

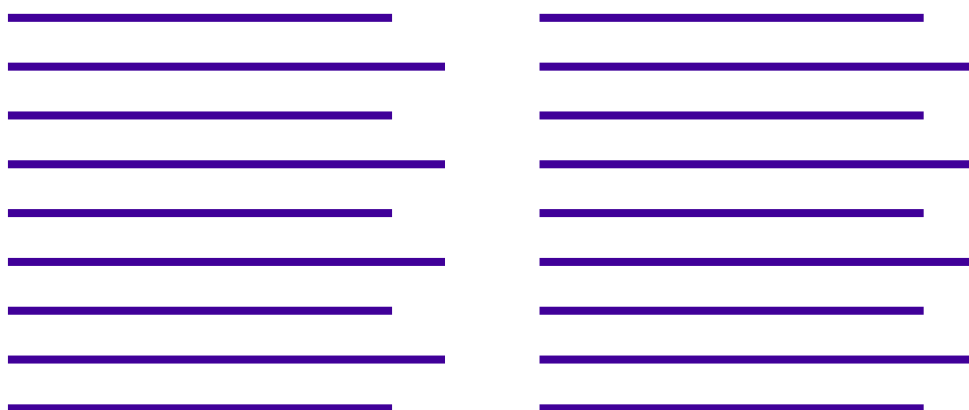
— HEAD
Genève

avril 2015

The Animal Party
Salone del Mobile 2015



Revue de presse



Revue de presse :

Presse écrite

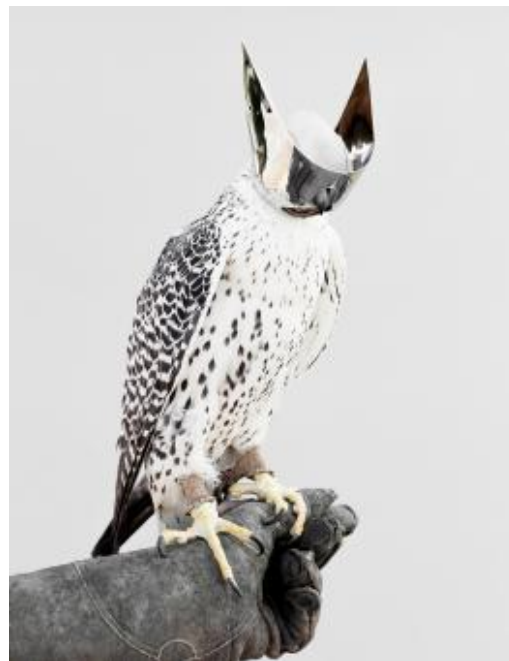
- 25** - Appareils à selfies et bêtes de design, Le Temps, 11 avril 2015
- 32** - Expo universelle de Milan 2015: une vitrine exceptionnelle pour Genève, Vivre à Genève, 13 avril 2015
- 134** - Des créations textiles avec un léger goût de poisson, 20 Minutes, 5 mai 2015
- 169** - HEAD esprit animal, Espaces Contemporains, 1er juillet 2015

Presse électronique/blogs

- 4** - The Animal Party, Archello, 30 mars 2015
- 6** - HEAD-Genève students' animal party exhibition at ventura lambrate 2015, Designboom, 9 avril 2015
- 16** - Off-Milan-2015, Intramuros, 9 avril 2015
- 23** - HEAD-Genève students' animal party exhibition at ventura lambrate 2015, Stealmag, 9 avril 2015
- 29** - Appareils à selfies et bêtes de design, Le Temps, 11 avril 2015
- 33** - Milan15 : HEAD Genève, the animal party, Artstthread, 16 avril 2015
- 34** - Geneva students make ink from salamanders and electricity from dog poo for Milan show, Dezeen, 16 avril 2015
- 46** - Fuorisalone, la zona Ventura Lambrate, Abitare, 17 avril 2015
- 50** - La Design Week per gli animali, Magazine Daocampus, 17 avril 2015
- 53** - La Design Week per gli animali, Wired, 17 avril 2015
- 58** - 用狗屎发电的动物庄园, Ideat China, 18 avril 2015
- 78** - Verso un riuso Bio-Ecologico studenti dell'Università di Ginevra utilizzano batteri ed escrementi per creare oggetti, energia e abiti, Genius Loci Architettura, 19 avril 2015
- 81** - Milan 2015 : The animal party exposition de la HEAD, Esprit Design, 21 avril 2015
- 89** - How dog poo could power your fridge, Fastcodesign, 21 avril 2015
- 92** - Cały dzień zasilania na psich kupach, Miasto 2077, 24 avril 2015
- 93** - Woman designs a device that converts your dog's poo into home-electricity, The Plaid Zebra, 25 avril 2015
- 96** - Don't throw out your dog's poop: it's now a valuable natural resource, Fastcoexist, 26 avril 2015
- 98** - Appliance converts dog poo into power, Discovery, 27 avril 2015
- 100** - Super poopers could your dog's mess be the world's newest energy source, Newstalk, 28 avril 2015
- 103** - Vergeet windmolens maak stroom met hondenpoep, RTLnews, 28 avril 2015
- 104** - New device turns dog poop into power, ZeeNews India, 28 avril 2015
- 105** - Você sabia que as fezes do cachorro podem gerar eletricidade, Organics News Brazil, 29 avril 2015
- 106** - Máquina que transforma cocô do seu cachorro em energia elétrica, Somos Verdes, 29 avril 2015
- 113** - HEAD Geneva's The Animal Party at Milan Design Week 2015, TLMagazine, 29 avril 2015
- 116** - Poo Poo Power transforma la caca en energía, Mimediohueso, 30 avril 2015
- 118** - New poo poo power device turns dog faeces into electricity, Dogmopolitan, 1er mai 2015
- 119** - Passez à l'énergie crotte de chien, Radioamateur, 1er mai 2015
- 120** - Passez à l'énergie crotte de chien, Radiocom, 1er mai 2015

- [121](#) - Máquina transforma fezes de cachorro em energia elétrica, Savabichos, 1er mai 2015
- [122](#) - Expo universelle de Milan 2015: une vitrine exceptionnelle pour Genève, Vivre à Genève, 1er mai 2015
- [123](#) - Holy shih tzu, this woman wants to power home with dog poo, Digitaltrends, 2 mai 2015
- [125](#) - พลังงานไฟฟ้าจากอุจจาระน้องหมา, Digilife, 3 mai 2015
- [126](#) - Animal House al fuorisalone 2015, Finetodesign, 4 mai 2015
- [132](#) - A hét bizarr high-tech híre, Hirado, 4 mai 2015
- [135](#) - Salone del Mobile 2015 - Part 3, Designdaily, 11 mai 2015
- [163](#) - Milan Design Week : rencontre avec la nouvelle génération romande, Espaces Contemporains, 11 mai 2015
- [165](#) - «Poo Power» could your dog poop help cut your electricity bill?, BowWow Times, 12 mai 2015

THE ANIMAL PARTY



30-Mar-2015

For its 6th participation in the Milan Furniture Fair, HEAD – Genève, Geneva School of Art and Design, and its students invite you to The Animal Party. This title refers jointly to the celebration of animals, to a political party for the protection of their interests and to the inverted eponymous expression The Party Animal. The twenty-five products, accessories,

spaces, jewellery, clothing and furniture, ranging from unique pieces to series and from the built form to the digital interface, offer the chance to establish new everyday relationships with our companion animals, birds or exotic pets. With great formal and expressive freedom, these original projects explore a sensitive and contemporary issue.

Ranging from a lounge henhouse that permits cohabitation within a single space to a nest whose tubular structure accommodates according to the seasons a striped jersey, an oilskin, a trench coat, etc. to protect your dog from sunshine and showers, together with a modular rodent cage that can be clipped anywhere onto the famous Billy shelves, as well as a love hotel for pigeons, an openwork leather

ruff-collar, a fashion accessory that conceals slim catmint cartridges placed strategically to attract your beloved's recalcitrant cat and so discreetly resolve that infernal relationship crisis and finally a vivarium for artificial animals, The Animal Party by the Bachelor's and Master's design students at HEAD – Genève invites you to consider how design can make a real difference.

An exhibition that brings together students from the Bachelor's courses in Interior Architecture, from the Fashion, Jewellery and Accessory Design courses and from the Master's in Design Spaces and Communication and Media Design courses and the Master's in Fashion and Accessory Design courses.

A project curated by Alexandra Midal and produced during a workshop directed by Mathieu Bassée, with the participation of Marco Borraccino. An exhibition design led by Noam Toran and Arno Mathies and signage created under the direction of Ruedi Baur by students on the Spaces & Communication course of the Master's in Design.



apr 09, 2015

**HEAD-genève students' animal party exhibition at
ventura lambrate 2015**

HEAD-genève students' animal party exhibition at ventura lambrate 2015
all images © HEAD-genève, [dylan perrenoud](#)

'the animal party', curated by alexandra midal, and led by marco borraccino and mathieu bassée brings together HEAD-genève students in an exhibition at ventura lambrate during milan design week 2015. ranging from a henhouse lounge, to a nest that accommodates each of the four seasons. clothing that protects your dog from sunshine and rain, and a rodent cage that attaches to IKEA's BILLY series shelves. **the wide-ranging works from the multi-disciplinary students considers how animal and human design relates, and where the future will lead.**



'billy plug', steel plate rodent cage that can be clipped onto billy© shelves—mathilde porté, victor prieux

also significant, is the third-annual partnership between the school and DuPont™ Corian®. design and technical specialists worked closely with design professor marco borraccino to teach pupils the potential of the material. **three original projects in the exhibition are a direct of the workshop which successfully enabled designers to push the limits of their work and Corian® alike.**



'sidekick copper', holds millet, seeds, fruit and water and can be placed on the table—jessica dubochet

exhibition design was led by noam toarn and arno mathies with signage created by master's in design students under the direction of ruedi baur. the show is on display april 14 to april 19th, at ventura lambrate, during milan design week 2015.



'shadow', suede calfskin and chrome revisit traditional leather hoods for birds of prey—helen rosset



'pet stockman' revisits the notion of a standard attached to functionalism—louise porche



the famous ready-to-wear dummies are produced for exotic pet clothing design



hens, pigs, miniature kangaroos, what other animals can possibly be designed for?



'ornament' is made of coypu fur, sheepskin, cowhide, and lambskin



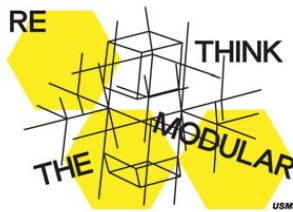
influenced by dog harnesses, they literally transform here into fashion accessories—rémi galtier



neoprene blouson jacket that also serves as a dog leash—julien baiamonte

nick brink | designboom

apr 09, 2015



Venez célébrer 50 ans de modularité

Milan - 14 au 19 avril
Salone - Ufficio - Off

USM

Systèmes d'aménagement

Retrouvez USM en page 4

OFF MILAN 2015 BY INTRAMUROS

CENTRE MILAN

5vie /p.1

Airbnb /p.2
Akk studio /p.1
Alessi /p.1
Alfa marmi /p.1
Alias /p.1
Antonio lupi /p.1
Artemide /p.1
Axor /p.1

B&b italia /p.1
Beckmans college of design /p.6
Belgium is design /p.1
Bla station & zero lighting /p.1
Bmw /p.1
Bmw mini /p.1
Boffi /p.1
Bulthaup /p.1

Caesarstone /p.1
Café intramuros /p.5
Capdell /p.1
Cappellini /p.1
Casamania /p.1
Cassina /p.2
Catellani & smith /p.6
Clique editions /p.6
Coédition /p.2
Colé /p.2
Collage /p.2
Corpi /p.2
Cos /p.2
Cotto /p.5
Ctrizak /p.2 /p.4

Daa /p.2
Daikin /p.2
Damn° magazine /p.2
Dedar /p.2
De la espada /p.4
De padova /p.2
Design academy eindhoven /p.6
Designjunction /p.2
Dilmos /p.2
Driade /p.2
Droog /p.2
Dynamo design berlin /p.2

Edelkoort exhibitions /p.6
Ethimo /p.2

ZONA TORTONA

Fabrica /p.2
Favilla /p.2
Flos /p.2
Fondazione vico magistretti /p.2
Form & seek /p.6
Foscarini /p.2
Fragile /p.2
France design /p.5

Goodesign /p.2

Hand artis fabrica /p.5
Hands on design /p.2
Head /p.6
Herman miller /p.2
Hermès /p.2
Hub design /p.3

Irish design /p.5

Japan handmade /p.3

Karimoku new standard /p.3
Kartell /p.3
Kartell by Laufen /p.3
Kinnasand /p.3
Knoll /p.3
Krehký gallery /p.3

Laboratorio mattoni /p.3
La fabbrica del vapor /p.3
Lasvit /p.5
Lexus /p.5
Lg hausys /p.5
Lighting innovation design center /p.3
Luceplan /p.3

Maastricht academy of fine arts and design /p.6
Maharam /p.2
Meet my project /p.3
Memphis /p.3
Mexican pavilion /p.6
Mindcraft15 /p.3
Misoka /p.5
Monica Förster /p.3
Moroso /p.3
Molteni&co /p.3
Moooi /p.5
Mosca partners /p.2
Museo del design /p.3

VENTURA LAMBRATE

Nemo lighting /p.3
Nendo /p.3
Nodus /p.3
Nullame /p.6

Opinion ciatti /p.3

Paola c. /p.3
Panerai /p.4
Paola lenti /p.3
Peugeot design lab /p.5
Poltrona frau /p.3
Porro /p.3
Produzione privata /p.3
Promemoria /p.3
Punkt /p.3
Purapietra /p.4

Rimadesio /p.4

Schiffini /p.4
Scp /p.4
Sé /p.4
Seletti /p.4
Singapore design /p.4
Slow wood /p.4
Sollos /p.4
Spazio rossana orlandi /p.4
Studio blond & bieber /p.6

Taschen /p.4
Thomas eyck /p.4
Tog /p.4
Tokyo design week /p.5
Tom dixon /p.4
Triennale design museum /p.4

USM /p.4

Valcucine /p.4
Via /p.5

Wonderglass /p.4

Yamakawa Ratta /p.4

Zanotta /p.4
Zeus /p.4
Zieta prozessdesign /p.6



FOCUS ZONA TORTONA

▲ CAFÉ INTRAMUROS

Design Center (ex Ansaldo), via Bergognone 34 (angolo via Tortona)
Retrouvez-nous au Café Intramuros, aménagé avec la participation des entreprises françaises Alki, Fermob et Tolix, dans une scénographie de Philippe Boisselier.
Pour fêter ses 30 ans, Intramuros projette ses portraits de designers ainsi qu'une centaine d'images inédites.
Du 14 au 19 avril de 10h à 22h

▲ FRANCE DESIGN

Design Center (ex Ansaldo), via Bergognone 34 (angolo via Tortona)
Les Aides à la Création 2015 du VIA et l'exposition "Talents and economy", un panorama de produits français démontrant l'innovation et la créativité du design français.
Du 14 au 19 avril de 10h à 22h



CENTRE MILAN

▲ 5VIE

Spazio Sanremo, via Zecca Vecchia 3
Présentation de la collection "Exercises in seating", par Max Lamb
Du 14 au 19 avril

Caccia Dominioni's studio, piazza Sant' Ambrogio, 15
L'architecte Luigi Caccia Dominioni ouvre son studio
Du 14 au 19 avril

▲ AKK studio

Cortile 700, Università degli Studi Di Milano, Ca Granda ex Ospedale Maggiore "Camera Chiara", par Annabel Karim Kassir
Du 14 avril au 24 mai de 9h à 20h
Cocktail le 13 avril à 18h30

▲ ALESSI

Via Manzoni 14/16
"25 ans sans presser de citron" : anniversaire du "Juicy Salif" de Philippe Starck
Du 14 au 19 avril de 10h à 19h

▲ ALFA MARMÌ

Largo Treves 5
"Collezione 10" : 10 lavabos en pierre, 10 designers, 1 matériau : le marbre.
Aaido Ma, Emmanuel Babled, Lorenzo Damiani, Daniele Della Porta, Francesco Faccin, Diego Grandi, Gordon Guillaumier, Carlo Martino, Marcello Panza, Paolo Ulian
Du 14 au 19 avril de 9h30 au 22h
Cocktail de 12h à 14h et de 18h à 20h

▲ ALIAS

Corso Monforte 19
Présentation de "Pure Paper", la collection Ober par Patrick Norguet
Du 14 au 19 avril de 10h à 21h

▲ ANTONIO LUPI

Via Porta Tenaglia
Cristalplant® Design Contest 2015
Du 14 au 19 avril de 10h à 21h

▲ ARTEMIDE

Corso Monforte 19
Installation de Philippe Rahm
Du 14 au 19 avril

Via Manzoni 12
Présentation de l'installation "Free Pixel" de l'architecte Carlo Ratti
Du 14 au 19 avril

▲ AXOR

Via Durini 15
"Waterdream : a conceptual study of glass spouts", expérimentations autour du mitigeur en verre de Philippe Starck en partenariat avec l'ECAL
Du 14 au 19 avril de 10h à 21h

▲ B&B ITALIA

Via Durini 14
B&B Italia et Maxalto présentent leurs nouvelles collections 2015, indoor et outdoor.
Antonio Citterio est mis à l'honneur dans les collections indoor, Patricia Urquiola a dessiné les deux pièces phares de l'outdoor.
Du 14 au 18 avril, de 9h30 à 21h, le 19 avril jusqu'à 18h

▲ BELGIUM IS DESIGN

Accademia di Belle Arti di Brera, Sala Napoleonica, via Brera 28
"Confronting the Masters", avec Muller Van Severen, Marina Bautier, Jean-François d'Or, Alain Gilles, Nathalie Dewez, Bram Boo, Nedda El-Asmar, Stefan Schöning, Sylvain Willenz, Alain Berteau
Du 14 au 19 avril, de 10h30 au 20h30

▲ BLA STATION & ZERO LIGHTING

Via Osti 3
Créations de Luca Nichetto, Thomas Bernstrand, Stefan Borselius & Johan Lindau
Cocktail le 15 avril de 18h à 22h

▲ BMW

Via Amatore Sciesa 3
Présentation du projet "Spheres. Perspectives in Precision & Poetry", réalisé par Alfredo Häberli
Du 14 au 19 avril de 10h à 19h

▲ BMW MINI

Laboratorio Bergognone, via Bergognone 26
Jaime Hayon présente "Urban Perspectives", une installation sur le futur de la mobilité urbaine
Du 14 au 19 avril de 10h à 19h

▲ BOFFI

Via Solferino 11
Expérience culinaire "Prevent your good taste for crystallising"
Du 14 au 19 avril de 10h à 21h, le 19 jusqu'à 18h

▲ BULTHAUP

Via Durini 17
Via Locatelli 6
Présentation des nouvelles collections
Du 14 au 19 avril de 10h à 19h

▲ CAESARSTONE

Palazzo Serbelloni, corso Venezia 16
Présentation de la collection "Movements", par Philippe Malouin
Du 14 au 18 avril de 10h à 19h

▲ CAPDELL

Miniaci Art Gallery, via Brera 3
"Evolution is Now", par Cleasson Koivisto Rune
Du 14 au 19 avril de 10h30 à 22h
Cocktail le 15 avril à 20h

▲ CAPPELLINI

Via Santa Cecilia 4
Présentation des nouvelles collections et d'une installation dédiée à Jasper Morrison
Du 14 au 19 avril de 10h à 19h

▲ CASAMANIA

Via Borgospesso 25
Présentation de la table "Lily" de Marc Thorpe et des nouveautés dans le showroom Roberto Del Carlo
Du 14 au 19 avril de 10h au 20h.

