérimentations pour réunir et questionner la relation entre l'architecture et la nuit.

Dans le cadre de leur exposition de printemps, le F'AR invite les architectes Javier Fernández-Contreras et Youri Kravtchenko à présenter leur exposition *Scènes de Nuit*. Menée avec les étudiant.e.s de première année d'architecture d'intérieur de la HEAD-Genève, *Scènes de Nuit* tente de comprendre les phénomènes spatiaux nocturnes au travers de conférences, discussions, promenades, repas et projections.

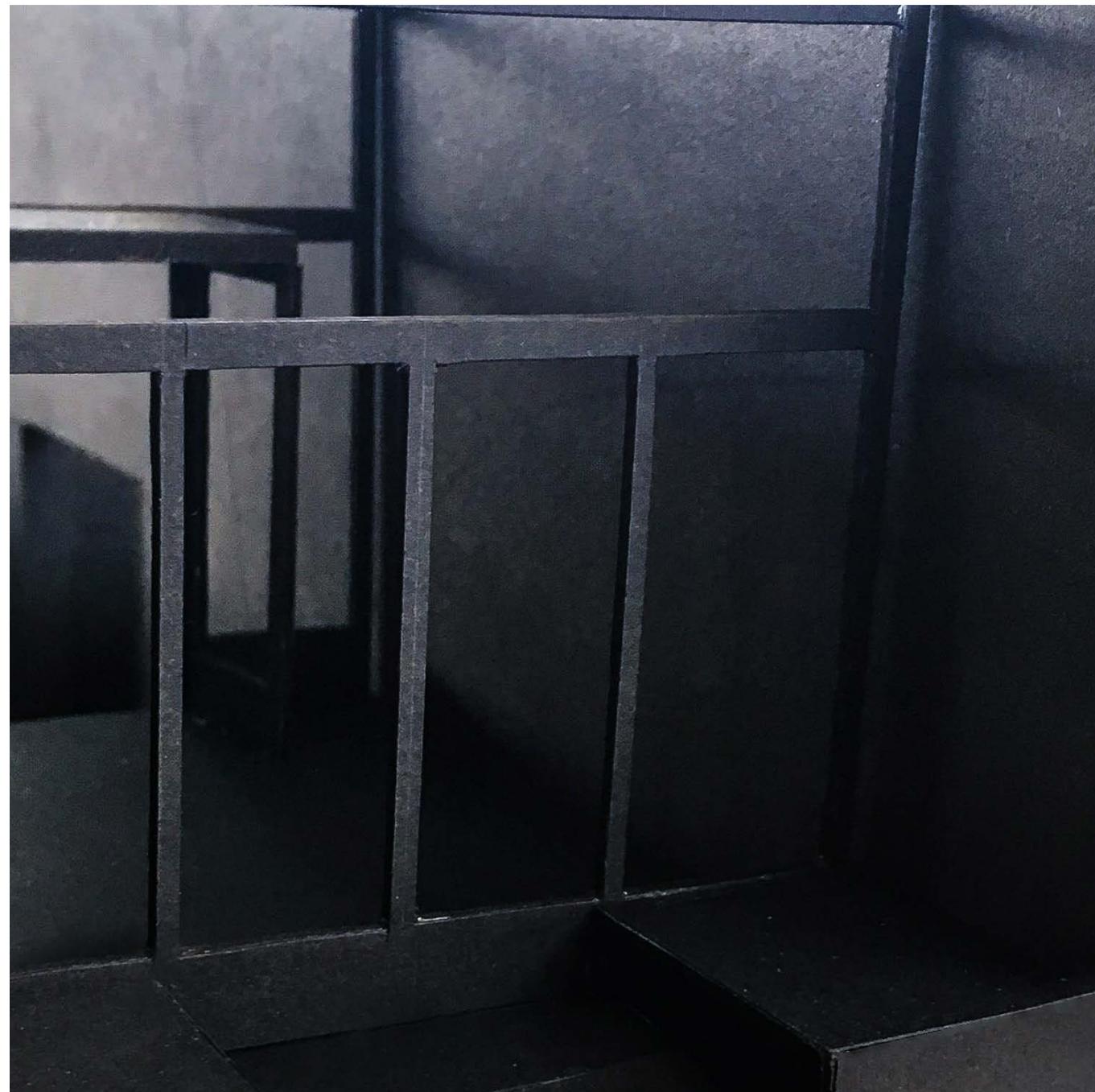


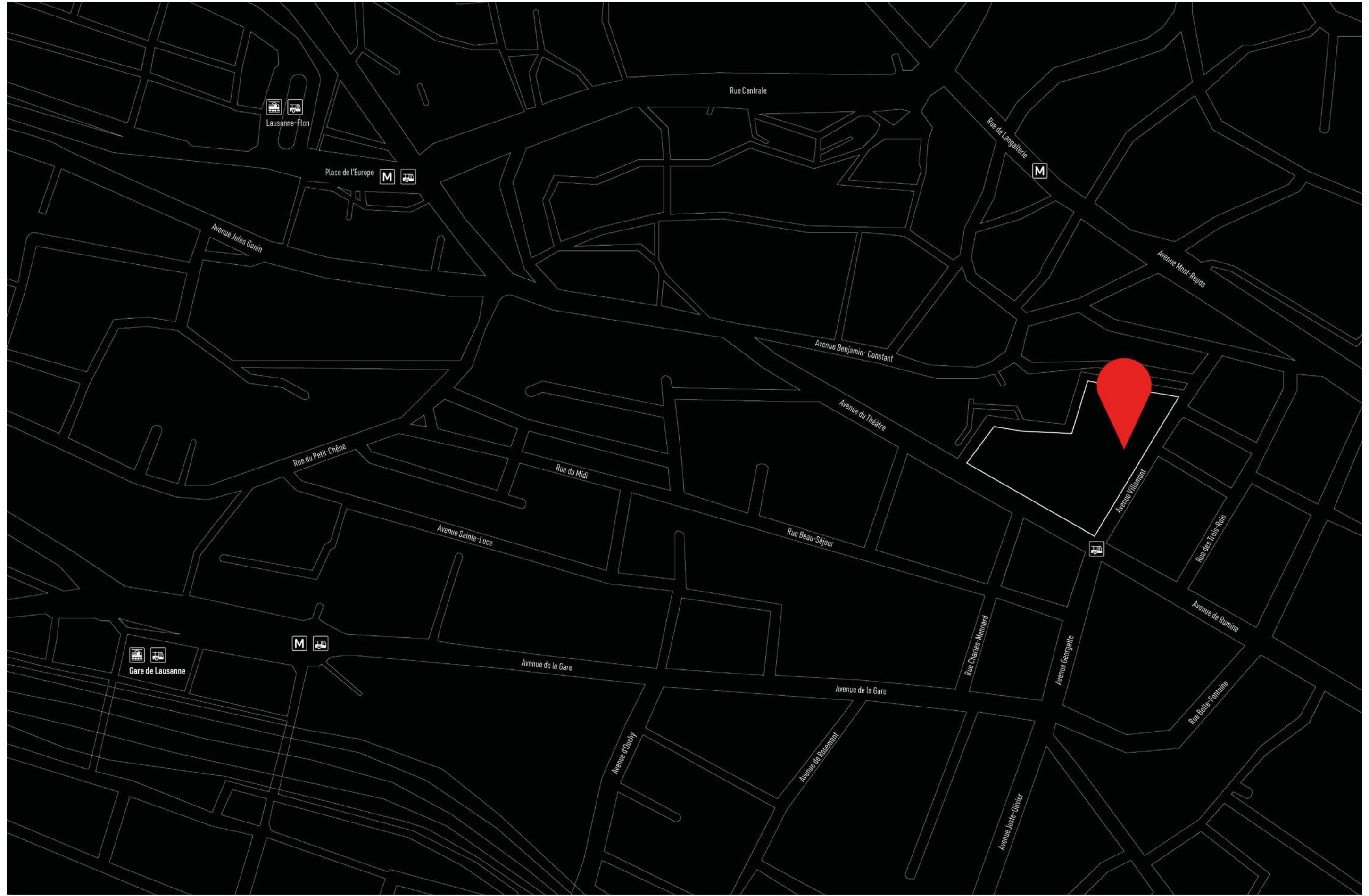
LA NUIT AU F'AR

Installé au cœur de Lausanne, le Forum d'Architectures (F'AR) est un lieu propice à la découverte de l'architecture, l'urbanisme et l'aménagement du territoire. Le F'AR se prête à la rencontre muséale, aux débats et aux discussions sur divers sujets liés à l'environnement construit. Les expositions et événements qui ont lieu au F'AR sont destinés à quiconque, lausannois, romand ou visiteur occasionnel, est intéressé par le paysage bâti.

Le F'AR est un lieu de convergence entre les professionnels de l'environnement construit et le grand public, une plate-forme neutre de débats de par son statut indépendant des institutions politiques ou des associations professionnelles.

Le F'AR présente les questions urbaines au cœur de l'actualité et du quotidien, en donnant la parole aux multiples acteurs de la ville et du territoire. Depuis son ouverture en l'an 2000, le F'AR a accueilli ou organisé de nombreuses expositions, manifestations et événements de diverses natures, sur des problématiques locales, régionales ou internationales.





Lausanne-Flon

