

— HEAD
Genève

Hyères 2017

—

Revue de presse

Sommaire

- 6** – Les 30 finalistes du festival d'Hyères 2017 enfin dévoilés, *Say Who*, 25 janvier 2017
- 7** – Qui ont les finalistes du prix accessoires de mode Swarovski du Festival d'Hyères 2017, *Vogue*, 26 janvier 2017
- 9** – Heading to Hyères, *Swarokvski*, 7 février 2017
- 11** – 32e festival international de mode et de photographie, *Overblog*, 8 avril 2017
- 14** – Voici les 10 finalistes mode du festival de Hyères, *I-D*, 20 avril 2017
- 22** – Festival international de Mode et de Photographie à Hyères 2017, *Première Vision*, 20 avril 2017
- 27** – Festival de Hyères 2017: Découvrez le programme !, *Folkr*, 25 avril 2017
- 31** – Pourquoi le festival de Hyères est important pour la mode, *Grazia*, 25 avril 2017
- 32** – Pierre Hardy, Sophie Fontanel, Edie Campbell... Le Festival de Hyères 2017 se dévoile, *Le Journal des Femmes*, 25 avril 2017
- 34** – Festival de Hyères, *ChEEk Magazine*, 26 avril 2017
- 35** – Dix créateurs singuliers pour un tout nouveau prix, *Le Monde*, 28 avril 2017
- 37** – Guarde o nome da estilista suíça Vanessa Schindler, *ELLE Brasil*, 30 avril 2017
- 40** – Marina Chedel, lauréate du nouveau prix accessoires de mode du Festival d'Hyères, *Le Monde*, 30 avril 2017
- 42** – Vanessa Schindler sacrée au Festival d'Hyères, *Le Monde*, 30 avril 2017

- 44** – Festival de mode à Hyères: la Suisse Vanessa Schindler couronnée, *Le Parisien*, 30 avril 2017
- 46** – Vanessa Schindler, *SAYWHO*, 30 avril 2017
- 47** – Swiss Designer Vanessa Schindler Scoops Hyères Première Vision Grand Prize, *Vogue*, 30 avril 2017
- 51** – Vanessa Schindler Wins Hyères Prize, *WWD*, 30 avril 2017
- 55** – Hyères Fashion Awards, *Arc Street Journal*, 5 mai 2017
- 64** – France at a Crossroads: Fashion Reflects on a Monumental Election, *BoF*, 1er mai 2017
- 69** – Hyères 2017 consacre la Suisse avec Vanessa Schindler et Marina Chedel, *Fashion Network*, 1er mai 2017
- 78** – Vanessa Schindler wint Hyères modeprijs 2017, *Fashion United*, 1er mai 2017
- 79** – Vanessa Schindler Wins Hyères Prize, *Forextv.com*, 1er mai 2017
- 80** – Festival de mode 2017 à Hyères la Suisse Vanessa Schindler sacrée, *France Info*, 1er mai 2017
- 82** – Hyères 2017 pourquoi va-t-on entendre parler de Vanessa Schindler, *Grazia*, 1er mai 2017
- 84** – Festival de Hyères 2017, *L'Express*, 1er mai 2017
- 86** – A Hyères, la consécration de la HEAD, l'école d'art et de design de Genève, *Le Temps*, 1er mai 2017
- 92** – Vanessa Schindler fait l'unanimité au festival d'Hyères, *Libération*, 1er mai 2017
- 95** – Festival d'Hyères 2017 Vanessa Schindler et plusieurs créatrices récompensées, *RTL Girls*, 1er mai 2017
- 97** – Hyères 2017 The winners, *Vogue*, 1er mai 2017

- 101** – Quels sont les lauréats du Festival de Hyères 2017, *Vogue*, 1er mai 2017
- 102** – Former Balenciaga Intern Vanessa Schindler is now one of the hottest rising fashion designers in the world, *W Magazine*, 1er mai 2017
- 107** – Voici à quoi ressemble le cru du festival de Hyères 2017, *Grazia*, 1er mai 2017
- 108** – Festival de Hyères 2017 Vanessa Schindler Grand prix du Jury, *L'Express*, 2 mai 2017
- 115** – Le festival international de mode et de photographie à Hyères annonce ses lauréats, *Le Quotidien de l'Art*, 2 mai 2017
- 116** – A Hyères, la consécration de la HEAD, *Le Temps*, 2 mai 2017
- 121** – Festival de Hyères, un palmarès mode 100% féminin, *Madame Le Figaro*, 2 mai 2017
- 124** – Dix jeunes stylistes au festival international de mode à Hyères 2017, *The Provence Herald*, 2 mai 2017
- 130** – La créatrice suisse Vanessa Schindler, décroche un double prix à Hyères, *Varmatin*, 2 mai 2017
- 131** – Qui est Marina Chedel, lauréate du Grand Prix du Jury Accessoires de Mode Swarovski, *Vogue*, 2 mai 2017
- 135** – Meet Gesine Försterling, the Up-and-Coming Fashion Designer Who Is Making Tough Yet Sensual Menswear, *W Magazine*, 2 mai 2017
- 142** – Vanessa Schindler remporte le Grand Prix du Jury du Festival de Hyères, *ABC Luxe*, 3 mai 2017
- 144** – Festival di Hyères 2017 incontri e tavole rotonde, *Fashion Network*, 3 mai 2017
- 152** – Modofestival 2017 in Hyères: Grosse Preise für Schweizer Nachwuchsdesigner, *Bellevue*, 3 mai 2017

- 155** – 32e festival international de mode et de photographie, *Overblog*, 3 mai 2017
- 157** – The Hyères festival, *Wallpaper*, 3 mai 2017
- 160** – Vanessa Schindler remporte le prix du Festival de Hyères 2017, *Journal du Luxe*, 4 mai 2017
- 164** – Festival d'Hyères, à la recherche de la mode de demain, *RFI*, 4 mai 2017
- 167** – Uréthane is the new chic, *Femina*, 7 mai 2017
- 170** – Designers d'accessoires de mode au festival international à Hyères, *The Provence Herald*, 8 mai 2017
- 172** – Le Festival d'Hyères couronne Vanessa Schindler, *Journal du Textile*, 9 mai 2017
- 173** – Voici les grands gagnants mode du festival d'Hyères 2017, *I-D*, 10 mai 2017
- 187** – La jeune styliste Vanessa Schindler sacrée au Festival de Hyères 2017, *Konibini*, 11 mai 2017
- 190** – Hyères, ode à la jeune création, *Le Vif*, 12 mai 2017
- 192** – Le festival de mode d'Hyères ou la création assumée, *L'Obs*, 14 mai 2017
- 197** – Notre best-of du Festival de mode et de photographie d'Hyères 2017, *Grazia*, 15 mai 2017

MONDANITÉS/MODE

SAI/WHO

LES 30 FINALISTES DU FESTIVAL D'HYÈRES 2017 ENFIN DÉVOILÉS

Pour les 30 finalistes - choisis parmi une centaine de dossiers représentant 23 nationalités - qui ont été nommés et dont les créations en lice pour les concours ont été dévoilées dans les salons Schiaparelli, c'est la dernière ligne droite avant 4 jours qui changeront sans doute leur vie. Pour tous, l'anticipation d'une édition qui verra se succéder temps forts, rencontres professionnelles autour du textile et de la mode et expositions, notamment celles consacrées à la maison de couture, Costeau ou au calligraphe Nicolas Ouchenir. Elles resteront ouvertes au public jusqu'au 28 mai 2017.



MODE NEWS

Qui sont les finalistes du prix
accessoires de mode Swarovski du
Festival d'Hyères 2017 ?

5/10



Collection de chaussures de la finaliste Marina
Chedel (Suisse)

Par Emeline Blanc le 26 Janvier 2017

MODE NEWS

Qui sont les finalistes du prix
accessoires de mode Swarovski du
Festival d'Hyères 2017 ?

8/10



Collection de bijoux de la finaliste Noémie
Nivelet (France)

Par Emeline Blanc le 26 Janvier 2017

NEWS | FEBRUARY 7, 2017



HEADING TO HYÈRES

**Swarovski Fashion
Accessories Prize**

Finalists Revealed

Fresh perspectives elevate the landscape of fashion. Looking forward, the next generation of accessories designers have the power to shape desires and help the art flourish. Knowing this, 10 young designers will be given the opportunity to exhibit micro collections at the international fashion and photography Hyères festival in southeastern France and be the focus of a high-production festival video. These Swarovski Fashion Accessories Prize finalists are the future and, therefore, represent a host of nationalities including France, Kazakhstan, Finland, Switzerland and Denmark/Australia. We honor **Wendy Andreu, Marina Chedel, Alexandre Girard, Christophe Lhote, Emma Montague, Noémie Nivelet, Mayeul Reignault, Thibault Rodde et Sandrine Pachecus, Eeva Ronka and Sofya Samareva.**

Boutique founders, luxury brand designers, journalists, photographers and editors formed the jury that chose the Finalists.

This elite group assessed more than 100 entries on January 25, 2017 with Prize President and Designer Pierre Hardy heading up the meeting in Paris.

Three months from now, the chosen fashion upstarters will reveal their fresh breathtaking bags, shoes, jewelry, hats and sunglasses - many opting to display brilliant, provided Swarovski crystals - and establish the future of fashion accessories design.



Itineraire Grand Sud LE BLOG

Actualité culturelle et touristique sur le sud de la France

32e Festival International de Mode et de Photographie - Hyères les Palmiers

8 Avril 2017



Photo Alain Lafon - www.itineraire-grandsud.com

27 avril au 1^{er} mai – Hyères-les-Palmiers - Var

Dirigé par Jean-Pierre Blanc et présidé par Pascale Mussard, ce festival est une très belle vitrine de la création en mode et en photographie. Il encourage et soutient chaque année les jeunes créateurs en proposant deux concours très bien dotés en matière de récompense. Pour la première fois cette année, un 3^e concours est ouvert pour les accessoires de mode.

Le jury mode :

Il est présidé cette année par **Bertrand Guyon**, directeur du style de la Maison Schiaparelli. Le jury s'est réuni à Paris le 25 janvier 2017 pour désigner les 10 finalistes de la compétition mode. Près de 300 dossiers ont été reçus par l'organisation issus de 58 nationalités. 55 ont été présélectionnés avant de désigner les 10 finalistes

Le jury est composé de :

Camille Bidault-Waddington, styliste et consultante mode (Paris), **Sophie Fontanel**, écrivaine et journaliste (Paris), **Sabine Getty**, Créatrice de bijoux (Londres), **Melissa George**, actrice (New-York), **Laure Hériard-Dubreuil**, fondatrice et directrice, The Webster (Miami), **Murielle Lemoine**, directrice, Maison Lesage (Paris), **Simone Marchetti**, journaliste, La Repubblica (Milan), **Cloé Perrone**, Curatrice (Rome), et **Max Vadukul**, photographe (New-York)

Le dix jeunes créateurs sélectionnés



Photo Alain Lafon - www.itineraire-grandsud.com

Danial Aitouganov Collection Femme, Pays-Bas
Hermione Flynn Collection Homme, Nouvelle-Zélande
Gesine Försterling Collection Homme, Allemagne
Hyunwoo Kim Collection Femme, République de Corée
Maria Korkeila Collection Homme, Finlande
Marianna Ladreyt Collection Homme, France
Vanessa Schindler Collection Femme, Suisse
Marine Serre Collection Femme, France/Belgique
Lotte Van Dijk Collection Femme, Pays-Bas
Fuhong Yang Collection Femme, Chine



Photo Alain Lafon - www.itineraire-grandsud.com

Concours photographie :

Le jury photographie, présidé cette année par le photographe Tim Walker, s'est réuni à Paris le 25 janvier 2017 pour choisir les finalistes de la compétition (près de 750 dossiers ont été reçus de 35 nationalités, 66 présélectionnés).

Le jury est composé de :

Ruth Ansel Directrice artistique, New York
Edie Campbell Mannequin, Londres
Simon Costin Directeur artistique et commissaire, Londres
Molly Goddard Créateur de mode, Londres
Michael Hoppen Propriétaire et fondateur, Michael Hoppen Gallery, Londres
Charles Jeffrey Créateur de mode, Londres

Jacob K Styliste, Londres
Camilla Lowther Fondatrice de l'agence CLM, Londres
Robin Muir Écrivain et commissaire, Londres
Jerry Stafford Directeur de création, Première Heure, écrivain, Paris

Le jury a sélectionné dix jeunes photographes, de 9 nationalités différentes.

Nolwenn Brod France
Cordula Heins et Caroline Speisser Allemagne
Lucie Khahoutian Arménie
Themba Mbuyisa Afrique du Sud
Nancy Newberry USA
Sofia Okkonen Finlande
Roos Quakernaat Pays-Bas
Luis Alberto Rodriguez USA/Suède
Paul Rousteau France
Daragh Soden Irlande



Photo Alain Lafon - www.itineraire-grandsud.com

Concours accessoires de mode :

Le jury accessoires de mode, présidé cette année par le créateur Pierre Hardy, s'est réuni à Paris le 25 janvier 2017 pour choisir les finalistes de la compétition (près de 100 dossiers ont été reçus de 23 nationalités, 33 présélectionnés).

Le jury est composé de :

Laure Hériard-Dubreuil Fondatrice et directrice, The Webster, Miami
Laurence Reulet Directrice de la bijouterie, Hermès, Paris
Alexandra Golovanoff Journaliste et créatrice, Paris
Philippe Jarrigeon Photographe, Paris
Géraldine Sarratia Rédactrice-en-chef, Les Inrockuptibles, Paris
Isabelle Kountoure Rédactrice-en-chef Mode, Wallpaper*, Londres
Samira Nasr Rédactrice-en-chef Mode, ELLE US, New York
Michael Amzalag Graphiste, M/M (Paris), Paris

Le jury a sélectionné dix jeunes créateurs d'accessoires de mode, de 5 nationalités différentes.

Wendy Andreu Collection de sacs, France
Marina Chedel Collection de chaussures, Suisse
Alexandre Girard Collection de sacs, France
Christophe Lhote Collection de bijoux, France
Emma Montague Collection de lunettes, Danemark/Australie
Noémie Nivelet Collection de bijoux, France
Mayeul Reignault Collection de bijoux, France
Thibaut Rodde et Sandrine Pachecus Collection de lunettes, France
Eeva Rönkä Collection de bijoux, Finlande
Sofya Samareva Collection de chapeaux, Kazakhstan

La rédaction d'itinéraire Grand Sud sera présente durant ce festival.

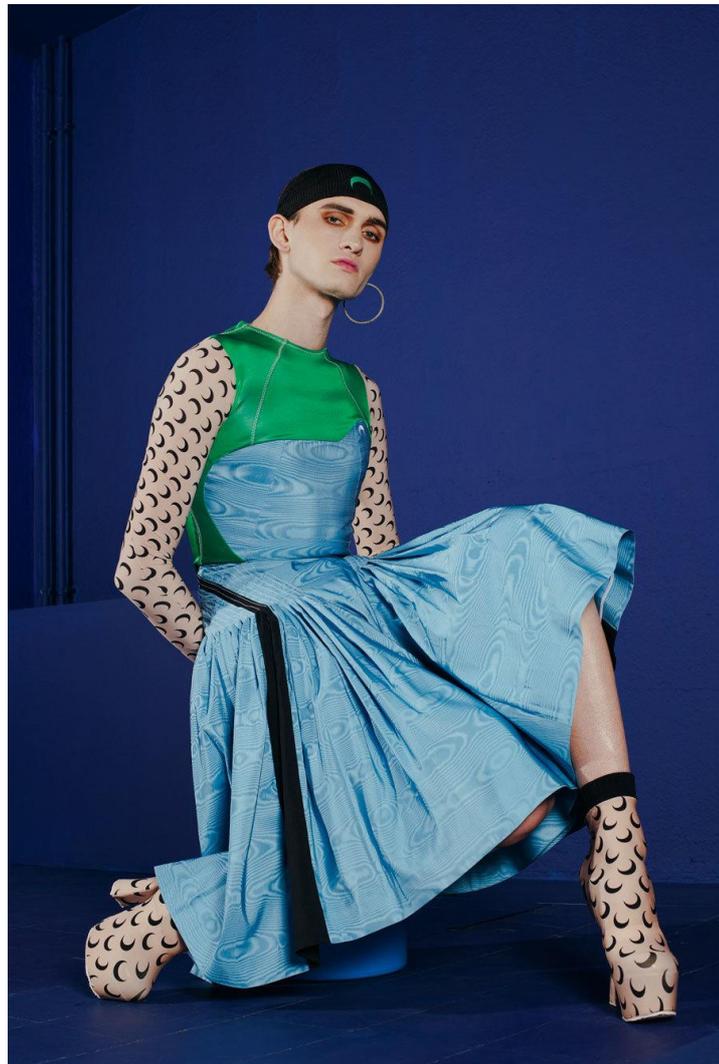
i-D
(<https://i-d.vice.com/fr>)

voici les 10 finalistes mode du festival de hyères

Dix finalistes, venant de huit pays, ont été sélectionnés parmi 300 candidats pour le Prix mode de la 32ème édition du Festival International de Mode et de Photographie d'Hyères qui se tiendra du 27 avril au 1er mai prochains. Le Japonais Wataru Tominaga avait séduit le jury l'an passé, qui lui

Présidé par Bertrand Guyon, directeur du style de la maison Schiaparelli, le jury a sélectionné dix créateurs âgés de 24 à 31 ans. Ils concourent pour le Grand Prix du jury Première Vision doté d'une bourse de 15 000 euros et d'un projet de collaboration avec les métiers d'art de Chanel. Ils sont invités à présenter sept silhouettes sous forme de défilés. Collections masculines à la virilité chahutée, silhouettes asexuées, uniformes déconstruits, expérimentations sur la matière : une fois encore le grand vainqueur de cette édition bousculera les idées reçues.

Marine Serre



Ancienne étudiante de La Cambre, la corrézienne Marine Serre, mêle design inspiré des vêtements arabes du 19e siècle (caftan, saroual, karakou) et tops moulants en jersey aux découpes athlétiques. Des volumes bouffants en tissu moiré, des gants en cuir conçus avec la maison Agnelle, et un croissant de lune pour logo, clin d'œil à la virgule de Nike. Egalement sélectionnée parmi les 8 finalistes du prix LVMH 2017, Marine travaille actuellement au studio Balenciaga.

Gesine Försterling



La créatrice allemande de 30 ans Gesine Försterling a travaillé dans un atelier de broderie à Mumbai et étudié à l'Université des arts de Berlin. Elle propose une collection intitulée « Work?! » donnant aux habits masculins de nouveaux ornements. Les vestes de smoking se parent de motifs en relief tissés à la main, les sweats sont décorés d'un gros logo « EXPERT » brodé et les tabliers en tissu de costume rayures tennis prennent l'allure de robes.

Danial Aitouganov



Diplômé du AMFI (Amsterdam Fashion Institute), Danial Aitouganov, 24 ans, explore les zones grises de la féminité. Ancien stagiaire d'Alexander Wang à New-York, le créateur originaire des Pays-Bas vient d'intégrer le studio de la maison Chloé dirigé désormais par Natacha Ramsay-Levi. De larges volumes de jupes à la Cristóbal Balenciaga et des imprimés très colorés (motifs floraux, aplats de couleurs primaires, motifs façon coups de pinceaux) : une forme de féminité affirmée se dessine, libre et enjouée qui ne cherche pas à mimer les codes du vestiaire masculin pour s'affirmer.

Marianna Ladreyt



Marianna Ladreyt, 27 ans, (Franco-Chypriote) a étudié la philosophie à la Sorbonne avant d'intégrer l'Académie Gerrit Rietveld, une école d'art néerlandaise spécialisée dans les arts visuels et le design. Dans sa collection masculine, elle réinterprète la figure baudelairienne de l'artiste flâneur qu'elle habille d'un bomber en nylon prolongé en toge, fusionnant les codes du streetwear et du vêtement traditionnel romain.

Maria Korkeila



L'artisanat est à l'honneur avec Maria Korkeila (Finlande), 24 ans, diplômée de l'école de mode Aalto d'Helsinki et ancienne stagiaire de Rick Owens. Inspirée de Christo et de ses magazines enveloppés de plastique, la créatrice s'est interrogée sur le recouvrement des corps masculins et leur exposition. Elle mélange plusieurs techniques d'impression et de superposition (des tissus jacquard se mêlent aux tulles de soie) et incorpore dans ses silhouettes des photos de femmes nues issues de magazines érotiques des années 1970. La couleur jaune doré domine ses créations.

Hyunwoo Kim



Le créateur sud-coréen âgé de 25 ans délivre une collection unisexe. Inspiré par les films d'horreur de série B de Roger Corman et en particulier « La Petite boutique des horreurs » de 1960, Hyunwoo Kim s'est penché sur la figure du jardinier japonais qui fournit les plantes suceuses de sang humain. Résultat : des manteaux façon kimono matelassés et brodés de plantes carnivores, un long trench gris pierre avec un dos rembourré dont s'échappe de longs fils couleur sang.

Hermione Flynn



Vanessa Schindler



Novatrice, Vanessa Schindler (Suisse), diplômée de la HEAD (Haute Ecole d'Art et de Design) - dont la directrice du pôle « Design Mode » n'est autre que Léa Peckre, lauréate du Grand Prix du jury du Festival en 2011 - utilise comme matière première l'uréthane, liquide qui en séchant lentement devient gommeux et transparent. Avec ce polymère, l'ancienne stagiaire de d'Etudes Studio, Balenciaga et Henrik Vibskov, à Copenhague, développe une nouvelle technique de montage et appréhende un nouveau vocabulaire de finitions dans le vêtement, fruit de deux ans de recherche.

Festival d'Hyères

Depuis 2011, Première Vision Paris est partenaire du Festival International de Mode et de Photographie à Hyères. Un rapprochement tout naturel pour 2 acteurs majeurs du soutien à la jeune création. Première Vision donne son nom au Grand Prix attribué pendant le Concours Mode du célèbre festival.

Festival International de Mode et de Photographie à Hyères 2017

La 32e édition du Festival International de Mode et de Photographie à Hyères aura lieu du 27 avril au 1er mai 2017 à la villa Noailles. Les expositions s'y tiendront jusqu'au 28 mai 2017. Le festival dirigé par Jean-Pierre Blanc et présidé par Pascale Mussard, encourage et soutient chaque année la jeune création en mode, en photographie et pour la première fois en accessoires de mode. Plusieurs prix récompensent les créateurs en compétition grâce aux partenaires du Festival.

Le jury mode, présidé cette année par Bertrand Guyon, directeur du style de la Maison Schiaparelli, s'est réuni à Paris le 25 janvier 2017 pour choisir les finalistes de la compétition (près de 300 dossiers ont été reçus de 58 nationalités, 55 pré-sélectionnés).

Le jury est composé de :

Camille Bidault-Waddington (Styliste et consultante mode, Paris); **Sophie Fontanel** (Écrivain et journaliste, Paris); **Sabine Getty** (Créatrice de bijoux / joailler, Londres) ; **Melissa George** (Actrice, New York); **Laure Hériard-Dubreuil** (Fondatrice et directrice, The Webster, Miami); **Murielle Lemoine** (Directrice, Maison Lesage, Paris) ; **Simone Marchetti** (Journaliste, La Repubblica, Milan) ; **Cloé Perrone** (Curatrice, Milan) ; **Max Vadukul** (Photographe, New York)

Le jury a sélectionné dix jeunes créateurs de mode, de 8 nationalités différentes.



Vanessa Schindler



Marina Chedel
Collection de chaussures, Suisse



Noémie Nivelet
Collection de bijoux, France

Un engagement réaffirmé

Le Grand Jury Prix Première Vision est une manière pour Première Vision Paris de réaffirmer son engagement auprès des designers. Son support comprend beaucoup plus que juste un prix monnayable, c'est fournir un soutien tout au long de l'année aux jeunes talents.

1- Un accueil privilégié à Première Vision Paris

La première étape du partenariat est de mettre en contact les 10 finalistes choisis par le Jury du Festival en contact avec les exposants qui vont leur fournir les matières premières. Yarns, fabrics, accessories, et manufacturing ... Toutes ces précieuses ressources aident les finalistes à produire les collections qu'ils présenteront au Festival au printemps.

Dans ce but, les finalistes sont invités à l'édition de Février de Première Vision Paris, où ils bénéficient d'un accès privilégié auprès d'exposants du monde entier.

2 – Une vitrine idéale pour le vainqueur

A la suite des résultats annoncés par le jury du Festival d'Hyères, la gagnant du Grand Prix du Jury se voit attribué 15,000€. Le gagnant bénéficiera aussi d'une forte visibilité lors du salon Première Vision New York, où il présentera sa collection à la presse et aux spécialistes nord-américains de la mode, et lors du salon de Première Vision Paris, où il/elle rencontrera des milliers d'industries internationales et disposera d'un écran présentant son travail. Au salon de septembre, le gagnant fera partie du jury des PV Awards, qui distinguent les dessins les plus remarquables présentées lors Première Vision Fabrics.

3 – Le dernier accompagnement

Les gagnants du Festival d'Hyères bénéficient d'un pass gratuit à tous les salons parisiens ainsi qu'au séminaire Trend Tasting pour une durée de 2 ans (après leur victoire).

Folkr

Festival de Hyères 2017 : découvrez le programme !

👤 [Anouck Leclercq \(http://folkr.fr/author/anouck/\)](http://folkr.fr/author/anouck/)

🕒 25 avril 2017

📰 [Breaking News \(http://folkr.fr/categorie/mode/breaking-news/\)](http://folkr.fr/categorie/mode/breaking-news/)

Ce jeudi 27 avril débutera la 32ème édition du **Festival de Hyères**. Une édition placée sous le signe de la **nouveauté**, alors quelle maison de mode sera présente ? Quel photographe nous épatera ? Quel créateur se démarquera ? Rendez-vous jeudi à la [Villa Noailles \(http://www.villanoailles-hyeres.com/welcome/\)](http://www.villanoailles-hyeres.com/welcome/) pour le festival international de mode et de photographie qui nous promet un week-end artistique, haut en couleur et festif. En attendant, on vous dévoile le programme ...

La grande nouveauté cette année, c'est avant tout la création d'un prix dédié à l'univers de l'accessoires sponsorisé par la marque Swarovski, et présidé par [Pierre Hardy \(http://www.pierrehardy.com/fr/\)](http://www.pierrehardy.com/fr/), le créateur de chaussures.

Côté photographie, c'est [Tim Walker \(https://www.timwalkerphotography.com/\)](https://www.timwalkerphotography.com/), le photographe britannique, qui présidera le concours. Ce concours sera agrémenté d'un **nouveau prix**, celui d'[American Vintage \(http://fr.americanvintage-store.com/fr/\)](http://fr.americanvintage-store.com/fr/) qui

comme nous vous le disions (<http://folkr.fr/prix-photographie-american-vintage-23027/>), a créé son propre prix doté de 15 000 euros.