- ▲ **CASSINA**
Via Durini 16
"A celebration of contemporary icons", concours pour les 50 ans de la collection LC, exposition des projets et des lauréats du studio Calvi & Brambilla
Du 13 au 19 avril de 10h à 20h
- ▲ **COÉDITION**
Agape, via Statuto 12
Présentation de la nouvelle collection, design Patrick Jouin, Patricia Urquiola, A+A Coren, Michael Anastassiades, Rodolfo Dordoni, Marco Zanuso Jr et Shin Azumi
Du 14 au 19 avril, de 10h à 21h
- ▲ **COLÉ**
Via Cesare da Sesto 11
Les créations de Lorenz Kaz, Emmanuel Gallina, Lorenza Bozzoli
Du 14 au 19 avril de 10h à 19h
Cocktail le 13 avril à 19h
- ▲ **COLLAGE**
Via della Spiga 1
"Art for use", par Francesco Soro
Du 14 au 19 avril de 10h à 19h
Cocktail le 15 avril de 20h à 23h
- ▲ **CORPI**
Galleria Clio Calvi Rudy Volpi, via Pontaccio 17
Les créations d'Andrea Branzi
Du 14 au 19 avril de 10h à 20h
- ▲ **COS**
Via delle Erbe 2
L'installation "Snakitecture", par Daniel Arsham et Alex Mustonen
Du 14 au 19 avril de 10h à 20h
- ▲ **CTRLZAK**
Showroom CC-Tapis, via Simpliciano 6
Présentation de "Cross(me)knot"
Du 14 au 19 avril de 10h à 19h
- ▲ **DAA**
Erastudio apartment gallery, via Palermo 5
Présentation "From earth moving to moving heart"
Du 14 au 19 avril de 10h à 23h
- ▲ **DAIKIN**
Foro Bonaparte 60
"Fuha", l'expression de l'air, par Fabrica, sous la direction de Sam Baron
Du 14 au 19 avril, de 11h à 18h30 les 14 et 15, jusqu'à 22h le 16, jusqu'à 19h du 17 au 19
- ▲ **DAMN° MAGAZINE ET MOSCA PARTNERS**
Palazzo Litta, via magenta 24 Milano
Expositions : "The Aesthetics of Misery", par Michele De Lucchi & Andrea Branzi
"M.A.DE - A round-up of new Brazilian design", scénographie Humberto & Fernando Campana ; "A matter of perception: products and materials", avec Marcio Kogan, Jasper Morrison, Punkt, Studio Irvine, Hans J. Wegner (PP Møbler), Emmanuel Babled, XAM, Mario Trimarchi, Ben Storms, Arkof, Galerie Krehký...
Du 14 au 19 avril de 10h à 21h
- ▲ **DEDAR**
Via Fiori Chiari 18
Les nouvelles collections de tissus d'ameublement et de papiers peints Dedar et Hermès
Du 14 au 19 avril de 10h à 20h
Cocktail le 15 avril de 20h30 à 23h
- ▲ **DE PADOVA**
Corso Venezia 14
La nouvelle collection et les créations de Philippe Nigro et LucidiPevere
Du 14 au 19 avril de 10h à 21h, le 19 avril jusqu'à 19h
- ▲ **DESIGNJUNCTION**
Casa dell'Opera Nazionale Balilla, via Pietro Mascagni 6
Réunion des marques Anglepoise, Beyond Object, Colé, Ercol, La Chance, Modus, Punkt, Tom Dixon...
Du 15 au 19 avril de 11h à 19h, le 19 avril jusqu'à 15h
- ▲ **DILMOS**
Piazza San Marco 1
"9 + uno". Pieke Bergmans, Francesco Binfare, Pietro Consagra, Alessandro Ciffo, Alessandro Mendini, Roberto Mora, Gianni Osgnach, Daniele Papuli, Andrea Salvetti, Matteo Thun
Du 14 au 19 avril de 10h à 21h
- ▲ **DRIADE**
Via Borgogna 8
Les créations d'Enzo Mari, Konstantin Grcic et Fredrikson&Stallard
Du 14 au 19 avril de 10h à 21h
- ▲ **DROOG**
Via Panfilo Castaldi 40
Présentation de l'exposition "Construct me !"
Du 14 au 19 avril de 10h à 19h
- ▲ **DYNAMO DESIGN BERLIN**
Via Goito 3
Présentation de la "Berlin Design Selection" avec les designers 7.5, Fabian Freitag, Gossia wallpaper, Hettler.Tüllmann, Hillside out, Hopf&Nordin, Mark Braun, Martin Holzapfel et Metrofarm
Du 14 au 19 avril de 10h à 19h
- ▲ **ETHIMO**
Corso Magenta / angolo via Brisa
La marque dévoile ses nouvelles collections
Du 14 au 19 avril de 10h à 19h
- ▲ **FABRICA / AIRBNB**
Palazzo Crespi, corso Venezia 20
Installation "Housewarming" avec les designers Giorgia Zanellato, Thomas Fethers...
Du 14 au 17 avril de 10h à 16h, le 17 avril jusqu'à 13h
- ▲ **FAVILLA**
Piazza San Fedele
Installation "To every light a voice", par l'architecte Attilio Stocchi
Du 14 au 19 avril de 11h à 23h
Cocktail le 13 avril à 21h, en présence du maire de Milan Giuliano Pisapia et du président du Salon Roberto Snaidero
- ▲ **FLOS**
Corso Monforte 15
"A book of things", par Jasper Morrison
Du 14 au 19 avril de 9h30 à 19h
- ▲ **FONDAZIONE VICO MAGISTRETTI**
Via Conservatorio 20
Exposition de photographies de voyage de Vico Magistretti prises entre 1947 et 1986, en Argentine, en France et au Japon
Du 14 au 19 avril de 11h à 20h
- ▲ **FOSCARINI**
Via Fiori Chiari 28
Ferruccio Laviani met en scène les nouveautés 2015 de Luca Nichetto, Nendo, Marco Zito et la présentation du nouveau catalogue sous la direction artistique d'Artemio Croatto/Designwork,
Du 14 au 19 avril de 10h à 19h
- ▲ **FRAGILE**
Via San Damiano 2
Présentation des collections "Deriva", par Alessandro Mendini et "Tamiso", par Marco Zanuso Jr.
Du 14 au 19 avril de 10h30 à 21h
- ▲ **GOODDESIGN**
Cascina Cuccagna, via Cuccagna 2
"GoodDesign - The natural circle"
La cuisine "Salinas" de Patricia Urquiola pour Boffi
Du 14 avril au 3 mai de 11h à 20h, samedi et dimanche jusqu'à 22h
- ▲ **HANDS ON DESIGN**
Galleria Orsorama, via dell'Orso 14
Les créations de Tomoko Azumi, Carlo Contin, Lorenzo Damiani, Valentina Downey, Denis Guidone, Giulio Iacchetti, Setsu & Shinobu Ito, Kanz Architeti, Kazuyo Komoda, Minale-Maeda, Donata Paruccini...
Du 14 au 19 avril de 10h à 21h
Démonstrations tous les jours de 18h à 20h
Cocktail le 13 avril de 18h à 21h
- ▲ **HERMAN MILLER / MAHARAM**
Corso Garibaldi 70
"Lines, Grid & Blocks". Installation de Scholten & Baijings
Du 14 au 18 avril de 9h à 20h, le 16 jusqu'à 17h, le 19 de 14h à 18h
- ▲ **HERMÈS**
Via Pisoni 2
La nouvelle collection de tissus d'ameublement et papiers peints
Du 13 au 19 avril



- ▲ **HUB DESIGN**
Via G. Pisoni 6
Les collections "Baleri Italia", et "Skitsch"
Du 14 au 19 avril de 10h à 20h
Cocktail le 14 avril de 18h à 21h
- ▲ **JAPAN HANDMADE**
Tatras Showroom, via Privata Gaspare Bugatti 3
"A moment in time", Thomas Lykke (OEO Studio)
Du 14 au 19 avril de 10h à 21h
- ▲ **KARIMOKU NEW STANDARD**
Via Palermo 1
Présentation des créations de Christian Haas et Big-Game
Du 14 au 19 avril de 10h à 19h
- ▲ **KARTELL**
Via Turati, ang. via Carlo Porta 1
"Kartell goes Sottsass", célébration de Memphis et du designer Ettore Sottsass
Du 14 au 19 avril de 10h à 19h
- ▲ **KARTELL BY LAUFEN**
Via Pontaccio, 10
"Pure Emotion", collection pour la salle de bains dans le premier magasin d'exposition monomarque
Du 14 au 19 avril de 10h à 19h
Cocktail le 14 avril de 19h à 21h
- ▲ **KINNASAND**
Corso Monforte 15
Présentation des nouveaux rideaux et tapis "Faces" et d'une édition limitée de sacs.
Du 14 au 17 avril de 10h à 21h, les 18 et 19 jusqu'à 19h
- ▲ **KNOLL**
Showroom Knoll, Piazza Bertarelli 2
"Celebrate Harry Bertoina". Knoll célèbre le centenaire de la naissance du designer Harry Bertoina. Installation signée OMA.
Du 14 au 19 avril de 10h à 20h
- ▲ **KREHKY GALLERY**
Corso Magenta 24
"Sheet desk", par Lucie Koldova
Du 14 au 19 avril de 10h à 21h
- ▲ **LABORATORIO MATTONI**
Palazzo Cusani, via Brera 13/15
Comotica 2015, par Luca Mattoni
Du 14 au 19 avril de 10h à 23h
- ▲ **LA FABBRICA DEL VAPOR**
Via Procaccini 4
Exposition "Posti di Vista 12"
Du 14 au 19 avril, de 10h à 23h
- ▲ **LIGHTING INNOVATION DESIGN CENTER**
Circolo Filologico Milanese, via Clerici 10
"China meets Italy"
Du 14 au 19 avril de 9h30 à 20h
Cocktail le 14 avril à 19h
- ▲ **LUCEPLAN**
Showroom Luceplan, corso Monforte 7
Les créations de Michel Charlot et des étudiants de l'ECAL
Du 14 au 19 avril de 10h à 20h
Cocktail le 14 avril de 19h à 22h
- ▲ **MEET MY PROJECT**
Viale Crispi 5
Créations d'Emmanuel Gallina, Ferreol Babin, Florence Jaffrain, Ginger & Jagger, Kompaniet Design, Laganda, Manuela Ovalle, Marco de Masin Pluma Cubic, Roeel Magdassin, Saint Louis...
Du 14 au 19 avril de 10h à 19h
- ▲ **MEMPHIS**
Via San Gregorio 32
"The Memphis variations"
Du 14 au 19 avril de 10h à 21h
- ▲ **MINDCRAFT15**
Chiostrò Minore di San Simeoniano, via dei Cavalieri del Santo Sepolcro 3
Sélection de design danois "In between mind and craft"
Du 14 au 19 avril de 10h à 21h, le 19 jusqu'à 17h
Cocktail le 14 de 18h à 23h
- ▲ **MONICA FÖRSTER**
Bianchi Café & Cycles, via Felice Cavallotti 8
Présentation de la nouvelle collection
Du 13 au 18 avril de 6h30 à 22h
- ▲ **MOROSO**
Via Pontaccio 8
Présentation de la collection "Vis-à-vis", par Jörg Schellmann, Donald Judd et Gerhard
Du 15 au 19 avril de 11h à 21h
Cocktail le 14 avril à 18h
- ▲ **MOLTENI&CO**
Galleria d'Arte Moderna, via Palestro 16
Célébration des 80 ans de la marque "80 ! Molteni, eighty years of experience in our hands"
Du 14 avril au 30 juin de 9h à 17h30
- ▲ **MUSEO DEL DESIGN**
Palazzo Mezzanotte, Piazza Affari
Exposition "1880-1980, a century collection of fine art"
Du 14 au 17 avril de 12h à 19h30
Cocktail le 14 avril à 18h
- ▲ **NEMO LIGHTING**
Corso Monforte 19
Exposition de luminaires "La Luce", par Le Corbusier et Charlotte Perriand
Du 14 avril au 10 mai
- ▲ **NENDO**
Museo della Permanente, via Turati, 34
Présentation des dernières créations de Nendo
Du 14 au 19 avril de 10h à 20h
- ▲ **NODUS**
Chiostrò della Facoltà Teologica dell'Italia Settentrionale, Via Cavalieri del Santo Sepolcro 3
Présentation des nouvelles collections de tapis
Du 14 au 19 avril de 10h à 22h
- ▲ **OPINION CIATTI**
Corso Indipendenza 16
Présentation de la collection "Follow your roots"
Du 14 au 19 avril de 10h à 20h
- ▲ **PAOLA C.**
Showroom Paola C., via Solferino 11
Présentation des créations d'Aldo Cibic & Matteo Cibic
Du 14 au 19 avril de 10h à 22h
- ▲ **PAOLA LENTI**
Chiostrò dell'Umanitaria, Via Francesco Daverio 7
Présentation de la collection "Beyond Colour", par Francesco Rota, CRS Paola Lenti, Victor Carrasco
Du 14 au 18 avril de 10 à 22h, le 19 jusqu'à 20h
- ▲ **POLTRONA FRAU**
Palazzo Gallarati Scotti, via Manzoni 30
Inauguration du nouveau showroom et exposition "Making masterpieces"
Du 14 au 19 avril de 10h à 21h, le 19 jusqu'à 19h
- ▲ **PORRO**
Showroom Porro, via Durini 15
Exposition "Cabinet of curiosities", par Piergiorgio Cazzaniga, Front, Gamfratesi, Piero Lissoni, LucidiPevere, Alessandro Mendini, Neri&Hu, Christophe Pillet, Soda Designers
Du 14 au 19 avril de 10h à 21h
- ▲ **PRODUZIONE PRIVATA**
Via Varese 15
Présentation de "Viva Mozart", par Michele de Lucchi
Du 15 au 19 avril de 11h à 20h
Cocktail le 14 avril de 18h à 21h
- ▲ **PROMEMORIA**
Via Bagutta 13 / Via Montenapoleone 8
"Lake Tales", meubles et accessoires de Romeo Sozzi
Du 14 au 19 avril 2015 de 10h à 19h
- ▲ **PUNKT**
Design Junction - Casa dell'Opera, via Mascagni 6
Lancement de "UC 01", station de recharge pour bureau par Jasper Morrison et exposition collective
Du 14 au 19, de 11h à 19h, mercredi jusqu'à 22h, dimanche jusqu'à 17h