Place de l'Europe

Gare de Lausanne

Rue Centrale

Rue de Langallere

Avenue Mont-Repos

Avenue Benjamin-Constant

Avenue du Théâtre

Rue du Petit-Chêne

Rue du Midi

Avenue Sainte-Luce

Rue Beau-Séjour

Avenue de la Gare

Avenue de la Gare

Avenue d'Ulrich

Avenue de Rosemont

Avenue Juste-Olivier

Rue Charles-Monnard

Avenue Georges-Louis

Rue Belle-Françoise

Avenue de Rumine

Rue des Trois-Rois



**LA NUIT COMME...
LIEU PARTICIPATIF**

L'exposition *Scènes de Nuit* se développe autour du partage d'expériences multipliant les démarches parallèle autour des questions nocturnes. L'occasion toute trouvée de comprendre ce que la nuit modifie dans notre rapport à l'architecture, d'exhumer des fragments d'elle, de l'expérimenter concrètement.

Ainsi, l'exposition *Scènes de Nuit* se veut participative, mouvante voir indisciplinée. Elle regroupera une archipel de savoir transversaux : conférences, bar de nuit, projections de film, repas nocturnes, collection de fragments de nuit et nuit blanche. La pluralité des parcours sera posée comme principe même des aménagements. L'usage du hasard, de l'implicite, du caché entraînera une diversification des points focaux d'attention qui rappelle celle qui fut en œuvre dans l'espace des cabinets de curiosités.



**CINQ NUITS, CINQ SUJETS,
CINQ EXPOSITIONS,
CINQ ÉVÈNEMENTS,
CINQ GROUPES
UNE PUBLICATION**

L'exposition est organisée autour de 5 nuits sur 5 thématiques qui abordent chacune à leur manière la question de la nuit. Chacune de ces nuits identifiera ou questionnera les enjeux architecturaux, sociaux, esthétiques, poétiques et politiques qui tendent à ce modifier au contact de l'obscurité.