(http://folkr.fr/wp-content/uploads/2017/04/So-den_Daragh_on-folkr.jpg)Côté style, le jury est composé de nombreuses pointures de la mode dont la journaliste **Sophie Fontanel** et l'invité d'honneur de cette 32ème édition qui n'est autre que la [Maison Schiaparelli](http://www.schiaparelli.com/fr/) (<http://www.schiaparelli.com/fr/>), représentée par **Bertrand Guyon**, le directeur du style de la Maison. Ce ne sont pas moins de 300 stylistes qui concourent pour pouvoir présenter leur talent lors du Festival de Hyères. Seuls 10 ont été retenus et auront la chance de dévoiler leur collection lors de défilés organisés sur plusieurs jours :

- le premier se déroulera vendredi 28 à 20h30
- le second sera samedi 29 à 20h30 également
- le dernier aura lieu dimanche à 16h30 pour le goûter

À la clé, deux prix sont à gagner : le « **Grand Prix du jury de Première Vision** » et le « **Prix Chloé** ». Tous deux offrent une dotation de 15 000 euros aux stylistes élus, et l'opportunité de collaborer avec des entités du monde de la mode (*dont Chanel, Petit Bateau, et les Galeries Lafayette*).



(http://folkr.fr/wp-content/uploads/2017/04/hyeres-32-vanessa_-schindler2-ON-FOLKR.jpg) Enfin, Wataru Tomi-naga (<https://www.watarutominaga.com/>), grand gagnant du Grand Prix du jury de Première Vision 2016, présentera son défilé Samedi 29 avril et exposera sa collaboration réalisée avec Petit Bateau (<http://www.petit-bateau.com/>). Pour le reste, la Villa Noailles (<http://www.villanoailles-hyeres.com/welcome/>) se verra organiser des ateliers de création artistique orchestré par la maison Lesage chaque jour de festival de 11h à 15h mais proposera également des expositions, concerts, projections de film et performances.

GRAZIA

Pourquoi le festival de Hyères est important pour la mode

Par Sabrina Pons - Le 25 avril 2017



Hyères est un petit festival devenu grand. Son jury et ses partenaires en imposent. Mais sa vocation est la même depuis 32 ans : doper la jeune création.

La Villa Noailles à Hyères, c'est le rendez-vous incontournable de la mode (et de la photographie) pour mesurer combien la jeune création bouillonne. Combien la jeune garde bouscule les limites, sans cesse. Et combien cette mode pleine de ferveur artistique a besoin d'être soutenue. Pendant quatre jours, les 10 finalistes du concours de mode donnent tout ce qu'ils ont dans le ventre avec leur première collection pour convaincre un jury pointu, présidé cette année par Bertrand Guyon, directeur artistique des collections haute couture de la maison Schiaparelli.

L'an dernier, le grand prix a été décerné à Wataru Tominaga. Le créateur japonais a séduit avec des pièces homme, colorées et singulières. Il est reparti avec une bourse de 15.000 euros et un accès d'un an aux Ateliers des Métiers d'Art de Chanel. L'occasion pour la jeune création de se nourrir du savoir-faire des plus grandes maisons.

Qui sont les finalistes ?

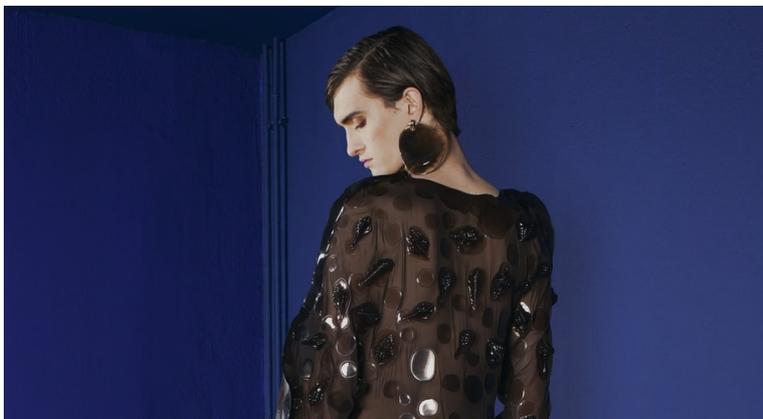
Cette année, les stylistes en compétition sont Danial Aitouganov (Pays-Bas), Hermione Flynn (Nouvelle-Zélande), Gesine Försterling (Allemagne), Hyunwoo Kim (République de Corée), Maria Korkeila (Finlande), Marianna Ladreyt (France), Vanessa Schindler (Suisse), Marine Serre (France), Lotte Van Dijk (Pays-Bas), Fuhong Yang (Chine). De jeunes designers dont les créations seront abritées dans la Villa Noailles.

32ème édition du Festival international de Mode et Photographie de Hyères, du jeudi 27 avril au lundi 1er mai 2017. En savoir plus sur le site officiel

Pierre Hardy, Sophie Fontanel, Edie Campbell... Le Festival de Hyères 2017 se dévoile

Article mis à jour le 25/04/17 17:32

Du 27 avril au 1er mai, la villa Noailles sera l'épicentre de la mode de demain : le 32ème Festival International de Mode et de Photographie de Hyères annonce son casting étoilé et sa programmation pointue. Demandez le programme !



© Louise Desnos

Comme chaque printemps depuis 32 ans, la mode se donne rendez-vous pour observer ses jeunes bourgeons lors du **Festival International de Mode et de photographie de Hyères**. Rassemblement pointu et détendu mais aussi véritable tremplin, l'événement réunit au sein de la mythique villa Noailles les talents émergents et les pointures du genre. Cette année ne déroge pas à la règle.

Cette édition, le Festival de Hyères fait appel à trois pontes pour diriger ses jurys de photographie, d'accessoires et de mode: **Tim Walker**, illustre photographe, **Pierre Hardy**, créateur de chaussures et de maroquinerie et **Bertrand Guyon**, directeur artistique de la Maison Schiaparelli. Ils seront accompagnés d'autres grands noms comme Sophie Fontanel côté mode, Alexandra Golovanoff pour l'accessoire, Laure

Hériard-Debreuil, fondatrice de The Webster à Miami pour les deux, ou encore le top Edie Campbell et la créatrice Molly Goddard pour la photographie. Dans chaque catégorie, dix candidats finalistes auront la chance de se battre pour le fameux Grand Prix et peut être ainsi rejoindre Viktor & Rolf, Felipe Oliveira Baptista ou encore plus récemment Léa Peckre qui collabore avec La Redoute, dans la liste des célèbres gagnants. Mais le programme ne s'arrête pas à la compétition. Avant et après le verdict, la villa Noailles sera également de théâtre d'**une vingtaine d'expositions, dont Schiaparelli et Tim Walker, d'ateliers de création avec la Maison Lesage**, de rencontres et autres concerts. Une bonne raison de mettre le cap sur le Sud.

Les finalistes de la catégorie Mode

Danial Aitouganov
Collection Femme, Pays-Bas

Hermione Flynn Collection
Homme, Nouvelle-Zélande

Gesine Försterling
Collection Homme,
Allemagne

Hyunwoo Kim Collection
Femme, République de
Corée

Maria Korkeila Collection
Homme, Finlande

Marianna Ladreyt
Collection Homme, France

Vanessa Schindler Collection Femme, Suisse

Marine Serre Collection Femme, France/Belgique

Lotte Van Dijk Collection Femme, Pays-Bas

Fuhong Yang Collection Femme, Chine



Créations de la finaliste Marine
SERRE © Louise Desnos

Les finalistes de la catégorie Accessoires

Wendy Andreu Collection de sacs, France

Marina Chedel Collection de chaussures, Suisse

Alexandre Girard Collection de sacs, France

Christophe Lhote Collection de bijoux, France

Emma Montague Collection de lunettes,
Danemark/Australie

Noémie Nivelet Collection de bijoux, France

Mayeul Reignault Collection de bijoux, France

Thibaut Rodde et Sandrine Pachecus Collection de
lunettes, France

Eeva Rönkä Collection de bijoux, Finlande

Sofya Samareva Collection de chapeaux, Kazakhstan

● CULTURE

FESTIVAL

FESTIVAL DE HYÈRES: LES 9 FINALISTES MODE ET PHOTO SUR LESQUELLES ON MISE

Publié le 26 avril 2017 à 14:33

Demain, le festival de mode et de photographie de Hyères 2017 ouvre ses portes. On vous présente nos coups de cœur féminins de cette 32ème édition.

Elles viennent de France, de Finlande ou de Roumanie et représentent la nouvelle génération de photographes et de créatrices, qu'ils'agisse de mode ou d'accessoires. Du 27 avril au 1er mai, à l'occasion du 32ème festival de mode et de photographie de Hyères, elles présenteront leur travail -tout comme leurs homologues masculins-, devant un jury qui devra les départager.

Parmi les jurés, on trouve cette année la journaliste et écrivain Sophie Fontanel, le créateur Pierre Hardy, la journaliste Alexandra Golovanoff, le photographe Tim Walker ou le mannequin Edie Campbell, tous réunis au sein de la splendide Villa Noailles avec la lourde tâche de désigner les vainqueurs de cette nouvelle édition. En attendant de connaître leur verdict, on vous présente nos coups de cœur.

MODE

Vanessa Schindler



Dix créateurs singuliers pour un tout nouveau prix

LE MONDE | 28.04.2017 à 12h52 • Mis à jour le 02.05.2017 à 12h00

Pour la première fois, le Festival de la mode et de la photographie à Hyères récompensera le meilleur créateur d'accessoires. Qu'ils viennent de la mode ou de la joaillerie, les finalistes apportent un regard neuf sur ce secteur florissant.

Sacs, bijoux, chapeaux, chaussures... Pour la première fois, le Festival de la mode et de la photographie à Hyères (Var) s'apprête à décerner un Prix accessoires de mode Swarovski (<https://www.villanoailles-hyeres32.com/concours/>), présidé par le chasseur Pierre Hardy. « Quand j'ai lancé ma marque à la fin des années 1990, il y avait plus de place pour les jeunes créateurs : on assiste aujourd'hui à une hypertrophie du secteur de l'accessoire, souligne-t-il. La nouvelle génération doit redoubler de créativité. »



De gauche à droite, les collections de Christophe Lhote, Marina Chedel, Sofya Samareva et Mayeul Reignault. Charles Negre

C'est justement ce qui caractérise les propositions des dix finalistes, de cinq nationalités différentes. Si leurs parcours diffèrent (diplômés d'écoles de mode, en design industriel ou formés en joaillerie), ils ont en commun de porter un regard neuf, singulier et passionné sur l'accessoire.

Certains sont influencés par les grands volumes du prêt-à-porter, comme Christophe Lhote qui crée des manchettes (<https://www.christophe-lhote.com/>) et des boucles d'oreilles aux proportions démultipliées. « Je joue aussi sur les mélanges de matières hybrides : polyamide, laiton plaqué or, perles de cristal nacré, cuir, pierres naturelles, en fusionnant savoir-faire traditionnels liés aux métiers d'art et impression 3D », explique le jeune créateur. Impressionnantes aussi, les épaisses semelles en bois de frêne des chaussures de la Suisse Marina Chedel (<http://www.marinachedel.com/>).



De gauche à droite, les collections d'Eeva Rönkä, Alexandre Girard et Wendy Andreu. Charles Negre

Dans un autre registre, les créations en feutre de Sofya Samareva (<http://www.sofyasamareva.com/>) renouvellent les codes de la chapellerie, combinant confort et design sculptural. Mayeul Reignault, titulaire d'une licence en design industriel (<http://www.mayeulreignault.com/>) de l'École cantonale d'art de Lausanne, propose, lui, une collection de bijoux en acier plaqué or composée de lignes très fines qui semblent dessinées sur le corps.



De gauche à droite, les collections de Noémie Nivelet, Emma Montague et du tandem Thibaut Rodde-Sandrine Pachecus. Charles Negre

Consciente de la concurrence dans le secteur, la Française Noémie Nivelet confie : « *Pour me démarquer, j'ai imaginé des bijoux de chaussures qui se fixent sur les lacets. Ce sont des pièces en bois d'acajou ou de merisier avec un support en laiton recouvert d'or.* » La quête du détail anime aussi les délicates lunettes à montures en plaqué or de l'Australo-Danoise Emma Montague (<http://www.emmamontague.com/>) et celles en bois d'olivier ancien de Thibaut Rodde et Sandrine Pachecus.

Privilégier les méthodes artisanales

La plupart des candidats privilégient des méthodes artisanales pour confectionner leurs pièces. C'est le cas d'Eeva Rönkä, jeune Finlandaise diplômée de l'école de mode Aalto d'Helsinki, qui brode ses turbans, bonnets et coiffes en soie et viscose. Deux collections de sacs imaginées par des créateurs français complètent le panel. La première, un système de jeux de plage en cuir, est signée Alexandre Girard, la seconde, à base d'un textile imperméable sans couture, Wendy Andreu (<https://www.wendyandreu.com/>) .

Ce foisonnement créatif confirme le renouvellement du secteur de l'accessoire, qui, selon une étude Bain & Company de 2016 (<http://www.bain.fr/publications/communiqués-de-presse/2016/etude-mondiale-du-marche-des-produits-de-luxe-edition-2016.aspx>) , devance aujourd'hui l'habillement avec 30 % du marché mondial des produits de luxe .

MODA

Guarde o nome da estilista suíça Vanessa Schindler

Ela acabou de vencer dois prêmios importantes e tem tudo para ser uma das grandes designers do momento.

Por **Pedro Camargo**
© 30 abr 2017, 20h47



(Vanessa Schindler/Divulgação)

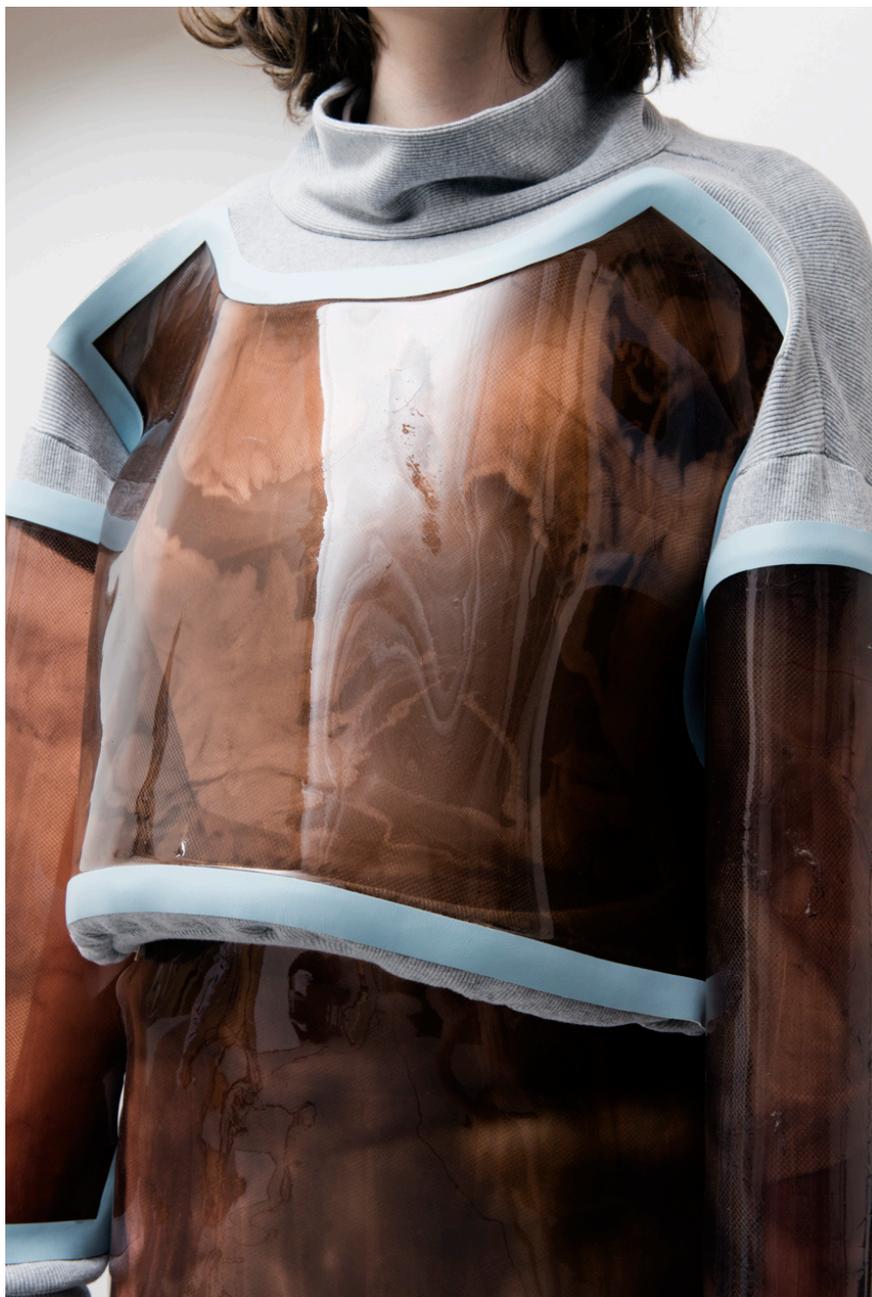
Antes de angariarem o espaço que têm atualmente no mundo fashion, estilistas como Viktor & Rolf, Anthony Vaccarello, Julien Dossena e Felipe Oliveira Baptista tiveram que convencer o júri do **Festival Internacional de Hyères** do seu talento. A mais nova designer a entrar nesta lista estrelada é a suíça [Vanessa Schindler](#), nome que precisa entrar já para o seu radar.

Formada na **Universidade de Arte e Design de Geneva**, antes de vencer o Première Vision Grand Prize e o Public and City of Hyères Award, ela já tinha ganhado o HEAD Master Mercedes-Benz Prize em seu país natal. Ou seja, algo de especial ela tem.



(Vanessa Schindler/Divulgação)

Talvez o segredo de seu sucesso esteja no seu trabalho inteligentíssimo na hora de desenvolver tecidos e combinar formas geométricas em suas peças. Uma de suas criações mais interessantes é o polímero líquido que dá este efeito impressionante abaixo.



(Vanessa Schindler/Divulgação)

Do concurso, ela sai com **€ 15 mil** no bolso e mais € 10 mil da **Chanel** que fechou um contrato com a estilista. Vanessa vai passar um período no **Metier d'Art** da grife desenvolvendo peças de alto luxo. Além dessa quantia, ela também vai receber uma porcentagem dos lucros da venda dos produtos com sua assinatura.

Marina Chedel, lauréate du nouveau prix accessoires de mode du Festival d'Hyères

Rencontre avec la designer suisse, qui vient de remporter la première édition du Grand Prix du jury Accessoires de mode de la 32e édition du Festival international de mode et de photographie à Hyères.

LE MONDE | 30.04.2017 à 22h47 • Mis à jour le 30.04.2017 à 23h24 | Propos recueillis par Sophie Abriat



Vincent Flouret

La Suisse Marina Chedel, 28 ans, diplômée du London College of Fashion, remporte la première édition du Grand Prix du jury Accessoires de mode du Festival d'Hyères, créé en partenariat avec le joaillier Swarovski. Baptisée « Over the Peak », sa collection de chaussures bicolores aux imposantes semelles en bois de frêne a séduit le jury présidé par le créateur Pierre Hardy.

Qu'est ce qui vous a inspirée pour créer cette collection ?

Une histoire que petite, me racontait mon père : celle de la figure mythique du Dahu, un animal imaginaire qui aurait une jambe plus courte que l'autre. Cette notion de déséquilibre m'a guidée. Avec ces chaussures, j'ai voulu créer de nouvelles sensations. Par exemple, les semelles compensées asymétriques et inclinées déséquilibrent celui qui les porte et modifient donc sa façon de marcher.

Que signifie pour vous la création de ce prix consacré aux accessoires ?

Il marque une reconnaissance du travail de développement des accessoires, très différent de celui qui consiste à créer une collection de prêt-à-porter. Et puis l'accessoire, c'est ce qui différencie les silhouettes d'aujourd'hui : on porte presque tous des jeans et des tee-shirts, ce sont les chaussures ou les sacs qui définissent notre style.

Quels sont vos projets ?

J'aimerais travailler d'abord pour une marque spécialisée dans l'accessoire sportswear pour me perfectionner dans la technicité. Et si un jour je crée une marque, je l'imagine plutôt sous la forme d'un collectif, avec un designer de prêt-à-porter, un graphiste, un financier... Une sorte de Factory à la Warhol.

Vanessa Schindler sacrée au Festival d'Hyères

Le Grand Prix du Jury de la 32e édition du Festival d'Hyères a été attribué à la styliste suisse, diplômée de la Haute Ecole d'Art et de Design de Genève pour une collection combinant performance technique et élégance raffinée baptisée « Urethane Pool, chapter 2 ».

LE MONDE | 30.04.2017 à 23h23 • Mis à jour le 01.05.2017 à 02h52 | Propos recueillis par Sophie Abriat



Vincent Flouret

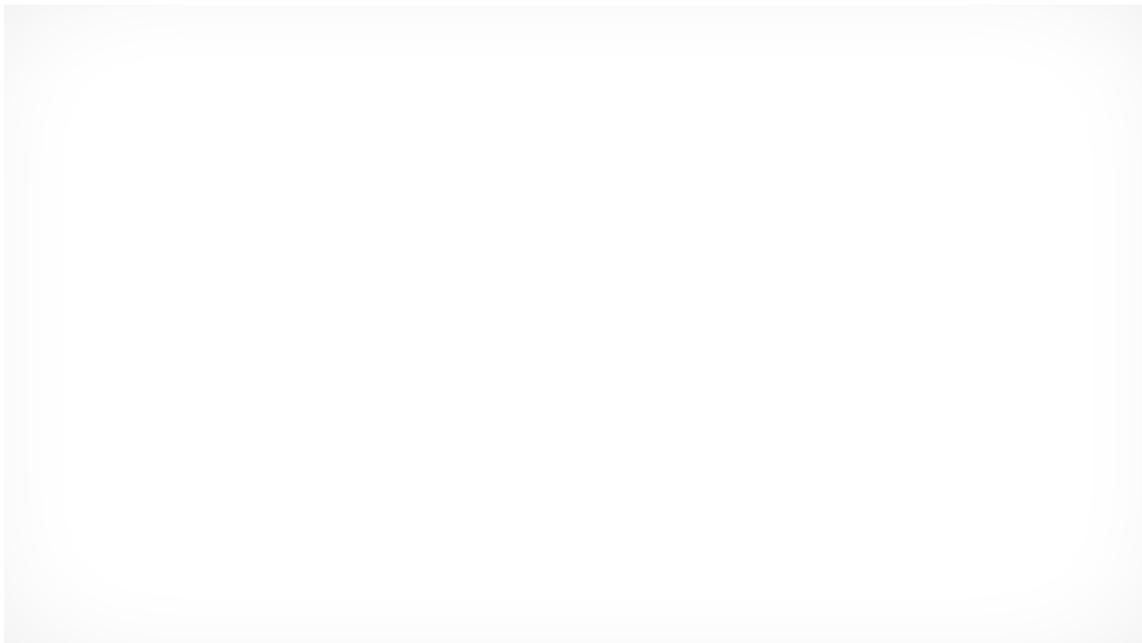
Le Grand Prix du Jury Première Vision de la 32^e édition du Festival [international de la mode](#) et de la

photographie à Hyères a été attribué, dimanche 30 avril, à Vanessa Schindler, 29 ans. Diplômée de la Haute Ecole d'Art et de [Design](#) de Genève, la styliste [suisse](#) avait proposé une collection baptisée « Urethane Pool, chapter 2 », combinant performance technique et élégance raffinée. Entretien.

Quelle est la spécificité de votre collection ?

C'était un peu utopique mais j'avais envie de [réussir](#) à [mouler](#) un textile. J'ai fait des recherches pendant deux ans pour [trouver](#) une matière souple et plastique. Mon choix s'est arrêté sur l'uréthane, un polymère liquide qui se fond dans les fibres du tissu et donne un effet brillant. J'ai ensuite soudé les couches de tissu, ce qui m'a permis de n'avoir recours à aucune couture.

PUBLICITÉ



Quelle était l'idée derrière cette proposition ?

Je cherche à [questionner](#) les modes de production du vêtement. J'ai toujours eu une fascination pour l'artisanat, et cette collection de pièces uniques a été justement réalisée à la main dans un seul et même atelier. C'est une forme de haute couture nouvelle génération, avec de nouvelles finitions comme ce contre-collage à la place du traditionnel du coupé-cousu-surpiqué.

Que représente cette récompense ?

C'est très encourageant pour l'avenir. [Recevoir](#) le Grand Prix est une immense reconnaissance, d'autant que le Festival d'Hyères m'a fait [rêver](#) durant toutes mes études ! Évidemment j'aimerais beaucoup [lancer](#) ma marque mais je veux [prendre](#) mon temps.

Festival de mode à Hyères: la Suisse Vanessa Schindler couronnée



Une création signée du styliste Danial Aitouganov à Hyères le 28 avril 2017 (AFP/ANNE-CHRISTINE POUJOLAT)

La Suisse Vanessa Schindler a remporté dimanche le grand prix du jury Première Vision du festival de mode d'Hyères, tremplin de la jeune création dont la 32^e édition a fait la part belle aux femmes.

La jeune femme de 29 ans, issue de l'école Head à Genève, a aussi décroché le prix du public et de la ville d'Hyères avec sa collection de mode féminine baptisée "Urethane Pool, Chapitre 2".

"Le choix de Vanessa Schindler s'est imposé presque comme une évidence", a commenté le président du jury mode, Bertrand Guyon, directeur artistique de la maison Schiaparelli, ajoutant que le grand prix lui était attribué à l'unanimité.

"L'utilisation très subtile d'une matière pourtant pauvre (l'uréthane, un composé chimique) associée à la fausse fourrure, au jersey, a séduit le jury", a-t-il poursuivi, saluant "une alchimie inattendue, semblable à la plus précieuse des broderies qui semble bouger avec le corps" et "une beauté sensuelle et délicate, féminine et forte à la fois".

Le prix Chloé est revenu à l'Allemande Gesine Försterling, tandis qu'une mention spéciale a été attribuée par le jury à la Finlandaise Maria Korkeila pour une collection de mode homme.

Dix créateurs de 8 nationalités différentes concourraient devant le jury mode.

Du côté des accessoires de mode, qui constituaient la nouveauté de cette édition, c'est aussi une créatrice suisse, Marina Chedel, 28 ans, qui a été couronnée.

Le jury, présidé par le créateur Pierre Hardy, lui a attribué le grand prix Swarovski pour sa collection de chaussures baptisée "Over the peak" qui tourne autour de l'univers de la montagne, où elle a grandi.

La Française Wendy Andreu a quant à elle remporté le prix du public et de la ville d'Hyères pour sa collection de sacs et de chapeaux.

Le jury photographie, présidé par le Britannique Tim Walker, a couronné l'Irlandais

Daragh Soden, qui dresse le portrait de la jeunesse de Dublin avec sa série "Young Dubliners".

Le prix de la photographie American Vintage a été décerné à l'Américain Luis Alberto Rodriguez, qui a également été récompensé par le prix du public et de la ville d'Hyères.