- ▲ **PURAPIETRA**
Via Formentini 10/12
Présentation du "Diamond Washbasin", par Paolo Ulian et Moreno Ratti
Du 14 au 18 avril de 10h à 21h, le 19 jusqu'à 19h
- RIMADESIO**
▲ Via Visconti di Modrone 26
Présentation de la nouvelle collection "Into the light"
Du 14 au 18 avril de 10h à 22h, le 19 jusqu'à 19h
- ▲ **SCHIFFINI**
Via Visconti di Modrone 12
Présentation de la collection "Pampa", par Alfredo Häberli
Du 14 au 19 avril de 10h à 21h
Cocktail le 16 avril de 18h30 à 22h
- ▲ **SCP**
Via Carlo Tenca 7
Célébration du 30ème anniversaire de la marque et présentation de la collection "The Arrangement of Furniture in a Room", par Michael Marriott
Du 14 au 18 avril de 10h à 20h, le 19 jusqu'à 17h
- ▲ **SELETTI**
Corso Magenta 12
Présentation de la collection "Industry garden", par Studio Job
Du 14 au 19 avril
- ▲ **SLOW WOOD**
Foro Buonaparte 44
Les créations de Barbara Arciuolo, Giorgio Biscaro, Paolo Cappello, Varlo Contin, Francesco Faccin, Filippo Franchini, Giacomo Moor, Emilio Nanni, Paganì & Perversi, Luca Pegolo, Michele Perlini, Shiina+Nardi, Set-su & Shinobu Itod
Du 14 au 19 avril de 10h à 20h
- ▲ **SOLLOS**
Via Solferino 40
Présentation de la collection "Good News From Brazil", par Jader Almeida
Du 14 au 19 avril 2014, de 10h à 22h
- ▲ **SPAZIO ROSSANA ORLANDI**
Via Matteo Bandello 16
"Collection III" par Sé, porcelaines "Hybrid" design Ctrizak pour Seletti, collection "Colour" design Luca Nichetto pour De La Espada, exposition "Officine Panerai, between history and design" pour Panerai...
Du 14 au 19 avril de 9h à 20h
- ▲ **TASCHEN**
Via Meravigli 17
Inauguration de la boutique, avec Marc Newson et Benedikt Taschen
Le 16 avril de 17h à 19h
- ▲ **THOMAS EYCK**
Via Matteo Bandello 14-16
Présentation de la collection "Bottom ash observatory", par Christien Meindertsma
Du 14 au 19 avril de 10h à 20h
Cocktail le 14 avril de 17h à 19h
- ▲ **TOG**
Piazza Gae Aulenti – Torre B
Présentation des nouvelles collections de Sebastien Bergne, Sam Hecht et Kim Colin, Ambroise Maggiar, Jonathan Bui Quang Da...
Du 14 au 19 avril de 10h à 19h
- ▲ **TOM DIXON**
Casa dell'Opera Nazionale Balilla, via Pietro Mascagni 6
"The Cinema" : présentation des créations de Tom Dixon
Du 15 au 19 avril de 11h à 18h
- ▲ **USM**
Salone dei Tessuti, via San Gregorio 29
Pour les 50 ans de ses systèmes d'aménagement USM Haller, USM présente une vaste exposition sur la modularité dans le design et l'architecture, s'appuyant sur les travaux d'étudiants du monde entier. Programme des conférences sur salone.usm.com
Du 14 au 19 avril de 10h à 20h
- ▲ **VALCUCINE**
Corso Giuseppe Garibaldi 99
Présentation de "Genius Loci", la cuisine conçue par Gabriele Centazzo. The "Tempting Art", exposition de Maurizio Galante et Tal Lancman
Du 14 au 19 avril de 10h à 22h
Cocktail le 15 avril de 18h30 à 21h30
- ▲ Via San Gregorio 43
Présentation de la cuisine nomade "Grill Royal", par Konstantin Grcic
Le 14 avril de 12h à 16h, du 15 au 18 avril de 10h à 19h
- ▲ **WONDERGLASS**
Istituto dei Ceichi, via Vivaio 7
Présentation des nouvelles collections
Du 14 au 18 avril de 10h30 à 19h30
Cocktail le 13 avril à 19h
- ▲ **YAMAKAWA RATTAN**
Galleria Antonio Battaglia, via Ciovasso 5
Créations d'Iroomi Tahara, Jan Armgard et Toshio Yano
Du 14 au 19 avril de 10h à 20h
Cocktail le 14 avril de 18h à 21h
- ▲ **ZANOTTA**
Piazza Del Tricolore 2
Hommage à Carlo Mollino
Du 14 au 19 avril de 11h à 20h
Cocktail le 15 avril à 19h30
- ▲ **ZEUS**
Zeus design store, Corso San Gottardo 21/9
Présentation de "Rusty chic" : "Ensemble, together with Prandina – Shuj – Woodnotes"
"Meating" avec Ron Arad, Franco Raggi, Marie-Christine Dorner, Maurizio Peregalli
Du 13 au 21 avril de 10h à 22h
Cocktail tous les jours de 18h à 22h
- TRIENNALE DESIGN MUSEUM**
Via Alemagna 6
- ▲ **SINGAPORE DESIGN**
"The Alchemists" : créations de 15 designers singapouriens : Lanzavecchia + Wai, Hans Tan, Jolene Ng & Lee Si Min, Olivia Lee, Tiffany Loy...
"Arts & food. Rituals since 1851" et "Kitchens & Invaders"
Expositions placées sous le commissariat de Germano Celant, scénographiées par Studio Italo Rota
De 10h à 23h



Soirée d'ouverture de la Tortona Design Week le jeudi 16 avril jusqu'à minuit

[Via Bergognone](#)

▲ CAFÉ INTRAMUROS

Design Center (ex Ansaldo), via Bergognone 34 (angolo via Tortona)
Retrouvez-nous au Café Intramuros, aménagé avec la participation des entreprises françaises Alki, Fermob et Tolix, dans une scénographie de Philippe Boisselier.

Pour fêter ses 30 ans, Intramuros projette ses portraits de designers ainsi qu'une centaine d'images inédites.
Du 14 au 19 avril de 10h à 22h

▲ FRANCE DESIGN

Design Center (ex Ansaldo), via Bergognone 34 (angolo via Tortona)
Les Aides à la Création 2015 du VIA et l'exposition "Talents and economy", un panorama de produits français démontrant l'innovation et la créativité du design français
Du 14 au 19 avril de 10h à 22h

[Via Gaspare Bugatti](#)

▲ LASVIT

Via Gaspare Bugatti 15
Présentation de la nouvelle collection
Du 14 au 19 avril de 10h à 20h

[Via Savona](#)

▲ COTTO

Spazio Alatha, via Savona 37
Présentation de la collection "Patchwork" par Piero Lissoni
Du 14 au 19 avril de 10h à 21h

▲ MOOOI

Via Savona 56
Présentation de la collection "Unexpected Welcome"
Du 13 au 19 avril

[Via Tortona](#)

▲ IRISH DESIGN

c/o Vetraio, Opificio 31, via Tortona 31
Présentation des nouvelles créations
Du 14 au 19 avril de 10h à 20h

▲ LEXUS

Lexus - La Torneria, via Tortona 32
"A journey of the senses", 3 espaces conçus par Philippe Nigro : "Nouvelles perspectives du design Lexus" par ED2, le studio de design européen de la marque ; et exposition des travaux des 12 lauréats du Lexus

Design Award 2015 ; "Expérience des 5 sens", designer culinaire Hajime Yoneda
Du 14 au 19 avril de 11h à 21h

▲ LG HAUSYS

Superstudio Più, via Tortona 27
Nouvelles créations de Marcel Wanders
Du 14 au 18 avril de 10h à 21h, le 19 jusqu'à 18h

▲ MISOKA

Officina 2 - Opificio 31, via Tortona 31
Présentation de la collection "Pure moment", par Tids | Kosho Ueshima
Du 14 au 19 avril de 10h à 19h

▲ PEUGEOT DESIGN LAB

Torneria, Via Tortona 32
Le studio de design global de Peugeot, présente le Foodtruck Peugeot.
Du 14 au 19 avril de 10h à 19h

▲ TOKYO DESIGN WEEK

Padiglione Visconti, via Tortona 58
Présentation de la collection "Tokyo Imagine"
Du 8 au 13 avril, de 10h à 21h
Cocktail les 7 et 8 avril de 17h à 21h au Sake Bar and Dashi Soup

[Via Voghera](#)

▲ HAND ARTIS FABRICA

Via Voghera 25
Présentation de la collection "Intuition"
Du 14 au 19 avril de 10h30 à 22h
Cocktail le 16 avril à 19h



Via Dei Canzi

- ▲ BECKMANS COLLEGE OF DESIGN
Via Dei Canzi 19
Présentation du projet "Tomorrow"
Du 14 au 19 avril, de 10h à 20h, le 19 jusqu'à 18h

Via Ventura

- ▲ CATELLANI & SMITH
Via Ventura 5
Exposition "Casa della luce 2015. Past, present, future"
Du 14 au 19 avril de 14h à 20h
- ▲ CLIQUE EDITIONS
Via Ventura 3
Présentation des nouvelles créations
Du 14 au 19 avril de 11h à 20h

- ▲ ZIETA PROZESSDESIGN

Via Ventura 5
Présentation de la collection "Pakiet"
Du 14 au 19 avril de 10h à 20h, le 19 jusqu'à 18h

Via Crespi

- ▲ DESIGN ACADEMY EINDHOVEN
Corner of via G.Crespi and via dei Canzi
Exposition "Eat Shit"
Du 14 au 18 avril de 10h à 20h, le 19 jusqu'à 18h

Via Cletto Arrighi

- ▲ EDELKOORT EXHIBITIONS
Via Cletto Arrighi 19
Exposition "From Domestic Craft to Contemporary Process"
Du 14 au 18 avril de 10h à 20h, le 19 jusqu'à 18h
- ▲ NULLAME
Via Cletto Arrighi 19
Présentation de la collection " The Time to Be", par Lorenzo Brini, Francesco Guiducci
Du 14 au 19 avril de 10h à 20h, le 19 jusqu'à 18h
- ▲ STUDIO BLOND & BIEBER
Via Cletto Arrighi 19
Nouvelle collection "Sleep With Us - An Homage to Public Sleep", par Rasa Weber et Essi Johanna Glomb
Du 14 au 19 avril, de 10h à 20h, le 19 jusqu'à 18h

Via Massimiano

- ▲ FORM & SEEK
Via Massimiano 23
Présentation des nouvelles créations
Du 14 au 19 avril de 10h à 20h, le 19 jusqu'à 18h

Via Sbodio

- ▲ La HEAD - Genève
Via Sbodio 30-6
"The Animal party" : exposition d'une série de workshops des étudiants de la HEAD, supervisés par Ruedi Baur, Mathieu Bassée, Marco Borracino, Arno Mathies et Noam Toran. Commissariat : Alexandra Midal
Du 14 au 19 avril de 10h à 20h
Cocktail le 15 avril de 18h à 21h

Via Oslavia

- ▲ MAASTRICHT ACADEMY OF FINE ARTS AND DESIGN
Via P. Oslavia 17
Exposition "Slow City"
Du 14 au 19 avril de 10h à 20h, le 19 jusqu'à 18h
- ▲ MEXICAN PAVILION
Via P. Oslavia 17
Créations de David Pompa, By Alire, Midim, Bianca Monroy, Ricardo Casas
Du 14 au 19 avril de 10h à 20h, le 19 jusqu'à 18h



HEAD-genève students' animal party exhibition at ventura lambrate 2015

2015.4.9



twenty-five products, accessories, spaces, jewelry, clothing and furniture ranging from unique pieces to series, 3D forms to digital interfaces; all offer the chance to establish fresh relationships with animals, birds or exotic pets.

The post [HEAD-genève students' animal party exhibition at ventura lambrate 2015](#) appeared first on [designboom | architecture & design magazine](#).

via. [designboom | architecture & design magazine](#)



J.A. 1211 Genève 2 | www.letemps.ch

LE TEMPS

Samedi CULTUREL



Livres
«Le Dernier Pape», sombre histoire de complot au Vatican Page 37

Photo
Les mille vies de Nadar ou le fabuleux destin d'un touche-à-tout Page 27

Samedi 11, dimanche 12 avril 2015 | N° 5178

MÉDIA SUISSE DE RÉFÉRENCE

CHF 4.80, France €4.10

Ivan Pictet quitte la tête du Fonds de pension de l'ONU

Président du comité d'investissement du Fonds de pension des Nations unies depuis février 2014 et membre de ce comité depuis 10 ans, le banquier genevois **Ivan Pictet** a annoncé sa démission de cette institution qui gère quelque 54 milliards de dollars. L'ex-associé senior de la banque qui porte son nom invoque un départ envisagé de longue date avec le secrétaire général de l'ONU, Ban Ki-moon, et aussi un surchage de travail. «J'ai aujourd'hui 70 ans et je n'ai



plus envie de travailler 15 heures par jour», dit le banquier, qui conserve encore de nombreux mandats.
Ce départ a surpris dans les couloirs de l'ONU à Genève. Il intervient au moment où la caisse du personnel de l'ONU – 71e plus grand fonds de pension au monde selon l'étude Towers Watson 2013 – traverse une tourmente: gestion opérationnelle et financière contestée du directeur, accusations de «fraude massive», etc. ► Page 13

90 000 francs d'aides par an: à ce prix, faut-il travailler?

> Social Un système généreux qui pousse à esquisser le retour à l'emploi

A Genève, le dossier de la famille D. n'est pas un cas d'abus. Il reflète simplement le système. Père en fin d'indemnités chômage, trois enfants. En additionnant aides et subventions, la famille D. a touché en 2014 un revenu net de 90 600 francs. Impôts: zéro. Soit

l'équivalent d'un salaire net de 7550 francs par mois ou d'un salaire brut d'environ 9000 francs. Toujours à Genève, la famille S. – trois enfants, salaire du père à 118 000 francs net par an – constate, qu'une fois le fisc passé, son revenu net ne dépasse que de quel-

ques centaines de francs celui de la famille D.
«Ce cas démontre le risque d'attractivité de l'aide sociale, commente Giuliano Bonoli, professeur à l'Idheap à Lausanne. C'est particulièrement vrai pour les familles nombreuses et les jeunes» Aide sociale trop attractive, retour à l'emploi dissuadé, classe moyenne pressurisée, les politiques interrogées par *Le Temps* réagissent. «Il faut être moins généreux envers ceux qui s'installent à l'aide sociale», dit le conseiller d'Etat Mauro Poggia. ► Page 3

L'essentiel

Subjectif

La France et nous

A quelques jours de la visite de François Hollande, le sentiment anti-français est toujours aussi répandu en Suisse. Yves Petignat dénonce cette attitude. Et rappelle qu'il y a une grande part de France en nous. Page 2

International

Tunisie, la question djihadiste

Qu'est-ce qui pousse les jeunes Tunisiens vers le djihad? Après les attentats du Bardo, la Tunisie fait son introspection. Page 3

Suisse

Tracas chauds de fonniers

Hier l'affaire Legrix et aujourd'hui l'affaire Monnard: à La Chaux-de-Fonds, les dysfonctionnements institutionnels se succèdent. Mais pourquoi cette métropole horlogère est-elle si difficile à gouverner? Page 9

Economie

Paroles de banquier français

«Il est faux de dire que les banques françaises ne prêtent pas aux entreprises» Entretien avec François Pérol, président du Groupe Banques Populaires-Caisse d'Epargne. Page 14

Livres

Au fil des siècles

Richard McGuire signe *Ici*, un roman graphique magistral qui dessine en 152 tableaux synoptiques une histoire de l'Amérique et de la planète. Page 39

A Milan, la créativité des écoles d'art romandes



Harnais pour doberman, de Jennifer Berger. C'est l'une des créations exposées par la HEAD Genève durant le Salon international du meuble qui s'ouvre mardi à Milan. ► Pages 22, 23

Editorial

Et si les objets avaient de nouveau un âme

Par Emmanuel Grandjean

Des harnachements pour molosses au look d'accessoires bondage et des dispositifs pour s'autophotographier. A Milan, les écoles d'art de Suisse romande (TECAL de Lausanne et la HEAD de Genève) profitent d'un formidable terrain d'expérimentation. Un espace à l'échelle d'une ville – Milan – qui chaque mois d'avril devient le centre mondial de la création design. La meilleure vitrine possible pour tester de nouvelles formes et développer des manières inédites d'envisager les objets de tous les jours. Et surtout de sortir le grand jeu, le Salon international du meuble restant la destination vers laquelle convergent les professionnels de la branche et les journalistes spécialisés.

Car le design, ce n'est plus seulement une affaire d'usage et d'esthétique. C'est aussi un domaine qui réfléchit désormais à ses conséquences sociales, voire à ses implications politiques (visez le barouf autour de la rénovation du bureau vintage de Mathieu Gallet à Radio France).

Economiquement, cette vitrine est aussi l'occasion de constater le sérieux décalage entre une industrie compassée et la folle créativité des écoles qui forment au design. Il faut dire que le secteur va d'autant moins fort que le design coûte

cher à produire. Et que la crise qui sévit n'arrange rien à l'affaire. Les grandes maisons résistent aux sirènes d'alarme du marché. Depuis 2008, elles appliquent la stratégie du replis qui attend patiemment dans sa coquille que passe l'avis de gros temps. Les marques misent sur la sécurité plutôt que sur l'innovation. Elles rééditent un mobilier déjà vu et approuvé (de préférence historique) en augmentant sobrement la palette des couleurs à disposition. Ou alors assurent leur retour sur investissement en puisant dans le vivier de la quinzième de designers stars qui manquent de temps et d'énergie pour se réinventer.

Doit cette impression qui saisis le visiteur un peu blasé de passer d'un fabricant à l'autre en voyant défiler sous ses yeux toujours un peu les mêmes choses. Il y a bien quelques petits éditeurs pour se porter candidats à la prise de risque. Ceux-ci proposent de vraies idées, de vraies découvertes, mais rattachent leur survie aux soutiens qu'ils reçoivent.

Restent donc les écoles d'art pour imaginer un design qui redonnerait enfin envie. Un blouson-laisse en néoprène? Un dispositif à selfies à construire soi-même? Pourquoi pas? Pour faire que les objets qui partagent nos vies aient de nouveau une âme. ► Pages 22, 23

Affiches dans l'œil des enfants

«On dirait un décor de film et les acteurs ont l'air sérieux et positifs» ou encore «ils ont le sourire, sont bien habillés et élégants. En plus, il y a le drapeau genevois. Ça me met en confiance. Pour diriger, on doit être à la fois sérieux et sympathique.» *Le Temps* a soumis les affiches de campagne des candidats aux élec-



tions municipales en Ville de Genève au sens critique de neuf électeurs en herbe, âgés entre 7 et 12 ans. Constat? Une attention portée au sourire, à la prestance et à la tenue vestimentaire. Une quête forte de sérieux. Mais les conjectures que peut appeler un slogan abscons, ça passe mal... ► Page 7

Cap-Vert, l'archipel chantant

Dites Cap-Vert et aussitôt surgit le nom de Cesária Évora, la célèbre chanteuse décédée en 2011, dont le visage s'affiche aujourd'hui sur le nouveau billet de banque capverdien. Entre foires et festivals, toute une génération de chanteurs et musiciens capverdiens, dans le sillage de la diva aux pieds nus, a fait de la création artistique l'ambassa-

drice de cet archipel de l'Atlantique. De retour de Praia, la capitale, et de l'Atlantic Music Expo, Arnaut Robert raconte cette vitalité.
Dimanche, Cully, dans le cadre du Cully Jazz Festival, accueillera Mayra Andrade, une Cap-Verdienne de la diaspora, subtile, inventive et nourrie d'histoire. ► Pages 28, 29

Poppy, robot humanoïde

Poppy est l'un des derniers-nés parmi les robots humanoïdes. Ce robot articulé mesurant 85 cm et pesant 3,5 kg a l'allure d'une marionnette. Son ambition? Prendre part à la recherche de pointe en matière de robotique cognitive et tout particulièrement de fricher le domaine inexploré qu'est la curiosité de l'enfant

vers l'âge de 3 ans: pourquoi le ciel est bleu? pourquoi les cheveux poussent? pourquoi on va là-bas? ou j'étais quand je n'étais pas né?... «Avoir des robots permet de prendre en compte l'inscription de l'esprit dans un corps et dans un environnement physiques, explique un responsable du projet. ► Page 12

Le Temps
Pl. de Cornavin 3, CP 2570, 1211 Genève 2
Tél. +41 22 888 58 58
Fax +41 22 888 58 59

www.letempsarchives.ch
Collections historiques intégrales:
Journal de Genève, Gazette de Lausanne et Le Nouveau Quotidien

Index
Avis de décès 10
Bourses et changes 16

Fonds 18, 20
Téléphones utiles 10
Toute la météo 12

Pour vous abonner:
www.letemps.ch/sbos
00 8000 155 91 92
(appel gratuit)



Samedi CULTUREL

LE TEMPS | Samedi 11 avril 2015 | N° 882

DULAN PERRENOUD/HEAD-GENÈVE



Salon du mobilier contemporain

A Milan, le design a du chien

Dès mardi, la Lombardie devient la capitale du meuble. Entre design animalier et objets pour se photographier, les écoles d'art de Genève et Lausanne rivalisent d'idées. **Pages 22-23**



Comportement

Génération «creep»

Dans son dernier livre, le chercheur américain Adam Kotsko étudie le personnage du «creep» à travers les archétypes des séries télé. Et décèle dans ce «sinistre relou» la figure centrale de notre culture contemporaine. **P. 30**

RYAN GRAND PALAIS/ATELIER DE NADAR



Photographie

Les mille vies de Nadar

Il a été écrivain et caricaturiste, a inventé la prise de vue aérienne et figure au panthéon des photographes. Un livre raconte le destin extraordinaire de Gaspard-Félix Tournachon, dit Nadar. **P. 27**

ARNAUD ROBERT



Reportage

Cap-Vert, la musique est son or noir

L'archipel ne se repose pas sur ses lauriers. Alors qu'il immortalise Cesária Évora sur un billet de banque, il offre aussi une formidable caisse de résonance à de jeunes talents des deux rives de l'Atlantique. **P. 28-29**



Gant et chaperon pour rapace, de Helen Rosset.