LA NUIT dans le

SHOP

JEUDI 9 MAI

LA NUIT dans le

FILM

DIMANCHE 12 MAI

LA NUIT dans la

CITY

SAMEDI 18 MAI

LA NUIT dans le

CLUB

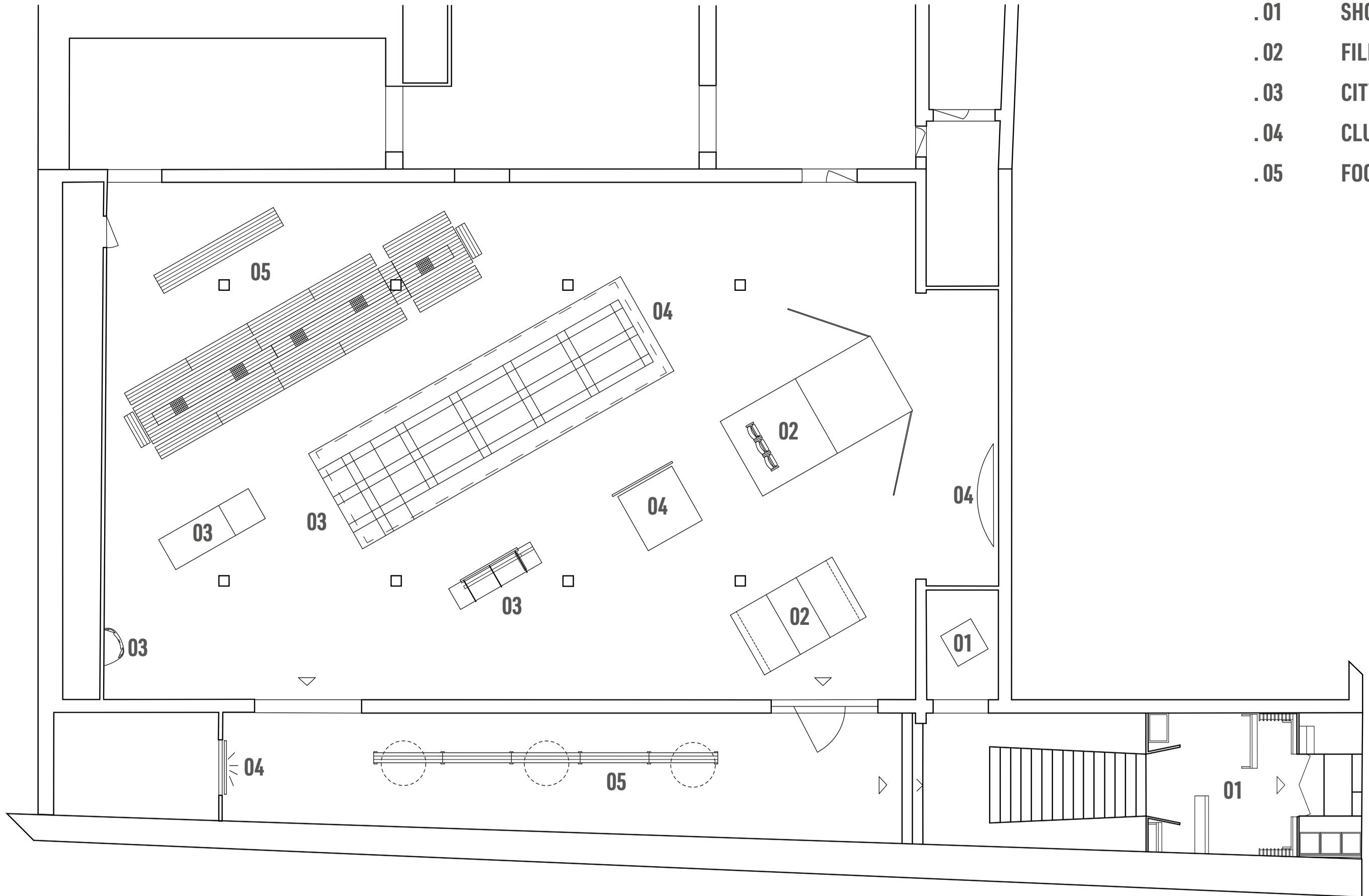
VENDREDI 24 MAI

LA NUIT dans le

FOOD

MERCREDI 29 MAI

- .01 SHOP
- .02 FILM
- .03 CITY
- .04 CLUB
- .05 FOOD



SHOP

f'ar

SCÈNES DE NUIT AU FORUM
D'ARCHITECTURES DE LAUSANNE

RETROUVEZ-NOUS LA NUIT
DU 9 MAI 2019 À 18 H

- 18 H 00 Ouverture du SHOP
- 19 H 15 Accueil et présentation par :
JAVIER FERNANDEZ CONTRERAS et YOURI KRAVTCHEENKO
- 19 H 30 Conférences et conversations sur le travail nocturne avec :
MARTIN KOHOUT (BER)
SUKHDEV SANDHU (NYC)

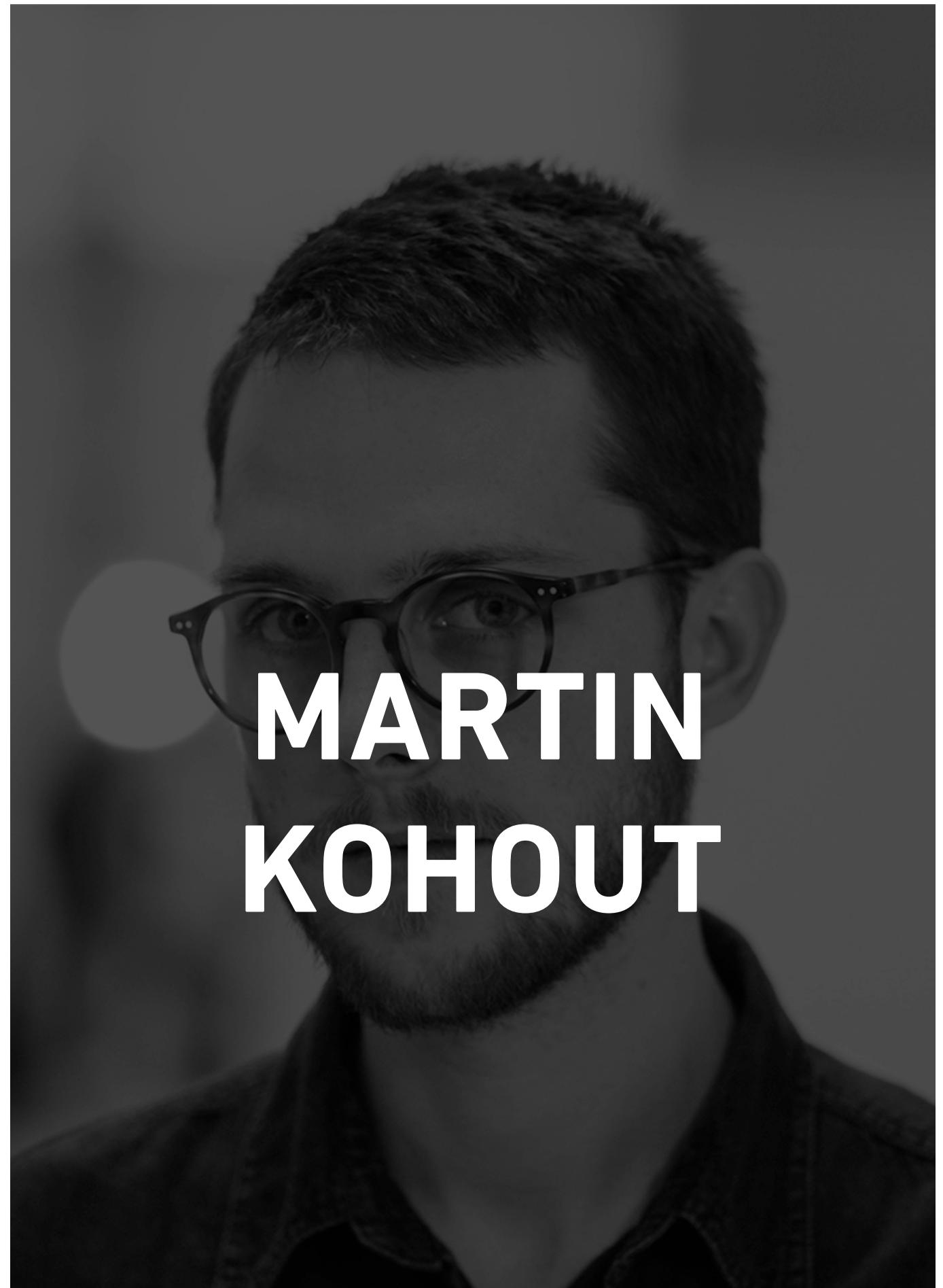
Comment la nuit modifie-t-elle les aspects socio-architecturaux dans les habitudes de consommation et de travail ?
Quels seront les espaces de consommation et de travail de demain ?