Le prix de la nature morte est revenu à la Néerlandaise Roos Quakernaat.

Le Festival international de mode et de photographie à Hyères, qui s'achève lundi, se tient chaque année dans le cadre de la villa Noailles, sur les hauteurs de la ville, où sont organisés expositions, showrooms, rencontres et ateliers, ouverts au public.

Ce rendez-vous, destiné à faire émerger et soutenir de nouveaux talents, a notamment distingué dans le passé Anthony Vaccarello, directeur artistique de Saint Laurent, mais aussi Julien Dossena (Paco Rabanne) ou encore le duo néerlandais Viktor&Rolf.

VANESSA SCHINDLER

VILLA NOAILLES 30.04.2017



SES PHOTOS

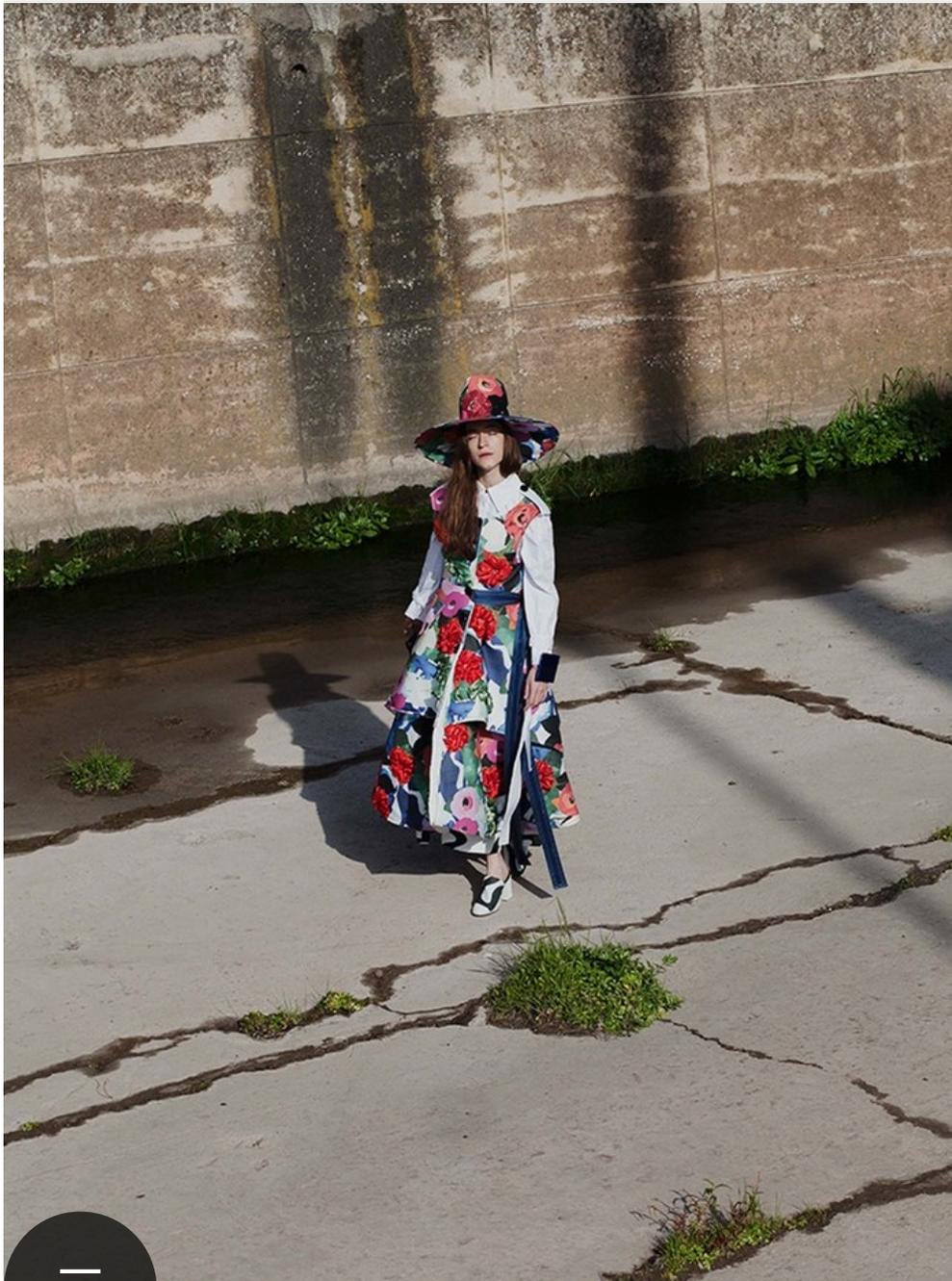


RUNWAY

Swiss Designer Vanessa Schindler Scoops Hyères Première Vision Grand Prize



APRIL 30, 2017 7:34 PM
by TINA ISAAC-GOIZÉ



For aspiring fashion designers and photographers, the Hyères International Festival of Fashion and Photography is kind of like finals week, spring break, and summer camp all in one. It's an intense cocktail of cram sessions, nerve-racking presentations, fast friendships, furious networking, and debut runway shows set in a hilly, sprawling Riviera resort town with (hopefully) sunshine and a never-ending supply of rosé. Here, juries might debate winners over platters piled with shellfish; candidates, journalists, and other revelers, meanwhile, blow off steam at *boîtes*, aptly named *Le Gossip* and *Circus*.

Fortunately, and fittingly, a lot of what goes on in Hyères stays in Hyères. But what comes out of Hyères catches international attention. Previous alums include Viktor & Rolf, Anthony Vaccarello, Julien Dossena, and Felipe Oliveira Baptista.

Tonight, Vanessa Schindler joins those ranks by scooping the festival's *Première Vision Grand Prize* as well as the *Public and City of Hyères Award*. The Swiss designer, a graduate of the Geneva University of Art and Design, made a case for radical new-gen textile craftsmanship using liquid polymer with her master's collection, "Urethane Pool, Chapitre 2." "It's about frozen liquidity," the designer explained of her exploration of ornamentation, functionality, and 3-D finishings, which she likened to working with honey. Her most ornate piece, a long mocha dress encrusted with urethane seashells, serpents, and droplets quickly earned her the (admiring) nickname "jellyfish girl." In addition to the €15,000 *Première Vision Grand Prize*, Schindler will collaborate with Chanel's *Métiers d'Art* division on a project of an equivalent amount and receive a *Petit Bateau* grant of €10,000 plus royalties for the creation of one or several items to be sold by the brand. It's also worth noting that last November, Schindler won the 10,000-Swiss-franc *HEAD Master Mercedes-Benz Prize*.

“The overall level was really high, so there was a lively discussion all around,” noted jury president Bertrand Guyon, design director of Schiaparelli. “It was fascinating, enriching, and joyful. Personally, I think I can speak for all of us when I say I’m really happy for Vanessa.”

The €15,000 Chloé Prize went to German designer Gesine Försterling, who presented a menswear collection in the competition but captured the house’s aesthetic with fringed dungarees and a scarf neck. “The Chloé Prize is always about how well a designer captures the attitude about the Chloé girl: freedom, daring to be who she is . . . Basically, we expect the garment to enhance the personality of the girl,” said Chloé president Geoffroy de La Bourdonnaye.

“Gesine was an obvious choice; we felt she understood the Chloé girl’s natural grace and femininity. It’s a cool and chic look, and the fact she designed a men’s collection is interesting because there’s always something boyish in our signature.” Försterling will have the occasion to meet Natacha Ramsay-Levi and the design studio, he added. “We’re like a family, so we’re glad to welcome her to the stable of Chloé winners. It’s really the start of a relationship that lasts forever, so we’ll see where it goes.”

In a surprise addition, Finnish designer Maria Korkeila won an honorable mention from the jury for her “Under Wraps” menswear collection, with a €10,000 grant from Schiaparelli.

Marine Serre, who currently works in the design studio at Balenciaga and is also a finalist for the LVMH Prize, will be invited by Galeries Lafayette to create a special capsule collection for select shops in Paris and on the department store’s website. Likewise, the Chinese label Exception de Mixmind has offered to showcase her work in that market. Weeks before the festival, Serre’s collection was also picked up by Dover Street Market, Ssense.com, and Opening Ceremony.

Swiss designer Marina Chedel won the festival’s first Swarovski Prize for accessories (also €15,000) with a shoe collection called “Over the Peak.” Pierre

Hardy, who headed up the jury for that prize, noted, “If this debut prize was anything, it was eclectic. With fashion, it’s men or women. For accessories, you have hats, eyewear, jewelry, shoes, bags, and sometimes brand new inventions, so the hardest part is finding common ground for deliberation. In the end, what matters most isn’t beauty and whether something can be put in a window and sold right away, but rather the narrative depth of the proposition, its universe, and how that might lend itself to other things.” The Public and City of Hyères Award for the fashion accessories category went to handbag designer Wendy Andreu for her collection of hats and bags.

Laure Hériard-Dubreuil was in the unique position of serving on both the fashion and accessories juries. “All of the candidates were so creative. Whether or not they’ve already worked for famous houses, they were all very polished and ripe for discovery. We [the jury] all have different points of view, and we all saw many things that we’d love to have right now, so that’s a sign of success but for me that’s not the most important thing,” she said, adding that a strong DNA and consistency are key to thriving in fashion. “Their depth of knowledge of craftsmanship was so impressive. To be an innovator, you have to embrace the past before taking it into the future.”

On the photography side, the Grand Prize went to Irish photographer Daragh Soden, who will receive €15,000 from Chanel and €5,000 of lab services from Janvier. The €6,000 Elie Saab Prize went to French photographer Nolwenn Brod, and comes with a three-week residency in Beirut to produce a series on that city.

The 32nd annual edition of the Hyères festival counts 26 happenings in and around the Villa Noailles through May 28. Among them are showcases for the work of talents past and present, including Schiaparelli, Marc Audibet, Josephus Thimister, Jean Cocteau, and Nicolas Ouchenir.

Vanessa Schindler Wins Hyères Prize

The 29-year-old Swiss designer impressed judges with her cinematic silhouettes and material research.

By [Katya Foreman](#) on April 30, 2017



 Vanessa Schindler
Giovanni Giannoni

WWD

Tap into our Global Network
of Industry Leaders and Designers.

[SUBSCRIBE NOW](#)

MATERIAL GIRL: Vanessa Schindler scooped the [Première Vision Grand Prize](#) at the 32nd edition of the Hyères International Festival of Fashion and Photography.

The 29-year-old Swiss designer, who recently completed a master's degree in fashion at the Geneva University of Art and Design, impressed a jury headed by Maison Schiaparelli style

director Bertrand Guyon with her innovative textile research.

The designer also won the event's Public and City of Hyères award.

Schindler on her neo-chic, cinematic silhouettes combined synthetic, interiors-inspired materials with urethane, a chemical resin that joins fabrics together when it dries, which she used to replace hems on garments and for ornamentation based on wavy, abstract patterns and plant-like motifs.

Key silhouettes in her women's wear collection — "Urethane Pool, Chapitre 2" — included a synthetic fur coat edged with urethane trims, a lilac dress in fake velour with cape sleeves, and a cotton sweatshirt with organic urethane inserts. The collection's showpiece was an Elsa Schiaparelli-worthy brown urethane gown worked with 3-D molded shell and garter snake motifs.

Among inspirations, the designer cited the interiors of the recently demolished, spiral-shaped Bavinger House — completed by architect Bruce Goff in Norman, Okla., in the U.S. in 1955, and considered one of the earliest examples of modernist biomimicry — as well as the "chic and mystical spirit" of actress-turned-yoga instructor Yvette Mimieux.

"Her use of materials was quite amazing – materials not typically connected with fashion that she managed to render so poetic, subtle and feminine, and her way of connecting the past and the future," said Laure Hériard-Dubreuil, founder and director of The Webster, Miami, who was on both the fashion and accessories juries. "I also loved her earrings, with single crystals set in discs of urethane like a diamond in a swimming pool."

Also on the festival's fashion jury were fashion editor and consultant Camille Bidault-Waddington, actress Melissa George and jewelry designer Sabine Getty.

Schindler was one of 10 international designers competing for the prize, valued at 15,000 euros, or \$16,345 at current exchange rates, a list that was whittled down from around 300 applicants. The designer will also be given access to work with the specialty ateliers that Chanel controls through its Paraffection subsidiary, a prize valued at up to 15,000 euros. Schindler will also receive a

10,000 euro, or \$10,900, grant from Petit Bateau and get to produce a capsule that will be manufactured and sold by the brand.

Chloé for its prize awarded a grant of 15,000 euros to German designer Gesine Försterling, while an honorable mention from the jury — and 10,000 euro grant from Maison Schiaparelli — went to Finnish designer Maria Korkeila for her punk-infused men's collection partly inspired by Seventies Playboy magazines.

Pierre Hardy presided over the event's inaugural Swarovski Fashion Accessories Grand Prix of the Jury prize which went to footwear designer Marina Chedel. Her wacky, conceptual collection inspired by growing up in the Swiss Alps included a pair of shoes set within wavy wooden blocks echoing the outline of Mont Blanc. The award comes with a 15,000-euro grant from the Austrian crystal giant as well as the opportunity to undertake a project with Chanel's Maisons d'Art for a value of up to 15,000 euros.

The Public and City of Hyères Award for the fashion accessories category went to French designer Wendy Andreu for her collection of seamless hats and bags wrapped in white cotton cord partially coated with black latex.

Marking 10 years of collaboration with the event, Galeries Lafayette announced one-to-watch French finalist Marine Serre, who works in the design studio at Balenciaga and is a finalist for the LVMH Prize, as its next guest designer, with a limited-edition collection by Serre to be distributed in selected stores from the retailer's network as well as on its website.

The festival's fashion and accessories winners will also be exhibited at the Paris sur Mode and Première Classe Tuileries trade shows in September.

Ireland's Daragh Soden won the Grand Prize of Photography, which includes a 15,000-euro grant from Chanel, with British photographer Tim Walker heading the decision makers. "I'm excited to see what he'll do in the future," said British model Edie Campbell who was also on jury duty.

French photographer Nolwenn Brod was awarded the Elie Saab Prize which includes a 6,000-euro grant and a three-week artistic residency in Beirut to produce a series on the city.

Highlights of the festival included workshops with Pigalle's Stéphane Ashpool as well as calligrapher Nicolas Ouchenir; a round table on fashion tech hosted by IFM professor Lucas Delattre, and dinners hosted by Chloé, Chanel, Petit Bateau and French fashion's governing body, the Chambre Syndicale.

Due to wrap on Monday, the four-day event, held in the Villa Noailles in the South of France, has been a springboard for designers such as Julien Dossena, Viktor & Rolf's Viktor Horsting and Rolf Snoeren, and Anthony Vaccarello.

ARC STREET JOURNAL

ARCSTREET.COM

Spreading art, fashion, design, style, music & architecture news from Paris. Arc Street is an online french blog/journal with selected contemporary resources. Featuring the work of renowned houses as emerging and experimental labels, alternative music & subtle and uncompromising design projects with high aesthetic quality, combining technical, functional and strong concept (firmitas, utilitas & venustas : essential components of design values) / info@arcstreet.com /

HYERES FASHION AWARDS / 32° FESTIVAL INTERNATIONAL DE MODE ET DE PHOTOGRAPHIE À HYERES 2017

by ARCSTREET.COM May 1 2017, 08:11 FASHION - YOUNG TALENT, FASHION



@vanessa_schindler Instagram / Grand Prix du Jury, Hyeres fashion festival 2017.

GRAND PRIX DU JURY PREMIÈRE VISION, VANESSA SCHINDLER from Switzerland
PUBLIC AND CITY OF HYÈRES AWARD, VANESSA SCHINDLER from Switzerland.
CHLOÉ PRIZE, GESINE FÖRSTERLING from Germany.
HONOURABLE MENTION, MARIA KORKEILA from Finland.

All the Shortlisted Fashion Designers, for the prize/

DANIAL AITOUGANOV (Netherlands / Russia)
HYUNWOO KIM (Republic of Korea)
MARIA KORKEILA (Finland)
HERMIONE FLYNN (New Zealand)
GESINE FÖRSTERLING (Germany)
MARIANNA LADREY (France)
VANESSA SCHINDLER (switzerland)
MARINE SERRE (France)
LOTTE VAN DIJK (netherlands)
FUHONG YANG (china)

The Fashion Jury/

BERTRAND GUYON (style director, Schiaparelli, Paris)
CAMILLE BIDAULT-WADDINGTON (Fashion editor and consultant, Paris)
SOPHIE FONTANEL (writer and journalist, Paris)
SABINE GETTY (Jewel designer, London)
MELISSA GEORGE (Actress, New York)
LAURE HÉRIARD-DUBREUIL (Founder and director, The Webster, Miami)
MURIELLE LEMOINE (Director, House of Lesage, Paris)
SIMONE MARCHETTI (Journalist, La Repubblica, Milan)
CLOÉ PERRONE (Curator, Rome)
MAX VADUKUL (Photographer, New York)

Discover below the winners collection :
VANESSA SCHINDLER

















Vanessa Schindler collection © Jérémie Leconte / CatwalkPictures

BoF Professional on Your Phone

Get ahead of the competition with breaking news notifications, offline reading and one-click save for later.



INTELLIGENCE

France at a Crossroads: Fashion Reflects on a Monumental Election

BY VIKRAM ALEXEI KANSARA

MAY 1, 2017 21:40

France is choosing between presidential contenders with radically different visions. What's at stake for the luxury industry? BoF

caught up with the French fashion elite at the 32nd Hyères Festival.

HYÈRES, France — As members of the French fashion elite assembled here in the sunny south of France, at the early-modernist Villa Noailles, to select the winners of the 32nd International Festival of Fashion and Photography in Hyères, a contest of a very different sort was unfolding across the country. In the first round of France’s most consequential election in recent history, voters sent Emmanuel Macron and Marine Le Pen to a runoff that will determine the nation’s next president. And with the final vote only days away, the contenders are locked in a battle with major implications for the fashion industry in France, home to luxury giants like LVMH, Kering, Hermès and Chanel, and said to generate annual sales of over €150 billion (\$170 billion), more than the country’s aerospace and automobile sectors, according to a 2016 study by the Institut Français de la Mode.

The two finalists — neither from a traditional political party — have radically different visions for the future of a country that, alongside Germany, is a central pillar of the European Union, but is suffering from high unemployment, a wave of terrorist attacks and a cultural malaise as it comes to grips with a globalised world. Emmanuel Macron, a former economy minister who is only 39 years old, is running on a novel platform that is pro-business, pro-social welfare and pro-European Union. On the other hand, Marine Le Pen, the far-right Front National firebrand, is pushing a populist, “France first” agenda that rejects immigration, the European Union and globalisation more broadly. The Front National has long been associated with anti-Semitism and Islamophobia, though Le Pen has attempted to put a softer, more palatable face on the party founded by her father, Jean-Marie Le Pen, who has been dubbed “the Devil of the Republic.”

According to local political lore, French voters follow their hearts in the first round of presidential elections, favouring the candidate that aligns best with their emotions, but follow their heads in the runoff, choosing the safer option at the end of the day. In the final

vote, set for May 7, Macron is widely thought to have the upper hand. But after the shock of last year's Brexit vote in the UK and the election of Donald Trump in the US, the outcome in France is anything but certain.

“The French vote is important for France, but for the European Union too,” said Luca Solca, head of luxury goods at BNP Exane Paribas. “A vote for the Front National to quit the euro would cause significant market turmoil.” And yet few fashion leaders have openly taken a position on the election.

Speaking to the French newspaper *Le Figaro*, LVMH chairman and chief executive [Bernard Arnault](#) recently expressed his support for Macron. Meanwhile, Balmain designer [Olivier Rousteing](#), who is of mixed race, posted a picture of Macron on his Instagram. But at the opening of the Hyères Festival, which draws many from the Paris fashion establishment to a region of France known as a right-wing stronghold, Jean-Pierre Blanc, the event's founder and director, made fashion's strongest political statement yet.

“Something is happening in the country that I cannot hide,” he said, citing his own foreign origins in Italy. In the name of the body which organises the Hyères Festival, along with five other art centres in the region, Blanc made clear: “We are against the Front National.”

“There are two finalists – but one is extreme,” he continued, breaking down his position for BoF in a small room in the belly of the Villa Noailles the following afternoon. “It's really simple for me: I'm against racism, I'm against homophobia, I'm against leaving the European Union, I'm against closing the borders. Marine Le Pen says we have to be traditional, we have to respect the past – these ideas are not good for creativity and the fashion business without creativity is nothing.”

Indeed, many at the Hyères Festival were fearful of a Le Pen win. “I am afraid. I am very conscious of the danger,” said Bertrand Guyon, design director of Schiaparelli and president of this year's jury, speaking to BoF at a former swimming pool that had been transformed into a surrealist exhibit featuring Schiaparelli designs, some of which appeared to be floating.

“I’m afraid,” echoed Pascale Mussard, the great-great-great-granddaughter of Thierry Hermès, director of the company’s Petit H line and the president of the Villa Noailles, sitting in the compound’s Cubist Garden. “Many people said to me: ‘Politics has nothing to do with what you are doing.’ But yes it does, yes it does. It’s our responsibility. My grandfather said we have to be international; to travel and exchange and interact with others. Members of my family went to Canada, Japan, India. You learn from others,” she continued. “I feel sad because this choice exists. Political beliefs are a photograph of who we are.”

“The house of Chanel and the Hyères Festival are both driven by the same passion: to celebrate creativity, innovation and audacity — all fundamental values,” said Chanel’s president of fashion [Bruno Pavlovsky](#), though he declined to directly address the political backdrop other than to say: “Luxury has a key role in the French economy and, as such, we hope to be supported by the next government.”

At a seaside lunch hosted by Chloé, chief executive [Geoffroy de la Bourdonnaye](#) told BoF: “As a citizen, I believe France has lots of talent. We are a country of liberty, equality and fraternity. The values of France are very strong. At Chloé, we have always believed in freedom. We respect everyone’s opinions, everyone’s style; all genders, religions, ways of expression; this fundamental freedom of allowing people to be whoever they want to be. Every pressure that prevents people from acting the way they want, in my personal mind, is dangerous.”

“I really want to believe that in this country — a nation of revolution and enlightenment — it will *not* happen,” declared [Pierre Hardy](#), founder of the namesake footwear label and creative director of footwear and fine jewellery for Hermès, sitting in the shade in the Villa Noailles’ *jardin suspendu* overlooking Hyères and contemplating what he called “the horror” of a possible Front National victory. “Paris is very attractive for fashion. It’s the right place for designers to meet the rest of the world and show a collection. Just think about the US brands presenting in Paris next season. But beside this, we see a monster growing.”

“I’m scared,” said public relations guru Lucien Pagès. “The people of France must choose their future. Either they go into the darkness, or they choose progress. Marine Le Pen is anti-fashion. The values she represents are anti-fashion. We are a community made up of people from all over the world. Nobody cares in fashion if you are Chinese or black or Middle Eastern or American or English.”

As if to underscore the point, the designers and photographers competing in this year’s Hyères Festival came from a wide spectrum of countries: Armenia, Australia, China, the Czech Republic, Denmark, Estonia, Finland, Germany, Ireland, Japan, the Netherlands, New Zealand, Norway, Russia, South Africa, South Korea, Spain, Sweden, Switzerland and the United States, as well as France.

Vanessa Schindler, a Swiss designer, won the festival’s Première Vision Grand Prize, while the Chloé Prize went to German designer Gesine Försterling. Marina Chedel, a Swiss footwear designer, picked up the Swarovski Fashion Accessories Grand Prize. Daragh Soden of Ireland won the Grand Prize of Photography.

But the French did not go without recognition. Galeries Lafayette invited French designer Marine Serre, who currently works in the design studio at Balenciaga and is a finalist for the LVMH Prize, to be its next guest designer on the strength of a collection inspired by both 19th-century Arabic dress and modern-day sportswear. Many of her pieces were tagged with a logo-like motif that looked like a blend of Nike’s “swoosh” and an Islamic crescent moon. The title of the collection: “Radical Call for Love.”

ACTUALITÉ

Distribution
Business
Industrie
Salons
Innovations
Collection
Défilés
Création
Médias
Campagnes
People
Événements
Nominations
Tendances

OFFRES D'EMPLOI

FASHION WEEK

VIDÉOS

AGENDA

FASHION NETWORK

Par [Dominique Muret](#) - 1 mai 2017

Hyères 2017 consacre la Suisse avec Vanessa Schindler et Marina Chedel

La 32ème édition du festival international de mode et de photographie de Hyères, qui s'est achevée dimanche 30 avril, s'est distinguée par la qualité des collections présentées, chacune particulièrement aboutie et portée par une idée forte. De quoi confirmer le niveau toujours plus élevé de ce concours pour la mode, piloté avec passion depuis trois décennies par Jean-Pierre Blanc.



Au centre, la lauréate du grand prix mode de Hyères, Vanessa Schindler - © Jérémie Leconte

Le grand prix du jury Première Vision a été raflé haut la main par Vanessa Schindler, dont la performance technique à travers un travail innovant sur la matière a subjugué aussi bien le public, qui l'a récompensée de son prix (du public et de la ville de Hyères), que le jury mode présidé cette année par le directeur artistique de la maison Schiaparelli, Bertrand Guyon.

En parvenant à intégrer le tissu dans un plastique souple avec une étonnante habileté, cette dernière a inventé un nouveau vocabulaire textile et ornemental, offrant des jeux de volumes et effets lumineux inédits. Il aura fallu deux ans de recherche à cette jeune femme de 29 ans, originaire du canton de Fribourg, en Suisse, pour arriver à ce résultat.

« J'avais envie de réfléchir sur la notion de vêtement et revenir à une idée d'artisanat avec une innovation radicale : mouler des volumes dans des textiles », raconte-t-elle. Au fil de ses

raconte-t-elle. Au III de ses recherches, elle découvre l'uréthane, un polymère liquide. Une sorte de résine chimique qui se fond dans les fibres du textile où elle se fige en surfaces souples et brillantes.

Après un long travail d'observation et de multiples tentatives, la designer parvient à plaser ce liquide, qui, en se solidifiant, lui permet de se passer de couture. Sous le geste de sa main, cette matière, qui fait penser au silicone, soude les tissus entre eux, leur donne du volume, remplace les ourlets, devenant ligne sinueuse ou dessin. Ce matériau se révèle autant fonctionnel que décoratif.

Par exemple, une longue robe en polyester transparent se pare de coquillages et serpents en 3D, luisant sous les reflets de la lumière. Ailleurs, l'uréthane se transforme en volants ondulants sur un top en tulle, en bijoux translucides aux formes géométriques ou dans les bords d'un très chic manteau de fourrure.

Un look de Vanessa Schindler - © Jérémie Leconte

« J'ai créé un univers », résume Vanessa Schindler, qui partage un grand atelier près de Lausanne avec des artistes et des architectes. Après un bachelor à la Haute Ecole d'Art et de Design (Head) de Genève, elle a enchaîné les stages pendant deux ans chez Etudes Studio, Balenciaga (sous Alexander Wang) et Henrik Vibskov à Copenhague. C'est l'ambiance de travail et de recherche du studio du designer danois qui la motive à reprendre ses études, obtenant en juin 2016 un master, toujours au sein de l'Head.