Ventilateur et jeu d'ombres pour l'installation de Tanya Kottler et Nadine Schaub.



Fourrure pour sphinx, de Roland Kawczynski-Pillonel.

Appareils à selfies et bêtes de design

Le Salon international du meuble s'ouvre mardi dans la capitale lombarde. La plus grande manifestation consacrée au design inspire aussi les écoles d'art de Suisse romande

Par Elisabeth Chardon et Emmanuel Grandjean



Comme chaque année à la même époque, Milan vibre au rythme de la création design. Et comme chaque année, à côté des marques de meubles qui débattent à leurs catalogues de nouveautés, les écoles d'art sortent le grand jeu pour appâter leurs futurs étudiants. Et notamment la Design Academy d'Eindhoven, institution phare qui se dresse au pinacle de la formation design et qui présente les travaux de ses diplômés.

Pour la Suisse romande, ce sont l'Ecole cantonale d'art de Lausanne (ECAL) et la Haute Ecole d'art et de design de Genève (HEAD Genève) qui transportent leurs pépites dans la capitale lombarde. A chacune son quartier. L'ECAL dans une maison avec jardin à Brera, au cœur de la cité.

La HEAD dans une petite usine de Ventura Lambrate, design district branché situé légèrement en périphérie du centre-ville. Deux écoles, et donc deux manières d'envisager le design contemporain.

L'ECAL en mode photo

En 2014, l'ECAL avait imaginé une sorte d'appartement envahi par des objets connectés. Un design domotique et rigolo où l'ombre des lampes servait d'interrupteur, des cactus tactiles zinzimulaient et une main androïde ouvrait et tirait un rideau sifflé que le visiteur s'en approchait. Gros succès. L'école avait même remporté le Milano Design Award qui récompensait la meilleure exposition du raout milanais. «C'est une présence importante pour nous», explique Alexis Geogacopoulos, directeur de l'ECAL qui multiplie les collabora-

tions avec l'horloger Vacheron Constantin, le fabricant de luminaire Luceplan et le designer sanitaire Axor. «Nous pouvons montrer à grande échelle à la fois notre savoir-faire et motiver nos étudiants. Et puis Milan ne déplace pas que les tenants du design d'objets. L'industrie automobile et les milieux de la mode sont également très présents. Ici, nous profitons d'une plateforme à la visibilité maximale. C'est souvent à ce moment que l'école décroche des partenariats pour l'année suivante.»

En 2015, l'Ecole d'art de Lausanne rejoue l'association du style et de la connectique. Ou plutôt du design et de la photographie, le décor reprenant celui d'un studio de prise de vue. «L'idée était de faire travailler ensemble les bacheliers en photographie avec les masters en design produit», expli-

que Camille Blin, designer et professeur à l'école de Renens. Intitulé #Photobooth, le projet se veut donc une approche à la fois ludique et technologique du style. «Mais aussi sociologique. L'année dernière, le projet confrontait les visiteurs à l'usage. Les objets montrés étaient communs, mais agissaient de manière peu commune. Cette année, on s'est dit que la mode du selfie et le succès de l'application Instagram pouvaient être des pistes amusantes à explorer. L'approche est toujours interactive, mais davantage futuriste. Le design présenté ici n'est ni domestique ni familier. Ce sont des objets nouveaux qui envisagent le studio photo de demain.»

Dans l'espace de la via dell'Orso, il y aura donc une dizaine d'objets qui fonctionnent tous sur le principe de l'image et

Le faux miroir de Jaehoon Jung et Purithat Thongphubal

un dispositif en forme de faux miroir où des yeux et des bouches numériques incrustés vous donnent l'air bizarre.

En couverture: Le double collier de perles de Sandra Plisson

Un jeu sur le collier de chien, bijou inventé pour cacher une cicatrice disgracieuse sur le cou de la reine Alexandra, épouse d'Edouard VII d'Angleterre.

des moyens de la prendre. Comme #Mask, dispositif en forme de faux miroir où sont incrustés des yeux et des bouches numériques. «Ce qui donne à celui ou celle qui se photographie au travers une tête étrange», du genre des vidéos de l'Américain Tony Oursler», reprend le directeur de l'ECAL.

Machines à selfies

Et le design dans tout ça? «Avec Nicolas Haeni, professeur de photographie, et Vincent Jacquier, responsable du département communication visuelle, nous sommes intervenus au niveau des concepts. Histoire de développer avec des étudiants en bachelier et en master quelque chose de léger pour un public souvent éreinté qui passe sa semaine à voir du mobilier», précise Camille Blin. Il y a par exemple les petites machi-



DYLAN FERRENOU/HEAD-GENEVE

Ci-contre: Blouson-laisse, de Julien Baïamonte. Une veste en néoprène dont les manches de 2 mètres de long servent de longues pour promener son molosse.



DYLAN FERRENOU/HEAD-GENEVE

Ci-contre: Case à rongeurs, de Mathilde Porté et Victor Prioux. A plugger sur sa bibliothèque.

Ci-dessous: Les machines à selfies à fabriquer soi-même par Kévin Gouriou et Calypso Mahieu.



KEVIN GOURIOU & CALYPSO MAHIEU/SCAL

des du #SelfieProject, outils auto-photographiques inspirés de l'Autoprogettazione d'Enzo Mari. Le designer italien vendait alors – on est en 1974 – les plans d'un ensemble de meubles en bois à bricoler soi-même. Sur ce principe «Do It Yourself», les étudiants Kévin Gouriou & Calypso Mahieu mettront à la disposition des visiteurs les modes d'emploi pour fabriquer des accessoires d'optique. Et quoi d'autre? «Une boîte qui ressemble à un serveur informatique. Pendant toute la durée de la foire, elle imprimera en temps réel le flux du hashtag #selfie» avec une encre qui disparaît après quelques minutes. «Un effet Snapchat, l'application où les photos s'effacent au bout de quelques secondes, pour dire aussi que notre société connectée surfe quand même sur du vent.

La HEAD, nature animale

«Quand rend-on aux animaux ce qu'ils nous donnent?» Non, Alexandra Midal n'a rien d'une mamie à toutou. Mais la responsable de la filière master design à la HEAD s'intéresse à l'évolution de nos échanges avec le monde animal. «Autrefois, on faisait des procès aux bêtes. En Suisse, des anguilles et des sangues ont été excommuniées pour avoir infesté des points d'eau. Et aujourd'hui, où en sont les jeunes générations?» On le voit, le projet The Animal Party présenté par la haute école genevoise à Milan n'est pas, plus que celui de son homologue lausannois, la simple addition de nouveaux meubles. Ouvert aux étudiants en bachelor comme à ceux du master, mêlant les filières, il invitait à créer des objets qui questionnent notre statut autant que celui des animaux. A la manière de ce collier de perles assez long pour entourer

de multiples rangs le cou d'une femme et celui de son chien, porté sous le bras comme un accessoire de mode vivant. Sandra Plisson, son auteure, a été inspirée par ces bijoux inventés pour cacher la cicatrice qui gâchait le cou de la reine Alexandra. Sous le nom de «colliers de chiens», ils sont devenus un vrai phénomène de mode.

«Qu'on les aime ou pas, qu'on les mange ou pas, les animaux sont dans notre vie, constate Alexandra Midal. Les 25 propositions des étudiants le démontrent souvent avec une touche d'humour, mais elles offrent aussi des solutions innovantes.» Ainsi, Lair

Littman a révisité la collerette postopératoire qui empêche les animaux convalescents de toucher leurs cicatrices. Son objet, plus ergonomique, permet au chat ou au chien de se nourrir, d'être autonomes. Vanessa Lorenzo Toquero a imaginé un laboratoire domestique qui transforme en pigments pour imprimantes 3D des bactéries prélevées sur des salamandres. Océane Izard a mis au point une mini-usine à transformer les cacacs canins en énergie pour piles électriques. Et Asli Slevcan Ozcan a adapté la forme de structures en contreplaqué aux différents modes de tissage de nos araignées de maison. Qui se trouvent ainsi à

l'aise pour accomplir leur tâche d'insecticide naturel.

Amadouer le minet

Plus poétique, la fraise en cuir à porter autour du cou pour amadouer le chat de son amoureux. Luo Hingmeng et Junhan Xiao ont rempli les alvéoles de cuir de valériane afin d'amadouer le minet. Ou le pigeonnier d'Aurélien Raymond qui s'accroche à une fenêtre pour accueillir les roucoules des couples en période de nidification. Mais les futurs parents restent à l'extérieur, dans leur monde.

Les NAC, ces nouveaux animaux de compagnie, sont bien sûr présents dans plusieurs projets. Comme le poulailler d'Antoine Guay et Jessica Brancato fait pour le salon ou cette cage à rongeurs tout en petites cases, à plugger sur la plus commune des bibliothèques, signée par Mathilde Porté et Victor Prioux, ou encore la maison pour gerbille dont les parties s'emboîtent pour emmener la bestiole en vacances.

On le voit, la diversité des objets conçus par les étudiants de la HEAD est grande, à l'image des questions soulevées par la place des animaux dans nos sociétés, en constante évolution. Le titre de l'exposition milanaise le dit aussi, choisi pour sa polysémie. «The Animal Party peut avoir une connotation politique autant que festive», souligne Alexandra Midal. Qu'il s'agisse de prendre le parti des animaux, de les célébrer ou de se reconnaître soi-même comme une bête, l'étarde ou non.



PIRELLA GÖTTSCHE LOWE

Perchoir et vaisselle à perruche, de Jessica Dubochet. Pour installer son oiseau à table.

> Milan, «design city»

Une pléthore d'expositions, une ville entière dédiée au design et du monde absolument partout. Comme chaque année au mois d'avril, le Salon international du meuble de Milan attire la grande foule du style. En cela, la capitale lombarde reste la Mecque indétrônable du mobilier contemporain. Là où est née, dans l'immédiate après-guerre, l'idée du design moderne, où tous les créateurs historiques (Sottsass, Castiglioni, Colombo, Marzotto) sont passés et les pontes de l'industrie (Cassina, B&B, Cappellini, etc.) se sont installés.

A Milan, il n'y a pas une foire, il y a des foires. Le Salone Internazionale del Mobile, la plus importante, déploie ses centaines de stands dans le centre d'exposition de Rho, maxi-paquebot de l'architecte Massimiliano Fuksas situé à l'extérieur de la ville. De l'éditeur prestigieux au label déco surkitch, toutes les marques y sont représentées ainsi que la jeune scène du design international regroupée dans la section SaloneSatellite. Au centre, la Tortona Design Week est passée de la foire off dynamique à une manifestation on assez plan-plan. Plus arty, plus expérimental, le quartier Lambrate-Ventura concentre désormais les forces vives de la création indépendante. Petits éditeurs et grandes écoles exposent dans des galeries, des bureaux d'architectes et sous d'immenses halles une production dégagee des contraintes purement commerciales. Mais l'endroit irratable de la foire du meuble, se trouve via Matteo Bandello. Ancienne styliste de 70 ans, Rossana Orlandi tient bon la barre de sa petite usine transformée en référence mondiale du design contemporain. Un endroit magique, fait de coins et de recoins, de salles d'exposition en sous-sol et d'une cour remplie de plantes où le chaos est créatif et les créateurs forcement à la pointe. Et où la maîtresse des lieux reçoit son monde en tenue de parade, le visage mangé par des lunettes de star.

Salon international du meuble de Milan, du 14 au 19 avril 2015, www.salonemilano.it et www.rossanaorlandi.com

A Milan, appareils à selfies et bêtes de design

Elisabeth Chardon et Emmanuel Grandjean



Le faux miroir de Jaehoon Jung et Purithat Thongphubal, un dispositif en forme de faux miroir où des yeux et des bouches numériques incrustés vous donnent l'air bizarre. (Aehoon Jung & Purithat Thongphubal/ECAL)

Le Salon international du meuble s'ouvre mardi dans la capitale lombarde. La plus grande manifestation consacrée au design inspire aussi les écoles d'art de Suisse romande

Comme chaque année à la même époque, Milan vibre au rythme de la création design. Et comme chaque année, à côté des marques de meubles qui déballent là leurs catalogues de nouveautés, les écoles d'art sortent le grand jeu pour appâter leurs futurs étudiants. Et notamment la Design Academy d'Eindhoven, institution phare qui se dresse au pinacle de la formation design et qui présente les travaux de ses diplômés.

Pour la Suisse romande, ce sont l'Ecole cantonale d'art de Lausanne (ECAL) et la Haute Ecole d'art et de design de Genève (HEAD Genève) qui transportent leurs pénates dans la capitale lombarde. A chacune son quartier. L'ECAL dans une maison avec jardin à Brera, au cœur de la cité. La HEAD dans une petite usine de Ventura Lambrate, design district branché situé légèrement en périphérie du centre-ville. Deux écoles, et donc deux manières d'envisager le design contemporain.

L'ECAL en mode photo

En 2014, l'ECAL avait imaginé une sorte d'appartement envahi par des objets connectés. Un design domotique et rigolo où l'ombre des lampes servait d'interrupteur, des cactus tactiles zinzinuaient et une main androïde ouvrait et tirait un rideau sitôt que le visiteur s'en approchait. Gros succès. L'école avait même remporté le Milano Design Award qui récompensait la meilleure exposition du raout milanais. «C'est une présence importante pour nous», explique Alexis Georgacopoulos, directeur de l'ECAL qui multiplie les collaborations avec l'horloger Vacheron Constantin, le fabricant de luminaire Luceplan et le designer sanitaire Axor. «Nous pouvons montrer à grande échelle à la fois notre savoir-faire et motiver nos étudiants. Et puis Milan ne déplace pas que les tenants du design d'objets. L'industrie automobile et les milieux de la mode sont également très présents.

Ici, nous profitons d'une plateforme à la visibilité maximale. C'est souvent à ce moment que l'école décroche des partenariats pour l'année suivante.»

En 2015, l'Ecole d'art de Lausanne rejoue l'association du style et de la connectique. Ou plutôt du design et de la photographie, le décor reprenant celui d'un studio de prise de vue. «L'idée était de faire travailler ensemble les bachelors en photographie avec les masters en design produit», explique Camille Blin, designer et professeur à l'école de Renens. Intitulé #Photobooth, le projet se veut donc une approche à la fois ludique et technologique du style. «Mais aussi sociologique. L'année dernière, le projet confrontait les visiteurs à l'usage. Les objets montrés étaient communs, mais agissaient de manière peu commune. Cette année, on s'est dit que la mode du selfie et le succès de l'application Instagram pouvaient être des pistes amusantes à explorer. L'approche est toujours interactive, mais davantage futuriste. Le design présenté ici n'est ni domestique ni familier. Ce sont des objets nouveaux qui envisagent le studio photo de demain.»

Dans l'espace de la via dell'Orso, il y aura donc une dizaine d'objets qui fonctionnent tous sur le principe de l'image et des moyens de la prendre. Comme #Mask, dispositif en forme de faux miroir où sont incrustés des yeux et des bouches numériques. «Ce qui donne à celui ou celle qui se photographie au travers une tête étrange, du genre des vidéos de l'Américain Tony Oursler», reprend le directeur de l'ECAL.

Machines à selfies

Et le design dans tout ça? «Avec Nicolas Haeni, professeur de photographie, et Vincent Jacquier, responsable du département communication visuelle, nous sommes intervenus au niveau des concepts. Histoire de développer avec des étudiants en bachelor et en master quelque chose de léger pour un public souvent éreinté qui passe sa semaine à voir du mobilier», précise Camille Blin. Il y a par exemple les petites machines du #SelfieProject, outils autophotographiques inspirées de l'Autoprogettazione d'Enzo Mari. Le designer italien vendait alors – on est en 1974 – les plans d'un ensemble de meubles en bois à bricoler soi-même. Sur ce principe «Do It Yourself», les étudiants Kévin Gouriou & Calypso Mahieu mettront à la disposition des visiteurs les modes d'emploi pour fabriquer des accessoires d'optique. Et quoi d'autre? «Une boîte qui ressemble à un serveur informatique. Pendant toute la durée de la foire, elle imprimera en temps réel le flux du hashtag «selfie» avec une encre qui disparaît après quelques minutes.» Un effet Snapchat, l'application où les photos s'effacent au bout de quelques secondes, pour dire aussi que notre société connectée surfe quand même sur du vent.

La HEAD, nature animale

«Quand rend-on aux animaux ce qu'ils nous donnent?» Non, Alexandra Midal n'a rien d'une mamie à toutou. Mais la responsable de la filière master design à la HEAD s'intéresse à l'évolution de nos échanges avec le monde animal. «Autrefois, on faisait des procès aux bêtes. En Suisse, des anguilles et des sangsues ont été excommuniées pour avoir infesté des points d'eau. Et aujourd'hui, où en sont les jeunes générations?» On le voit, le projet The Animal Party présenté par la haute école genevoise à Milan n'est pas, plus que celui de son homologue lausannois, la simple addition de nouveaux meubles. Ouvert aux étudiants en bachelor comme à ceux du master, mêlant les filières, il invitait à créer des objets qui questionnent notre statut autant que celui des animaux.