La petite épicerie est familière. Nous y sommes presque indifférent, nous pourrions passer devant comme si de rien n'était. Pourtant quelque chose ne va pas. Dès lors que notre regard s'attarde sur quelques détails, elle se transforme en quelque chose d'étrange, d'incohérent. Sa devanture est parsemée d'erreurs. À l'intérieur, dans une surabondance d'objets presque trop parfaits pour être réels, la temporalité semble avoir disparue. La ville de Lausanne aussi. La lumière crue est défaillante rendant l'espace inconfortable, presque angoissant.

La soirée du shop sera rythmée par trois invités qui, après une présentation de leur travail, participeront à une discussion animée par les commissaires d'exposition Javier Fernández-Contreras et Youri Kravtchenko. Nous aurons le plaisir d'accueillir Sandhu Sudhkev, auteur, journaliste et enseignant à l'université d'Oxford exposera ses recherches faites dans le cadre de l'écriture de son livre *Nights Haunts : A Journey Through the London Night*, abordant le thème du contrôle de la nuit. L'artiste Martin Kohout nous présentera sa vision sur le monde contemporain et celui de la Nuit. Il nous présentera son film *Slides* issu de son travail lors de son exposition *Daylight Management* abordant les liens qui se tissent entre travail de nuit, nouvelles technologies et urbanisme.

MARTIN KOHOUT (BER)

Martin Kohout est un artiste basé à Berlin. Il est lauréat du Prix Jindřich Chalupecký 2017 et moteur de la scène artistique contemporaine internationale. Son travail s'intéresse aux divers aspects de la technologie, la place de l'homme au cœur des conflits actuels de sociétés liés à l'individualisme, la communication, la mondialisation. En 2018, l'exposition *Daylight Management*, premier évènement du projet *Night Shifts*, a pris place dans l'espace Auto Italia à Londres et a été menée par une collectivité d'artistes, chercheurs, scientifiques et travailleurs de nuit. Avec son projet *Slides* Martin Kohout explore les conséquences du travail de nuit sur la santé et sur les relations humaines en liens avec les technologies actuelles.



SUKHDEV SANDHU (NYC)

Sukhdev Sandhu est directeur du Center for Experimental Humanities à l'Université de New-York (NYU), professeur associé du cours English and Social and Cultural Analysis et auteur des livres *London Calling : How Black and Asian Writers Imagined a City*, *I'll Get My Coat* et *Night Haunts : A Journey through the London Night*. Auteur primé et anciennement chef de critique pour le Daily Telegraph, il écrit pour des publications tel que Sight & Sound, the London Review of Books, des magazines tel que The Wire et Frieze ainsi que le quotidien The Guardian.



F I L M

f'ar

SCÈNES DE NUIT AU FORUM
D'ARCHITECTURES DE LAUSANNE

RETROUVEZ-NOUS LA NUIT
DU 12 MAI 2019 À 19 H

19 H 00	Ouverture du FILM
19 H 15	Accueil et présentation par : JAVIER FERNANDEZ CONTRERAS et YOURI KRAVTCHENKO
19 H 30	Projection du film <i>L'Époque</i> (2018) en présence de : MATTHIEU BAREYRE (FR)
21 H 00	<i>Entracte - discussion</i>
21 H 30	Projection Surprise