C'est cette même école qu'a fréquentée Marina Chedel (28 ans), la lauréate du grand prix accessoires de mode Swarovski, avant d'effectuer un stage chez Walter Van Beirendonck et de se spécialiser dans la chaussure avec un master au London College of Fashion, où elle s'est diplômée en décembre 2016.

Introduit à Hyères pour la première fois cette année, ce prix accessoires de mode est doté de 15 000 euros, avec la possibilité de réaliser un projet avec les maisons d'art de Chanel à hauteur de 15 000 euros.

Le jury, présidé par le créateur de chaussures Pierre Hardy, a été séduit par le concept original de la styliste, née à Rio d'une mère brésilienne et d'un père suisse guide de haute montagne, qui a conçu des chaussures sculpture en bois et cuir « pour se poser et expérimenter de nouvelles sensations, plus que pour marcher ».

S'inspirant des montagnes suisses, où elle a grandi « au milieu des crampons, mousquetons et autres cordes » Marina Chedel a réalisé des

», Marina Chiodi a conçu des sandales s'emboîtant dans de vertigineuses semelles plateforme-socles, tour à tour asymétriques, inclinées ou prenant la forme crantée des cimes, « pour donner la sensation de s'élever, d'être sur le pic de la montagne, d'éprouver l'inclinaison de la pente ».

Une paire de botte aux talons asymétriques permet quant à elle d'avoir une démarche déhanchée. « Je suis intéressée d'abord par la technique. Je trouve fascinant aussi d'exprimer un propos à travers une si petite pièce telle que la chaussure, comme ici le fait de pouvoir modifier une posture, une démarche », explique-t-elle.



*Un modèle signé Marina Chedel, lauréate du grand
prix accessoires de mode - Photo by Charles Negre,
2017*

Le prix Chloé a été remis à l'Allemande Gesine Försterling pour son modèle offrant une interprétation moderne de la femme Chloé. Un exercice de style imposé aux finalistes depuis six ans doté de 15 000 euros. Lors du concours de mode, la styliste de 30 ans, qui a notamment appris l'art de la broderie en Inde, s'est fait remarquer pour son très beau travail sur le tissage.

Une mention spéciale dotée d'une bourse de 10 000 euros offerte par la maison Schiaparelli a été attribuée par le jury mode à la Finlandaise Maria Korkeila (24 ans). Diplômée de la Aalto University d'Helsinki, cette créatrice dans l'âme (elle peint depuis son enfance), dotée d'une grande habileté manuelle (elle réalise tout elle-même), a superposé l'imagerie de la femme hypersexuée sur les corps de ses modèles masculins à travers des

tricots moulants ou des imprimés sur des tissus aux couleurs chaudes.

Enfin, la Française Marine Serre, en lice par ailleurs pour la finale du LVMH Prize, a été choisie par les Galeries Lafayette pour réaliser une collection capsule, qui sera commercialisée dans le réseau de l'enseigne.

Côté accessoires, la Française Wendy Andreu a obtenu le prix du public et de la ville de Hyères pour sa collection de sacs et de chapeaux. La jeune styliste de 26 ans a inventé une matière, le Regen, un textile ni tricoté, ni tissé, juste collé avec du latex permettant de donner forme à des accessoires imperméables.

Pour la partie photographie, le jury, présidé par Tim Walker, a décerné son grand prix du jury à l'Irlandais Daragh Soden, dressant le portrait de la jeunesse de Dublin. Le tout nouveau prix de la photographie American Vintage a été décerné à l'Américain Luis Alberto Rodriguez, qui a également été récompensé par le prix du public et de la ville

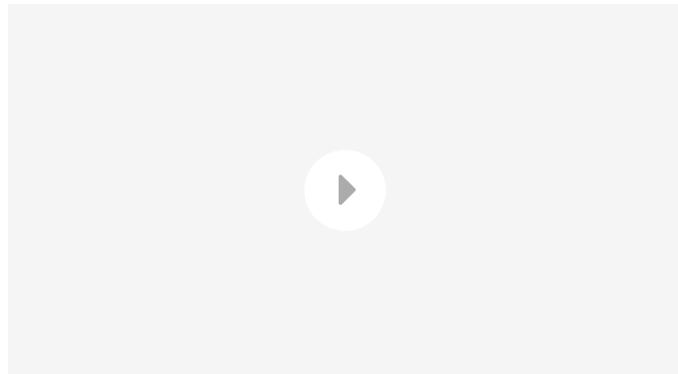
d'Hyères. Le prix de la nature morte est revenu à la Néerlandaise Roos Quakernaat.

Tous droits de reproduction et de représentation réservés.

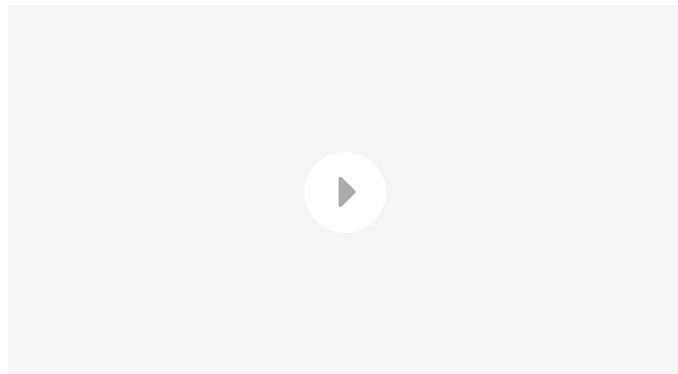
© 2017 FashionNetwork.com

[Mode - Prêt-à-porter](#), [Mode - Accessoires](#), [Luxe - Prêt-à-porter](#), [Luxe - Accessoires](#), [Création](#)

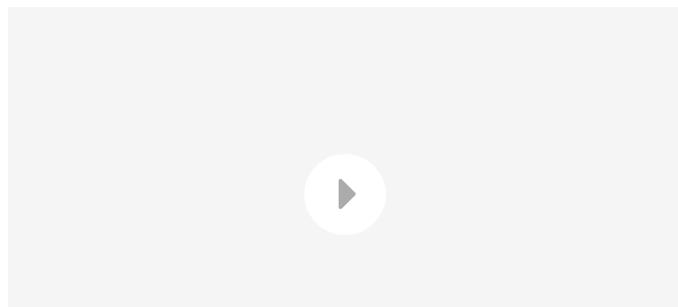
Vidéos Festival de Mode et Photographie de Hyères



Vanessa Schindler, grande lauréate de la 32ème édition du Festival international de Mode et de...



Festival de Hyères 2017 : Rencontre avec Bertrand Guyon, président du jury mode





Vanessa Schindler wint Hyères modeprijs 2017

Anne Buis | maandag 01 mei 2017

De prestigieuze Hyeres-prijs is dit jaar aan de Nederlandse genomineerden voorbij gegaan. De Zwitserse Vanessa Schindler sleepte de modeprijs 2017 in de wacht. Er waren maar liefste drie Nederlandse ontwerpers genomineerd; Danial Aitouganov, Marianna Ladreyt en Lotte van Dijk. Tien ontwerpers waren geselecteerd voor het mode- en fotografiefestival.

FASHION

De winnares studeerde recentelijk af aan de masteropleiding Mode aan de Universiteit van Kunst en Design in Genève. De jury roemde haar om haar innovatieve textielonderzoek. In haar collectie combineerde ze neo-chique silhouetten met synthetische materialen die deden denken aan interieur, zoals urethane. Daarnaast gebruikte ze abstracte patronen en plantachtige motieven in haar ontwerpen. De jury roemde haar materiaalgebruik 'die niet typisch verbonden is met mode'.

De Zwitserse Schindler won zowel de jury- als de publieksprijs en de City of Hyères Award. De ontwerpster ontving een geldbedrag van 15.000 euro, tevens krijgt ze toegang tot de speciale ateliers van Chanel dankzij een subsidie van gelijke hoogte. Daar komt nog 10.000 prijzengeld via Petit Bateau bij, en Schindler krijgt eveneens de kans om een capsule collectie voor het merk te ontwerpen, die geproduceerd en verkocht wordt door het Franse merk. De award die uitgereikt werd door Chloé ging naar de Duitse ontwerper Gesine Försterling. Een eervolle vermelding van de jury was er voor de Finse Maria Korkeila.

Het winnen van de prijs is niet zomaar iets; in veel gevallen betekent het de start van een glansrijke carrière. In 1993 won het Nederlandse Viktor & Rolf de prijs. Ook Belgische ontwerpers vielen in de prijzen zoals Billie Mertens (1992), Christian Wijnants (2001), Anthony Vaccarello (Italië/België, 2006), Alexandra Verschueren. Vorig jaar won de Nederlandse Liselore Frowijn de Prix Chloé-prijs.

Lees ook: [Alumni van Nederlandse academies genomineerd voor Hyères-modeprijs](#)

Beeld: Anne-Christine Poujoulat / AFP

Vanessa Schindler Wins Hyères Prize

Posted by: [Fashion Style Editor](#) in [Fashion](#) 11 days ago

MATERIAL GIRL: Vanessa Schindler scooped the Première Vision Grand Prize at the 32nd edition of the Hyères International Festival of Fashion and Photography.

The 29-year-old Swiss designer, who recently completed a master's degree in fashion at the Geneva University of Art and Design, impressed a jury headed by Maison Schiaparelli style director Bertrand Guyon with her innovative textile research.

The designer also won the event's Public and City of Hyères award.

Schindler on her neo-chic silhouettes combined synthetic, interiors-inspired materials with urethane, a chemical resin that joins fabrics together when it dries, which she used to replace hems on garments and for ornamentation based on wavy, abstract patterns and plant-like motifs.

Key silhouettes in her women's wear collection — "Urethane Pool, Chapitre 2" — included a synthetic fur coat edged with urethane trims, a lilac dress in fake velour with cape sleeves, and a cotton sweatshirt with organic urethane inserts. The collection's showpiece was an Elsa Schiaparelli-worthy brown urethane gown worked with 3-D molded shell and garter snake motifs.

Among inspirations, the designer cited the interiors of the recently demolished, spiral-shaped Bavinger House — completed by architect Bruce Goff in Norman, Okla., in the U.S. in 1955, and considered one of the earliest examples of modernist biomimicry — as

Follow WWD on Twitter or become a fan on Facebook.

[Read More...](#)

[Read Full Story](#)

Festival de mode 2017 à Hyères : la Suisseuse Vanessa Schindler sacrée

Par **Culturebox (avec AFP)**

Publié le 01/05/2017 à 11H47



Quelques modèles de la collection de Vanessa Schindler, au Festival de mode de Hyères (30 avril 2017) © CatwalkPictures

52 PARTAGES

La Suisseuse Vanessa Schindler a remporté dimanche le grand prix du jury Première Vision du festival de mode d'Hyères, tremplin de la jeune création dont la 32e édition a fait la part belle aux femmes.

La jeune femme de 29 ans, issue de l'école Head à Genève, a aussi décroché le prix du public et de la ville d'Hyères avec sa collection de mode féminine baptisée "Urethane Pool, Chapitre 2". "Le choix de Vanessa Schindler s'est imposé presque comme une évidence", a commenté le président du jury mode, Bertrand Guyon, directeur artistique de la maison Schiaparelli, ajoutant que le grand prix lui était attribué à l'unanimité.

"L'utilisation très subtile d'une matière pourtant pauvre (l'uréthane, un composé chimique) associée à la fausse fourrure, au jersey, a séduit le jury", a-t-il poursuivi, saluant "une alchimie inattendue, semblable à la plus précieuse des broderies qui semble bouger avec le corps" et "une beauté sensuelle et délicate, féminine et forte à la fois".

Le prix Chloé est revenu à l'Allemande Gesine Försterling, tandis qu'une mention spéciale a été attribuée par le jury à la Finlandaise Maria Korkeila pour une collection de mode homme.

Dix créateurs de 8 nationalités différentes concourraient devant le jury mode.

Accessoires de mode, une autre Suissesse s'impose, une Française distinguée

Du côté des accessoires de mode, qui constituaient la nouveauté de cette édition, c'est aussi une créatrice suisse, Marina Chedel, 28 ans, qui a été couronnée. Le jury, présidé par le créateur Pierre Hardy, lui a attribué le grand prix Swarovski pour sa collection de chaussures baptisée "Over the peak" qui tourne autour de l'univers de la montagne, où elle a grandi.

La Française Wendy Andreu a quant à elle remporté le prix du public et de la ville d'Hyères pour sa collection de sacs et de chapeaux.

Le jury photographie, présidé par le Britannique Tim Walker, a couronné l'Irlandais Daragh Soden, qui dresse le portrait de la jeunesse de Dublin avec sa série "Young Dubliners".

Palmarès photo : un Irlandais, un Américain et une Néerlandaise distingués

Le prix de la photographie American Vintage a été décerné à l'Américain Luis Alberto Rodriguez, qui a également été récompensé par le prix du public et de la ville d'Hyères.



Quelques photos de Luis Alberto Rodriguez présentés à Hyères © Luis Alberto Rodriguez

Le prix de la nature morte est revenu à la Néerlandaise Roos Quakernaat.

Le Festival international de mode et de photographie à Hyères, qui s'achève lundi, se tient chaque année dans le cadre de la villa Noailles, sur les hauteurs de la ville, où sont organisés expositions, showrooms, rencontres et ateliers, ouverts au public.

Ce rendez-vous, destiné à faire émerger et soutenir de nouveaux talents, a notamment distingué dans le passé Anthony Vaccarello, directeur artistique de Saint Laurent, mais aussi Julien Dossena (Paco Rabanne) ou encore le duo néerlandais Viktor&Rolf. alm/cam

Hyères 2017 : pourquoi va-t-on entendre parler de Vanessa Schindler

Par Sabrina Pons - Le 02 mai 2017 - mis à jour 02 mai 2017

Hyères 2017 : pourquoi va-t-on entendre parler de Vanessa Schindler

Vanessa Schindler est le nom que l'on retiendra de la 32^e édition du Festival international de la mode et de la photographie à Hyères. Voici pourquoi elle a scotché le jury.

D'emblée, il y a un détail qui frappe quand on observe les créations de Vanessa Schindler : sa maîtrise savante du textile. A 29 ans, la jeune Suissesse passée par les bancs de la Haute Ecole d'Art et de Design de Genève a bluffé le jury de la 32^e édition du Festival international de la mode et de la photographie à Hyères avec une collection travaillée autour de l'uréthane, un polymère liquide qui se fond dans les fibres du tissu après soudure. L'effet est aussi élégant qu'inédit. Et surtout, ultra-technique. Une patte que la jeune styliste pense avoir puisé dans l'amour que portait son père, réparateur automobile, dans les lignes fluides du design métallique.

Primée à l'unanimité

Autant d'arguments qui ont fini de convaincre à l'unanimité les dix membres du jury et le public de Hyères, sensibles à sa vision très féminine du vêtement (à l'ère d'une mode sans genre) et à sa prouesse technique qu'elle doit à deux ans de recherche.

Peu étonnant donc que Vanessa Schindler soit sortie lauréate du festival avec le Grand Prix doté d'une bourse de 15 000 euros et le Prix du Public de la ville de Hyères. Un doublé pour l'ancienne stagiaire de Balenciaga - époque Alexander Wang - qui promet de doper sa visibilité sur la scène mode internationale. La jeune styliste obtient également un accès d'un an aux Ateliers des Métiers d'Art de Chanel. L'occasion de se nourrir du savoir-faire des plus grandes maisons. Et de se faire un nom.



vanessa_schindler
S'abonner



MODE

Festival de Hyères 2017

Styles Mode Les Créateurs

191
partages

Partager

Tweeter

Partager

Epingler

Le 32e Festival International de Mode et de Photographie de Hyères s'est tenu du 27 avril au 1er mai 2017. Il a cette année récompensé Vanessa Schindler (Grand Prix du Jury Première Vision) et Gesine Försterling (Prix Chloé). Créé en 1985 par Jean-Pierre Blanc, le festival se tient chaque année à la Villa Noailles. Le jury mode était cette année présidé par Bertrand Guyon, directeur du style de Schiaparelli. Le jury photo était présidé par Tim Walker. Un prix photo American Vintage a également été décerné. Par le passé, cet événement a révélé [Viktor & Rolf](#) (1993), [Felipe Oliveira Baptista](#) (2002) et Anthony

Vaccarello (2006).



Silhouette Vanessa Schindler, lauréate du Grand Prix du Jury Première Vision au Festival de Hyères 2017. Jérémie Leconte / CatwalkPictures



**Festival de
Hyères 2017:
Vanessa
Schindler Grand
prix du Jury**

Le 32e Festival

international de mode et de photographie de
Hyères se tenait du 27 avril au 1er mai. Palmarès
et aperçu en images.

LE TEMPS



Vanessa Schindler (à g.) et Marina Chedel dans le jardin cubiste de la Villa Noailles, au lendemain de leur victoire.
© Lothaire HUCKI

MODE

A Hyères, la consécration de la HEAD, l'école d'art et de design de Genève

Séverine Saas

Publié lundi 1 mai 2017 à

14:52, modifié mardi 2 mai

2017 à 16:43.

Diplômées de l'école genevoise, les Romandes Vanessa Schindler et Marina Chedel ont été primées lors de la 32^e édition de ce Festival international de mode et de photographie

Coup double. Coup double! Ce week-end, deux Suissesses formées à la Haute Ecole d'art et de design de Genève (HEAD) ont été primées lors du 32^e Festival international de mode et de photographie à Hyères, bulle de liberté et de créativité, incontournable tremplin pour les talents de demain.

Fraîchement diplômée en design mode, Vanessa Schindler, 29 ans, a remporté le Grand Prix du jury Première Vision pour «Urethane Pool, Chapitre 2», collection femme au langage textile novateur: souder plutôt que coudre les tissus. Le premier chapitre n'était autre que son travail de master, qui lui a valu en 2016 le Prix HEAD Master Mercedes-Benz. La Bulloise d'origine a également décroché le Prix du public et de la Ville de Hyères, un double plébiscite professionnel et populaire particulièrement rare pour le festival.

De son côté, Marina Chedel, 28 ans, a gagné la première édition du Grand Prix du jury Accessoires de mode Swarovski pour sa collection d'imposantes chaussures intitulée «Over the Peak», inspirée des Alpes suisses, hommage à son père, guide de montagne.

PUBLICITÉ

Lire aussi: A Milan, les écoles roman des d'art jouent avec le design

Emotion contagieuse

Dans les coulisses du défilé de clôture, juste après l'annonce des résultats, le directeur de la HEAD, Jean-Pierre Greff, tremble littéralement de joie. «C'est un bonheur immense, je ne touche pas terre! Vanessa et Marina méritent amplement d'être récompensées. En ce qui concerne l'école, cela fait sept ans que nous participons au festival de Hyères et avons frôlé plusieurs fois le Grand Prix Mode. Cela va bien sûr contribuer à forger notre notoriété déjà internationale.» Intervenant à la HEAD, le fondateur du festival de Hyères, Jean-Pierre Blanc, félicite, lui, une institution «sérieuse, qui commence vraiment à compter au niveau européen. La mode y est mise à l'honneur avec des moyens conséquents, c'est très enthousiasmant.»

Une interview de Vanessa Schindler réalisée par et pour le Festival de Hyères.

VANESSA SCHINDLER



Au contact des lauréates, l'émotion est également palpable, contagieuse. Des larmes de joie coulent sur les joues. De celles qui racontent l'attente, l'espoir, la pression relâchée aussi. «Il y a un mélange de sentiments, c'est dingue, c'est super-beau», s'émerveille Marina Chedel, qui a obtenu un bachelor en design produit-bijou et accessoires de la HEAD avant de rejoindre le London College of Fashion.

Les propos de Marina Chedel.

MARINA CHEDEL



DA: JPPM.fr, Pierre Marchal

Réalisation: Alexis Taillant & Sébastien Macher

Vanessa Schindler n'a même pas le temps de savourer sa victoire (et une coupe de champagne): le magazine de mode américain W, référence dans le milieu, accapare la jeune femme par téléphone. Il faut dire qu'à Hyères, le Grand Prix Mode est le plus prestigieux, le plus attendu, en raison notamment de l'histoire du festival, fondé en 1985 comme un salon de jeunes stylistes. Aujourd'hui, pour tout designer qui se lance, participer à cet événement est un rêve. «Je ne pensais sincèrement pas que je pouvais gagner, je suis tellement heureuse», confie Vanessa Schindler, qui souligne le rôle tenu par la HEAD dans son voyage créatif.



L'une de mannequins de Vanessa Schindler en backstage du défilé mode.
Luc Bertrand

«C'est une école qui me tient beaucoup à cœur, car elle m'a laissé la liberté et l'indépendance dont j'avais besoin. Je suis très contente pour moi bien sûr, mais aussi pour cette institution. J'ai une pensée particulière pour la directrice du département Design mode, Léa Peckre, et l'un de mes professeurs, Bertrand Maréchal. Tous deux m'ont beaucoup encouragée, ils m'ont donné de la force. Léa y croyait bien plus que moi!»

Lire également: Genève fait briller son école d'art

"Une évidence"

Présente à Hyères, Léa Peckre, elle-même lauréate du Grand Prix Mode en 2011, confirme. «Le premier jour où j'ai vu le travail de Vanessa, j'ai eu une vision, il était pour moi évident qu'elle allait finir par gagner ce festival. Son travail est techniquement très novateur, incarné et généreux.» Et de souligner les qualités humaines de la lauréate, comme son extrême modestie, «une qualité essentielle pour un designer».



Une tenue de "Urethane Pool, Chapitre 2", la collection de Vanessa Schindler
Luc Bertrand

Pour le jury Mode du festival de Hyères, la décision d'attribuer le Grand Prix à la Suisse s'est imposée comme une évidence, à l'unanimité. «L'utilisation très subtile d'une matière pourtant pauvre [l'uréthane, un composé chimique, ndlr], associée à la fausse fourrure, au jersey, nous a séduits. Une alchimie inattendue, semblable à la plus précieuse des broderies, qui semble bouger avec le corps. Une beauté sensuelle et délicate, féminine et forte à la fois», salue le président du jury, Bertrand Guyon, directeur artistique de la maison Schiaparelli.

Lire aussi: Vanessa Schindler au top de la mode

De son côté, Pierre Hardy, président du jury Accessoires et fondateur de la marque de chaussures qui porte son nom, ne tarit pas d'éloges à propos de Marina Chedel. «Elle a remporté les suffrages du jury par sa capacité à élaborer une thématique originale et personnelle. Marina a proposé une collection d'accessoires cohérente et créative. Son énergie, son enthousiasme et son sens du dialogue nous ont convaincus de lui attribuer ce premier prix», explique le chausseur parisien.



L'une des chaussures de la collection "Over the Peak" de Marina Chedel.
Charles Negre

Hasard ou destinée, Vanessa Schindler et Marina Chedel ont déjà travaillé ensemble, la première ayant demandé à la seconde de dessiner des chaussures pour sa collection de bachelor. A Hyères, le lendemain des résultats, elles posent, complices, dans le jardin cubiste de la Villa Noailles. Les larmes ont séché, les cœurs sont un peu moins serrés. Qu'attendent-elles de leur prix? Monter leur propre marque ou intégrer une grande maison? Difficile à dire à ce stade, répondent les intéressées. A cet instant précis, leur esprit semble ailleurs. Dans le ciel, avec le soleil du Sud, là où communient les étoiles de la mode.

VANESSA SCHINDLER FAIT L'UNANIMITÉ AU FESTIVAL D'HYÈRES

Par [Marie Ottavi](http://www.liberation.fr/auteur/13312-marie-ottavi) (<http://www.liberation.fr/auteur/13312-marie-ottavi>)

— 1 mai 2017 à 12:31

La styliste suisse a remporté le grand prix du jury et le prix du public de la 32e édition du Festival international de mode et de photographie d'Hyères avec une collection raffinée et hautement technique.



L'une des robes en uréthane de la suisseuse Vanessa Schindler.

Elle était la grande favorite. Elle a logiquement remporté le grand prix du jury Première Vision (doté de 15 000 euros) mais aussi les faveurs des non professionnels qui lui ont décerné le prix du public et de la ville d'Hyères. La suisse Vanessa Schindler, 29 ans, est la grande lauréate de cette 32^e édition avec des silhouettes ultra-féminines qui parviennent à mêler technicité, évanescence des transparences, délicatesse des velours. Diplômée de la Haute école d'art et de design de Genève(<https://www.hesge.ch/head/>), Vanessa Schindler utilise l'uréthane pour créer notamment des moulages de coquillages qui se fondent dans des tissus plus classiques sans avoir besoin d'être cousus. L'uréthane, à la base liquide, durcit et se fond dans les fibres du tissu devenant gommeux et transparent.

«Je suis heureuse qu'elle ait eu le prix car elle fait une mode un peu érotique. Et c'est la seule à avoir proposé des allures aussi féminines parmi les dix finalistes, souligne Camille Bidault Waddington, styliste et consultante, membre du jury mode dirigé cette année par Bertrand Guyon, directeur du style de la maison Schiaparelli. J'ai aimé ses couleurs délicates, ses formes photographiables et la prouesse technique un peu étrange dont elle n'est pas victime, comme ça peut être le cas lorsqu'on veut innover techniquement dans le vêtement. Elle a réussi à faire une synthèse au-dessus des autres.»

Bertrand Guyon rappelle que le prix du jury lui a été remis à l'unanimité car la jeune styliste a su créer «une émotion poétique et raffinée». Il relève également «l'utilisation très subtile d'une matière pourtant pauvre associée à la fausse fourrure, au jersey, a séduit le jury. Une alchimie inattendue, semblable à la plus précieuse des broderies qui semble bouger avec le corps. Une beauté sensuelle et délicate, féminine et forte à la fois».



L'une des silhouettes de Vanessa Schindler. Photo Jérémie Leconte / Catwalk Pictures.

Une mention spéciale du jury mode, dotée exceptionnellement de 10 000 euros offerts par la maison Schiaparelli, a été remis à la Finlandaise Maria Korkeila pour sa collection masculine. Le grand prix du jury accessoires de mode Swarovski, présidé par le créateur de chaussures Pierre Hardy revient à la suisse Marina Chedel pour sa collection de chaussures. Le prix du public et de la ville d'Hyères accessoires a été décerné à Wendy Andreu, créatrice française de sacs et de chapeaux.

Le grand prix du jury photographie, présidé par le photographe anglais Tim Walker, a été remporté par l'Irlandais Daragh Soden. Le prix de la photographie American Vintage a été remis à l'Américano-suédois Luis Alberto Rodriguez.

Festival d'Hyères 2017 : Vanessa Schindler et plusieurs créatrices récompensées

Les travaux de la Suisse Vanessa Schindler et de plusieurs femmes ont été mis à l'honneur lors de la 32ème édition du festival d'Hyères, rendez-vous annuel de la jeune création à l'échelle internationale.