A la manière de ce collier de perles assez long pour entourer de multiples rangs le cou d'une femme et celui de son chien, porté sous le bras comme un accessoire de mode vivant. Sandra Plisson, son auteure, a été inspirée par ces bijoux inventés pour cacher la

cicatrice qui gâchait le cou de la reine Alexandra. Sous le nom de «colliers de chien», ils sont devenus un vrai phénomène de mode.

«Qu'on les aime ou pas, qu'on les mange ou pas, les animaux sont dans notre vie, constate Alexandra Midal. Les 25 propositions des étudiants le démontrent souvent avec une touche d'humour, mais elles offrent aussi des solutions innovantes.» Ainsi, Taïr Littman a revisité la collerette postopératoire qui empêche les animaux convalescents de toucher leurs cicatrices. Son objet, plus ergonomique, permet au chat ou au chien de se nourrir, d'être autonomes. Vanessa Lorenzo Toquero a imaginé un laboratoire domestique qui transforme en pigments pour imprimantes 3D des bactéries prélevées sur des salamandres. Océane Izard a mis au point une mini-usine à transformer les cacas canins en énergie pour piles électriques. Et Asli Slevcan Ozcan a adapté la forme de structures en contreplaqué aux différents modes de tissage de nos araignées de maison. Qui se trouvent ainsi à l'aise pour accomplir leur tâche d'insecticide naturel.

Amadouer le minet

Plus poétique, la fraise en cuir à porter autour du cou pour amadouer le chat de son amoureux. Luo Hingmeng et Junhan Xiao ont rempli les alvéoles de cuir de valériane afin d'amadouer le minet. Ou le pigeonnier d'Aurélien Reymond qui s'accroche à une fenêtre pour accueillir les roucoules des couples en période de nidification. Mais les futurs parents restent à l'extérieur, dans leur monde.

Les NAC, ces nouveaux animaux de compagnie, sont bien sûr présents dans plusieurs projets. Comme le poulailler d'Antoine Guay et Jessica Brancato fait pour le salon ou cette cage à rongeurs tout en petites cases, à plugger sur la plus commune des bibliothèques, signée par Mathilde Porté et Victor Prioux, ou encore la maison pour gerbille dont les parties s'emboîtent pour emmener la bestiole en vacances.

On le voit, la diversité des objets conçus par les étudiants de la HEAD est grande, à l'image des questions soulevées par la place des animaux dans nos sociétés, en constante évolution. Le titre de l'exposition milanaise le dit aussi, choisi pour sa polysémie. «The Animal Party peut avoir une connotation politique autant que festive», souligne Alexandra Midal. Qu'il s'agisse de prendre le parti des animaux, de les célébrer ou de se reconnaître soi-même comme une bête, fêtarde ou non.

Expo universelle de Milan 2015 : une vitrine exceptionnelle pour Genève

Le 1^{er} mai, «Expo Milano 2015» ouvrira ses portes pour six mois. Une exposition universelle dont la réflexion porte sur le thème de l'alimentation. Plus de 20 millions de visiteurs et visiteuses sont attendus à l'Expo dont 3 millions sur le Pavillon Suisse où la Ville de Genève sera présente. Une vitrine exceptionnelle pour faire rayonner notre ville et notre région sur le plan international.

Du 1^{er} mai au 31 octobre 2015, «Nourrir la planète, énergie pour la vie», le thème de l'Expo, sert de fil conducteur aux expositions et événements organisés par 145 pays participants. L'occasion de réfléchir et de chercher des solutions à certaines contradictions de notre planète: la faim dans le monde, la consommation excessive de nourriture et le gaspillage alimentaire, notamment.

La Suisse accueillera les visiteurs et visiteuses sur son pavillon intitulé «Confooderatio Helvetica». Un parcours leur sera proposé pour découvrir la Suisse, la diversité de ses produits et les valeurs sur lesquelles repose le succès de son modèle. L'occasion de présenter la Suisse comme un pays responsable et solidaire dans le domaine de l'alimentation et du développement durable.

La Ville de Genève, partenaire du Pavillon suisse

Les trois plus grandes villes de Suisse, Genève, Bâle et Zurich, se sont associées pour valoriser sur le Pavillon suisse, durant les six mois de l'Expo, une présence urbaine, innovante, durable et culturelle. L'espace des villes est situé au cœur du Pavillon au rez-de-chaussée des quatre tours.

Genève sera ainsi présente sur le Pavillon suisse dès le 7 août avec une exposition conçue et réa-

lisée par des étudiants de la HEAD. Du 17 septembre au 31 octobre 2015, la Ville de Genève a confié son projet à l'artiste genevois Fabrice Gygi qui présentera un voyage esthétique et sensitif autour de l'eau. Les étudiants en architecture de l'hepia investissent quant à eux les espaces extérieurs du Pavillon proposant, notamment, une réflexion sur le recyclage des matières.



L'espace des villes est situé au cœur du Pavillon suisse, au rez-de-chaussée des quatre tours.

Semaines genevoises

La Ville de Genève organisera, avec ses nombreux partenaires, un programme riche et varié de manifestations publiques pour aborder la thématique de l'alimentation sous des angles durables, scientifiques ou culturels. Des artistes lémaniques de la scène musiques actuelles donneront par ailleurs des concerts sur le Pavillon suisse durant les semaines genevoises. L'Expo Milano 2015 est une occasion exceptionnelle de positionner Genève, capitale des droits humains, comme ville de culture et ville durable.

Pour en savoir plus :

www.basilea-zurigo-ginevra.ch

www.padiglionesvizzero.ch

www.expo2015.org

MILAN15: HEAD GENÈVE, THE ANIMAL PARTY

April 16, 2015

Written by Josh Walker

From the 14th to the 19th April, HEAD Genève presents **The Animal Party** during Milan Design Week. An exhibition that brings together interior architecture, communication and media, fashion, jewellery and accessory students, it's centred around and is inspired by animals.

Charlyne Boulet and Virginie Taché have designed coral that rises to conceal water filters, transforming vases into aquariums.

Malou Siegfried and Gabriella Montenejo are studying on the interior architecture course and have created a portable dog basket in fabric that can be carried as a shoulder bag.



Cat Wall by Maelis Parison, Fallon Lok and Joséphine Mass explores shelving and storage around a cat's playful journey around the space.

Rémi Galtier has produced a large capacity travel bag inspired by dog harnesses. Although they play with the appearance of Newfoundland and Jack Russell terriers, they're transformed here into fashion accessories.

Roland Kawczynski-Pillonel is also exhibiting at The Animal Party and studies on the accessories course. He has fused soft materials with metallic embellishments.

The Animal Party by HEAD Genève runs April 14-19 at Ventura Lambrate.

Geneva students make ink from salamanders and electricity from dog poo for Milan show

16 April 2015



Milan 2015: a machine that converts dog poo into battery power, feline accessories laced with cat-nip and a 3D printer that uses ink made from salamander bacteria are among the products designed by students from Geneva School of Art and Design for an exhibition called The Animal Party (+ slideshow).

Twenty five products for animals have been designed by bachelors and masters students at Geneva School of Art and Design (HEAD Genève) for the show during Milan design week.



The projects range from miniature homes to fashion accessories, along with machines that aim to turn animal bi-products into viable commodities.

The theme and title of the exhibition – The Animal Party – is taken from a new French law introduced at the beginning of this year that recognises animals as living beings rather than movable property. During a summer workshop, students were asked to consider how animals fit into their new place in society alongside humans.

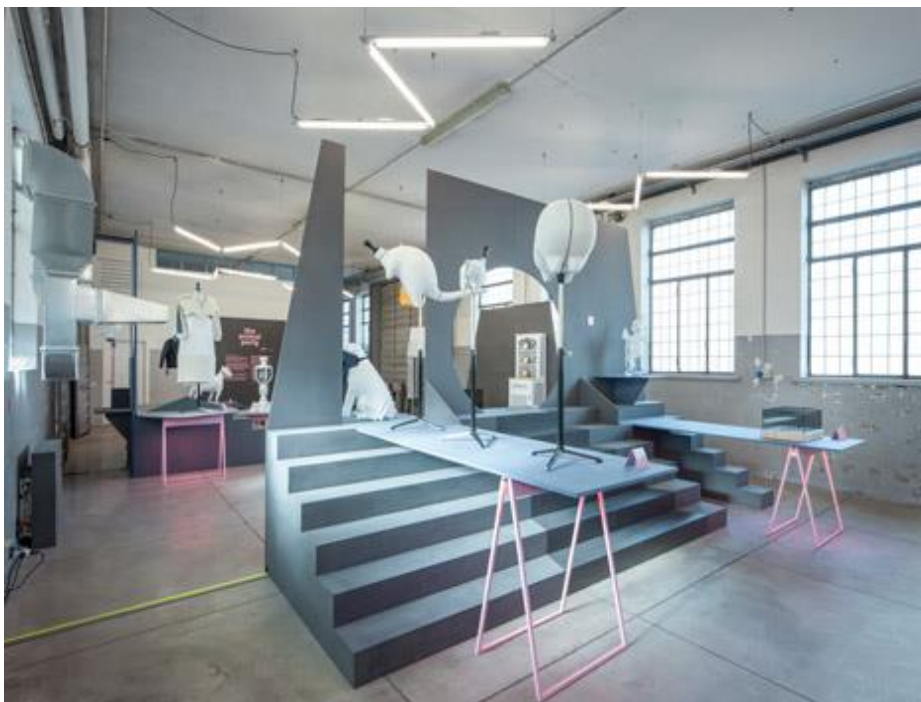


"This title refers jointly to the celebration of animals, to a political party for the protection of their interests and to the inverted eponymous expression The Party

Animal," explained Alexandra Midal, exhibition curator and course leader for the design programme at HEAD.



"The current debate concerning the judicial status of our pets raises larger questions: are we legged creatures still? Do we give too much importance to animals? Or do we lack respect for animals and are indifferent to the suffering that we inflict on them?" she added.



Océane Izard, a student in her first year of a masters in Spaces & Communication, choose to tackle the nuisance of faeces-soiled pavements with Poo-Poo Power, a household machine that converts dog excrement into electricity.

Up to 250 grams of canine faeces can be sealed in a biodegradable plastic bag and deposited in the tower-like appliance, which converts it into energy to supply four rechargeable batteries.



"This is a personal issue and not an urban problem," Izard told Dezeen. "I conducted a survey on the problem of dog faeces on the sidewalks. This is an urban scourge. I wanted to reposition the problem in the domestic space."

"The question also arises in the other direction. Can we do the same with our excrement?" said the designer.



The droppings are decomposed in a "digester" located in a grey pot in the centre of the grid-patterned appliance, and converted into an electric current by microbial fuel cells. Set into the base of the machine, the cells use bacteria to consume the degraded poo in a process that emits enough power to run a small appliance like a fan for approximately two hours.

A salamander's belly offers an alternative method for creating coloured ink for a 3D printer in a project called Pr[in]k[t Plastic, it's Fantastic! by Vanesa Lorenzo Toquero, a first year master's student in Media Design.

Swabbing the salamander's skin with a cotton bud, Toquero used chemicals to distill coloured pigment from the bacteria found living on the body of the amphibian. These pigments can then be used as a sustainable source of coloured ink for 3D-printed materials.



In a bid to build a relationship with her boyfriend's unaffectionate cat, one designer and her colleague came up with a range of leather accessories called *Aimez-moi, s'il vous plait* (Like me, please!).

The apparel, modelled on elaborate shirt cuffs and ruff-collars dating from the sixteenth century, is stuffed with cartridges of catnip intended to beguile the cat. The project was created by a pair of first year Masters Fashion and Accessory Design students, Hongmeng Luo and Xiao Junhan.



Interior Architecture student Jessica Dubochet designed a dining set for a pet bird. Sidekick comprises three ceramic bowls and a perch mounted on slender copper rods that can be disassembled for the dishwasher.



Dubochet's client was the elderly owner of a budgerigar named Bronco, who flies freely around her Geneva apartment. The client, who lives alone, wanted to coordinate mealtimes with her feathered companion.

"The two of them have taken to eating together, but no suitable crockery or support currently exists," said Dubochet, "nothing has been devised to facilitate this moment of sharing."



A modular rodent cage by Mathilde Porté and Victor Prioux adapted to fit Ikea's best-selling Billy bookcase, and a chicken coop with a mezzanine nest box by Bachelors Interior Architecture students Antoin Guay and Jessica Brantaco, are two projects intended to facilitate cohabitation between animals and humans.



Dress-making dummies for kangaroos, pigs and chickens by first year masters student in Fashion and Accessory Design, Louise Porche, are a tongue-in-cheek nod to the possibility of a future demand for pet clothing.



The form of Pet Stockman is based on Stockman mannequins, the tailors dummies created by French manufacturers Stockman that were invented during the Industrial Revolution and are still used today by fashion design houses to create garment patterns.



Other designs on display include a fake fur coat and harness for hairless Sphnix cats, a trench coat that doubles as a cat hammock, a pigeon box that clips on to a window and is designed to channel the sound of cooing into a room, and an oversized pearl necklace that connects the wearer to a small dog that is carried as an accessory.

Located in the Ventura Lambrate design district of Milan, The Animal Party exhibition continues until 19 April.



17 April 2015

Fuorisalone, la zona Ventura Lambrate

di Gabriella Kuruvilla

Gli itinerari di Abitare nel Fuorisalone zona per zona. A Ventura Lambrate si incontra quello che potrà essere il futuro del design, che qui spesso si fonde fino a confondersi con quello dell'arte

Perdersi tra le mille proposte disseminate tra gli spazi, interni ed esterni, di ex fabbriche, nuovi edifici e vecchie case: è quello che può succedere in **zona Ventura Lambrate**. Ovvero il quartiere “giovane e alternativo” della Milano Design Week, nato dall’incontro tra la società olandese Organisation in Designe l’architetto italiano Mariano Pichler e giunto quest’anno alla sua sesta edizione, ospitato in un’area di circa 13.000 metri quadrati. Dentro cui si capisce subito, da una prima occhiata, che a essere giovani e alternativi non sono solo gran parte dei visitatori e degli espositori, ma anche molti dei progetti proposti, solitamente frutto di approfondite ricerche e sperimentazioni che oltre a stupire, dal punto di vista estetico e

spesso anche tecnologico, fanno pensare: a quello che potrà essere il futuro del design, che qui spesso si fonde fino a confondersi con quello dell'arte.

Si può iniziare da un luogo di contaminazione aperto tutto l'anno come lo **Spazio Lambrate** (viale delle Rimembranze di Lambrate 16, cortile interno) dove sono esposti, in diverse sale e su diversi piani, gli arredi d'artista degli italiani Marcello Ghisalbetti, Lucrezia Ruggieri, Roberto Negri e Luca Giardino.

Poco distante, in via Console Flaminio 19, nel cortile di un moderno edificio, c'è **Lighting Experience Design**: un percorso articolato in cinque installazioni luminose e un'esposizione di oggetti, ideato da Assodel (Associazione Italiana Distretti Elettronici), che permette di sperimentare, toccare e vivere le molteplici innovazioni offerte dai LED e dalla domotica, applicate al design e all'arte.

Avvicinandosi al cuore della zona, in via Conte Rosso 20, è da non perdere **Subalterno1**, che accoglie **Venice Future**: i vasi in vetro di Murano e ceramica stampata in 3D, nati dal felice mix di tradizione e innovazione, sono realizzati da due collettivi di giovani designer italiani (Breaking the Mould e Materiaterra) che lavorano a Venezia in collaborazione con l'antica fornace Salviati.

A questo punto, svoltato l'angolo, ci si può tuffare in via Ventura. Dove, volendo vedere tutto, si possono passare intere giornate. Al numero 2, i **negozi-officina del gommista e dell'elettrauto** ospitano per l'occasione l'azienda italiana **Palomar**, vincitrice di numerosi premi e i contenitori con ante in PVC colorato apribili tramite zip degli olandesi Visser+Meijwaard.



La Lucetta di Palomar è composta da due luci magnetiche che si accendono appena vengono appoggiate al telaio della bicicletta. In via Ventura

Al numero 6 troviamo, tra le altre proposte, sia la mostra "**Engaging Through Architecture**" della danese Aarhus School of Architecture, sia le opere in marmo di Carrara del designer

stand di circa 15 studi made in Belgio. Al 14, in un enorme capannone, oltre a Moleskine sono ospitati molti designer provenienti quasi tutti dal nord Europa ma forse il prodotto più interessante è "**Hercules**", dell'azienda italiana **Enessere**: un aerogeneratore eolico ad asse verticale, in fibra di carbonio e acciaio inox, che trasforma la forza del vento in elettricità pulita.



Hercules, aerogeneratore eolico in fibra di carbonio e acciaio inox di Enessere

Sull'altro lato della strada, al numero 3, c'è il divertente allestimento di **Spazio 900**, con mobili vintage appoggiati non solo al pavimento ma anche alle pareti e al soffitto. Al 5, invece, Culture.pl presenta "**Do it your way**", un'esposizione originale, innovativa e interattiva di design polacco (che si può seguire anche **in streaming**). Poco più avanti, l'imperdibile mostra "**Past, present, future**" di Catellani&Smith presenta le opere luminose di Enzo Catellani: un percorso emozionale, ed emozionante, tra le proposte passate, presenti e future, in cui l'aspetto funzionale dell'illuminazione viene sempre abbinato a scelte che fondono arte, design e poesia.



In via ventura 5, un'installazione luminosa della mostra di Catellani&Smith.

Per concludere, in via Sbodio 30-6, la mostra **"The animal party"** della HEAD (l'Università d'arte e di design di Ginevra) indaga il nostro rapporto con gli animali: c'è il cappotto su cui i gatti possono farsi le unghie, la giacca con il guinzaglio incorporato, il collare per il cane, il pollaio domestico e molto altro.

E, se non si è stanchi, in via Folli 50, la Fondazione Bracco propone **"Mostrami Factory"**, ovvero opere, installazioni e performance artistiche negli spazi di un'ex fabbrica mentre, in via Crespi angolo via dei Canzi, gli studenti e i laureati della Design Academy Eindhoven, con l'esposizione **"Eat Shit"**, si cimentano sul tema del cibo, in tutte le sue possibili declinazioni.