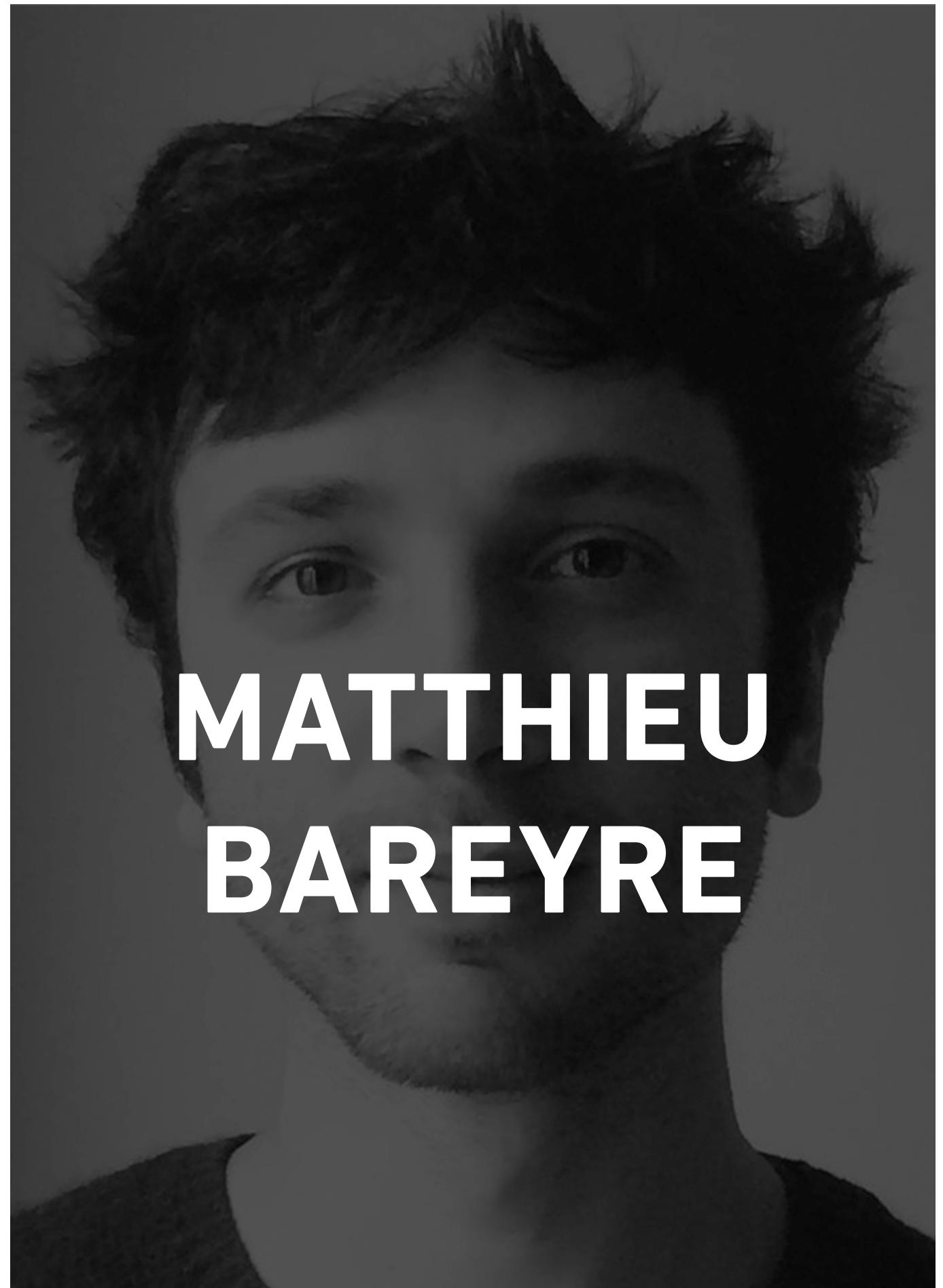
En quoi les espaces filmiques nous renseignent sur la représentation de la nuit ?
Quelles leçons tirer pour la projection d'espaces nocturnes intérieurs aujourd'hui ?

Ce qui fait du cinéma un lieu extraordinaire, c'est son pouvoir à isoler de la nuit ou du jour, de n'avoir aucune temporalité. Le cinéma, c'est comme une boîte, une mise en abyme, un monde dans un monde. Le cinéma, c'est aussi un instant, plus ou moins court, qui nous transporte à travers des images et nous fait voyager. Le cinéma, c'est l'activité du dimanche soir. Un dimanche soir, c'est regarder un film affalé dans son canapé. Un dimanche soir, c'est regarder un film pour oublier le retour du lundi. Mais un dimanche soir, c'est aussi regarder un film en bonne compagnie. Matthieu Bareyre, cinéaste et intervenant lors de notre soirée traite de la nuit dans son film *L'Époque*. La nuit est un espace-temps qui a tendance à pousser les gens à s'ouvrir davantage. Selon le cinéaste, la nuit, on ose dire les choses que le jour on n'ose pas. L'espace temps est, au final, ce qui regroupe et lie la nuit avec l'espace du cinéma, les projections du cinéma et pour finir l'architecture d'intérieur.

MATTHIEU BAREYRE (FR)

Matthieu Bareyre est un réalisateur et critique de films documentaires. En 2016, il réalise son premier film, un moyen métrage intitulé *Nocturnes*.

De 2015 à 2018, Matthieu Bareyre film les jeunes dans la rue de nuit et récolte leurs témoignages. "Il y a le Paris de l'après-Charlie, son ordre et son esprit. Et il y a les jeunes la nuit. Je me demande ce qui les empêche de dormir." Il explique son intérêt particulier porté sur la nuit dans ce film est affirmant : "pendant la journée, les gens sont englués dans leurs fonctions, leur train-train quotidien. Les rencontres sont rares. Tandis que la nuit, c'est là où on peut tout dire. On choisit le masque que l'on veut porter. J'ai longtemps marché dans Paris avant de tomber sur les personnages de mon film. Fallait qu'ils soient sincères."



CITY TAY

f'ar

SCÈNES DE NUIT AU FORUM
D'ARCHITECTURES DE LAUSANNERETROUVEZ-NOUS LA NUIT
DU 18 MAI 2019 À 21 H 05

21 H 05	Ouverture de CITY
21 H 45	Accueil et présentation par les curateurs : JAVIER FERNANDEZ CONTRERAS et YOURI KRAVTCHENKO
22 H 00	Conférence du laboratoire d'art urbain L'OBSERVATOIRE NOMADE / STALKER (IT)
23 H 00	Promenade nocturne

Quels sont les instruments d'architectures qui ont fabriqué la ville d'hier et construit la ville d'aujourd'hui ?

Comment dessiner les paysages nocturnes de demain ?

Comment les moyens lumineux ont-ils colonisé la nuit et quelles influences ont-ils joué sur la sécurité et les activités dans la cité ?

La nuit dans la ville a évolué grâce à l'avènement progressif de la lumière artificielle, dissipant nos peurs et nos réticences face à la vie urbaine nocturne. Suivant un principe minimaliste, l'exposition sera immergée dans une ville intérieure à taille réduite et reposera sur l'éclairage public et sa réflexion. Plongée dans le noir, la salle d'exposition verra naître des zones d'ombres et de lumières afin de mieux appréhender la pluralité des nuits urbaines et permettra de prendre conscience des problématiques futures liées à cette thématique.