Des créations de la Finlandaise Maria Korkeila, récompensée pour sa collection de mode homme

Crédit : ANNE-CHRISTINE POUJOULAT / AFP

C'est la Suissesse Vanessa Schindler qui a remporté, dimanche 30 avril, le Grand Prix du jury Première Vision du festival de mode d'Hyères, tremplin de la jeune création, dont la 32^e édition a fait la part belle aux femmes. La créatrice de 29 ans, issue de l'école Head à Genève, a également décroché un autre prix : celui du public et de la ville de Hyères avec sa collection de mode féminine baptisée Urethane Pool, Chapitre 2 (visible sur son site internet).

"Le choix de Vanessa Schindler s'est imposé presque comme une évidence", a commenté le président du jury mode, Bertrand Guyon, directeur artistique de la maison Schiaparelli. Ce dernier a également précisé que le Grand Prix avait été attribué à Vanessa Schindler à l'unanimité.

"L'utilisation très subtile d'une matière pourtant pauvre (l'uréthane, un composé chimique) associée à la fausse fourrure, au jersey, a séduit le jury", a-t-il poursuivi, saluant "une alchimie inattendue, semblable à la plus précieuse des broderies qui semble bouger avec le corps" et "une beauté sensuelle et délicate, féminine et forte à la fois".

VOGUE ITALIA

Fashion Talents Photography Beauty News Fashion Shows Archive Suzy Menkes Video
More Vogue ∨ *Special Links*

Hyères 2017 • The winners

I vincitori della trentaduesima edizione

Talents (<http://www.vogue.it/vogue-talents/>) / Contest & opportunities (<http://www.vogue.it/vogue-talents/contest-opportunities/>) / Hyères 2017 • The winners

(<http://www.vogue.it/author/framarani/>)

MAY 1, 2017 12:53 PM

by FRANCESCA MARANI ([HTTP://WWW.VOGUE.IT/AUTHOR/FRAMARANI/](http://www.vogue.it/author/framarani/))

Termina oggi la trentaduesima edizione del **Festival International de Mode et de Photographie à Hyères**. Ieri sera si è tenuta la cerimonia di premiazione dei vincitori in un clima di festa e grande energia, riflesso della sintonia con cui hanno collaborato i giurati e soprattutto della dedizione con la quale Jean-Pierre Blanc, fondatore e direttore generale del festival, ogni anno concepisce una manifestazione che celebra la moda e l'arte in tutte le sue forme. La cornice della premiazione era l'Hangar de la couture, lo spazio adibito alle sfilate, finemente decorato dall'artista **Xénia Laffely** che col suo

universo dai colori vivaci intendeva celebrare Elsa Schiaparelli, come rivela l'autrice stessa: "I fell under the spell of the sensual and physical dimension of her uninhibited work".

Per la competizione **Fashion** la giuria, presieduta da Bertrand Guyon, direttore creativo di Schiaparelli, ha decretato:

Vanessa Schindler / Grand Prix du jury Première Vision

Gesine Försterling / Chloé Prize

Maria Korkeila / Honourable mention from the Fashion jury

Vanessa Schindler / Public and City of Hyères award



La giuria ha scelto all'unanimità di aggiudicare il riconoscimento più prestigioso alla designer svizzera Vanessa Schindler per l'intensa poeticità e raffinatezza del suo lavoro, come ha sottolineato Guyon: "L'utilisation très subtile d'une matière pourtant pauvre associée à la fausse fourrure, au jersey, à séduit le jury. Une alchimie inattendue, semblable à la plus précieuse des broderies qui semble bouger avec le corps. Une beauté sensuelle et délicate, féminine et forte à la fois."

La collezione donna di Vanessa Schindler, dal titolo *Urethane Pool, chapitre 2*, nasce dal desiderio dell'autrice di sperimentare nuovi metodi di costruzione dei capi a partire dall'utilizzo del polimero

uretano, materiale originariamente liquido, che diviene gommoso e trasparente allo stato solido. La resina chimica, una volta lavorata, può essere combinata con le fibre dei tessuti e dare vita a superfici brillanti e trasparenti; la Schindler, servendosi di queste proprietà, assembla strati di tessuti e crea patterns astratti che rimandano al mondo marino e vegetale.

Tra le fonti d'ispirazione non vi è solo la natura ma anche l'interior design degli anni Sessanta e, in particolare, la Bavinger House concepita dall'architetto Bruce Goff in collaborazione con gli artisti Eugene and Nancy Bavinger, uno straordinario esempio di architettura organica (oggi purtroppo non più visibile, dato che l'abitazione è stata demolita).

Per la competizione **Fashion Accessories** la giuria, presieduta dal designer Pierre Hardy, ha decretato:

Marina Chedel / Swarovski Fashion Accessories Grand Prix of the Jury

Wendy Andreu / The Public and City of Hyères Award



MODE NEWS

Qui sont les lauréats du Festival de Hyères 2017 ?



Pour cette 32ème édition du Festival, le jury présidé par Bertrand Guyon, directeur artistique de Schiaparelli, a décerné le Grand Prix Première Vision à la créatrice Vanessa Schindler pour sa collection femme. Le Prix Chloé a été attribué à Gesine Försterling alors que Marina Chedel recevait le Prix Accessoires de Mode Swarovski, nouveau venu dans l'histoire du Festival. Quant au Grand Prix du Jury Photographie, présidé par Tim Walker, il a été remis à l'irlandais Daragh Soden.

Crédit photo : Myriam Ziehli / vanessa-schindler.ch

Par Eugénie Trochu le 01 Mai 2017

Former Balenciaga Intern Vanessa Schindler Is Now One of the Hottest Rising Fashion Designers In the World

by Rebecca Voight

May 1, 2017 5:30 pm



To break into fashion today, it helps to be something of an alchemist. That's the take away from the 32nd Hyères International Festival of Fashion and Photography competition where former Balenciaga intern Vanessa Schindler took home the grand prize thanks to her sci-fi collection "Urethane Pool, Chapter 2."

The Hyeres Prize has a reputation as a career builder, with a haute pedigree of past winners including Saint Laurent creative director Anthony Vaccarello and Lacoste's Felipe Olivera Baptista. It's also a substantial win: the prize includes a 15,000€ grant, an exhibition at French fabric fair Premiere Vision's New York event in July, the chance to work with Chanel's specialty atelier Lesage in Paris on an upcoming collection, and a job designing capsule pieces for France's Petit Bateau, which the brand will produce and sell in its store for Spring 2018.

So it's safe to say that Schindler's future looks bright. Here, the up-and-coming designer opens up about her surprising approach to fashion, her inspiration, and more.

You were raised in Vevey, a little town on Lake Geneva near Lausanne, did the crystal clear water of Switzerland's largest lake inspire you?

My idea was frozen liquidity, but the problem was I didn't know how to achieve that until I discovered urethane, which is used in technical fashion for things like joining fabrics and hems.

I used urethane to question how garments are constructed and to approach the idea of craft in a new way. After I discovered urethane, I began by putting it on fabrics just to see what the reaction would be. I became more excited with each experiment. The only drawback was the drying time. I'd work during the day, but I wouldn't be able to see the results until the next morning because urethane takes at least eight hours to dry.



Vanessa Schindler's collection.
JEREMIE LECONTE

How long did it take for you to master the materials?

I spent two years during my MA and I produced two collections. It was hard to predict the reactions at first and one idea kept leading to another.

So you approach fashion like an inventor ?

Yes, I'm fascinated by research and garment construction and the finishing process as well. It's also about the idea of functionality, the back and forth between functionality and embellishment.



Vanessa Schindler's collection.

JEREMIE LECONTE

The result looks very sci-fi in nature, with undersea creatures and wet shapes scattered over a sheath dress; holes outlined with urethane on a peek-a-boo top, and a urethane-edged fur. What inspired all this collection specifically?

My dad worked in automobile body repair, so I suppose I got something from his love of the flawlessly fluid lines of metal and industrial design, but I'm also interested in biomimicry like architect Bruce Goff's spiral Bavinger House and I like the mix of mysticism and chic in someone like actress turned yoga instructor Yvette Mimieux.

What other fashion designers do you admire ?

Henrik Vibskov from Denmark. As an undergraduate, I did internships at Balenciaga with Alexander Wang, but it was always my dream to work at Vibskov's studio. I simply kept sending my request until they accepted me. I love the project of these five guys behind that brand and arty spirit of invention. I'm also really into JW Anderson at Loewe, and young designers like London's Martine Rose and Craig Green.

MEET THE 8 FINALISTS OF THE 2017
HYÈRES FASHION FESTIVAL



5/9

Marina Chedel, "Over the peak"

Grand Prix du jury Accessoires de Mode Swarovski

Festival de Hyères 2017: Vanessa Schindler Grand prix du Jury

Styles Mode Les Créateurs Par [Géraldine Dormoy](#), publié le 01/05/2017 à 12:39 , mis à jour le 02/05/2017 à 16:30

Le 32e Festival international de mode et de photographie de Hyères se tenait du 27 avril au 1er mai. Palmarès et aperçu en images.

Cette année au [Festival de Hyères](#), la lauréate du **Grand prix du Jury** Première Vision est suisse et aime manipuler la résine. Les robes ondoyantes aux bords soudés par l'uréthane -un polymère liquide- de **Vanessa Schindler** ont séduit le jury présidé par Bertrand Guyon, directeur du style chez Schiaparelli.

"J'aime travailler cette matière comme de la pâtisserie", nous expliquait samedi la styliste de 29 ans, diplômée de la HEAD, Haute Ecole d'Art et de Design de Genève. "J'applique le polymère sur le tissu et je vois comment ça réagit. Il faut accepter la surprise." Un projet de recherche technologique qui lui a permis de développer "une forme d'artisanat radical" doté de "son propre vocabulaire de finitions".



Collection Vanessa Schindler présentée au Festival de Hyères 2017. Jérémie Leconte / CatwalkPictures

Vanessa Schindler - également lauréate du **Prix du Public**- remporte une bourse de création de 15.000 euros remise par Première Vision, un projet de collaboration avec les maisons d'art de Chanel ainsi qu'une collaboration avec [Petit Bateau](#). Celle du gagnant de l'année dernière, **Wataru Tominaga**, est actuellement en vente dans les boutiques de l'enseigne:



Collection homme Gesine Forsterling au Festival de Hyères 2017. Jérémie Leconte / CatwalkPictures

La Finlandaise **Maria Korkeila**, 24 ans, obtient la mention spéciale du jury Mode avec une collection masculine recouverte d'images de femmes aguicheuses, clin d'oeil aux couvertures encadrées de jaune du Playboy des seventies.



Collection Maria Korkeila au Festival de Hyères 2017. Jérémie Leconte / CatwalkPictures

La Française **Marine Serre**, 25 ans, décroche une dotation des Galeries Lafayette de 15.000 euros grâce à sa collection femme très aboutie, habile combinaison de luxueux vêtements arabes du XIXe siècle et de sportswear très actuel. Egalement en lice pour la finale du [LVMH Prize 2017](#), il se pourrait que l'on entende bientôt de nouveau parler d'elle. Verdict le 16 juin.



Collection Marine Serre au Festival de Hyères 2017. Jérémie Leconte / CatwalkPictures

Le Grand Prix du Jury **Accessoires** Mode Swarovski est attribué à la Suisse **Marina Chedel** pour sa collection de chaussures mêlant références urbaines et montagnardes. "Marina Chedel a remporté les suffrages du jury par sa capacité à élaborer une thématique originale et personnelle, a déclaré Pierre Hardy, président du jury. Elle propose une collection d'accessoires cohérente et créative. Par ailleurs, le modèle créé pour Swarovski nous confirme sa maturité de designer."



Collection de chaussures Marina Chedel, Grand Prix Accessoires au Festival de Hyères 2017. Charles Negre

Palmarès photo

Côté photographie, l'Irlandais **Daragh Soden** remporte le Grand Prix du Jury avec sa série documentaire sur la jeunesse dublinoise.



Couple dans le bus, Dublin (Irlande), 2014. Daragh Soden

L'Américano-suédois Luis Alberto Rodriguez repart avec le prix American Vintage.

LE FESTIVAL INTERNATIONAL DE MODE ET DE PHOTOGRAPHIE À HYÈRES ANNONCE SES LAURÉATS

> Le 32^e Festival International de Mode et de Photographie qui soutient chaque année la jeune création en mode et photographie se tient à la Villa Noailles, à Hyères (Var), jusqu'au 28 mai. Les lauréats concourant dans trois catégories (mode, accessoires et photographies) ont été annoncés le 30 avril. Côté mode, le Grand Prix du Jury Première Vision est attribué à Vanessa Schindler, qui va bénéficier d'une bourse de création de 15 000 euros et d'un projet de collaboration avec Chanel, à hauteur de 15 000 euros. Côté accessoires, le Grand Prix du jury accessoires de mode Swarovski va à Marina Chedel, qui recevra une dotation de 15 000 euros et profitera d'une collaboration avec Chanel, à hauteur de 15 000 euros. Enfin, concernant la photographie, le jury, sous la direction artistique de Raphaëlle Stopin, a distingué Daragh Soden (Irlande), lauréat du Grand Prix que le Cœur produira lors de la prochaine édition de Paris Photo, et l'Américano-suédois Luis Alberto Rodriguez pour le Prix de la photographie « American Vintage », qui recevra une commande pour une série mode, et qui est récipiendaire également du Prix du public et de la ville d'Hyères. Le Prix de la nature morte est attribué à Roos Quakernaat, des Pays-Bas.

<http://www.villanoailles-hyeres.com/welcome/>



Daragh Soden, *Bus Couple, Young Dubliners*, 2014, primé au 32^e Festival International de Mode et de Photographie. © Daragh Soden.



A Hyères, la consécration de la HEAD

MODE Diplômées de la Haute Ecole d'art et de design de Genève, Vanessa Schindler et Marina Chedel ont été primées lors du Festival international de mode et de photographie, organisé le week-end dernier dans le sud de la France

SÉVERINE SAAS
@sevsas

Coup double. Coup double! Ce week-end, deux Suissesses diplômées de la Haute Ecole d'art et de design de Genève (HEAD) ont été primées lors du 32^e Festival international de mode et de photographie à Hyères, bulle de liberté et de créativité, incontournable tremplin pour les talents de demain. Diplômée en design mode, Vanessa Schindler, 29 ans, a remporté le Grand Prix du jury Première Vision pour «Urethane Pool, Chapitre 2», collection femme au langage textile novateur: souder plutôt que coudre les tissus. Le premier chapitre n'était autre que son travail de master, qui lui a valu en 2016 le Prix HEAD Master Mercedes-Benz. La Bulloise d'origine a également décroché le Prix du public et de la Ville de Hyères, un double plébiscite professionnel et populaire particulièrement rare pour le festival. De son côté, Marina Chedel, 28 ans, a gagné la première édition du Grand Prix du jury Accessoires de mode Swarovski pour sa collection d'imposantes chaussures intitulée «Over the Peak», inspirée des Alpes suisses, hommage à son père, guide de montagne.

Emotion contagieuse

Dans les coulisses du défilé de clôture, juste après l'annonce des résultats, le directeur de la HEAD, Jean-Pierre Greff, tremble littéralement de joie. «C'est un bonheur immense, je ne touche pas terre! Vanessa et Marina méritent amplement d'être récompensées. En ce qui concerne l'école, cela fait sept ans que nous participons au festival de Hyères et avons frôlé plusieurs fois le Grand Prix Mode. Cela va bien sûr contribuer à for-

ger notre notoriété déjà internationale.» Intervenant à la HEAD, le fondateur du festival de Hyères, Jean-Pierre Blanc, félicite, lui, une institution «sérieuse, qui commence vraiment à compter au niveau européen. La mode y est mise à l'honneur avec des moyens conséquents, c'est très enthousiasmant.»

Au contact des lauréates, l'émotion est également palpable, contagieuse. Des larmes de joie

coulent sur les joues. De celles qui racontent l'attente, l'espoir, la pression relâchée aussi. «Il y a un mélange de sentiments, c'est dingue, c'est super-beau», s'émerveille Marina Chedel, qui a obtenu un bachelors en design produit-bijou et accessoires de la HEAD avant de rejoindre le London College of Fashion.

Vanessa Schindler n'a même pas le temps de savourer sa victoire (et une coupe de champagne): le magazine de mode américain *W*, référence dans le milieu, accapare la jeune femme par téléphone. Il faut dire qu'à Hyères, le Grand Prix Mode est le plus prestigieux, le plus attendu, en raison notamment de l'histoire du festival, fondé en 1985 comme un salon de jeunes stylistes. Aujourd'hui, pour tout designer qui se lance, participer à cet événement est un rêve.

«Je ne pensais sincèrement pas que je pouvais gagner, je suis tellement heureuse», confie Vanessa Schindler, qui souligne le rôle tenu par la HEAD dans son voyage créatif. «C'est une école qui me tient beaucoup à cœur, car elle m'a laissé la liberté et l'indépendance dont j'avais besoin. Je suis très contente pour moi bien sûr, mais aussi pour cette institution. J'ai une pensée particulière pour

la directrice du département Design mode, Léa Peckre, et l'un de mes professeurs, Bertrand Marchal. Tous deux m'ont beaucoup encouragée, ils m'ont donné de la force. Léa y croyait bien plus que moi!»

Unanimité mode

Présente à Hyères, Léa Peckre, elle-même lauréate du Grand Prix Mode en 2011, confirme. «Le premier jour où j'ai vu le travail de Vanessa, j'ai eu une vision, il était pour moi évident qu'elle allait finir par gagner ce festival. Son travail est techniquement très novateur, incarné et généreux.» Et de souligner les qualités humaines de la lauréate, comme son extrême modestie, «une qualité essentielle pour un designer de mode».

Pour le jury Mode du festival de Hyères, la décision d'attribuer le Grand Prix à la Suissesse s'est imposée comme une évidence, à l'unanimité. «L'utilisation très

subtile d'une matière pourtant pauvre [l'uréthane, un composé chimique, ndlr], associée à la fausse fourrure, au jersey, nous a séduits. Une alchimie inattendue, semblable à la plus précieuse des broderies, qui semble bouger avec le corps. Une beauté sensuelle et délicate, féminine et forte à la fois», salue le président du jury, Bertrand Guyon, directeur artistique de la maison Schiaparelli.

De son côté, Pierre Hardy, président du jury Accessoires et fondateur de la marque de chaussures qui porte son nom, ne tarit pas d'éloges à propos de Marina Chedel. «Elle a remporté les suffrages du jury par sa capacité à élaborer une thématique originale et personnelle. Marina a proposé une collection d'accessoires cohérente et créative. Son

LE TEMPS

énergie, son enthousiasme et son sens du dialogue nous ont convaincus de lui attribuer ce premier prix», explique le chausseur parisien.

«Cela va bien sûr contribuer à forger notre notoriété déjà internationale»

JEAN-PIERRE GREFF, DIRECTEUR DE LA HEAD

Hasard ou destinée, Vanessa Schindler et Marina Chedel ont déjà travaillé ensemble, la seconde ayant demandé à la première de dessiner des chaussures pour sa collection de bachelor. A Hyères, le lendemain des résultats, elles posent, complices, dans le jardin des photographes de la Villa Noailles. Les larmes ont séché, les cœurs sont un peu moins serrés. Qu'attendent-elles de leur prix? Monter leur propre marque ou intégrer une grande maison? Difficile à dire à ce stade, répondent les intéressées. A cet instant précis, leur esprit semble ailleurs. Dans le ciel, avec le soleil du Sud, là où commencent les étoiles de la mode. ■



Vanessa Schindler (à gauche) et Marina Chedel ont fait le plein d'éloges de la part des professionnels. (LOTHAIRE HUCKI)

LE TEMPS



Un exemple de la collection de Vanessa Schindler. © Le Temps

Mode

Séverine Saas Publié lundi 1 mai 2017 à 14:07, modifié lundi 1 mai 2017 à 14:52.

Mode

A Hyères, la consécration de la HEAD, l'école d'art et de design de Genève

Diplômées de l'école genevoise, les Romandes Vanessa Schindler et Marina Chedel ont été primées lors du prestigieux festival de mode français

Des larmes de joies. De celles qui racontent l'attente, l'espoir, la pression relâchée aussi. Hier soir, elles inondaient les yeux de Vanessa Schindler, 29 ans, lauréate du Grand Prix du Jury Première Vision de la 32e édition du Festival international de la mode et de la photographie à Hyères, dans le sud de la France.

Avec sa collection de mode pour femme baptisée « Urethane Pool, Chapitre 2 », la styliste diplômée de la Haute Ecole d'Art et de Design de Genève (HEAD) a également décroché le prix du public et de la ville d'Hyères. Un double plébiscite professionnel et populaire particulièrement rare dans ce prestigieux événement qui réunit chaque année la crème de la mode mondialisée.

A Milan, les écoles romandes d'art jouent avec le design

« Comme une évidence »

« Le choix de Vanessa s'est imposé presque comme une évidence, et le Grand prix lui a été attribué à l'unanimité, commente Bertrand Guyon, président du jury mode et directeur artistique de la maison Schiaparelli, qui salue « une émotion poétique et raffinée ». « L'utilisation très subtile d'une matière pourtant pauvre (l'uréthane, un composé chimique), associée à la fausse fourrure, au jersey, a séduit le jury.

Une alchimie inattendue, semblable à la plus précieuse des broderies qui semble bouger avec le corps. Une beauté sensuelle et délicate, féminine et forte à la fois », ajoute-t-il. Du côté de la candidate, l'incrédulité le dispute à la

LE TEMPS

joie, immense. « Je ne pensais sincèrement pas que je pouvais gagner. Toute ma famille est dans le public et j' ai vu mon assistante pleurer. C' est fou », confie cette jeune Romande originaire de Bulle.

Des larmes, il y en avait aussi dans le regard de la Suisseuse Marina Chedel, 28 ans, qui a remporté le Grand prix du jury Accessoires de Mode Swarovski pour sa collection de chaussures intitulée « Over the peak », inspirée de l' univers de la montagne, où elle a grandi. « Il y a un mélange de plein d' émotions, c' est dingue, c' est super beau », s' enthousiasme cette Genevoise, également diplômée de la HEAD. Grande nouveauté de cette année, le prix accessoire a été décerné par un jury présidé par Pierre Hardy, ami de longue date du festival et fondateur de la marque de chaussures qui porte son nom. « Marina a proposé une collection d' accessoires cohérente et créative. Son énergie, son enthousiasme et son sens du dialogue nous ont convaincus de lui attribuer ce premier prix », explique le chausseur parisien.



Les chaussures de Marina Chedel. Le Temps

Genève fait briller son école d' art

Un coup double pour la HEAD

Avec ce coup double, la HEAD Genève est l' autre grande gagnante du festival, qui récompense indirectement ses départements Mode et Design Produit - bijou et accessoires. Après l' annonce des prix, le directeur de l' école Jean - Pierre Greff ne cachait pas son émotion. « C' est un bonheur immense, je ne touche pas terre! Vanessa et Marina méritent amplement d' être récompensées. Cela fait sept ans que la HEAD participe au festival d' Hyères et nous avons frôlé plusieurs fois le grand prix mode, notamment avec Camille Kunz. Cela va bien sûr contribuer à la notoriété déjà internationale de l' école. »

Intervenant à la HEAD, le fondateur du Festival d' Hyères Jean - Pierre Blanc félicite, lui, une institution « sérieuse, qui commence vraiment à compter au niveau européen. La mode y est mise à l' honneur avec des moyens

LE TEMPS

conséquents, c ' est très enthousiasmant. »

Continuez votre lecture

Un jour, une idée

Un jour, une idée

Tendance

Société

Un jour, une idée

Interview

Articles les plus lus

Ueli Steck: le rêveur n ' était pas immortel Une université du football ouvre ses portes à Genève La dérangeante ambiguïté d ' Emmanuel Macron Jour de lessive chez Hermès, à Genève puis outre - Sarine Ueli Steck, un face à face en solitaire Dans le Chablais français, en ces vallées où le FN fait abondance de voix Tous contre Macron: le scénario présidentiel qui fait peur

En continu

14:07



A Hyères, la consécration de la HEAD, l'école d'art et de design de Genève

13:23

Festival de Hyères, un palmarès mode 100 %

féminin

Par Emilie Faure | Le 02 mai 2017



Reportage. Pour sa 32e édition, le Festival international de mode et de photographie a primé six jeunes femmes. Les Suisses Vanessa Schindler et Marina Chedel remportent respectivement le grand prix et le prix de l'accessoire.

De notre envoyée spéciale. La foule compacte - étudiants en école de mode, Varois curieux, artistes en herbe, créateurs, journalistes, photographes... - se presse d'atelier en exposition, de défilé en fête. Sur les pelouses, dans les transats, hipsters et grands-mères trinquent sous le soleil au son des basses. La mode est à tout le monde au Festival international de mode et de photographie à Hyères, organisé sur les hauteurs de la ville, à la mythique Villa Noailles.

“

Schiaparelli reste une maison iconique

”

Les ateliers de broderie de la maison Lesage ou de calligraphie de Nicolas Ouchenir battent leur plein. Un drapeau Shocking Pink flotte au vent, hommage à Elsa Schiaparelli, dont le directeur du style, Bertrand Guyon, assure la présidence du jury mode de cette 32e édition. Dans la piscine de la villa, le Français expose «Pièces à manches, pièc(g)es à histoires», jusqu'au 28 mai, une sélection de vestes, capes et manteaux couplés à des culottes Petit Bateau en coton blanc (le modèle historique de 1918 bientôt réédité). «C'est la première fois que je préside un jury, confie le designer, et ma première fois à Hyères ! Schiaparelli reste une maison iconique, mais finalement assez peu connue du grand public. Nous sommes en pleine renaissance et donc très heureux de pouvoir faire voyager nos collections de la place Vendôme jusqu'ici, afin de les présenter au grand public.» Et puis, pour la petite histoire, Elsa Schiaparelli et Marie-Laure de Noailles étaient amies.

Le président du jury mode sort tout juste de la présentation des créations des dix candidats, impressionné par la qualité de leur travail. Deux jours avant la remise du grand prix du jury Première Vision, le nom de la lauréate, la Suisse Vanessa Schindler, est déjà sur toutes les lèvres. Diplômée de la Haute École d'art et de design de Genève, la jeune femme sculpte l'uréthane (une gomme translucide) dans la veine d'une Iris van Herpen. À elles seules, ses boucles d'oreilles comme des plaques de plastique et de cristal Swarovski mériteraient une récompense. En bonus, l'Helvète reçoit le prix du public et de la ville de Hyères. Le nom de Marine Serre aussi, une Corrèzienne haute comme trois pommes, ultratalentueuse, déjà en poste aux côtés de Demna Gvasalia chez Balenciaga et également finaliste du LVMH Prize. Elle repart du festival avec la Dotation Galeries Lafayette et la commercialisation, dans le grand magasin, d'une collection capsule en avril 2018.