La Design Week per gli animali

17 April 2015 by [Wired Italia](#) @wireditalia in [Innovazione](#)

FULLSCREEN



The Animal Party



Poo-poo power di Océane Izard



The Animal Party



The Animal Party



Pr[ink]t Plastic, it's Fantastic! di Vanesa Lorenzo Toquero



The Animal Party Anche gli amici a quattro zampe vogliono essere protagonisti della Design Week di Milano. E la loro occasione arriva grazie agli studenti della Haute école d'art et de design di Ginevra, che negli spazi di Ventura Lambrate (via Ventura 5) portano il loro Animal Party: una festa della creatività che mette in mostra 25 progetti pensati appositamente per migliorare la vita degli animali domestici e dei loro padroni. Ma non solo. Insieme con vere e proprie collezioni di abbigliamento per cani e set di mensole per l'arrampicata in casa dei gatti, fa capolino anche l'originale idea di Océane Izard, che ha pensato di trasformare gli escrementi canini in energia...

La Design Week per gli animali

Negli spazi di Ventura Lambrate, gli studenti della Haute école d'art et de design di Ginevra portano il loro Animal Party: 25 progetti per migliorare la vita degli animali e dei loro padroni

Filippo Piva

aprile 17, 2015



The Animal Party



Poo-poo power di Océane Izard



The Animal Party



The Animal Party



Pr[ink]t Plastic, it's Fantastic! di Vanesa Lorenzo Toquero



The Animal Party

Anche gli amici a quattro zampe vogliono essere protagonisti della **Design Week** di Milano. E la loro occasione arriva grazie agli studenti della **Haute école d'art et de design di Ginevra**, che negli spazi di **Ventura Lambrate** (via Ventura 5) portano il loro **Animal Party**: una festa della creatività che mette in mostra 25 progetti pensati appositamente per migliorare la vita degli animali domestici e dei loro padroni. Ma non solo.

Insieme con vere e proprie collezioni di abbigliamento per cani e set di mensole per l'arrampicata in casa dei gatti, fa capolino anche l'originale idea di **Océane Izard**, che ha pensato di trasformare gli escrementi canini in energia elettrica con la macchina *Poo-poo Power*. Basta inserire un sacchetto biodegradabile con al massimo 250 grammi di feci all'interno del dispositivo: il tutto viene decomposto e convertito in energia attraverso una **pila a combustibile microbiologica** che genera corrente imitando le interazioni batteriche che si trovano in natura. L'energia accumulata nelle batterie ricaricabili della macchina può far funzionare un piccolo apparecchio, come un ventilatore, per un paio di ore.



Pr[ink]t Plastic, it's Fantastic! è invece il progetto della giovane **Vanessa Lorenzo Toquero**. L'idea è quella di ricavare un inchiostro naturale per una stampante in 3D direttamente dal dorso di una salamandra: passando un batuffolo di cotone sulla pelle dell'anfibio, Vanessa raccoglie particolari batteri che – dopo un processo di distillazione – possono rilasciare un pigmento colorato da trasformare in **inchiostro ecosostenibile**. Un'idea senz'altro più curiosa che pratica, certo, ma alla Design Week tutto è concesso.



2015-4-18

用狗屎发电的动物庄园

用狗屎发电，给袋鼠量体裁衣，给高冷的猫咪穿上一件由皮草珍珠制成的华服、给狗穿上胸甲和缰绳、让鸚鵡与人同桌同餐同饮，你也许会觉得这只是属于童话故事里哄小孩的场景。不过，瑞士日内瓦艺术与设计大学的学生却用设计的力量把这些场景带到了现实当中。



也许因为动物们不会说话，在很长一段时间之内，它们都饱受人类的歧视甚至欺凌。在很多地方，动物都视为“会走路的财产”，而不是活生生的生命。在19世纪的欧洲，昆虫、蠕虫、老鼠、猫、马、猪等等这些动物经常被带到法庭进行审判……在瑞士，河里、湖里的水蛭甚至还曾被宗教法庭逐出教会……直到几个月之前，法国才加入瑞士的行列，在法律上承认动物是“生命体”而不是会走路的财产……

如今，你可以看到社交媒体上、网络上满屏的猫咪、数不尽的人类最好的朋友狗的故事。越来越多的动物被人们带回家当作宠物，成为家庭一员。那么，如果动物真的成为和人完全平等的伙伴，那又会是个什么样子呢？为了探讨人与动物的关系，日内瓦艺术与设计大学(HEAD - Genève)在这次的米兰设计周上带来了一场名为《动物派对》(Animal Party)的主题展(设计全部由这所学校的学生完成)。

建筑、服装、家居设计会如何改变人和动物的关系呢？如果你身在米兰，你可以前往此处一探究竟。

01

狗屎发电机

Poo-Poo Izard

设计：Océane Izard





养狗的一大难题，就是主人需要处理无穷无尽的狗屎，这个来自日内瓦艺术设计大学空间与通信专业硕士一年级学生Océane Izard的设计可以把奇臭无比的狗屎转化成电力的概念装置，让狗屎在这个提倡绿色、环保的时代化作夏日里的一缕清风。

02

狗鞍

Edos

设计 : Jennifer Berger



要是你嫌弃一般的狗背心太娘，太花哨，不适合你家的威猛无比的大狗。或者你觉得一根小牵狗绳已经没法束缚你家的狗。你可以试试这个狗绳，它既是一件可以日常使用的帅气狗背心(胸甲)，又是一条可以充分满足你控制欲的狗用绳(再也不用担心狗会跑脱啦！)

03

暗影

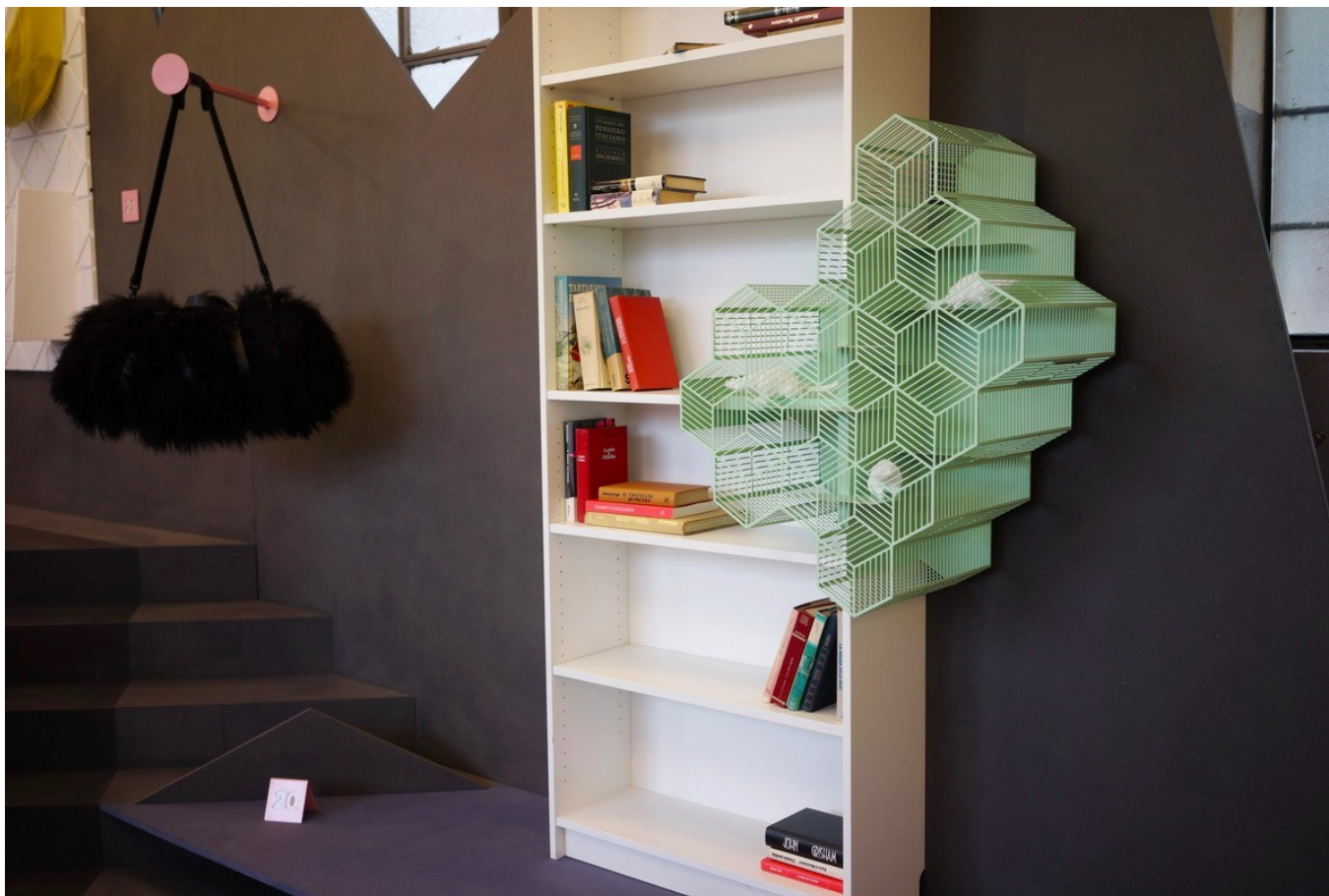
Shadow

设计 : Helen Rosset



这个设计由传统的驯鹰眼罩启发而来。暗影是一套手套和头罩套件——可以算得上是加入了当代优雅元素的传统猛禽驯化套件现代版本。是不是很像漫画里的超级英雄宠物呢？





不是每个人都有一座尺寸超大的豪宅,要是你房子面积有限,又想为自家的仓鼠创造一个大型运动场,你可以试试这个Billy Plug。它可以插进宜家大名鼎鼎的毕利书架之中,为好动的小仓鼠创造一个巨大的运动场。

05

杰曼

Germaine

设计: Antoine Guay & Jessica Brancato





要是你想在享受晚餐的时候让家里的鹦鹉讲个段子，你可能会想要把家里的这位小成员请到餐桌上来。这个设计就是为了这种目的而生的。你可以同时在上边放上米粒、水果、坚果、种子，水，让你家里的鸟儿和你一起享受一顿情调满满的烛光晚餐。

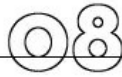






给猫咪、小狗做衣服早就不是什么新鲜事了。要是你曾经从事过服装设计、你肯定知道为人们设计衣服的时候还需要一个打板的“人台”(stockman)。谁知道以

后会有什么动物会变成人们的新宠呢？没准以后就会有人想给宠物猪、或者是鸡、或者袋鼠制作一套华服……高瞻远瞩的服装设计专业学生Louise Porche看到了这种趋势，于是她设计了一套为各种宠物设计服装之时需要用的“宠物人台”。



她的名字叫珠宝

Her Name is Jewel

设计：Roland Kawczynski-Pillonel





猫咪一直是宠物界最高冷(也可能是最神经病)的代表。不过有句话说“人靠衣装”，气场的一部分还是得靠衣服来撑！要是你想让猫咪和你一样时尚高冷，这就是一件由兔毛、编织皮革还有珍珠制成的高冷猫披肩。它不但可以为斯芬克斯猫这种无毛猫保暖，还能让他一秒钟变时尚。你可以让它穿着这身华服陪你去老佛爷买最新款的香奈儿！



狗窝挎包

Doggy Bag'Sket

设计：Malou Siegfried & Gabriella Montenejo





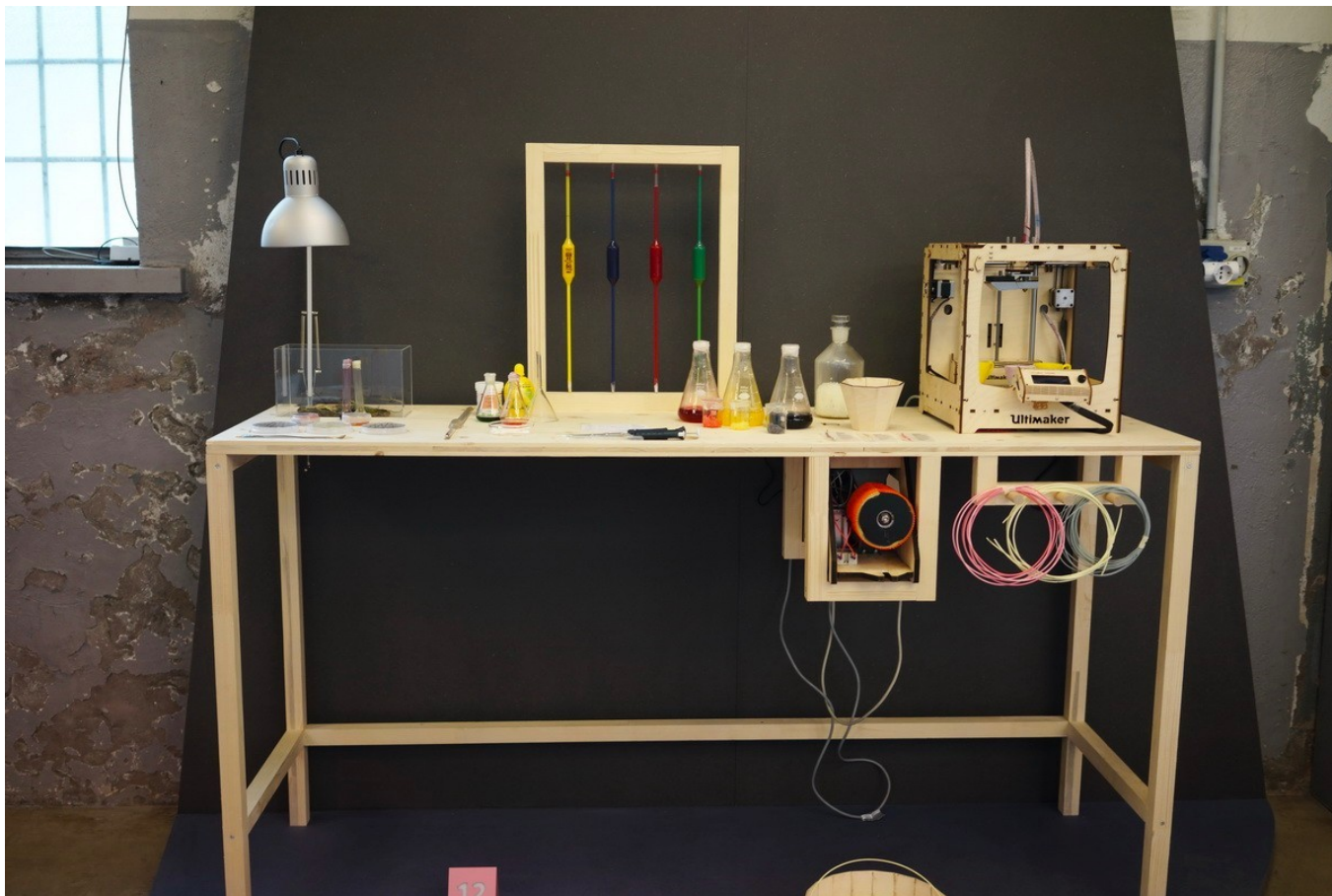
这个轻巧又舒服的狗窝经过些许折叠就可以变成一个挎包来用！

10

火蜥蜴3D打印墨水

Prink|t Plastic, it's Fantastic!

设计：Vanesa Lorenzo Toquero



如果你同时喜欢火蜥蜴和3D打印.....这里有个不错的想法。这是一个自制的3D墨水——材料是火蜥蜴身上的细菌，它可变成一种染料。这个居家实验室工作站由一个小花园、一个工作台，还有一台3D打印机组成。它还可以保证无穷无尽的墨水供应。

10 am to 8 pm

14 to 19 April

Via Sbodio 30-6, 20134 Milano

www.hesge.ch



编辑&撰文 → 猫文 摄影 → Julian

图片 → HEAD

domenica 19 aprile 2015

Verso un riuso Bio-Ecologico: studenti dell'Università di Ginevra utilizzano batteri ed escrementi per creare oggetti, energia e abiti.



Una macchina che converte escrementi di cane in batteria, accessori di moda cuciti con erba gatta e una stampante 3D che utilizza l'inchiostro a base di batteri di salamandra sono tra i prodotti disegnati dagli studenti della Scuola di Arte e Design di Ginevra. Venticinque prodotti per animali sono stati progettati da laureati e studenti della Scuola di Arte e Design Ginevra (HEAD Genève) per lo spettacolo durante la settimana del design milanese. I progetti spaziano dalle case in miniatura ad accessori di moda, insieme con macchinari che mirano a trasformare bio-prodotti di origine animale in merci. Il tema e il titolo della mostra - The Party Animal - è tratto da una nuova legge francese introdotta all'inizio di quest'anno, che riconosce agli animali lo status di esseri viventi, piuttosto che beni mobili. Durante un workshop estivo, gli studenti sono stati invitati a riflettere su come gli animali si inseriscono nel loro nuovo ruolo nella società accanto agli esseri umani. Il titolo "The Party Animal" si riferisce congiuntamente alla celebrazione degli animali, ad un partito politico per la tutela dei loro interessi e per l'espressione omonimo invertita "The Party Animal", spiega Alexandra Midal, curatore della mostra e direttore del corso per il programma di progettazione. "Il dibattito in corso relativa allo status giuridico dei nostri animali domestici solleva questioni più grandi: siamo ancora creature con delle gambe? Diamo troppa importanza agli animali? O ci manca il rispetto per gli animali e siamo indifferenti alla sofferenza che infliggiamo su di loro???" ha aggiunto. Fino a 250 grammi di feci canine possono essere sigillati in un sacchetto di plastica biodegradabile e depositati in un contenitore, che la converte in energia per la fornitura di quattro batterie ricaricabili. "Questo è un problema personale e non un problema urbano", ha detto Oceane Izard. "Ho condotto un sondaggio sul problema delle deiezioni canine sui marciapiedi. Si tratta di una piaga urbana. Volevo riposizionare il problema nello spazio domestico." "La questione si pone anche nella direzione opposta. Possiamo fare lo stesso con i nostri escrementi? Il ventre di una salamandra offre un metodo alternativo per la creazione di inchiostro colorato per una stampante 3D in un progetto denominato Pr[ink]t Plastic, è fantastico! dice Vanessa Lorenzo Toquero, studente al primo anno in Media Design. Tamponando la pelle del salamandra con un batuffolo di cotone, Toquero utilizzato prodotti chimici per distillare pigmenti colorati dai batteri che si trovano e vivono sul corpo dell' anfibio. Questi pigmenti possono essere utilizzati come fonte sostenibile di inchiostro colorato per stampati 3D.