La nuit urbaine, dimension oubliée de la ville, est un espace temps où les enjeux sont nombreux. La lumière, fait partie intégrante des éléments indispensables à la vie nocturne. Pour prendre conscience de cet éclairage, la traversée nocturne est un moyen de connaître et d'agir directement dans un espace urbain. La démarche du collectif Stalker, complète cette problématique. Ils mettent en œuvre des promenades, des dérives, des "actions architecturales" aux frontières de la ville. Avec une vision artistique, critique, politique, il propose au public des itinéraires nomades, en s'intéressant aux populations en marge des métropoles.

OBSERVATOIRE NOMADE / STALKER (IT)

Composé de six architectes italiens, le laboratoire d'art urbain Observatoire Nomade / Stalker met en œuvre des promenades, des dérives, des "actions architecturales" aux frontières de la ville ou aux marges de communautés, dans le but de réaliser une nouvelle lecture du territoire, tout à la fois critique et politique, et d'analyser et interagir avec les phénomènes émergents de la ville. ON/Stalker propose un regard nouveau de la ville en proposant d' "écouter les paysages [...] dans les marges des métropoles, à l'écart des grands axes de communication."

Leur travail doit se comprendre comme un "produit culturel", c'est-à-dire un moyen de connaître et d'agir directement dans un espace urbain ponctué de situations par nature mutantes et incertaines.



OBSERVATOIRE NOMADE / STALKER

CLUB

21 H 11	Ouverture du CLUB
21 H 45	Accueil et présentation par : JAVIER FERNANDEZ CONTRERAS et YOURI KRAVTCHENKO
22 H 00	Conférences, conversations et débats avec : OCTAVE PERRAULT (FR-LND) POL ESTEVE (BCN-LND) DANIEL ZAMARBIDE (CH)
MINUIT	Ouverture du Moon Club avec les DJs : SERPENTRIO & ASKEMWHY (CH)

Quels sont les rituels dansants qui ont bercé les cultures à travers le monde hier et aujourd'hui ?
Comment les Pipers italiens ont constitué des exceptions dans le monde de la nuit ?
Comment fête-t-on aujourd'hui et quels sont les moyens architecturaux du futur pour développer les rituels du futur ?
La sexualité est-elle représentée architecturalement ?

Le Moon Club est une expérience festive s'éloignant des codes classiques des boîtes de nuit actuelles. Au clair de lune, plongée dans une atmosphère de ville déserte, elle se rapproche de la thématique des fêtes sans murs, des raves et des free parties. Au milieu d'un paysage urbain artificiel et d'éléments propices à la festivité, le *Moon Club* s'immerge dans un lieu intemporel et illuminé, primordial au fonctionnement de la boîte de nuit. Le travail d'Octave Perrault s'intéresse au rôle de l'éclairage dans l'architecture et des rencontres nocturnes, les clubs deviennent des espaces de libertés pour se délivrer des contraintes de la vie de tous les jours. Selon Pol Esteve, l'architecture elle-même disparaît derrière celle de la nuit créée par les sens, la musique, la lumière et les psychotropes. L'espace de fête devient déambulatoire, grâce aux appareils portatifs producteurs de son, comme *The Club*, l'installation de Daniel Zamarbide.

OCTAVE PERRAULT (FR-LND)

Octave Perrault est un architecte, professeur et écrivain français. Il est diplômé d'une maîtrise en architecture à l'école Architecture Association et d'une maîtrise en sociologie et culture à la Goldsmiths University à Londres.

Aux côtés de l'artiste Rasmus Myrup et des curateurs Pierre Alexandre Mateos et Charles Teyssoz, il a fondé et curaté le projet *Cruising Pavillion*, qui a vu le jour pour la Biennale d'Architecture de Venise en 2018. Ce projet vise à matérialiser une architecture dite homosexuelle ainsi que représentative de la culture du cruising. En parallèle, Octave Perrault travaille pour le bureau d'architectes DP Architects à Paris et enseigne à l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Versailles. Il est cofondateur du collectif d'artistes et d'architectes Åyr basé à Londres qui étudie la domesticité contemporaine à travers des expositions et des performances.

A black and white portrait of Octave Perrault, a man with short dark hair and a light beard, looking directly at the camera. The image is dark and moody, with the subject's face being the primary light source. The name 'OCTAVE PERRAULT' is overlaid in large, white, bold, sans-serif capital letters across the lower half of the portrait.

**OCTAVE
PERRAULT**

POL ESTEVE (BCN-LND)

Pol Esteve Castellò est un architecte co-fondateur du bureau d'architectes GOIG, diplômé de l'École technique supérieure d'Architecture de Barcelone puis de l'Association School of Architecture à Londres où il a complété le master History and Critical Thinking in Architecture. Il a collaboré avec le Museum of Contemporary Art of Barcelona (MACBA), Olga Subiròs Studio, Cloud9 Architects à Barcelone et R&Sie(n) à Paris. Il a conçu des projets pour des institutions telles que DOCUMENTA, Venice Biennale et CCCB. Son travail porte un intérêt particulier sur l'influence des technologies électroniques et chimiques et des corps dits non standards sur la production d'espace ce qui l'a amené à s'intéresser aux backrooms, aux discothèques et les boîtes de nuit, la lumière artificielle, les drogues, les dispositifs d'émission et les applications.



DANIEL ZAMARBIDE (CH)

Daniel Zamarbide est un architecte et chercheur en architecture diplômé de l'Institut d'Architecture de l'Université de Genève. Pendant ses études, il a suivi des workshops organisés par Christian Marclay, Philippe Parreno et Catherine Quelez à l'École des Beaux Arts de Genève. Il est co-fondateur du bureau d'architectes Group8 (2000-2012), puis en 2012, de BUREAU A avec Leopold Banchini à l'importance et rayonnement international.

Daniel Zamarbide alimente ses travaux de recherches et inspirations dans d'autres domaines tel que la philosophie, les arts appliqués et visuels ainsi que le cinéma. Il est continuellement invité dans plusieurs grandes écoles européennes en tant que conférencier, professeur, et jury et mène des projets de recherches à la HEAD et L'EPFL.