L'importance des utopies

Les filles raflent toutes les récompenses, cette année. L'Allemande Gesine Försterling remporte le prix Chloé-pour lequel chaque candidat dessine une silhouette dans les codes de la maison parisienne. La mention spéciale du jury mode est attribuée à la Finlandaise Maria Korkeila, passée par le studio de Rick Owens, et à son vestiaire masculin. «En Finlande, l'industrie de la mode est quasi inexistante, explique-t-elle. Cela m'a poussée à développer mes propres tissus et à emballer les mannequins à la manière de Christo.» La créatrice cite la période punk de Vivienne Westwood, s'inspire de photographies arrachées dans la presse érotique. Enfin, avec ses chaussures des alpages en frêne et cuir noir, daim et lapin, la Suisse Marina Chedel décroche le tout nouveau grand prix du jury accessoires de mode Swarovski, sous la houlette de Pierre Hardy. Le designer savoure ce face-à-face avec la jeune création. «J'ai été professeur à Duperré et à l'IFM pendant près de trente ans, raconte-t-il. J'adorais la rupture entre l'enseignement, la transmission et mon travail quotidien de designer. Face aux candidats, je retrouve certaines utopies, et on ne peut progresser qu'avec ces utopies.»



+

*Silhouette du défilé Vanessa Schindler, grand prix du jury Première Vision.
Photo Jeremie Leconte / Catwalk Pictures*

Dans les jardins suspendus de la Villa Noailles, l'expert ne boude pas son plaisir. Un peu de légèreté, finalement, ça ne fait pas de mal. «Mais ils sont beaucoup moins légers que je ne l'étais à leur âge ! s'amuse-t-il. On les sent investis mais terriblement fragiles, notre rôle consiste aussi à leur donner quelques conseils. Hyères, qu'on le gagne ou non, c'est un essai, un coup pour voir. Nous sommes à la recherche de gens qui ont une sensibilité, à même de nous surprendre.» Pierre Hardy évoque ce qu'il vient de voir, des pièces abouties, commercialisables en l'état, et d'autres, «plus brutalistes, moins portables, vraiment intéressantes».

Prendre la parole

“

Est-ce bien utile de leur demander de parler de leurs travaux ?

”

Dans la tente où les candidats se présentent à tour de rôle à la presse, l'émotion est palpable. Qu'il est difficile de se vendre. Certains s'expriment à demi-mot, murmurent presque. Certains ne maîtrisent pas suffisamment l'anglais et font appel à un interprète. D'autres fanfaronnent gentiment. «Est-ce bien utile de leur demander de parler de leurs travaux ? s'interroge Bertrand Guyon. Bien sûr, chaque collection renferme un concept, mais je ne suis pas convaincu qu'il soit nécessaire de l'exprimer. Je préfère voir les vêtements vivre sur le défilé, c'est plus pur.» Pierre Hardy ne partage pas cet avis : «Leur discours, leur façon de présenter leur travail se révèle important, nous avons besoin de comprendre leur démarche, de savoir où ils vont, parce qu'à ce stade, l'objet ne se suffit pas à lui-même », argumente-il. Et puis un objet ne défile pas.

À Hyères, quand la nuit tombe. La timidité n'est plus de mise. La jeunesse se déchaîne sous le chapiteau d'un parc d'attractions déserté, comme sur les gradins de l'hippodrome de la ville. Sur le carrelage moite, un verre de vodka pomme à la main, les apprentis stylistes se mêlent aux membres du jury. L'ambiance est à la fête, la foule, compacte, danse à en perdre la tête. On en oublierait presque le climat trouble de l'entre-deux-tours, qui anime pourtant toutes les conversations de jour.

DIX JEUNES STYLISTES AU FESTIVAL INTERNATIONAL DE MODE A HYERES 2017



Écrit par Marc Pagnier

Publié le 5 mai 2017

Dix jeunes stylistes et dix regards différents sur la mode. Cette année le jury a consacré trois jeunes femmes venant des pays nordiques, Suisse, Allemagne et Finlande. Deux ont présenté des collections femme. La troisième une collection homme, dont le vestiaire est dans l'ensemble unisexe. (Photos © Alexandre Reynier/The Provence Herald)

Dix jeunes stylistes

Les dix jeunes stylistes sélectionnés en janvier à Paris pour participer au Festival de Mode et de Photographie à Hyères viennent de tous les continents et de huit pays.



(Maria Korkeila, Finlande, *Mention Spéciale du Jury Mode*)

Dans l'ordre de présentation du défilé final, nous trouvons : Hyunwoo KIM, de Corée du Sud ; Fuhong YANG, de Chine ; Gesine FÖRSTERLING, d'Allemagne ; Marine SERRE, de France ; Danial AITOUGANOV, des Pays-Bas et de Russie ; Lotte Van DIJK, des Pays-Bas ; Hermione FLYNN, de Nouvelle-Zélande ; Marianna LADREYT, de France ; Vanessa SCHINDLER, de Suisse et Maria KORKEILA, de Finlande.

Dix professionnels de la mode pour le jury

Les membres du jury, s'ils viennent bien du monde de la mode, ne sont pas tous stylistes. Ils sont également des gens de plume, de médias...

Le président du jury était Bertrand GUYON, directeur de style chez Schiaparelli, Paris ; les jurys, Camille BIDAULT-WADDINGTON, styliste et consultante mode, Paris ; Sophie FONTANEL, écrivain et journaliste, Paris ; Sabine GETTY, créatrice de bijoux, Londres ; Melissa GEORGE, actrice, New-York ; Laure HERIARD-DUBREUILK, fondatrice et directrice, The Webster, Miami ; Murielle LEMOINE, directrice, Maison Lesage, Paris ; Simone MARCHETTI, journaliste, La Repubblica, Milan ; Cloé PERRONE, commissaire d'exposition, Rome et Max VADUKIUL, photographe, New-York.

Les Lauréats 2017

Grand Prix du Jury Première Vision et Prix du Public et de la Ville d'Hyères :

Vanessa SCHINDLER, Suisse
Urethane Pool, chapitre 2
Collection femme

Pour Bertrand Guyon, « *Le choix de Vanessa Schindler s'est imposé presque comme une évidence et le Grand Prix du jury Première Vision lui est attribué à l'unanimité. Une émotion poétique et raffinée. L'utilisation très subtile d'une matière pourtant pauvre associée à la fausse fourrure, au jersey, a séduit le jury. Une alchimie inattendue, semblable à la plus précieuse des broderies qui semble bouger avec le corps. Une beauté sensuelle et délicate, féminine et forte à la fois.* »









Le Grand Prix du jury Première Vision est doté d'une bourse de création de 15 000 euros remise par Première Vision et d'une visibilité lors des salons de New York et Paris. D'un projet de collaboration avec les Maisons d'art de CHANEL. Et à hauteur de 15 000 euros d'une collaboration avec Petit Bateau, dotée de 10 000 euros plus des royalties, pour la création d'un ou plusieurs modèles qui seront fabriqués et commercialisés par la marque.

Prix Chloé :

Gesine FÖRSTERLING, Allemagne

La créatrice suisse Vanessa Schindler, décroche un double prix à Hyères

Publié le 02/05/2017 à 05:04



Vanessa Schindler a reçu son Grand prix des mains d'Audre...  Frank Muller

Professionnels du jury et public sont tombés d'accord pour sacrer la créatrice brune au 32e Festival de mode et de photo.

MODE PORTRAIT

Qui est Marina Chedel, lauréate du Grand Prix du Jury Accessoires de Mode Swarovski ?

1/4



Portrait chinois

Nationalité : Suisse/Brésilienne

Signe du zodiaque et ascendant : Sagittaire ascendant

Capricorne

Une inspiration : le Dahu

Une couleur : le vert sapin

Une matière : le bois

Un porte-bonheur/un talisman : ma boucle d'oreille

Les images qui vous inspirent : les photographies de Charles Fréger

Une musique : Oscar and the Wolf - Strange Entity



S'ABONNER

FEUILLETEZ LE MAGAZINE

MODE PORTRAIT

est Marina Chedel, lauréate du
Grand Prix du Jury Accessoires de
Mode Swarovski ?

2/4



Quelles études avez-vous suivies ?

"J'ai fait un Bachelor en Design de Mode à la HEAD-Genève, puis un stage chez Walter Van Beirendonek à Anvers. J'ai ensuite déménagé à Londres pour faire un Master au London College of Fashion en Design de Chaussures, que j'ai fini en décembre 2016."

Comment définirez-vous votre style ?

"Technique, urbain, expérience, graphique."



S'ABONNER

FEUILLETEZ LE MAGAZINE

MODE PORTRAIT

est Marina Chedel, lauréate du
Grand Prix du Jury Accessoires de
Mode Swarovski ?

3/4



Qu'est-ce qui vous inspire ?

"La vie. Plus particulièrement des événements ou des sensations que j'ai vécu, que j'essaie de retransmettre à travers mes designs. Pour cette collection, je me suis inspirée des sensations que l'on retrouve quand on s'adapte à un environnement montagneux, des accessoires qu'on utilise pour accessoriser un accessoire, et du mythe du Dahu."

Qu'est ce que ce que ca fait d'avoir gagné le prix
Swarovski ?

"C'est une incroyable opportunité. C'est un magnifique encouragement. Je suis aussi super contente d'avoir l'opportunité de refaire une collection, avec un nouvel univers et de pousser encore mes limites."



S'ABONNER
FEUILLETEZ LE MAGAZINE

MODE PORTRAIT

est Marina Chedel, lauréate du Grand Prix du Jury Accessoires de Mode Swarovski ?

4/4



Quelle est la pièce que vous aimez le plus travailler ?

"J'ai eu beaucoup de plaisir à réaliser la majorité des pièces de la collection. Mais mes deux préférées sont la semelle de la chaussure *Mont-Blanc* (malgré les multiples prototypes réalisés et les complications techniques). J'ai trouvé thérapeutique et beau de coller le tout pièce par pièce et de voir la forme se construire. Et *Weisshorn*, juste parce que tout est très technique sur cette chaussure comme patronner toutes les rangées de franges ou rendre une semelle en bois flexible..."

Quel autre métier auriez-vous pu choisir ?

"J'aurais aimé faire de la physique à l'université pour devenir astronome. Mais je suis tellement heureuse de

DESIGNERS TO WATCH

Meet the Up-and-Coming Fashion Designer Who Is Making Tough Yet Sensual Menswear



While Vanessa Schindler took home the grand prize at this year's Hyères International Fashion and Photography Festival, held annually at the Villa Noailles overlooking France's Côte d'Azur, Germany's Gesine Försterling received the prestigious Chloé prize, which comes with 15,000€ and the opportunity to collaborate with the French fashion house.

Försterling, 30, is a surprisingly versatile designer, with a passion for both men's and women's wear, as well as textile designs. This range comes through in her work, which plays with the stereotypes of masculinity and femininity. Her winning look for Chloé was a women's wear design with a hint of the boyishness that is inherent in French girl chic. But Försterling's full collection for Hyères titled "Work?" was actually entirely men's wear. For the collection, the young designer leaned on her diverse experiences--working at an embroidery factory in Mumbai, India, and in costume design in Berlin, Germany. "Work?" utilizes the embroidery and weaving she learned in India, and juxtaposes these traditionally feminine details with hyper masculine, workwear-inspired silhouettes.

Here, the German designer explains her vision and talks about what's next.

What made you decide to go into fashion?

I was always fascinated by fashion since my childhood, but in a really naive way. I was always interested in fabrics and surfaces, and I always wanted to touch things, but fashion is, for me, another kind of art, and I'm always interested what is going on in society and finding a way to translate this into fashion in a way this is so important. And really interesting.

Why did you apply to the Hyères competition?

I think every fashion student knows this contest. During my fashion studies I was thinking, "Oh wow, it would be so amazing to be part of it." So I decided to apply right after graduation. I thought, "Why not, maybe it's possible?" It was always a dream and then I got the call from Hyères that I was a finalist. It was amazing. I'm not working yet, so from then I used my time to update the collection and work on the Chloe look. I'm really excited about the future and I'm looking for a job.



JEREMIE LECONTE

Can you describe your winning look?

We went to the Chloe archives in Paris in February, and it was amazing to see all these looks from the beginning, and original sketches from Karl Lagerfeld. I wanted to show tell a story about a Chloe girl which is like also a strong girl,

but at the same time really feminine and sensual. So I took some techniques from my men's collection, but also made it more refined in the shapes and embellishments to turn into a really free and feminine way. I wanted a really free and cozy look, with a bit of nonchalance and easiness, because that's what the Chloé girl is for me. I didn't use embroidery, I was thinking about it, but in the end I was thinking it was maybe too much for this look.

This was a womenswear design, but for the fashion festival you created men's wear. How did you start designing menswear?

This was my first menswear collection. I did womenswear before, and studied it in university, but I wanted to show power dressing for men that's both sensual and strong, and not something you see a lot in menswear, especially workwear or business attire. I wanted to visualize this contrast in the way I was using the material, because the weaving techniques I use are really sensual, when you see them you want to touch them, so it was perfect to contrast with really hard, strong workwear and embroidery.



JEREMIE LECONTE

You are from Germany and stayed there for school. Why did you do that?

The German fashion landscape is not the best, but the school I went to the Berlin University of art is, for me, the best school in Germany. It's still quite cheap to study in

Germany, and I really love Berlin. I did my BA there and then I did my Masters there, as well.

Will you stay?

I would love to stay in Berlin, but it is really hard working in fashion Germany because you don't have big companies. To have your own brand is really hard, it's a lot of money.

Who would you like to work for?

For menswear I love Raf Simons, but I also like houses like Balenciaga, Dior, Chloé, of course, for womenswear. I'm really flexible. I've done menswear, womenswear, and I also love textile design, so I'm quite open for everything.

Related: Former Balenciaga Intern Vanessa Schindler Is Now One of the Hottest Rising Fashion Designers In the World

MEET THE 8 FINALISTS OF THE 2017
HYÈRES FASHION FESTIVAL

VANESSA SCHINDLER REMPORTE LE GRAND PRIX DU JURY DU FESTIVAL DE HYÈRES



Publié le 3/05/2017 par Abc-luxe

La créatrice suisse Vanessa Schindler a été sacrée lauréate du Grand Prix du Jury Première Vision à l'occasion de la 32e édition du **Festival international de mode et de photographie de Hyères**. Elle a également remporté le Prix du Public et de la Ville de Hyères.

Le jury Mode, présidé cette année par Bertrand Guyon, directeur artistique de la maison de couture Schiaparelli, a été conquis (à l'unanimité) par les silhouettes ultra-féminines de la suisse de 29 ans, diplômée de la Haute école d'art et de design de Genève. Sa collection, baptisée *Urethane Pool, chapitre 2*, était travaillée autour de l'uréthane qui, fondu dans les fibres des textiles, se fige en surfaces souples et brillantes. Une prouesse qui offre non seulement un effet ornemental aussi technique qu'élégant, mais également la possibilité de se passer de coutures.

*« Le choix de **Vanessa Schindler** s'est imposé presque comme une évidence et le Grand Prix du jury Première Vision lui est attribué à l'unanimité. Une émotion poétique et raffinée. L'utilisation très subtile d'une matière pourtant pauvre associée à la fausse fourrure, au jersey, a séduit le jury », a déclaré Bertrand Guyon. « Une alchimie inattendue, semblable à la plus précieuse des broderies qui semble bouger avec le corps. Une beauté sensuelle et délicate, féminine et forte à la fois ».*

La jeune créatrice remporte une bourse de création de 15 000 euros, ainsi qu'un projet de collaboration avec les Maisons d'art de Chanel à hauteur de 15 000 euros et une collaboration avec Petit Bateau.

Le Prix Chloé a été attribué à la créatrice allemande **Gesine**

Mention spéciale du Jury Mode pour sa collection masculine.

Du côté des accessoires, le jury présidé par le chausseur Pierre Hardy a récompensé une autre créatrice suisse, **Marina Chedel**, lauréate de la première édition du Grand Prix du Jury accessoires de mode Swarovski pour sa collection de souliers. Elle remporte également la somme de 15 000 € ainsi qu'un projet de collaboration avec les Maisons d'art de Chanel. Le Prix du Public a été attribué à la Française **Wendy Andreu** pour ses accessoires et chapeaux.

Enfin, le photographe irlandais **Daragh Soden** a remporté le Grand Prix du Jury Photographie, présidé par Tim Walker, pour sa série *Young Dubliners*, tandis que le Prix de la photographie American Vintage, qui faisait également son apparition cette année, a été attribué à **Luis Alberto Rodriguez**.



Di [Godfrey Deeny](#) - 03 Maggio 2017

Festival di Hyères 2017: incontri e tavole rotonde

È l'ultimo festival di moda per gli addetti ai lavori. Un pellegrinaggio annuale in una storica località balneare situata nella punta più meridionale della Costa Azzurra per il Festival Internazionale di Moda e Fotografia di Hyères. È anche un fine settimana chiave, durante il quale i leader del settore discutono, fanno brainstorming, riflettono sul futuro della moda in una serie di *master classes* e tavole rotonde, in un programma chiamato "Les Rencontres" (*Gli incontri*, ndr.), gestito dalla Chambre Syndicale, l'organo di governo della moda francese con sede a Parigi.



*Schiaparelli Shocking Pink proudly flies over the
Hyères Festival at the Villa Noailles*

Nessuna carriera nella moda può definirsi completa senza una visita a Hyères, che ha celebrato lo scorso weekend la 32^a edizione – e questo è vero per stilisti, giornalisti, fotografi, CEO e tutti i tipi di addetti ai lavori. Una festa di quattro giorni con tre concorsi importanti per i giovani talenti: moda, accessori e fotografia. In più, una serie impressionante di mostre sorprendenti – che vanno da rare fotografie di Michael Jackson, a una superba installazione dell'illustratore Nicolas Ouchenir, fino alla corrispondenza fra Jean Cocteau e Marie Laure de Noailles; e dibattiti di alto livello in tavole rotonde tutte

organizzate a Villa Noailles.
Chiamata così da Marie Laure de Noailles – che, per i non iniziati, è stata probabilmente l'ultima grande padrona di casa di un importante salone privato a Parigi, e una grande mecenate delle arti. La sua affascinante villa è stata progettata da Robert Mallet-Stevens e costruita in varie fasi negli anni '20.

La vittoria a Hyères ha lanciato numerose carriere. Considerate questo: l'elenco dei precedenti vincitori comprende leader contemporanei del settore come Anthony Vaccarello, Viktor&Rolf e Julien Dossena, l'attuale stilista di Paco Rabanne. E quindi, vincere il 'Grand Prix du Jury' è visto come una catapulta verso il successo. Quest'anno il riconoscimento è andato alla svizzera Vanessa Schindler, anche se è stato significativo che le Galeries Lafayette, il famoso emporio dello shopping di Parigi, abbiano assegnato il loro *award* alla francese Marine Serre. Il che significa che la collezione della Serre, chiamata "Radical Call for Love", verrà certamente trasformata in una capsule collection dalla catena

francese di grandi magazzini.

Le master class – in particolare un dibattito con il fotografo britannico, e presidente della giuria per la fotografia, Tim Walker – e le tavole rotonde sono state tutte organizzate nel giardino del centro nevralgico del festival, la leggendaria Villa Noailles.

Quest'anno, i temi erano incentrati sulla tecnologia, con una discussione fondamentale sul blockchain (*catena di blocchi in italiano, ndr.*), il protocollo digitale progettato per creare registrazioni accuratissime degli scambi su Internet e alla base della moneta virtuale, il bitcoin.

Il principale moderatore è stato Pascal Morand, il presidente della Chambre Syndicale, che ha spesso portato ogni discussione a una conclusione serena. Le tavole rotonde si sono aperte con una master class di Bertrand Guyon, che ha parlato con Pierre Joos su come stia reinventando e ravvivando il marchio Schiaparelli. Il rosa shocking della leggendaria stilista italiana è evidente in tutto il festival: una bandiera

enorme in cima alla villa; una splendida installazione fashion di Guyon; il contesto in cui si sono svolti gli eventi; e una magnifica decorazione di tessuto di diverse centinaia di metri per le sfilate congiunte dei finalisti allestite all'interno di un magazzino presso il Salon des Pesquiers. Intitolata "They Didn't Burn my Inner-Elsa", l'installazione dell'artista Xénia Laffely presentava un voluminoso involucro abbastanza impressionante.

Forse il dibattito più affollato è stato quello sull'Europa e la sua Nuova Frontiera Creativa, nel quale ha parlato Eric Peters, l'uomo responsabile del coordinamento dell'unità dell'Unione Europea per garantire un mercato unico digitale.

Peters ha sottolineato "l'elemento morale presente nella moda", e come "qualsiasi cosa che viene creata dagli stilisti è anche espressione di valori come la tolleranza e l'apertura verso altre culture".



*Hyères Festival founder Jean-Pierre Blanc with
Audrey Marnay*

Altri hanno notato che nel lungo arco della storia Villa Noailles è stata edificata proprio nei ruggenti anni Venti, conosciuti come *Les Années Folles* in Francia, quando scrittori leggendari come James Joyce ed Ernest Hemingway; artisti come Cocteau e Picasso; scultori come Alberto Giacometti e fotografi come Man Ray – molti dei quali hanno soggiornato nella villa – hanno tutti rivoluzionato le rispettive discipline. E quindi, si spera che il nostro prossimo decennio del secolo possa forse annunciare un'altra epoca dinamica.

Sebbene diversi oratori, soprattutto il giornalista di moda del quotidiano “La Repubblica” Simone Marchetti, si siano lamentati per la mancanza di supporto per i giovani designer, il festival balneare di Hyères sembrava sommerso di sponsor, come Swarovski, che finanzia il premio agli accessori, e Woolmark, che fornisce i designer di lane all'avanguardia.

“Siamo molto lieti di supportare questo Festival. E molto orgogliosi di fornire a questi giovani creatori la lana australiana per le loro collezioni. Sostenere, coltivare e incoraggiare l'uso di lana merino e promuovere le sue polivalenti qualità è parte essenziale della nostra strategia a lungo termine”, ha spiegato Stuart Ford, direttore dell'emisfero occidentale di Woolmark.

Il festival nasce da un'idea di Jean Pierre Blanc, per il quale la manifestazione rappresenta ancora un amore profondo. La sua lettera introduttiva nell'elegante programma di 354 pagine per il 2017 include l'intero testo della canzone dei Queen “Take My Breath Away”,

Queen “Take My Breath Away”,
che Blanc describe come
“un’ode all’amore di una
leggenda britannica gay”, vale a
dire Freddie Mercury.

“So please don’t go
Don’t leave me here all by
myself
I get ever so lonely from time to
time”

Quasi un inno a Hyères stesso,
che ogni primavera attende il
ritorno dei turisti e degli
appassionati di moda; un
percorso annuale che inizia
sempre con questo festival
organizzato nell’ultimo fine
settimana di aprile. Un
monumento alla moda, alla
tenace determinazione e
all’impegno visionario e
immaginifico del tanto
apprezzato Blanc.

*Versione italiana di Gianluca
Bolelli*

*Copyright © 2017 FashionNetwork.com Tutti i diritti
riservati.*

Moda - Prêt à porter, Moda - Accessori, Creazione



MODEFESTIVAL 2017 IN HYÈRES

Grosse Preise für Schweizer Nachwuchsdesigner

Anna Kaminsky | Mode
3.5.2017

Ende April wurden beim 32. Festival für Mode und Fotografie im südfranzösischen Küstenstädtchen Hyères gleich in zwei von drei Hauptkategorien Schweizer Designerinnen mit Preisen prämiert.

Vanessa Schindler gewann mit ihrer Modekollektion «Urethane Pool / Chapter 2» den «Grand Prix du jury Première Vision». Der Entscheid der Jury war einstimmig, so ihr Präsident Bertrand Guyon, Style Director des Pariser Modehauses Schiaparelli. «Eine poetische und raffinierte Emotion. Der subtile Einsatz sehr billiger Materialien, die wie Kunstpelz oder Jersey wirken, hat die Jury überzeugt. Eine unerwartete Alchemie, die wie kostbare Stickereien wirken, die mit jeder Körperbewegung mitschwingen. Eine sinnliche und zerbrechliche Schönheit, weiblich und stark

zugleich.»

Neben diesem Loblied werden der Absolventin der Modeschule HEAD in Genf Preisgelder in Höhe von insgesamt 40000 Euro zugesprochen und eine Zusammenarbeit während eines Jahres mit Première Vision, Chanel und Petit Bateau.



Die Schuh-Kollektion von Marina Chedel «Over the Peak» gewann den «Grand Prix du jury Accessoires de Mode Swarovski».
(Bild: Charles Negre)

Als wäre diese Kürung nicht Zucker genug für die Schweizer Designszene, gibt es noch einen weiteren grossen Gewinn für die Schweiz zu verzeichnen. Der neu eingeführte «Grand Prix du jury Accessoires de Mode Swarovski», dotiert mit 30000 Euro und Projektarbeiten mit Swarovski und Chanel, ging an Marina Chedel, die wie Schindler aus der Genfer Kreativschmiede HEAD hervorgeht.



Designerin Marina Chedel. (Bild: Nicolas Shopfer)

Ihr persönlicher wie origineller Zugang bei der Entwicklung der Schuh-Kollektion «Over the Peak» habe die Jury überzeugt. Pierre Hardy, Kopf der ersten Accessoires-Jury in Hyères, bekundete: «Marina Chedel zeigt eine stimmige wie kreative Kollektion. Zudem beweist ihr Entwurf für Swarovski ihre Reife als Designerin. Ihre Energie, ihr Enthusiasmus und ihre Art von Dialog haben uns überzeugt, ihr diesen ersten Preis zu verleihen.»

Itineraire Grand Sud LE BLOG

Actualité culturelle et touristique sur le sud de la France



32e Festival International de Mode et de Photographie - Hyères 2017

3 Mai 2017



© Photo Alain Lafon - www.itineraire-grandsud.com - droits réservés

En attendant notre magazine spécial sur ce festival, retrouvez ci-dessous le palmarès complet de cette 32e édition.

MODE



© Photo Alain Lafon - www.itineraire-grandsud.com - droits réservés

Le **GRAND PRIX DU JURY PREMIÈRE VISION** est attribué à

VANESSA SCHINDLER Suisse Urethane Pool, chapitre 2 Collection femme

Le Grand Prix du jury Première Vision est doté :

- d'une bourse de création de 15 000 euros remise par Première Vision et d'une visibilité lors des salons de New York et Paris
- d'un projet de collaboration avec les Maisons d'art de CHANEL, à hauteur de 15 000 euros
- d'une collaboration avec Petit Bateau, dotée de 10 000 euros plus des royalties, pour la création d'un ou plusieurs modèles qui seront fabriqués et commercialisés par la marque.

Le **PRIX CHLOÉ** est attribué à

GESINE FÖRSTERLING Collection femme Le Prix est doté d'une bourse de création de 15 000 euros



Une **MENTION SPÉCIALE DU JURY MODE** est attribué à **MARIA KORKEILA** Finlande Under Wraps Collection homme- une bourse de création de 10 000 euros offert par la maison Schiaparelli



Le **PRIX DU PUBLIC ET DE LA VILLE D'HYÈRES** est attribué à **VANESSA SCHINDLER** Suisse Urethane Pool, chapitre 2 Collection femme



ACCESSOIRES MODES

Le **GRAND PRIX DU JURY ACCESSOIRES DE MODE SWAROVSKI** est attribué à **MARINA CHEDEL** Suisse OVER THE PEAK Collection de chaussures.