MILAN 2015 : THE ANIMAL PARTY EXPOSITION DE LA HEAD

21.04.2015



Comme chaque année, **Milan** se transforme en capitale mondiale du design le temps d'une semaine. L'évènement offre une précieuse vitrine aux marques, designers et écoles. Toutefois le mobilier présenté en masse au Salone del mobile contraste avec les projets des écoles : elles rivalisent de créativité pour séduire professionnels et journalistes mais surtout étudiants.

Dans le quartier de Ventura Lambrate, la School of Industrial Design Lund soutient un mode de vie durable en proposant des pratiques quotidiennes inspirées d'anciens savoir-faire. A l'inverse, le Beckmans college of design nous montre des projets plus liés aux nouvelles technologies. Du côté des Pays-Bas, la Design Academy de Heindhoven prend des allures de Vice en intitulant son évènement Eat Shit, révélant un workshop in situ autour de nos excréments. Quant au vernissage de la KADK (*the royal danish academy school of design, architecture and conservation*) le lieu d'exposition se transforme en Boiler Room estivale.

The animal party, titre d'exposition de la **HEAD**, résume bien l'atmosphère en référence à l'expression party animal pour celui qui aime faire la fête. Ici nous sommes » *entre la fête, l'idée d'un parti pour les animaux et en même temps une célébration* » nous explique Alexandra Midal, à l'initiative du projet pour la quatrième année consécutive. Le ton est léger, humoristique et plonge le spectateur dans un espace aux airs de concours canins.





Réalisée par les étudiants sous le regard d'Arno Mathies et Noam Toran, la scénographie mélange néons roses et moon gate mat dans une ancienne usine du quartier de Ventura Lambrate. Les vingt-cinq produits ont été réalisés, sous la direction de Mathieu Bassée, par les étudiant-e-s du Bachelor en Architecture Intérieur, du Bachelor Mode, bijou et accessoires, du Master Design, orientation Espaces et communication et orientation Media Design et du Master Design Mode et accessoires.

Les propositions varient de la pièce unique version veste en fourrure pour sphinx de Roland Kawczynski-Pillonel à l'objet de série comme le poulailler de salon d' Antoine Guay et Jessica Brancato.

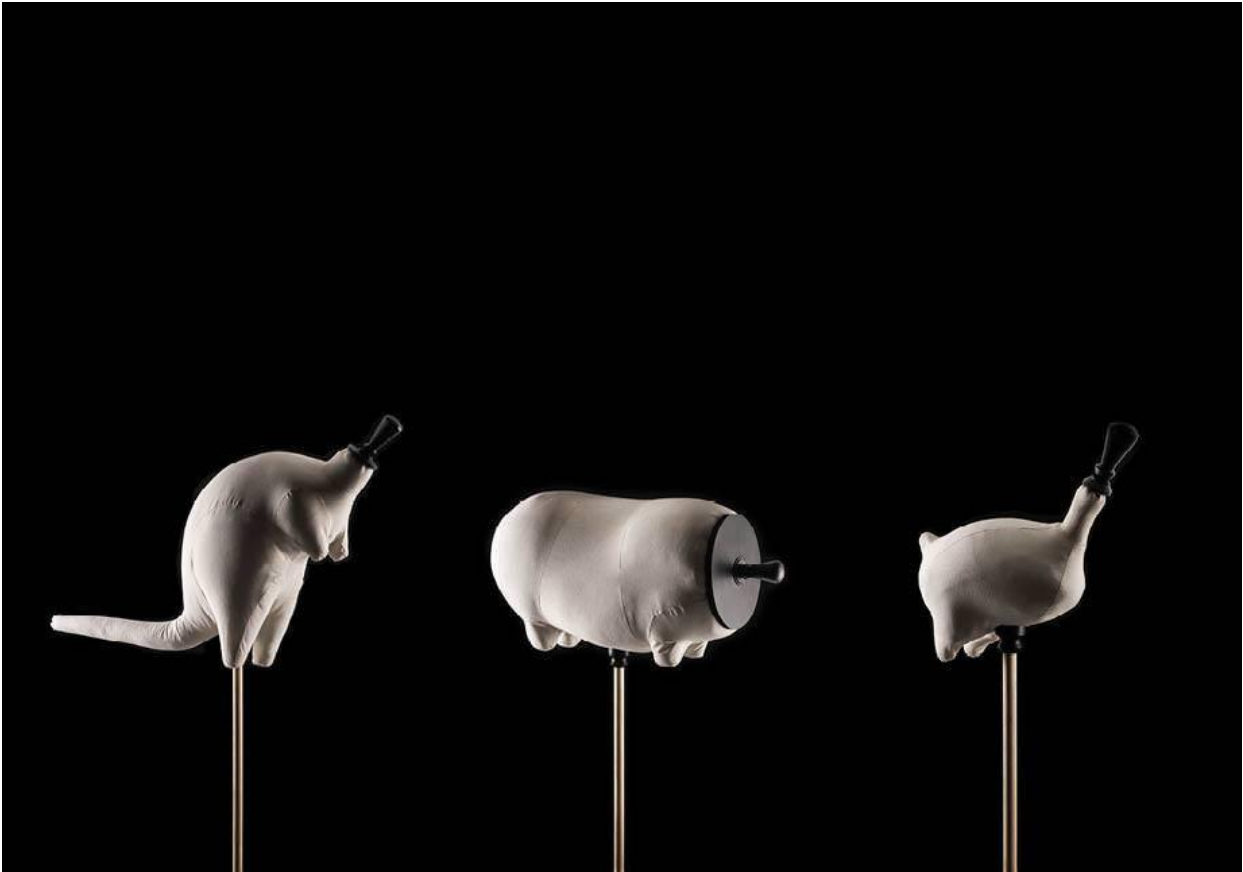


Les travaux proposent une autre façon de cohabiter avec notre animal souvent de manière décalée : avec Poo poo power, Océane Izard transforme les excréments canins en source d'électricité, de quoi alimenter une ampoule pour deux heures et demi. Mais au-delà du sujet ludique, les créations répondent à des problématiques souvent mises de côté. Avec la fraise collerette en cuir ajourée, Hongmeng Luo et Junhan Xiao montre un accessoire de mode dissimulant de ?nes cartouches d'herbe à chat placées pour attirer le chat récalcitrant. Une solution ef?cace pour obtenir l'affection du félin de son ou sa bien aimé(e). Charlyne Boulet et Virginie Taché proposent de transformer n'importe quel vase en aquarium grâce à leur bouquet de corail dissimulant un ?ltre à eau, crée en collaboration avec DuPont™ Corian®.



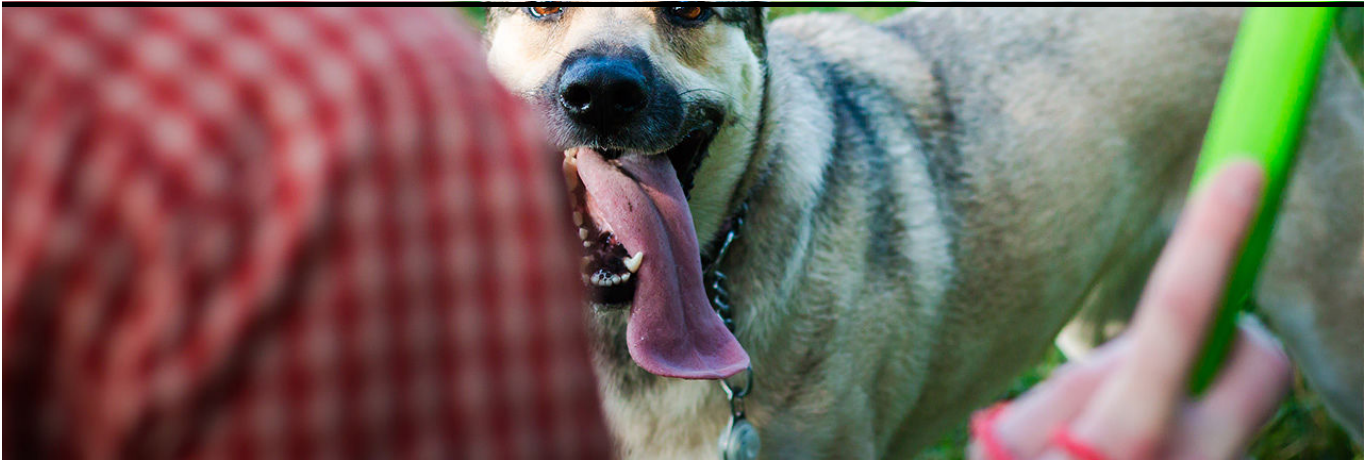
Le sujet ne se résumant pas aux animaux de compagnie, il est notable de voir comment les étudiants envisagent de nouveaux rapports. Du love-hôtel pour pigeon à l'extraction de pigments de salamandre pour colorer les fils d'imprimante 3D, les propositions témoignent d'un non-conformisme revendiqué par l'école.





Alexandra Midal nous plonge dans la genèse du workshop avec des anecdotes historiques : *« Bien que peu considérés au cours du Moyen-âge et jusqu'au 19ème siècle, en Europe, les insectes, vers, rats, chats, coqs, chevaux, cochons, etc., ont été accusés pour délits et ont même été assignés à des procès avec témoins, juges, bourreaux et avocats. En Suisse, les sangsues et les anguilles infestant les rivières et lacs ont même été excommuniées par des tribunaux ecclésiastiques ».*

Le design autour des animaux domestiques est peu répandu dans les médias. Ici, l'exposition ne cherche pas à prendre parti quant à la loi française passée il y a quelques mois, reconnaissant le statut légal d' « êtres vivants » et non de « meubles » aux animaux. Néanmoins elle nous incite à prendre du recul sur la folie omniprésente des chats sur les réseaux sociaux et à se questionner sur le rapport et la place que nous accordons à nos animaux.



How Dog Poo Could Power Your Fridge

A PROVOCATIVE PROTOTYPE IMAGINES A WORLD WHERE TOSSING OUT YOUR DOG POO GIVES POWER TO THE PEOPLE.

0

NOTES

1

PIN

2

PLUS

15

SHARE

57

TWEET

112

LIKE

Dog poo won't just ruin a good shoe; it's bad for public health. Studies have shown that dog poo spreads bacteria to both our air and water. So in dense cities, tons of dog poo have to be scraped from sidewalks and streets each night while municipalities debate whether dog poo should be treated as garbage, sewage, or as compost material.

"IF WE HAD SIX TO SEVEN DOGS PER PERSON, IT WOULD GENERATE ENOUGH DOG POO TO TAKE US OFF THE GRID."

Océane Izard, a masters student at the Geneva School of Art and Design, has proposed an intriguing, if somewhat whimsical, solution. She calls it Poo-Poo Power: a waste receptacle for dog poo. A dog owner drops the poo up top, and over the course of 48 hours, it's digested into a sort of gasoline for four microbial fuel cells sitting at the bottom. These fuel cells can then be removed and used to provide electricity as the city or public sees fit. The industrial design looks sort of like a PVC clean-out pipe crossed with a trash can, with a large cylinder in the middle that processes the poo before dropping concentrated power to the fuel cells below.



Izard calls her prototype "a fiction that leads the public to something possible," but there is precedent. Almost a decade ago, San Francisco looked into converting dog poop into methane to heat homes and generate electricity. In Cambridge, dog poop powers a streetlight. And Britain's [Bio-Bus runs off of human waste](#).

Izard researched the topic intensively for a few months to confirm her project's validity. "I studied with veterinarians and breeders the differences in weight of excrement by breed and weight of the dog. Depending on the excrement, there will be different energy stored in the battery," she explains over email. "For example, for a Great Dane, the amount of poo is different from that of a beagle." A beagle, she elaborates, can generate between 250 and 340 grams of feces a day, which produces enough fuel to power a fan for two hours. A Great Dane can produce twice that much. "It could almost run your fridge!" she writes.

Scaling the idea out, Izard calculated that if we had six to seven dogs per person, it would be enough to use dog poo to take us off the grid—"which is a totally absurd, counter-productive paradox" she admits, no doubt considering that there are more efficient ways to produce that much electricity (though none would come with so many face licks).



The more important role of Poo-Poo Power may be about less its potential contribution to our energy grid, and more about, as she puts it, "making visible what people do not want to see or know."

"To me, it should not be taboo," Izard writes. "Dog owners pick up their dog's turds every day. This is certainly an ordeal. That's why there are so many in the streets. But with this machine, people will want to bring this precious gift that their dogs do one to two times a day!"

[Learn more here.](#)

[Photo: Flickr user AllieKF, Poo-Poo Power: courtesy of Océane Izard]

Cały dzień zasilania na psich kupach

24 kwietnia 2015 ·

Autor: popidea ·



Psie kupy walające się po miejski trotuarach to spory problem. I to nie tylko estetyczny. Są też siedliskiem bakterii, które rozprzestrzeniają się w wodzie i powietrzu. Wiele miast, chociaż akurat w Polsce nie ma na to mody, wysyła na ulice sprzątaczy, którzy specjalnymi odkurzaczkami usuwają psie pozostałości (niektórzy mieszkańcy porządky robią sami).

Pozostaje pytanie: kompost to czy nieprzyjemny odpad.

Rozwiązanie podsunęła Océane Izard, z genewskiej School of Art and Design, konstruując **Poo-Poo Power**. To niezbyt duża maszyna (1,2 wysokości), która **psie odchody przerabia na energię**. Odpowiadają za to mikrobiologiczne ogniwa paliwowe umieszczone w urządzeniu. Po 48 godzinach trawienia ładują akumulatory umieszczone w Poo-Poo Power. Później można je używać jako przenośne źródło zasilania (urządzenie zaprezentowane na filmie poniżej). Izard nie jest pierwszą osobą, która zajęła się energetyczną stroną psich odchodów. Prawie 10 lat temu władze San Francisco rozważyły projekt produkcji biogazu z psich odchodów, a w Cambridge zasilają uliczne oświetlenie.

Poo-Poo Power ma tę przewagę, że jest urządzeniem kompaktowym. Można je ustawić wszędzie – chociażby przy wybiegu dla psów – chociaż jego konstrukcję i funkcjonalność można by jeszcze dostosować do ulicznych warunków. Poza tym Izard bardzo poważnie podchodzi do problemu. Z weterynarzami i dietetykami bada jak najlepiej karmić psy, aby ich odchody były jak najbardziej kaloryczne. Zauważyła już, że np. Beagle w ciągu jednego dnia może wypracować taką ilość kupy, żeby przez dwie trzy godziny zasilać wentylator biurkowy. Ale za to **Dog Niemiecki, jak się postara to jest w stanie zasilić lodówkę**. Wogóle Izard wyliczyła, że przy sześciu, siedmiu psach można myśleć już o niezależności energetycznej i próbować odłączyć się od sieci.



Woman designs a device that converts your dog's poo into home-electricity

April 25, 2015



BY: MATTHEW CHIN

Could man's best friend also be our homes' main energy supply?

Océane Izard, a Geneva School student studying her masters in Spaces and Communication is working on making that possible.

Izard designed a product whimsically entitled Poo-Poo Power that converts a dog's poo into electricity. After personally conducting a survey on the issue of dog feces lying on the sidewalks, she realized that the feces of a dog can be converted into a desirable resource.

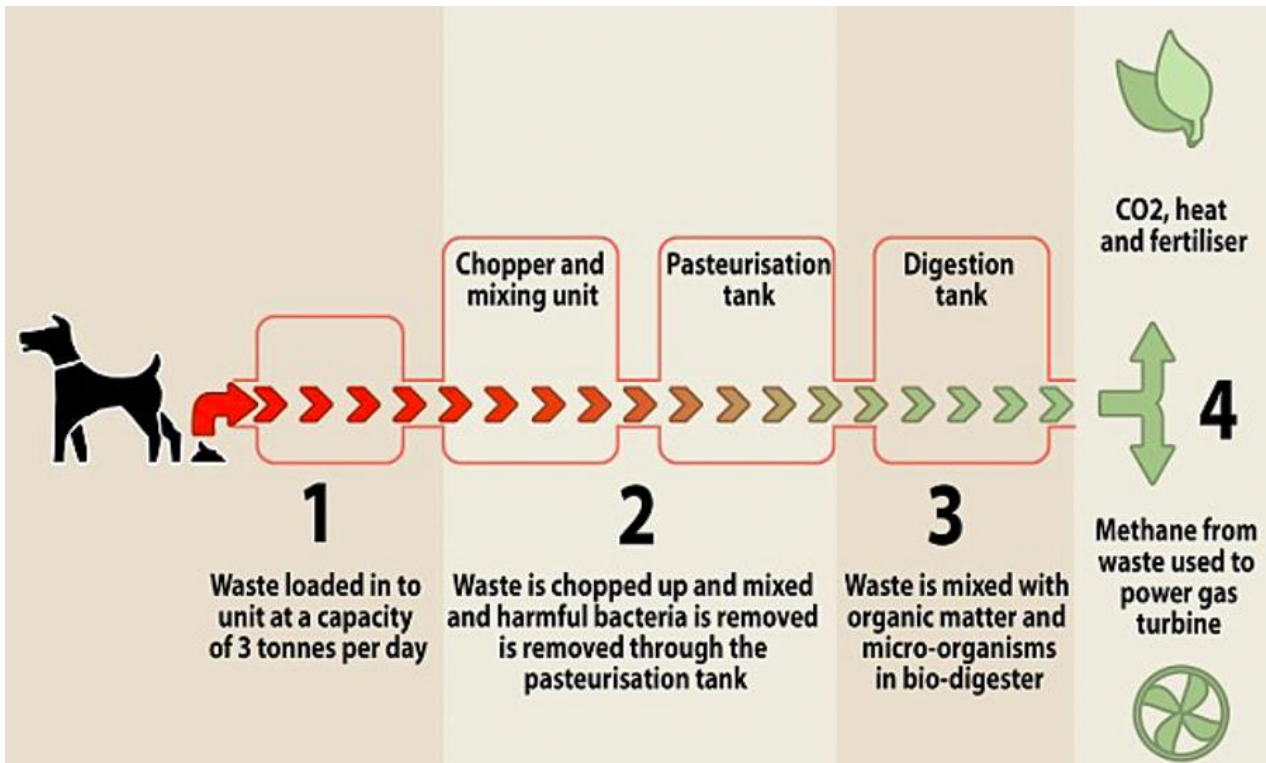
Océane Izard designed a product that can utilize the bacteria from dog poop and convert it into an electric current:



In light of a law amendment in France viewing animals more as conscious living beings and not movable property, Izard conducted a study on the effects of dog feces and realized that when dog waste is left on the ground, the poo can seep into the ground, killing the surrounding grass and potentially contaminating groundwater.