**DANIEL
ZAMARBIDE**

FOOD

f'ar

SCÈNES DE NUIT AU FORUM
D'ARCHITECTURES DE LAUSANNE

RETROUVEZ-NOUS LA NUIT
DU 29 MAI 2019 À 20 H

- 19 H 30 Accueil et présentation par :
JAVIER FERNANDEZ CONTRERAS et YOURI KRAVTCHENKO
- 20 H 00 Conférence *Banquet au XVII^e siècle* de :
JULIEN ZANETTA (CH)
- 21 H 16
[sur invitation] Banquet nocturne expérimental en trois actes avec :
COLLECTIF DOMINGO (CH)
CLAIRE VAN LUBEEK (CH)
ALEXANDER BRODSKY (RUS)
LEONID SLONIMSKIY (CH)

Quels sont les rituels d'inatoires qui ont bercé les cultures à travers le monde d'hier et aujourd'hui ?
Les habitudes de la table de nuit ont-elles changé ?
Comment réinventer une nouvelle culture du futur ?

La nuit se présente sous une double nature : elle est sommeil et rêves, cauchemars et mort, fin d'un jour et promesse d'une aube nouvelle. Elle peut être moment de solitude, apaisée ou angoissée, ou temps des retrouvailles. Le banquet incarne ce temps où les gens se rassemblent autour d'un repas. Ce terme viendrait de l'italien *banchetta*, le festin, qui serait dérivé de *banco*, le banc. Il représenterait donc cet espace où des bancs auraient été disposés autour de tables pour souper et débattre. L'exposition FOOD portera sur la réalisation d'un banquet nocturne sur le thème de la Russie où les invités pourront partager un moment autour d'un repas, dans le but de redonner du sens au geste de se nourrir ensemble. Avec la nuit qui tombe, l'espace s'efface, on ne voit plus que la table et les invités. Les limites s'atténuent dans l'obscurité, elles laissent place au temps qui s'épaissit et devient le lieu de conversations ou du silence partagé entre convives autour de la même table. Au-delà de cette nuit indéfectible, on peut s'interroger sur la question du banquet dans le futur : Sera-t-il encore un lieu où les gens se réunissent et interagissent ? La thématique de cette exposition sera soutenue par la présence de Julien Zanetta à travers une conférence sur le repas au XIX^{ème} siècle. Son commentaire constituera une mise en parallèle ainsi qu'une étude approfondie du rituel des repas à travers les écrits de la littérature française moderne et la littérature comparée. Leonid Slonimskiy et Alexander Brodsky, architectes d'origine russe représenteront pour ainsi dire les maîtres de table, yeux avertis et habitués des coutumes, ainsi que commentateurs sur l'architecture russe et l'insertion de l'héritage architectural dans le nouvel horizon constructiviste, déconstructiviste et postmoderniste de la Russie per et post soviétique. L'artiste Claire van Lubeeck s'est quant à elle intéressée aux questionnements liés à l'évolution du rituel comme le démontre son projet *Baby Bar* qui nous invite à pénétrer dans le dernier bar ouvert d'un monde dystopique post-apocalyptique. Un large éventail de thématiques auquel chaque intervenant apportera un élément de réponse à cette grande composition qu'est le thème du banquet russe.

JULIEN ZANETTA (CH)

Julien Zanetta, post-doctorant du projet de recherche "Bonger comprend tout ce qui est beau" : étude et édition critique de la correspondance Redon-Bonger, a étudié la littérature française moderne et la littérature comparée à l'Université de Genève et y a soutenu une thèse de doctorat sur le rôle de la mémoire dans la critique d'art de Baudelaire en 2014.

Ses recherches postdoctorales portent sur la question du genre de la biographie de peintre au 19^e siècle en France, de Stendhal à Paul Valéry. Il s'intéresse, par ailleurs, à l'œuvre du critique et historien de l'art Théophile Silvestre. Il a également traduit et édité un ensemble d'essais sur la littérature et l'esthétique de l'écrivain britannique William Hazlitt. Il a reçu en 2010 le Prix Arditl littérature française et le Prix Hélène et Victor Barbour pour son mémoire de maîtrise *La mémoire et son double- Conceptions de la mémoire dans le Salon de 1846, le Salon de 1859 et le peintre de la vie moderne de Charles Baudelaire*. Il est l'auteur d'un livre intitulé *Baudelaire, la mémoire des arts*, de nombreuses publications et articles littéraires et organise des conférences à Genève, Lausanne et à La Sorbonne de Paris.



COLLECTIF DOMINGO (CH)

Domingo est un collectif composé de Doris Hardeman, Jerlyn Heinzen, Salomé Ziehli et Natacha de Oliveira, qui explore les pratiques liées à l'alimentation. Sous la forme de dîners d'événements, Domingo s'intéresse aux divers aspects performatifs, sociaux et culturels de la nourriture, par le biais de relations de corps avec des objets. Depuis septembre 2018, le collectif organise une série de dîners autour d'un thème choisi (déjeuner rouge, dîner au riz). Sur la base d'un principe initial de "choisi par hasard", dix personnes sont invitées à une réunion intime, puis avant de quitter chacune d'elles, suggèrent un invité pour le dîner suivant, etc. Domingo intervient également dans d'autres contextes en adaptant sa pratique à chaque situation particulière.



COLLECTIF DOMINGO

LEONID SLONIMSKIY (CH)