Pour cette 32e édition, le Festival International de Mode et de Photographie à Hyères et la Maison SWAROVSKI ont choisi de s'associer pour créer, pour la première fois, un prix accessoires. Le prix est doté de 15 000 euros par SWAROVSKI, d'un projet de collaboration avec les Maisons d'art de CHANEL, à hauteur de 15 000 euros.

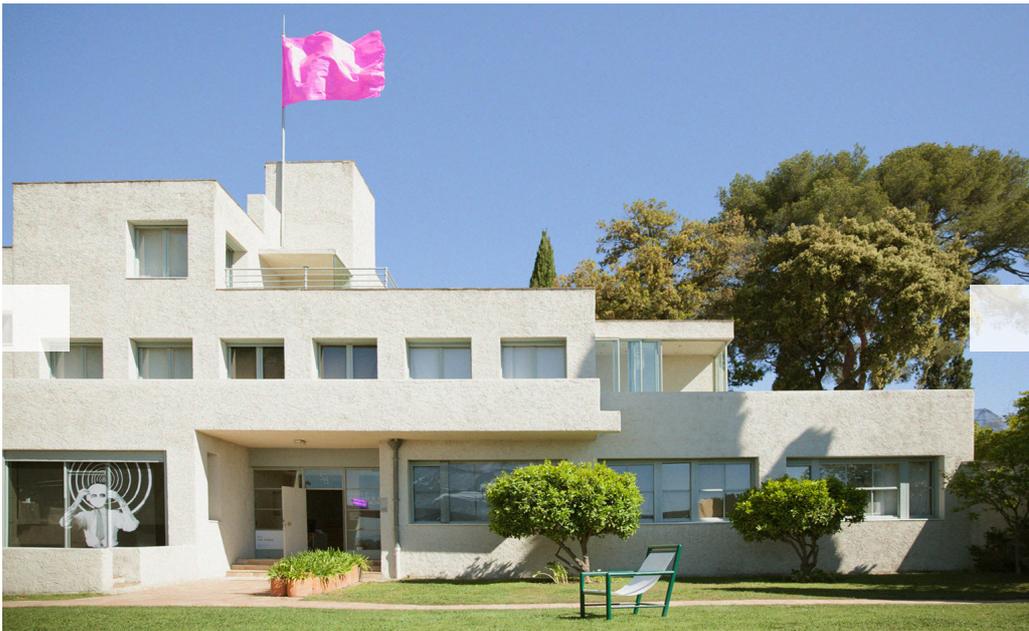


Le **PRIX DU PUBLIC ET DE LA VILLE D'HYÈRES** est attribué à **WENDY ANDREU** France Regen Collection de sacs et de chapeaux



Accessory designers make their mark at the 2017 Hyères Festival

FASHION / 3 MAY 2017 / BY NATALIE RIGG



The Hyères International Festival of Fashion and Photography returns to the iconic Villa Noailles. A neon pink flag flies at full mast to mark the occasion. *Photography: Thu Thuy Pham*

INFORMATION

For more information, visit the Villa Noailles website (<http://www.villanoailles-hyeres.com/welcome/>)

The charming French coastal town of Hyères became a buzzing hive of activity this past weekend, attracting a discerning crowd to its annual International Fashion and Photography (<https://www.wallpaper.com/tags/photography>) Festival. Held in and around the Robert Mallet-Stevens-designed Villa Noailles – a modernist haven perched high atop a hill – the 32nd edition of the cult event provided a compelling showcase of work by emerging creative talents, as selected by a prestigious panel of industry judges.

‘The festival continues to go from strength to strength, it’s wonderful,’ remarked Bruno Pavlovsky, Chanel (<https://www.wallpaper.com/tags/Chanel>)’s global president of fashion. ‘What started off as a relatively small platform for fashion designers has expanded to include photography and now accessories too,’ he said, referring to the newly instated Fashion Accessories Prize. ‘Who knows what might come next – music, dance, performance art? It’s fantastic. I have so much admiration for the commitment and focus of its founder Jean Pierre-Blanc.’

It’s no secret that Chanel has a longstanding history with Hyères Festival. In 1995, for example, Karl Lagerfeld (<https://www.wallpaper.com/tags/karl-lagerfeld?iid=sr-link2>) famously photographed Villa Noailles before it underwent a dramatic restoration. Ten years later, he curated the fair’s entire programme with an expansive line-up of exhibitions and activities. For 2017, the luxury house lent its support in myriad ways. The most prominent being the capsule collection that Japanese designer Wataru Tominaga, winner of the 2016 Première Vision Grand Prize, developed with Chanel’s storied Métiers d’Art ateliers. Aptly surmised by Pavlovsky as an ‘unprecedented opportunity,’ the resulting looks were debuted at the close of this year’s fashion show.



*Inside the 2017 Hyères International Fashion and Photography Festival.
Photography: Thu Thuy Pham*

‘I have learnt so much, it’s helped me to grow,’ mused Tominaga, who presented an exuberant exploration of German, Greek and Eastern European folk arts, filtered through the lens of 1980s and 90s sportswear. ‘I worked with Maison Lesage on the embroidery, which was an honour.’ One look at the technical adornments on show – Technicolor twisted rope with braided trims, the nimble fusion of cabochons and karabiners – underlined the success of the union.

Those wishing to gain an insight into such extraordinary embroidery techniques were able to partake in two dedicated Lesage workshops installed in the villa’s bucolic gardens. ‘It’s all a matter of practice,’ encouraged one of the skilled artisans, who patiently demonstrated how to thread glass beads through a circular metal guide (or *paté*) in order to create a surface design suitable for a small badge. After the best part of two hours, the majority of ‘students’ had barely made a mark. ‘Just imagine how long it takes to embellish a Chanel couture jacket,’ she laughed.

Textile innovation was also apparent in the progressive aesthetic of Swiss designer Vanessa Schindler, who scooped this year’s Grand Prize, presided over by Bertrand Guyon, design director of Schiaparelli, as well as the Public and City of Hyères Award. ‘I discovered that pouring liquid urethane onto fine fabrics would make it set, so I could manipulate it,’ she said. Schindler also

cited Bruce Goff's iconic (and recently demolished) Bavinger House as a key influence behind her collection of elegant, interiors-inspired silhouettes, which included a fluid floor-length gown and a structured sweater with urethane inserts. In addition to receiving a €15,000 grant, she will follow in Tominaga's footsteps and collaborate with Chanel's Métiers d'Art.

Elsewhere, a flesh-coloured set housed a diverse assembly of works by the 10 international candidates competing for the Fashion Accessories Prize. Presided over by Pierre Hardy, jury members including Wallpaper's own fashion director Isabelle Kountoure whittled down the innovative entries – such as Noémie Nivelet's geometric shoe jewels and Sofya Samareva's surrealist hats – to just one winner: Marina Chedel. 'The Swiss Alps were my starting point,' said the Swiss shoe designer, who constructed a series of angular, vertiginous platforms from traditional mountain equipment and a synthetic EVA foam found inside the soles of sports shoes.

A selection of pieces by the shortlisted designers also featured in a dynamic video conceived and directed by English artist Lacey, and choreographed by contemporary dance act Wang & Ramirez. 'It's wonderful to see everything in such an animated fashion, as if the pieces have come to life,' noted London-based Emma Montague, whose romantic, hand-crafted optics and fine jewellery (<https://www.wallpaper.com/tags/jewellery>) created a striking juxtaposition to the sharp hip hop shapes thrown by the dancers on film.



Inside the 2017 Hyères International Fashion and Photography Festival. Photography: Thu Thuy Pham

Other high notes included Finnish photography candidate Sofia Okkonen, who described her highly saturated performance images as 'posing questions about qualities that are stereotypically considered to be feminine.' A graduate of Aalto University, her work possesses a curious painterly quality, achieved through a process of repeatedly printing and scanning her images. 'It's a recycling method of my own invention,' she affirmed. Okkonen was pipped to the post by Irish-born Daragh Soden, who was awarded this year's Grand Photography Prize, presided over by Tim Walker, and received a €15,000 grant from Chanel and €5,000 of lab services from Janvier.

Soden, who is currently based in London, revisited his hometown of Dublin to lens his austere but evocative series, *Young Dubliners*. 'It's a celebration of the unique character of a city's youth,' he revealed in the accompanying exhibition notes, adding, 'these young people are championed in empowering portraits as they make the transition to adulthood.' Soden's distinctive images were accompanied by frank recollections of his own experiences, scrawled directly onto the display in black paint. 'Whether it's fashion, photography or another genre altogether, these young minds continue to move us,' stated Pavlovsky, adding, 'That is why Chanel continues to connect with and champion the festival. We must always encourage the exploration of creativity.'



Vanessa Schindler remporte le prix du Festi...



Fashion & Accessoires

Vanessa Schindler remporte le prix du Festival de Hyères 2017
(<https://journalduluxe.fr/gagnant-festival-hyeres-2017/>)

1 SEMAINE *par* ROMAIN



Vanessa Schindler vient d'intégrer la liste des jeunes créateurs primés au **Festival de Hyères**. La styliste suisse a su séduire le jury Première Vision et succède ainsi à **Wataru Tominaga**.

Vanessa Schindler sacrée au Festival de Hyères 2017

La 32ème édition du Festival de Hyères s'est tenue du 27 avril au 1er mai 2017. L'occasion d'admirer les créations de jeunes talents excellant dans l'art de la mode et de la photographie.



Crédits : Myriam Ziehli / vanessa-schindler.ch

Le temps fort de l'évènement restera le concours Première Vision récompensant un jeune créateur de mode pour son travail. Cette année, Vanessa Schindler s'est particulièrement faite remarquée.

À lire aussi ► [Les Galeries Lafayette collaborent avec un ancien finaliste du Festival de Hyères](https://journalduluxe.fr/collection-galeries-lafayette-rolf-ekroth/) (<https://journalduluxe.fr/collection-galeries-lafayette-rolf-ekroth/>)

La créatrice suisse âgée de 29 ans a séduit le jury Première Vision avec sa collection baptisée « Urethane Pool, Chapitre 2 ». « Le choix de Vanessa Schindler s'est imposé comme une évidence » a indiqué [Bertrand Guyon](https://journalduluxe.fr/bertrand-guyon-schiaparelli/) (<https://journalduluxe.fr/bertrand-guyon-schiaparelli/>), président du jury mode et directeur artistique de la Maison Schiaparelli (<https://journalduluxe.fr/marque-haute-couture-2017/>).

(<http://salon-luxe.fr>)

Les créations de Vanessa Schindler ont également séduit le public venu assister aux différents défilés. La créatrice s'est en effet distinguée en remportant le prix du public et de la ville d'Hyères.

La jeune créatrice suisse se distingue grâce l'utilisation de l'uréthane dans ses créations de mode

Bertrand Guyon a indiqué que Vanessa Schindler avait séduit grâce à « l'utilisation subtile d'une matière pourtant pauvre : l'uréthane ». Une matière que la créatrice a associé à la fausse fourrure et au jersey pour concevoir sa collection féminine.

De quoi permettre à Vanessa Schindler de se démarquer de ses 9 concurrents internationaux. **Gesine Försterling** a de son côté reçu le prix Chloé. La mention spéciale a été attribuée à la créatrice finlandaise **Maria Korkeila**.

Collection Over The Peak / marinachedel.com

Marina Chedel, une autre artiste suisse de 28 ans, a reçu le **prix Swarovski** récompensant un jeune créateur pour sa collection d'accessoires. La créatrice s'est démarquée avec ses chaussures « Over the peak » inspirées de l'univers de la montagne.

Crédits photo 1 : Myriam Ziehli

FRANCE

MODE | PHOTOGRAPHIE | FRANCE

Festival d'Hyères: à la recherche de la mode de demain

Par Silvano Mendes (/auteur/silvano-mendes/)

Publié le 04-05-2017 • Modifié le 04-05-2017 à 19:07



Création de Maria Korkeila. Mention spéciale du jury au 32e Festival international de Mode et Photographie à Hyères.

Jérémie Leconte /Catwalk Pictures

Hyères, dans le sud de la France, a accueilli le week-end dernier le 32e Festival international de mode et de photographie. À chaque édition, ce rendez-vous incontournable pour les acteurs de ces deux disciplines met en avant les talents de demain, venus des quatre coins de la planète.

Une fois par an, le monde de la mode pose ses valises dans la petite ville d'Hyères. Pendant cinq jours une faune hétéroclite, mélangeant journalistes, universitaires, étudiants, chefs de produit et stylistes en quête d'inspiration, mais aussi dirigeants d'entreprise et chasseurs de têtes, envahit l'impressionnante Villa Noailles, chef-d'œuvre moderniste signé Robert Mallet-Stevens, afin de rencontrer la jeune génération de créateurs de mode et photographes. C'est d'ailleurs à Hyères qu'ont été découverts des noms comme Julien Dossena, directeur artistique chez Paco Rabanne, Felipe Oliveira Baptista, actuellement à la tête de Lacoste, ou encore Anthony Vaccarello, qui dirige le style à la maison Yves Saint Laurent.

« C'est devenu un événement international, qui m'impressionne, constate Jean-Pierre Blanc, fondateur du festival et directeur de la Villa Noailles, toujours surpris par les plus de 250 journalistes et environ 2 000 invités professionnels accrédités. « Les Asiatiques, les Américains et les Européens ont toujours été présents parmi les concurrents. Mais actuellement on a aussi des candidats dans les premiers dossiers pour le prix qui viennent d'Iran, d'Ukraine, de Lettonie, d'Estonie », dit-il.

Cette année, la compétition côté mode comptait dix finalistes venus de tous les horizons. De l'Allemande Gesine Försterling, qui a gagné une bourse de création de 15 000 euros octroyée par la maison Chloé, en passant par la Finlandaise Maria Korkeila, mention spéciale du jury Mode, qui a emporté une bourse de création de 10 000 euros offerte par la maison Schiaparelli, jusqu'à Danial Aitouganov et Lotte Van Dijk, des Pays-Bas, Hermione Flynn, de la Nouvelle-Zélande, Hyunwoo Kim, de la Corée du Sud, Fuhong Yang, de la Chine et les Françaises Marine Serre et Marianna Ladreyt. Chacun avec son style et ses influences, ils ont montré leurs créations devant un jury d'experts présidé par Bertrand Guyon, directeur artistique de la maison Schiaparelli.

Mélange de matières et formes innovantes chez les gagnantes

Mais la grande gagnante de cette édition a été la Suisse Vanessa Schindler. Elle a proposé une femme glamour, mais aussi beaucoup de recherches technologiques et mélanges de matières. « *Le choix s'est imposé presque comme une évidence* », explique Bertrand Guyon. Pour lui, la créatrice a réussi le tour de force de proposer une « *alchimie inattendue* », notamment avec l'emploi de l'uréthane, une résine chimique qui se fond dans les fibres du textile et se fige. Grâce à ces caractéristiques, la jeune styliste a pu se passer des coutures lors de l'assemblage de ses pièces.

Ce sens de l'expérimentation lui a valu le Prix du public et de la Ville d'Hyères et le Grand Prix du jury Première Vision. Au total, la créatrice emporte 55 000 euros en bourses de création et collaborations avec les maisons Chanel et Chloé, la marque Petit Bateau et le salon Première Vision, référence du textile, qui accompagne les finalistes dans la préparation de la compétition, mais également pendant leurs premières années de carrière.



Robe en uréthane de la Suissesse Vanessa Schindler, Prix du public et de la Ville d'Hyères et Grand Prix du jury Première Vision au 32e Festival international de Mode et Photographie à Hyères.

Jérémie Leconte / Catwalk Pictures

Cette recherche d'innovation était aussi au cœur d'un Prix d'Accessoires, disputé pour la première fois cette année. La compétition sur ce segment phare – et très lucratif – de l'industrie de la mode a été emportée par une autre Suisse, la charismatique Marina Chedel. Elle s'est inspirée des montagnes où elle a grandi pour proposer une drôle de chaussure montée sur une imposante semelle en bois. Mais on aime aussi les bijoux de chaussure de la jeune créatrice française Noémie Nivelet, qui n'a pas gagné de prix, mais a attiré l'attention des professionnels.

La nouvelle génération de photographes

Pendant le festival, la villa qui appartenait au couple de mécènes Charles et Marie-Laure de Noailles ouvre ses portes à la mode, mais également à la photographie (<http://www.rfi.fr/hebdo/20161028-expositions-photo-mode-ritts-avedon-actualite-culturelle-vogue>), avec un prix consacré à la discipline. Cette année, les dix finalistes viennent de l'Europe, des États-Unis, mais aussi de l'Afrique du Sud, avec le travail très personnel de Themba Mbuyisa, qui essaie « *d'illustrer l'identité sud-africaine par le biais de l'histoire, des problèmes liés au genre, de la religion et de la culture* », comme explique le photographe. On remarque aussi l'univers du duo allemand Cordula Heins et Caroline Speisser, avec une série qui explore les stratégies de répression subies par les réfugiés, représentées par de mises en scène absurdes qui font réfléchir à la situation des personnes déplacées actuellement dans le monde.

Le Grand Prix du Jury a été attribué à l'Irlandais Daragh Soden, tandis que le Prix American Vintage, ainsi que le Prix du Public et de la Ville d'Hyères ont été attribués à l'Américain Luis Alberto Rodriguez.

Moment de réflexion sur une industrie en pleine mutation

Le Festival d'Hyères est aussi un moment de réflexion sur l'évolution de la mode. Loin du cirque parisien qui caractérise ce milieu, les acteurs du secteur se posent pour discuter de l'avenir d'une industrie qui génère chaque année plus de 150 milliards d'euros en ventes en France, selon les chiffres de l'Institut français de la Mode. Bien plus que l'aérospatial et l'automobile.

Organisées par la Fédération française de la Couture, du Prêt-à-Porter des Couturiers et des Créateurs de Mode, les 17e Rencontres internationales de la Mode proposent une série de conférences qui ponctuent la programmation de l'événement. On peut assister à un débat très animé sur l'usage des nouvelles technologies, avec une pointure de la Silicon Valley face à un dirigeant d'une marque de haute couture, comprendre les enjeux de la « [blockchain \(http://www.rfi.fr/technologies/20170316-blockchain-bitcoin-monnaie-virtuelle-ethereum-smart-contracts-merkle-week\)](http://www.rfi.fr/technologies/20170316-blockchain-bitcoin-monnaie-virtuelle-ethereum-smart-contracts-merkle-week) » ou encore réfléchir ensemble sur les nouvelles frontières créatives de l'Europe dans un contexte de [crise migratoire \(http://www.rfi.fr/culture/20160805-quand-crise-migratoire-inspire-art-contemporain-photos-weiwai\)](http://www.rfi.fr/culture/20160805-quand-crise-migratoire-inspire-art-contemporain-photos-weiwai), mais aussi de Brexit. Histoire de montrer que la mode est bien plus qu'une simple affaire d'image.



L'Irlandais Daragh Soden a remporté le prix de la photographie au 32e Festival international de Mode et Photographie à Hyères pour sa série « Young Dubliners ».

Daragh Soden



URÉTHANE IS THE NEW **CHIC**

Les fashion weeks? Trop popu. Dans le monde de la mode, le comble de la hype européenne s'appelle Hyères. Un festival intimiste, et pourtant ultra-respecté. Autant dire qu'y être nommé est une jolie carte de visite. Vanessa Schindler, diplômée de la Haute Ecole d'art et de design (HEAD) de Genève, a fait mieux. Elle a décroché le grand prix du jury avec sa collection à base d'uréthane, un polymère permettant de souder les vêtements plutôt que de les coudre. Son rêve? Voir Tilda Swinton porter ses créations. Tilda, si tu nous lis...





Femina
1001 Lausanne
021/ 349 48 48
www.femina.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines populaires
Tirage: 114'510
Parution: hebdomadaire



CONAKRY-LAUSANNE-PARIS



Femina
1001 Lausanne
021/ 349 48 48
www.femina.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines populaires
Tirage: 114'510
Parution: hebdomadaire

Si Genève a la HEAD [voir page précédente, «Uréthane is the new Chic»], Lausanne a l'ECAL. Issue de «l'autre» célèbre école d'art romande, Namsa Leuba expose ses clichés à Paris, dans le cadre du Mois de la photo. Avec sa série Yaka La Ben [regards croisés, en dialecte malinké], la jeune femme, née d'une mère guinéenne et d'un père suisse, interroge l'identité africaine en mettant en scène des femmes portant des costumes qu'elle a fabriqués. Au-delà des clichés et du tissu wax.

namsaleuba.com

WWW.FEMINA.CH

DESIGNERS D'ACCESSOIRES DE MODE AU FESTIVAL INTERNATIONAL A HYERES



Écrit par Marc Pagnier

Publié le 8 mai 2017

Accessoires de mode et créateurs se sont retrouvés pendant le Festival International de Mode et de Photographie à Hyères. Le bilan de cette nouvelle catégorie voulue par son président Jean-Pierre Blanc présente des réalisations plus que prometteuses. Chacun des dix jeunes designers ont abordé un univers particulier de l'accessoire. Cela va de la collection de chaussures, aux bijoux, en passant par les chapeaux, les accessoires de chaussures, ou les bagages... Le président, cette année, du jury de la nouvelle catégorie n'est autre que Pierre Hardy, créateur de chaussures Haut de Gamme. (Photos © Alexandre Reynier/The Provence Herald)

DESIGNERS ET ACCESSOIRES DE MODE :

Pour cette première édition consacrée aux accessoires de mode les candidats concourraient pour deux prix. Le premier, *Grand Prix du Jury*, en partenariat avec SWAROVSKI, est allé à Marina CHEDEL, Suisse, pour sa collection de chaussures « *Over the Peak* ». Et le second, *Prix du public et de la ville d'Hyères*, revient à Wendy ANDREU, France, pour « *Regen* », une collection de sac et de chapeau.

LAUREATS DE LA CATEGORIE « ACCESSOIRES DE MODE » :

Marina CHEDEL (Grand Prix du Jury) ou le Dahu urbain



Diplômée du London College of Fashion, **MARINA CHEDEL** (<http://www.marinachedel.com/>) a présenté une collection de chaussures inspirée par le Dahu. Animal chimérique avec une patte plus courte que l'autre car il marche à flanc de montagne. La créatrice veut redonner ces sensations physiques aux habitants des villes. Son origine suisse n'est certainement pas pour rien. La collection urbaine reprend le vocabulaire des équipements montagnards, lacets, oeillets ou sangles. Pour rendre homogène cette approche, elle sélectionne des matériaux locaux comme le frêne, le daim, la fourrure de lapin ou de chèvre. Les couleurs se limitent à un camaïeu de beige avec un apport de noir appliqué sur les parties cuir ou de mousse synthétique EVA que nous retrouvons habituellement pour les semelles des baskets. Chaque paire porte le nom d'un sommet de plus de quatre mille mètres. L'originalité de la sandale plate « *Mont Blanc* » en cuir montant sur la cheville est de pouvoir se glisser dans une semelle auxiliaire. Celle-ci est composée de lamelles en bois évoquant la silhouette du plus haut sommet européen. Pour Pierre Hardy « *Marina Chedel a remporté les suffrages du jury par sa capacité à élaborer une thématique originale et personnelle. Elle propose une collection d'accessoires cohérente et créative. Par ailleurs, le modèle créé pour Swarovski nous confirme sa maturité de designer. Son énergie, son enthousiasme et son sens du dialogue nous ont convaincu de lui attribuer ce premier prix* ». Il ajoute pour The Provence Herald qu'elle « *a su nous amener par la main dans son histoire que nous avons trouvé cohérente* ». Pour le futur, il remarque « *que Marina Chedel possède les capacités nécessaires pour passer du stade de projet au stade industriel* ». (Le prix est doté de 15.000 euros par SWAROVSKI. Il est accompagné d'un projet de collaboration avec les Maisons d'art de CHANEL, à hauteur de 15.000 euros.)

Points Chauds

Le Festival d'Hyères couronne Vanessa Schindler



Le défilé Marine Serre. ©Anne-Christine Poujoulat/Afp

La création en Europe du Nord a brillé sous le soleil méditerranéen. Ce tropisme septentrional est l'un des rares fils rouges entre les collections récompensées au cours de cette trente-deuxième édition du Festival international de mode et de photographie d'Hyères, aux inspirations si diverses. A part, bien évidemment, le talent...

[La totalité de cet article dans le n°2337 du 09 mai 2017]



| Sophie Abriat | 10 mai 2017

voici les grands gagnants mode du festival d'hyères 2017

Le Festival d'Hyères a célébré la jeunesse et sacré l'espoir d'une création sans restriction. 4 créatrices dont Vanessa Schindler, Grand Prix du Jury Première Vision, ont été couronnées. Mercedes-Benz et i-D, partenaires du festival, ont shooté les collections des gagnants, entre les palmiers de la Villa Noailles et les jantes d'une Mercedes-Benz de collection des années 1980.



Nynke porte un top et un pantalon Vanessa Schindler



Beatriz porte une robe Vanessa Schindler

Emmanuel porte un chapeau, un pantalon et une chemise Maria Korkeila, Beatriz porte une robe Vanessa Schindler





Beatriz porte la combinaison créée par Gesine Försterling pour le Prix Chloé, Emmanuel porte une chemise créée par Gesine Försterling pour le Prix Chloé et un pantalon Maria Korkeila

Le drapeau rose shocking - symbole de la maison Schiaparelli, à l'honneur cette année - hissé au sommet de la Villa Noailles a flotté avec fierté pendant quatre jours. Voilà 32 ans que le Festival d'Hyères se penche sur le futur de la création avec passion et bienveillance. La HEAD (Haute Ecole d'Art et de Design) est la grande gagnante de cette édition. Les deux Grands Prix du jury ont été remportés par deux créatrices suisses diplômées de l'école genevoise, Vanessa Schindler pour le Grand Prix du jury Première Vision et Marina Chedel pour le tout nouveau Grand Prix du jury Accessoires. La Finlandaise Maria Korkeila diplômée de l'école Aalto d'Helsinki a obtenu la mention spéciale du jury Mode et l'Allemande Gesine Försterling de l'Université des arts de Berlin, le Prix Chloé. Depuis 2012, Mercedes-Benz, attaché au soutien de la jeune création, est partenaire officiel du Festival d'Hyères. Vanessa Schindler, la grande gagnante de cette 32^e édition sera d'ailleurs invitée à défiler à la Mercedes-Benz Fashion Week de Berlin en juillet prochain. Entre performances techniques, questionnements métaphysiques et nouveaux vocabulaires esthétiques, les quatre créatrices défendent toutes un point de vue. Et elles le font avec humilité. Elles incarnent l'espoir d'un monde nouveau, celui dans lequel la création et la culture occuperaient une place de choix. Des valeurs refuges dans un monde éclaté.

Vanessa Schindler fait l'unanimité et remporte le Grand Prix du jury Première Vision et le Prix du public

Double récompense pour la créatrice Vanessa Schindler, 29 ans, diplômée de la HEAD : la Suisse remporte le Prix du public et le Grand Prix du jury. Pour sa collection mêlant technicité et élégance, Vanessa utilise comme matière première l'uréthane, polymère liquide qui en séchant lentement devient gommeux et transparent. Avec cette résine chimique, l'ancienne stagiaire d'Etudes Studio, Balenciaga (époque Alexander Wang) et Henrik Vibskov développe une nouvelle technique de montage, fruit de deux ans de recherche. *« J'avais envie de manière utopique de réussir à mouler un textile. J'ai fait des recherches pour trouver un matériau souple et plastique. J'ai découvert l'uréthane, un polymère liquide qui se fond dans les fibres du tissu et se fige en surfaces brillantes. Ainsi j'ai pu me passer de couture, en soudant les couches de tissu »*. Plus de coupé-cousu, place à un nouveau vocabulaire de finitions et d'ornementations. *« J'ai aussi moulé des formes dans mes robes telles que des serpents ou des coquillages »*, détaille la créatrice faisant référence à sa pièce

maîtresse, « *la plus radicale, la plus extrême* », une longue robe transparente en relief. A cela s'ajoutent un opulent manteau en peluche noire aux ourlets plastifiés, un sweat performé auréolé du polymère, une robe en velours crème aux manches ballons rayée d'uréthane : la créatrice mélange des matières traditionnelles à cette résine qui colle au tissu comme du miel.

Poétique, féminine et résolument moderne, la mode de Vanessa a su séduire le jury, présidé par Bertrand Guyon directeur de style de la Maison Schiaparelli. Sophie Fontanel membre du jury a commenté la victoire de la styliste sur son compte Instagram « *Vanessa a gagné à Hyères à la fois le prix du jury et le prix du public, ce qui est très rare. Et c'est arrivé parce qu'elle fait des miracles* ». Passionnée par l'artisanat et la recherche textile, Vanessa indique : « *j'ai voulu questionner les modes de production du vêtement. J'ai toujours eu une fascination pour l'artisanat, le travail de la main. J'ai développé des pièces pouvant être réalisées dans un seul et même atelier, sans apport extérieur. Je ressens mon travail comme une forme de couture nouvelle génération qui présente un nouveau vocabulaire de finitions dans le vêtement* ». Ces pièces uniques « *à fort parti-pris créatif* » révèlent un goût pour le raffinement.

C'est donc en toute logique que Vanessa s'est vue récompensée. Le Grand Prix du Jury Première Vision est doté d'une bourse de 15 000 euros ainsi que d'un projet de collaboration avec les Maisons d'art de Chanel à hauteur de 15 000 euros Un avenir prometteur s'ouvre pour elle. « *Bien sûr je rêve de travailler pour moi, mais il faut réfléchir, une expérience dans une maison m'intéresserait beaucoup* » confie-t-elle. « *Ce prix est une immense reconnaissance de mon travail. D'autant que le Festival d'Hyères m'a fait rêver durant toutes mes études. Cela me donne beaucoup d'espoir pour l'avenir, c'est très encourageant* ».

Marina Chedel, au sommet avec le Grand Prix du jury Accessoires de mode

La Suisse Marina Chedel, 28 ans, diplômée d'un Bachelor à la HEAD et d'un Master au London College of Fashion a remporté la première édition du Grand Prix du jury Accessoires de mode pour sa collection de chaussures aux semelles XXL en bois de frêne baptisée « *Over the peak* ». Inspirées de l'univers de la montagne, ses pièces mêlent crampons, œillets, sangles, plateformes inclinées et socles extra-lourds. « *Je considère ma collection comme un statement, elle est faite pour*

illustrer des sensations plutôt que pour être portée ». Entre objets et accessoires de mode, la collection de Marina questionne notre façon de marcher et explore la notion de déséquilibre. « Les semelles à pics représentent une montagne la tête à l'envers pour illustrer la sensation que l'on éprouve au sommet. J'ai aussi créé une paire avec deux semelles de taille différente pour incarner la figure du Dahu, cet animal avec deux pattes plus courtes que les autres qui s'est ainsi adapté aux zones montagneuses ». Pour Marina, « faire des accessoires est un job en soi et ce prix est une reconnaissance pour le secteur. L'accessoire c'est le look aujourd'hui, on est presque tous habillés de la même façon et ce sont nos chaussures, bijoux, chapeaux qui nous distinguent ». Quel avenir pour la jeune créatrice ? « Je pense que j'ai besoin d'un peu d'expérience avant d'imaginer créer une marque. J'aimerais travailler pour des marques sportswear qui ont les moyens de repousser toujours plus loin les limites de la technique. Et si un jour je monte une marque ce sera en collaboration, avec une équipe, ce ne sera jamais moi toute seule. Un collectif : quelqu'un qui fait des prints, un graphiste, un fashion designer, comme une mini Factory ! ».

Maria Korkeila emballe les corps obtient la Mention spéciale du jury Mode

La mention spéciale a été attribuée par le jury à la Finlandaise Maria Korkeila pour une collection de mode masculine intitulée « Under wraps ». Diplômée de l'école Aalto d'Helsinki et ancienne stagiaire de Rick Owens, Maria s'est inspirée de l'artiste Christo et de ses magazines enveloppés de plastique, pour s'interroger « *sur le dévoilement des corps masculins, entre pudeur et exhibition* ». Pour la créatrice « *un corps emballé est parfois plus érotique qu'un corps mis à nu* ». Maria mélange plusieurs techniques d'impression et de superposition - des tissus jacquard se mêlent aux tulles de soie - et incorpore dans ses silhouettes des photos de femmes nues issues du magazine Playboy des années 70. Des total-looks jaune bouton d'or rappellent la couleur des couvertures de Playboy de cette époque. « *Je considère aujourd'hui la mode masculine comme plus intéressante que la mode féminine. Il y a plus de choses à faire, plus de barrières à dépasser et la mode masculine me semble plus en phase avec la société actuelle, ses questionnements politiques et culturels* ».

Gesine Försterling remporte le Prix Chloé

C'est la créatrice allemande de 30 ans Gesine Försterling qui a remporté cette année le Prix Chloé - pour lequel chaque candidat dessine une silhouette dans les codes de la maison. Gesine a travaillé dans un atelier de broderie à Mumbai et étudié à l'Université des arts de Berlin. Sa collection intitulée « Work?! » donne aux habits masculins de nouveaux ornements. Les vestes de smoking se parent de motifs en relief tissés à la main, les sweats sont décorés d'un gros logo « EXPERT » brodé et les tabliers en tissu de costume rayures tennis prennent l'allure de robes. « *J'ai voulu questionner les uniformes masculins du monde du travail. Notre façon de travailler est en pleine évolution, nous travaillons le week-end ou en voyage via nos smartphones ; les codes volent en éclat, surtout pour les hommes car on sort du traditionnel uniforme chaussures de ville/costume/cravate* » indique la créatrice. « *J'ai aussi voulu apporter une touche de sensualité au vestiaire masculin* », ajoute-t-elle. Jugée la plus fidèle à l'esprit de Chloé, la silhouette qu'elle a créée pour la griffe lui permet de remporter une bourse de création de 15 000 euros : une combinaison avec en haut en forme de salopette, dans un tissu bleu pâle orné de fines rayures aux bords frangés, sous lequel une blouse assortie s'est glissée avec un haut en forme de foulard noué.



Emmanuel porte un chapeau et un pantalon Maria Korkeila



Nynke porte une robe Vanessa Schindler



Beatriz porte un top et un pantalon Vanessa Schindler



Nynke et Beatriz portent des robes Vanessa Schindler



Beatriz porte une chemise et une combinaison créée par Gesine Försterling pour le Prix Chloé

Cet article a été créé avec Mercedes-Benz (<https://www.mercedes-benz.com/en/mercedes-benz/lifestyle/fashion/>)

Texte : Sophie Abriat



[Qui sont les stylistes Vanessa Schindler sacrée au Festival de Hyères 2017](#) [Hyères ?](#)

par [Manon Baeza](#) | 1 week ago
[facebook](#)

Le Grand prix du Jury Première Vision de la 32e édition du Festival de Hyères a été attribué à la jeune styliste suisse pour sa collection "Urethane Pool, chapter 2".



vanessa_schindler
S'abonner



Créé en 1985 par Jean-Pierre Blanc, le festival se tient chaque année à la villa Noailles. Le jury mode était cette année présidé par Bertrand Guyon, directeur artistique de Schiaparelli. Cette 32^e édition du Festival de Hyères s'est tenue du 27 avril au 1^{er} mai 2017 et c'est la Suisseuse Vanessa Schindler qui a remporté dimanche dernier le Grand prix du Jury Première Vision du Festival de mode de Hyères.

"Le choix de Vanessa Schindler s'est imposé presque comme une évidence"

Fer de lance de la jeune création, la styliste de 29 ans diplômée de la Haute École d'art et de design de Genève a su faire l'unanimité avec sa collection. En effet, en plus du Grand prix du Jury, Vanessa Schindler s'est aussi vu attribuer le prix du public ainsi que le prix de la ville de Hyères. "Urethan Pool, Chapter 2" est une collection qui mêle subtilement plusieurs matières étonnantes telles que l'uréthane, la fausse fourrure ou le jersey. Une réelle performance technique combinée à une élégance raffinée qui donne l'illusion d'une broderie des plus précieuses. "*Le choix de Vanessa Schindler s'est imposé presque comme une évidence*", indiquait le président du jury mode, Bertrand Guyon, rapportait [Le Parisien](#).



vanessa_schindler
S'abonner



La jeune lauréate succède donc au Japonais [Wataru Tominaga](#) et remporte une bourse de création s'élevant à 15 000 euros remise par Première Vision. De plus, un projet de collaboration aura lieu avec la maison Chanel ainsi qu'une nouvelle collaboration avec [Petit Bateau](#).

En images : Hyères, ode à la jeune création

Anne-Françoise Moyson

12/05/17 à 15:11 - Mise à jour à 15:10

C'est un lieu rare, un espace-temps unique. Face aux îles d'Or, dans la villa Noailles et ses jardins suspendus, chaque année depuis plus de trente ans, à la fin du mois d'avril, la jeune création se rassemble, comme aimantée, pour vivre trois jours intenses. Retour sur l'événement qui met à l'honneur la jeune création.



Regardez les photos

Car le Festival international de mode et de photographie à Hyères ne lâche rien. Son fondateur opiniâtre, Jean-Pierre Blanc, l'a encore répété lors de l'ouverture officielle, disant son amour de la mode, son ouverture au monde et son refus de tout nationalisme frileux et forcément haineux, celui qui a le visage de Marine Le Pen.

Dans sa foulée énergique, on trouve des jeunes gens qui ont fait du vêtement, notamment, leur terrain de jeu et leur moyen d'expression le plus naturel. Ils sont dix à présenter leur collection, explications à l'appui et défilé en apothéose dans le Hangar de la Mouture au Salin des Pesquiers, où se presse le public fidèle, un mélange décontracté de Hyérois habitués, de journalistes, de professionnels, de membres du jury de ce concours international, de créateurs confirmés et de maisons concentrées sur ces jeunes pousses qui assureront la relève, de Chanel à Lesage, Première Vision, Chloé, Petit Bateau ou Swarovski. Soit le panel très réaliste d'un paysage contemporain, celui de l'industrie de la mode dans cette Europe occidentale qui

semble toujours attirer les créateurs en devenir.

Ils viennent de Chine, des Pays-Bas, d'Allemagne, de Finlande, de Russie, de Nouvelle-Zélande, de République de Corée ou de France, ils ont les deux pieds ancrés sur cette planète, leurs vestiaires aussi, qui clament leur soif de paix, d'imaginaire renouvelé et d'inventivité.

Ainsi le Japonais **Wataru Tominaga**, lauréat de l'édition 2016 qui fit défiler ce qu'il a engrangé depuis l'an passé auprès des Métiers d'art de Chanel, entre autres, autant de savoir-faire amoureuxment brodé sur sa créativité débridée.

Ainsi la Suissesse **Vanessa Schindler** et sa collection Femme Urethane Pool, chapitre 2, qui a voulu inventer le tissu de demain et remporte le Grand prix du jury Première Vision pour "son émotion poétique et raffinée" et "son utilisation très subtile d'une matière pourtant pauvre, associée à la fausse fourrure, au jersey".

Ainsi **Gesine Försterling**, qui repense le workwear et se voit couronnée par le prix Chloé.

Ainsi **Maria Korkeila**, qui pose des bustes de femmes sur ses vestes Homme, met les genres en abyme et s'offre une mention spéciale du jury mode.

Ainsi **Marine Serre**, remarquée par les Galeries Lafayette et l'excellent label chinois Exception de Mixmind, qui avec sa garde-robe féminine Radical Call for Love fait la démonstration parfaite que les mélanges d'époques et de cultures sont les plus beaux, les plus créatifs, les plus justes.



MODE

Actualités > O > Mode > Le festival de mode d'Hyères ou la création assumée

Le festival de mode d'Hyères ou la création assumée

O

Place aux femmes, à une professionnalisation renforcée et à un engagement décuplé, contexte oblige



par

Céline Cabourg

Publié le 14/05/2017 à 13h02

W L'homme se fait servir par l'aveugle matière. Il pense, il cherche, il crée ! A son souffle vivant, les germes dispersés dans la nature entière tremblent comme frissonne une forêt au vent."

Cette citation d'un poème de Victor Hugo ouvre "le Chant du styrène", court-métrage d'Alain Resnais réalisé en 1958.

La mise en scène du plastique, chauffé et filmé en gros plans, alors qu'il prend la forme d'un hippocampe ou d'un champignon hallucinogène, sied parfaitement à l'esprit créatif de la gagnante du grand prix du jury Première Vision du dernier Festival d'Hyères, la Suisse Vanessa Schindler, doublement récompensée puisqu'elle recevait dans le même temps le prix du Public et de la Ville.

Le drapeau shocking pink



Le drapeau rose a flotté durant tout le festival, en hommage à la créatrice Elsa Schiaparelli (Emile Kirsh/Villa Noailles)

Diplômée de la Head (Haute Ecole d'Art et de Design) de Genève, cette jeune femme, avide d'expérimentation et dont le travail n'est pas sans rappeler celui d'Iris van Herpen, avait placé sa collection sous le signe de la construction et des matériaux, sculptant l'uréthane (cette gomme translucide) en ornements - bijoux d'épaule - ou en finitions essentielles.

C'est ce qu'elle avait pédagogiquement détaillé aux journalistes en conférence de presse avant que, lors du défilé au Salin des Pesquiers, dans ce hangar industriel de la Mouture, sa collection se mette en mouvement et fasse exploser sa puissance créatrice.

Du vent, il y en avait lors de cette 32e édition, qui emportait en un mouvement permanent le drapeau shocking pink, au sommet de la villa Noailles, paquebot de la modernité dessiné par Robert Mallet-Stevens.

Cet emblème rose fuchsia se déployait en hommage à la flamboyante créatrice Elsa Schiaparelli, dont le directeur du style, Bertrand Guyon, présidait cette année le jury mode. Cette dernière était à l'honneur à travers une étonnante installation, logée dans l'ancienne piscine de la villa : scénographie de vestes et de capes brodées, présentées avec des culottes Petit Bateau blanches et hautes, réédition des modèles de 1918.

Instagram a permis une prise de parole inédite



Projection de films dans les jardins de la villa Noailles (Chantapitch Wiwatchaikamol/Say Who/Villa Noailles)

Déambuler de pièce en pièce, ouvrir les yeux, se nourrir, échanger, ressentir, rencontrer.

Attraper un son, un cadre, humer et admirer les arbres en fleurs depuis le château du Galoupet (où se sont rencontrés les aïeux de Jean-Pierre Blanc, fondateur du festival, immigrés du Piémont italien, et en contrebas duquel ses parents tenaient un restaurant), attraper un bout de ciel bleu ou lever les yeux jusqu'au sommet d'un cyprès, se perdre dans les jardins, c'est ce que viennent chercher ici ceux que passionne ce mariage de la mode et de la photographie, mais aussi les riverains, les curieux.

On gardera en tête quelques flashes : la paire de chaussettes de tennis montantes portée dans des sandales crème à hauts talons par la brillante et sensible rédactrice mode Camille Bidault-Waddington, membre du jury ; une installation loufoque sur le mariage de la photographe Vendula Knopová, qui met en scène un distributeur de bagues de mariée factices #LetsGet-MarriedNow ; l'exposition des travaux des lauréats du concours photo ; les lives d'Agar Agar ou celui si émouvant d'Ala.ni ; l'incontournable Juliette Armanet, le soir de la clôture, au piano sous les palmiers ; les directs de Radio Nova, sur un petit bout de terrasse ; Sophie Fontanel, notre collaboratrice, expliquant à Ariel Wizman que tout le monde dans la mode n'est pas forcément ouvert à cette liberté de ton qu'il faut conserver et qu'Instagram a permis une prise de parole inédite.

Miroir "qui ferait bien de réfléchir"



Lors d'un défilé au festival d'Hyères (Jeremy Leconte/Villa Noailles)

Pendant ce temps, une enfant, jupe en tulle et chapeau de cow-boy calé derrière la nuque, fait la roue sur la terrasse de gazon devant l'expo Cocteau, tandis que d'autres se prélassent, pieds nus, devant un film sur les premiers défilés de la créatrice Véronique Leroy.

"parti de Paris" à ses dessins et lettres aux anciens propriétaires des lieux, Charles et Marie-Laure de Noailles, mécènes festifs des années 1920 à 1970, à la curiosité polyvalente, amis de Man Ray, Dalí et Buñuel et de tant d'autres.

Cocteau encore, qu'on retrouvait à travers le thème du miroir, "qui ferait bien de réfléchir", cher au Britannique Tim Walker, président du jury photo.

En s'attardant dans la salle des accessoires, primés pour la première fois à Hyères sous l'égide de Swarovski, on présentait que ces chaussures de cuir noir à semelles de frêne sculptées de la Suissesse Marina Chedel feraient mouche.

"Ce marché est compliqué"



La chaussure sculptée de la designer suisse Marina Chedel (Charles Nègre)

"Accessoire, rien que ce mot porte en lui toute une ambiguïté", souligne pertinemment Pierre Hardy, président du jury de ce nouveau prix. "Il est historiquement péjoratif, mais c'est par cette porte d'entrée qu'on arrive aujourd'hui aux marques. Ce marché est compliqué du point de vue de la production, de la distribution. De là, l'importance du suivi et du conseil. Et pourtant, ce qui frappe dans cette sélection, c'est l'extrême maturité qui s'en dégage. Les candidats nous ont époustoufflés par leur niveau d'exécution. Ce qui étonne, c'est ce verbe, cette intention qu'ils viennent apposer sur un objet que l'on avait préalablement vu statique."

Accompagner, faire connaître : beaucoup de chemin a été parcouru grâce à Jean-Pierre Blanc, l'enfant du pays. Boulimique de sensations et de partage, il en a profité pour lancer un appel, afin que son festival devienne "un lieu ressource pour renseigner les gens sur les formations aux métiers de la mode. On parle toujours de la décentralisation, mais, sur ces secteurs pointus de la culture, elle est encore balbutiante".

Toujours happé par de nouveaux projets, il se félicite notamment de ce petit film, projeté lors du défilé, réalisé pour mettre en scène les accessoires, ou de l'ouverture des nouvelles salles.

"L'habit du chef d'entreprise"



Schiaparelli des créations de Bertrand Guyon, directeur du style et président du jury **mode** (Lothaire Hucki/Villa Noailles)

Tout le monde guettait sa prise de parole, en plein entre-deux-tours. Il a su tricoter les mots "amour" et "échéance capitale" :

«"Enfant de Hyères, issu de l'immigration, on m'a appris la générosité, l'accueil, l'ouverture sur l'Europe et le monde, tout sauf la fermeture des frontières."»

Les larmes aux yeux, incapable de reparler de l'incendie du château Saint-Pierre l'an dernier, qui abritait l'atelier de prototypage, il se confie en prenant la peine de se poser dans ce si charmant hôtel Le Provençal, face à la mer, tenu par la même famille depuis plusieurs générations : "Ça m'a fait grandir, avancer et ça va repartir. Pour la première fois, j'ai endossé l'habit du chef d'entreprise. La ministre de la Culture nous a beaucoup aidés. On a ouvert des portes qui ne se refermeront pas."

Proposition est lancée de réinvestir les lieux un 17 octobre, date funestement symbolique de l'incendie.

Céline Cabourg

GRAZIA

MODE / FESTIVAL INTERNATIONAL DE MODE ET DE PHOTOGRAPHIE / MAGAZINE / MANIFESTATION / PHOTOGRAPHIE / ACTUALITÉ

Notre best-of du Festival de mode et de photographie d'Hyères 2017

Par Claire Touzard - Le 15 mai 2017 - mis à jour 15 mai 2017



© Jean Picon/Say Who

Le vêtement sexy est mort, vive le vêtement genderless et affranchi ! C'est notre bilan du Festival international de mode et de photographie d'Hyères, qui a eu lieu du 27 avril au 1er mai.

Il fait froid, mais le soleil perce dans les jardins en hauteur. Les gens se perdent dans les entrailles claires de la Villa Noailles. Dehors, le jeune groupe Agar Agar joue : un grand gars danse furieusement, affichant une chemise RATP et un brassard de sécu. Hyères, le grand brassage. Une croisée des chemins entre artistes rebelles, jeunes créateurs. Et désormais grandes maisons venues les soutenir, Chanel par exemple. On y trouve aussi le Prix Chloé, le Prix accessoires Swarovski, présidé cette année par le chausseur Pierre Hardy. Sans oublier la présence des Galeries Lafayette, de Petit Bateau, ou encore d'American Vintage, organisateur d'un prix photo présidé par Tim Walker.

Ici, l'énergie vient du chaos, du joli foutoir : entre conférences, films projetés, installations (celle du calligraphe Nicolas Ouchenir), et expositions (hommages à Cocteau et à Michael Jackson). Il y a toujours quelque chose d'un peu échevelé e électrique, baroque et désorganisé, qui rend l'événement unique. "*L'important, c'est la liberté*", nous dit Jean-Pierre Blan son fondateur, après avoir prononcé un discours s'opposant clairement au Front national.

Une tonalité puérile et joyeuse

Et au milieu de cela, le concours mode. Qui, à première vue, paraît sage. Lors d'une présentation, les dix finalistes se revendiquent tous "unisexes", laissant transparaître des corps asexués, des hommes en toges, des femmes "féministes" enfermées dans des robes d'où ne dépasse pas un morceau de chair. Beaucoup de créations ressemblent à des livres alambiqués, que l'on effeuille, comme chez le Russe Danial Aitouganov.

On se planque toujours derrière des couches et des couches, la peau et la vérité ne se laissent voir qu'in fine. *"Ces jeunes, qui ont sans doute des vies sexuelles, ne sont pas du tout dans le cliché du sexy, note Sophie Fontanel, membre du jury. Ils s'en vont dans autre chose."* Il y a une tonalité puérile et joyeuse dans ces modèles. *"Ça manque de sexe", s'amuse Camille Bidault Waddington, styliste et autre membre du jury, tout en reconnaissant la beauté des lignes.*

Un futurisme leste

Car sex ou no sex, la sélection est belle. Deux collections sortent du lot. Celle de Marine Serre : la jeune Française malax les codes du sportswear et du tailoring, dans des robes nouvelles, cool, où des références à la culture arabe du XIXe siècle viennent griffer des dimensions complexes. Marine Serre travaille désormais avec Demna Gvasalia chez Balenciaga Cette ex-élève de l'école de La Cambre trimballe cette modernité que l'on s'arrache. *"Je ne veux pas faire quelque chose de lourd",* répète-t-elle. La lourdeur l'obsède, elle veut une jeune femme qui endosse les différentes casquettes de l'époque avec souplesse.

L'autre designer fascinante se nomme Vanessa Schindler. La Suisse, diplômée de la Haute Ecole d'art et de design de Genève (HEAD), a inventé un nouvel artisanat en utilisant de l'uréthane pour souder ses vêtements. Le rendu est époustouflant : des créations fluides, crémeuses, transparentes puis mousseuses. En ôtant les coutures, la femme se défait des carcans, elle gagne quelque chose de personnel et d'un futurisme leste. Et finalement, un sexy plus ambigu. *"Il y a un certain humour. Après tout, j'utilise un matériel peu noble pour assembler des vêtements",* dit-elle.

Prudence et pudeur

Notre oeil nous a trompés : l'érotisme est bien là, il est juste travesti, transfiguré. *"En fait, ils me font tous penser à Yohji Yamamoto. Quand il est arrivé avec ses fringues, tu te disais que c'était "no sex". Alors que pas du tout : Yohji, c'est quelqu'un de très érotique",* souffle Sophie Fontanel. On est "sexe" à travers une allure qui ne veut justement pas s'affirmer dans le genre ni la séduction. Le désir passe par d'autres canaux : par la prudence et la pudeur, ce jeu de cache cache doublé d'une teinte plus dure, parfois. Un miroir, sans doute, de cette génération qui souhaite se préserver : cachée derrière le digital, mais plus frondeuse pour survivre.

C'est en captant cette subtilité de son temps que le festival montre sa modernité. Vanessa Schindler a gagné le Grand Prix du jury, une bourse de 15 000 euros, une collaboration avec les maisons d'art de Chanel et Petit Bateau. Marine Serre décroche une dotation de 15 000 euros des Galeries Lafayette. Et à côté, les gens ont fait l'amour dans les chambres d'hôtel. *"Oh ! lala !, je me suis réveillée avec un serveur local à l'accent chantant",* a-t-on entendu le lendemain Rien n'est perdu : sensualité et joli chaos continueront de régner à Hyères. Autrement.

Jeunesse et savoir-faire

Le lauréat du Grand Prix du jury en 2016, Wataru Tominaga, a présenté sa collection en collaboration avec la maison de broderie Lesage et le plisseur Lognon, propriétés de la maison Chanel. Pour cette dernière, il s'agit de s'insérer au plus près de la jeune création, le plus intelligemment possible. Depuis quatre ans, elle permet au gagnant du prix mode de collaborer avec ses ateliers des métiers d'art. *"Pour une maison aussi ancestrale, le fait de se remettre en question à chaque fois avec des jeunes, c'est génial",* explique Bruno Pavlovsky, président des activités mode de la marque.

Présentées lors de cette 32e édition, les créations du jeune Japonais étaient vivantes fluorescentes, avec ce jeu entre matières nobles et éléments empruntés aux sports outdoor tels que l'escalade. Wataru Tominaga propose un croisement passionnant, entre tradition artisanale et détournement visionnaire de la masculinité. *"J'ai été très inspiré par les costumes folkloriques d'Europe de l'Est, que j'ai mêlés avec des codes sportswear des années 80-90."* Un bel ovni à la frontière de la mode et de l'art, né de cette rencontre nécessaire entre les ateliers français et la jeune garde. *"Ces jeunes n'oseraient pas frapper à la porte de ces maisons, et c'est ce que l'on veut leur permettre. Il s'agit, chaque fois, d'une très belle aventure commune",* conclut Bruno Pavlovsky.