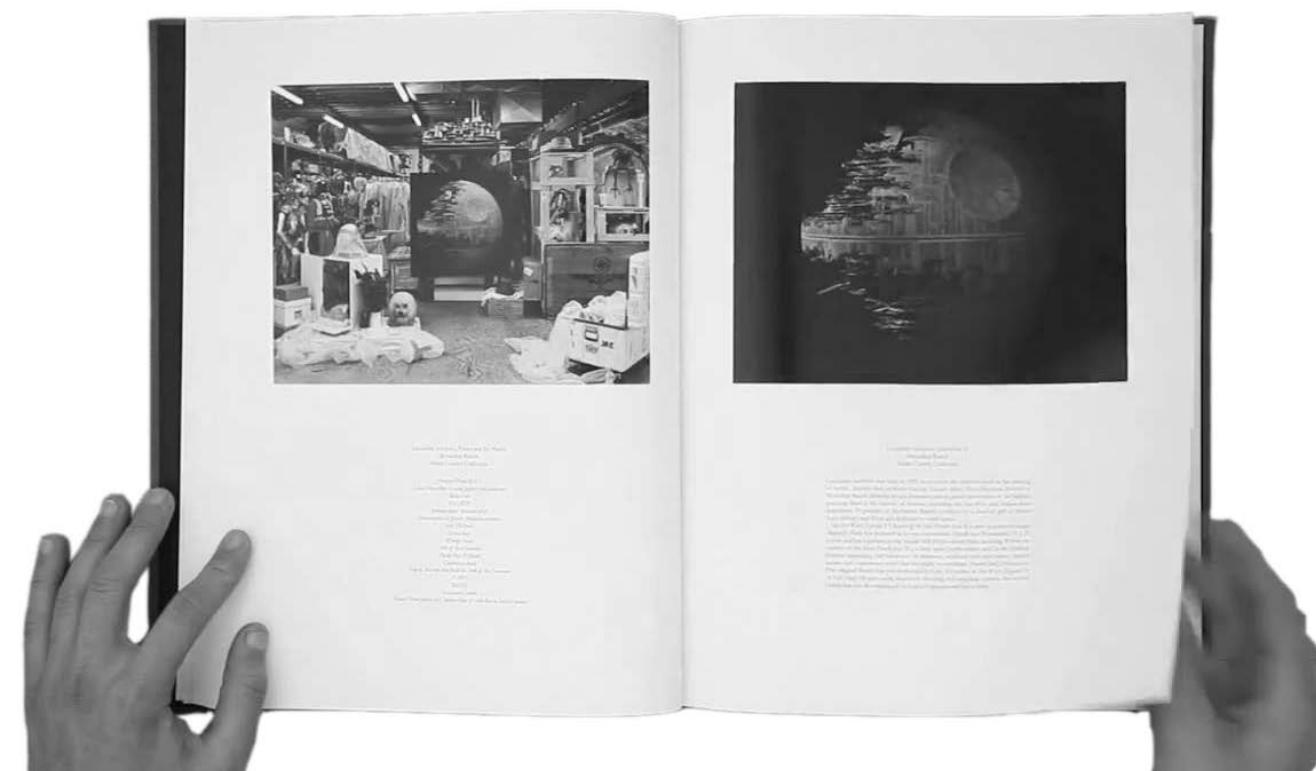
Leonid Slonimskiy est un architecte et un chercheur en architecture. Il a reçu une formation d'architecte à l'Institut d'architecture de Moscou et à l'Université Columbia GSAPP à New York. Pendant 6 ans, Leonid a collaboré avec les studios OMA * AMO à New York et avec Herzog et Meuron à Bâle. Il est cofondateur du cabinet d'architecture KOSMOS Architects qui a remporté de nombreux concours internationaux, notamment le Sports Center du Gorky Park pour Nike, le prix ProHelvetia, le concours pour le Musée Hans Cristian Andersen au Danemark ainsi que le concours Queensway Competition à New York. Leonid Slonimskiy a enseigné en tant que professeur associé à l'Université Chulalongkorn de Bangkok, dans la faculté d'architecture et de design d'INDA. Il a dirigé de nombreux ateliers architecturaux : AA Visiting School, Strelka Institute, Université d'Anvers, Hello Wood Hungary, Kotor APSS et bien d'autres encore. Actuellement, Leonid Slonimskiy vit à Genève et combine le travail de KOSMOS Architects avec l'enseignement d'un atelier d'architecture d'intérieur à HEAD.

A black and white portrait of Leonid Slonimskiy, a man with short dark hair and a beard, looking directly at the camera. The image is dark and serves as a background for the text.

**LEONID
SLONIMSKIY**

COMMUNICATION ET GRAPHISME

Au cours des 5 semaines thématiques au F'AR, les intervenants, performances et discussions seront enregistrées (en format audio et vidéo) et retranscrites suite à la fermeture de l'exposition. La mise en scène captée en images. Cet archive sera utilisé pour la production de mille exemplaires. La publication distribuées à 800 à 1000 exemplaires tentera d'apporter des éléments de réponses sur le rapport qu'entretien l'architecture et notre société avec la nuit d'hier à demain.



INVITÉS

- / SHOP Martin Kohout
Sukhdev Sandhu

- / FILM Matthieu Bareyre

- / CITY Observatoire Nomade / Stalker

- / CLUB Octave Perrault
Pol Esteve
Daniel Zamarbide
Askemwhy
Septentrio

- / FOOD Julien Zanetta
Collectif Domingo
Claire van Lubeek
Alexander Brodsky
Leonid Slonimskiy

SCENES DE NUIT

Exposition curatée par :
Javier Fernandez-Contreras et Youri Kratchenko

En collaboration avec HEAD-Genève
Département d'archtiecture d'intérieur avec les étudiants de
1ère année

Assistante : Manon Portera

- | | | | |
|----------------|--|-----------------------------------|---|
| Étudiant.e.s : | | / CLUB | Annika Resin
Astrid Mayer
Camille Némethy
Deborah Marolf
Julie Reeb
Taomei Bengone |
| / SHOP | Alizé Fassier
Clémence Lablancherie
Gaïane Legendre
Raphaëlle Marzolf
Rui Da Silva | | Marraine Jeanne Wery |
| | Marraines Joséphine Devaud
Julia van de Graaf | / FOOD | Clara Losey
Noémi Dux
Shanna Lancian
Tania Bersier
Rafael Denoso |
| / FILM | Élisa Cudré-Mauroux
Nemo Reitz
Nora Rhyner
Shana Bennett | | Parrain Leonid Slonimskiy
Marraines Collectif Domingo |
| / CITY | Antoine Matta
Audrey Besanceney
Emma Birbaud
Emma Launay
Thu Trang Nguyen | / Graphisme et
Communication : | Mélanie Ducrey
Pauline Gueissaz |

Sponsors :



F'AR

Forum d'Architectures de Lausanne

Avenue Villamont 4
CH - 1005 LAUSANNE

Site F'AR : www.archi-far.ch
Site La Nuit : www.nuit.swiss

Instagram : [@nuit.swiss](https://www.instagram.com/nuit.swiss)
Facebook : [@nuit.swiss](https://www.facebook.com/nuit.swiss)