Dog feces contain about 23 million microorganisms of bacteria, which is twice that of human waste, and Izard plans to utilize that bacteria in her contraption that turns the bacteria into an electric current used to charge the four batteries at the base of the unit, according to *Dezeen Magazine*. The four fuel cells can detach and be used as an outlet to plug devices in. The degradation process takes about a full day.

This is how it works:



The prototype is still a mere design, but the same technology is used to power streetlights in San Francisco, and in Britain there is a bus that is powered by human waste, according to Fast Company. About 250-340 grams of feces is the typical amount a dog produces daily, and is enough to power a fan for two hours.

In an article by Fast Company, Izard says, "If we had six to seven dogs per person, it would generate enough poo to take us off the grid."

250-340 grams of feces is the typical amount a dog produces daily, and is enough to power a fan for two hours.



Sources: wordpress.com, fastcompany.net, dailymail.co.uk

Don't Throw Out Your Dog's Poop: It's Now A Valuable Natural Resource

This new household appliance turns it into energy.

Your dog might seem like an unlikely source of renewable energy. But a new appliance is designed to take a plentiful resource your pet produces—dog poop—and convert it into electricity that can charge household gadgets.

In theory, it's a way to keep dog turds off city sidewalks by giving owners an incentive to bring the waste home. "I have three dogs," says Geneva-based designer Océane Izard, who created "Poo Poo Power" as a conceptual design. "I have always believed in the potential of my dogs' droppings. I've also lost count of the times I've walked in shit."



Dylan Perrenoud

To use the appliance, dog owners place a biodegradable bag of dog waste inside, where sludge-eating bacteria belch out methane that is converted to power. The electricity is stored in detachable batteries that can be used around the house.

The amount of power it produces depends on the dog. "For example, for a German shepherd, the amount of poo is different from that of a beagle," Izard says. "For a beagle, it creates between 250 and 340 grams of feces per day. This allows you to run a fan for two hours. For

a German dog, it's twice as much. It could almost run your fridge." (If we wanted to power our homes completely via dogs—a ridiculous scenario that Izard calculated for fun—she says we would need six to seven dogs for every person).



Dylan Perrenoud

Izard thinks that the appliance would change how dog owners see poop. "For me it should not be taboo," she says. "Dog owners pick up their dog turds every day. This is certainly an ordeal. That's why there's so much in the streets. But with this machine, people will want to bring [home] this precious gift that their dogs do one to two times a day."

The product could save money for cities like Paris, which cleans up around 12 tons of dog poop off city streets every day. It could also help tackle the overall problem of the scale of waste. In the U.S., dogs produce around 10 million tons of poop each year, and most of that waste goes to landfill—where it pumps methane, a potent greenhouse gas, into the atmosphere. Dog waste also pollutes watersheds; a study in Seattle found that as much as 20% of bacteria in local water came from dogs.

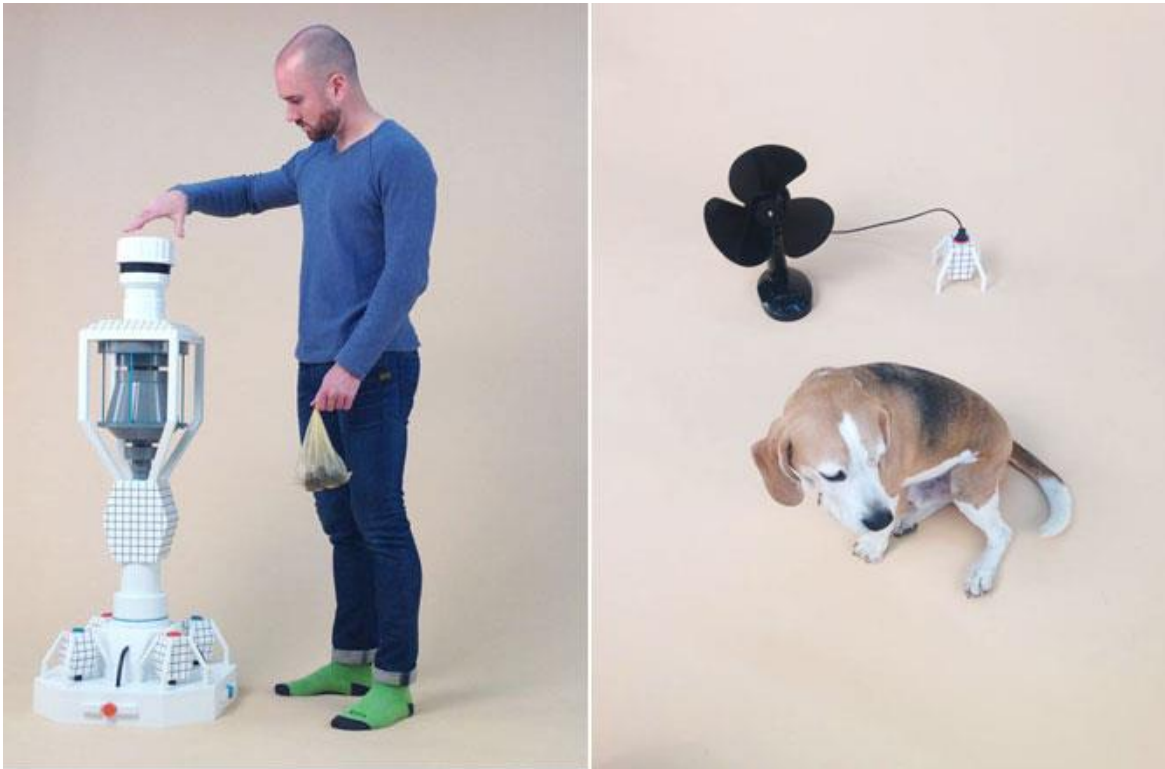
Izard isn't the only one to consider using dog waste for power. The city of San Francisco considered a pilot program in 2006 to collect poop at dog parks and bring it to digesters, though the program ultimately didn't move forward. Another project aims to use dog poop to power streetlights at parks. Other projects, like the U.K.'s BioBus, convert human waste to power.

"My project is an opportunity to say it is possible even at a small scale," says Izard. "The future of poop is here."

April 27, 2015 | 8:35 AM

Appliance Converts Dog Poo Into Power

Apr 27, 2015 03:43 PM ET // by [Tracy Staedter](#)



Océane Izard

Geneva-based designer Océane Izard and I have something in common. We pick up a lot of dog poop. But she has three dogs and I only have one, which might explain why Izard developed an appliance that converts dog poo into electricity and I didn't.

Using Magma To Create Energy

Her Poo Poo Power, still a conceptual design, reminds me of the **Park Spark** project in Cambridge, Mass., which does a similar thing — turns dog waste into something useful. In both cases, a biodegradable bag of dog waste is put inside a “digester,” which contains sludge-eating bacteria. As they consume the waste, the bacteria give off methane gas, which is converted into electricity.

But where Park Spark is a larger scale project for dog parks, Izard's is scaled down for the home. Electricity from Izard's gadget is stored in batteries that can be detached and used around the house — now that's pretty innovative.

In an interview for FastCoExist, Izard said that poo collected from a beagle, between 250 and 340 grams of feces, could power a fan for two hours. Imagine what kind of energy you could harness from an Irish Wolfhound?

11 Bizarre Sources For Alternative Energy

According to FasCoExist: “In the U.S., dogs produce around 10 million tons of poop each year, and most of that waste goes to landfill — where it pumps methane, a potent greenhouse gas, into the atmosphere. Dog waste also pollutes watersheds; a study in Seattle found that as much as 20 percent of bacteria in local water came from dogs.”

Most dog owners I know take pride in responsible ownership and would probably be excited to hang on to that bag of poo instead of dropping it in the can.

via FastCoExist



17:30 Tuesday 28 April 2015



17:30 28 Apr 2015

James Dempsey

Super poopers: Could your dog's mess be the world's newest energy source?

A Swiss product designer has created a device which converts the waste to electricity

With the news that the aptly-named Barking & Dagenham borough of East London is set to start DNA testing dog mess in an effort to track down canine owners who are anything but man's best friend, this evening's *Right Hook* is stepping up and taking on what none of us wants to step on.

Those of us who might be tempted to look the other way when taking our four-legged friends for walkies might just be giving up on the newest source of renewable energy. A new appliance has been invented which hopes to convert the mess your dog makes back into electricity to power your household devices.

The invention, the *Poo Poo Power*, was created by the Geneva-based designer Océane Izard, an owner of three hounds herself.

"I have always believed in the potential of my dogs' droppings," she says, "I've also lost count of the times I've walked in shit."



A dog owner filling the Poo Poo Power [Océane Izard]

To fuel the device, dog owners pick up their pet's mess with a biodegradable bag and place it inside the *Poo Poo Power*. Once inside, bacteria consume the waste, producing methane gas along the way, which can be then converted into power and used to charge battery cells – which can then be used all around the house.

The power levels produced are dependent on the size of the dog providing the raw material, Ms Izard explains.

"For example, for a German shepherd, the amount of poo is different from that of a beagle. For a beagle, it creates between 250 and 340 grams of faeces per day. This allows you to run a fan for two hours."



A beagle doing his business could power a fan [Océane Izard]

"For a German dog, it's twice as much. It could almost run your fridge," she adds.

To completely run a house on puppy power, Ms Izard estimates that modern western homes would require at least six or seven dogs per resident.

The Swiss product designer says she hopes her device will revolutionise our attitudes to taking care of our dogs' messy business.

"For me it should not be taboo," she says. "Dog owners pick up their dog turds every day. This is certainly an ordeal. That's why there's so much in the streets. But with this machine, people will want to bring [home] this precious gift that their dogs do one to two times a day."

A product like the *Poo Poo Power*, if ever mass produced, could prove to be a blessing to cities around the world. In Paris, for instance, approximately 12 tonnes of dog mess are removed by local authorities from the reeking *rues* every single day. Most of this is then sent to landfill sites, where it releases huge quantities of methane into the air, a significant contribution to greenhouse gas emissions.

"My project is an opportunity to say it is possible even at a small scale," Ms Izard. "The future of poop is here."

28 april 2015 11:39

Vergeet windmolens: maak stroom met hondenpoep



© Oceane Izard

Elk jaar produceren Nederlandse honden samen 145 miljoen kilo hondenpoep. Die verdwijnt nu onder schoenen of op de afvalberg. Dat kan anders, dacht Oceane Izard. Ze ontwikkelde de Poo Poo Power: stroom uit hondenpoep.

De Poo Poo Power is nu nog een conceptversie, maar als het aan Izard ligt komt het ding daadwerkelijk op de markt. Het is een reukloze vergister op basis van bacteriën. Bovenin doe je het zakje poep en bacteriën zetten dat vervolgens om tot methaangas. Met het gas wekt het apparaat vervolgens stroom op.

Bij de [Poo Poo Power](#) gaat de stroom direct naar accu's, die eenvoudig los te koppelen zijn van het apparaat en dan ergens in huis gebruikt kunnen worden. Eén lading poep van een gemiddelde hond zou voldoende stroom geven om bijvoorbeeld een ventilator twee uur te laten draaien.

De Poo Poo Power is vooral een innovatieve gimmick, maar op grote schaal wordt dezelfde techniek ook al gebruikt voor het maken van biogas. Daarvoor wordt bijvoorbeeld koeienmest of kippenmest gebruikt.

RTL Z / Toekomstmakers



New device turns dog poop into power

Last Updated: Tuesday, April 28, 2015 - 20:29

15
SHARES



Comment



Washington: A new innovative machine can turn dog poop into electricity that can charge household gadgets such as a refrigerator.

Geneva-based Oceane Izard has designed the appliance "Poo Poo Power" in which owners place a biodegradable bag of dog waste inside, where sludge-eating bacteria belch out methane that is converted to power.

The electricity is stored in detachable batteries that can be used around the house.

The amount of power it produces depends on the dog, 'fastcoexist.Com' reported.

"For example, for a German shepherd, the amount of poo is different from that of a beagle," Izard said.

"For a beagle, it creates between 250 and 340 grammes of feces per day. This allows you to run a fan for two hours. For a German dog, it's twice as much. It could almost run your fridge," Izard said.

Izard also calculated that if someone wanted to power their homes completely via dogs, they would need six to seven dogs.

The product could save money for cities like Paris, which cleans up around 12 tonnes of dog poop off city streets every day.

In the US, dogs produce around 10 million tonnes of poop each year, and most of that waste goes to landfill - where it pumps methane, a potent greenhouse gas, into the atmosphere.

PTI

Você sabia que as fezes do cachorro podem gerar eletricidade?

29/04/2015

A designer suíça Océane Izard desenvolveu um dispositivo chamado Poo Poo Power, que transforma as fezes de cachorros em energia elétrica.

O método é simples. Ao coletarem o dejetos, os donos devem colocá-lo em sacolas biodegradáveis, que contêm bactérias consumidoras dos resíduos depositados. A decomposição irá liberar gás metano, que será convertido em energia. Posteriormente, a energia é armazenada em baterias, que poderão ser utilizadas dentro das residências.



Para abastecer uma casa inteira, por exemplo, são necessários de seis a sete cães por morador e a energia produzida varia de acordo com os dejetos coletados.

A iniciativa não é a primeira em tentar usar fezes caninas como gerador de energia. Em 2006, a cidade de São Francisco, na Califórnia, lançou um projeto para utilizar os resíduos como fonte de energia dos postes de parques.

MÁQUINA QUE TRANSFORMA COCÔ DO SEU CACHORRO EM ENERGIA ELÉTRICA! SERÁ POSSÍVEL??

| 29/04/2015 |

Já pensou se além de **melhor amigo** do homem, o cachorro ainda pudesse gerar **energia elétrica** para economizar na conta ao final do mês?

Uma designer de Genebra, na Suíça, desenvolveu o “**Poo Poo Power**”, um protótipo capaz de transformar as fezes do seu cachorro em energia elétrica para utensílios domésticos.

Océane Izard desenvolveu o projeto depois de ter feito uma pesquisa sobre a questão das **fezes de cães** que se encontravam em ruas e calçadas. Com uma incógnita na cabeça, Izard acabou tendo a **brilhante ideia** de transformar esse recurso, que antes era um empecilho, em algo valioso para a sociedade – tanto para quem gera energia, quanto para quem deixa de pisar nas fezes, evitando contrair parasitas como o bicho geográfico.



O cocô do cachorro pode conter cerca de **23 milhões** de micro-organismos, o dobro dos encontrados em dejetos humanos. Izard pretende utilizar essa quantidade gigantesca de bactérias em sua engenhoca, para transformá-las numa corrente elétrica capaz de **carregar 4 pilhas** alojadas na base do aparelho.

A utilização do dispositivo é bem simples, os proprietários devem colocar as fezes do cão em um saco **biodegradável**, o qual também contém bactérias que consomem o material depositado. A atividade tem como resultado a liberação de

gás metano, que é convertido em energia elétrica. Depois de **um dia inteiro**, essa energia é armazenada em baterias que podem ser utilizadas dentro de casa.

Um cachorro normal de porte mediano produz aproximadamente 250 a 340 gramas de fezes por dia, quase o suficiente para manter uma geladeira ligada por um período de duas horas, diz [Océane Izard](#).

Este aparelho sem dúvidas é mais uma daquelas invenções que poderiam **mudar a visão** sobre os **excrementos de animais**. É até engraçado pensar que a maioria das pessoas que hoje deixam de recolher esses dejetos, num futuro próximo, andarão pelas ruas à procura de cocô de outros animais para economizar na energia de casa!













Assista ao vídeo para entender melhor

Todas as imagens via [Océane Izard](#)

Se você gostou desse artigo, ajude a divulgar compartilhando. Gratidão!

HEAD Geneva's The Animal Party at Milan Design Week 2015

Apr 29, 2015 • 7:11 PM

Playing-on both festive and political interpretations of title The Animal Party, [HEAD Geneva](#) (University of Art and Design) took-on Milan Design Week 2015 and [Ventura Lambrate](#) for it's 6th annual exhibition – a refreshing offering, amidst the abundance of food-design oriented showcases, that matched witty content with a conducive obstacle course-like scenography. 25 built to digital product, accessory, jewellery, space, fashion and furniture designs – developed by bachelor students in a workshop held by Mathieu Bassée – addressed our relationship with domestic animals but also their rights. Curated by Alexandra Midal with scenery developed by students of HEAD's Masters in Spaces & Communication programme, the entirely in-house or in-school produced exhibition featured everything from a lounge henhouse – permitting cohabitation – to a oilskin trench protecting dogs from rain and a modular rodent cage. Not to mention a chrome almost-brooch-like alternative to leather hoods – used by to train eagles.



Shadow by Helen Rosset ©HEAD Dylan Perrenoud



Billy Plug by Mathilde Porté and Victor Prioux ©HEAD Dylan Perrenoud



Germaine by Jessica Brancato and Antoine Guay ©HEAD Dylan Perrenoud

Poo Poo Power, transforma la caca en energía

ABRIL 30, 2015



Si ayer hablábamos de un ayuntamiento que persigue a los dueños que dejan las heces de sus perros en la acera hoy hablamos de cómo aprovechar esos excrementos para algo productivo. Poo Poo Power promete transformar la caca del perro en energía que hará funcionar los aparatos eléctricos.

Una inventora suiza llamada Océane Izard ha ideado un sistema al que ha llamado “Poo Poo Power” y que asegura puede dar transformar las heces en energía eléctrica. Al parecer el funcionamiento es el siguiente, una vez recogidos los excrementos en una bolsa biodegradable, se introduce en la máquina que utiliza bacterias para descomponerlos y transformarlo en metano. Este metano se carga en unas baterías que lleva incorporadas y que, una vez desmontadas, se pueden utilizar para hacer funcionar un ventilador, cargar un teléfono o hacer funcionar un portátil.

Izard asegura que quiere que el Poo Poo Power cambie la forma en la que gente mira los desechos de sus perros y que vean que se les puede dar una utilidad. “Los dueños de perros recojan las cacas de sus perros todos los días, pero muchos de ellos no lo hacen y ensucian las calles. Con esta máquina, la gente querrá recogerlos ya que les puede servir para generar electricidad en su propia casa.”

Hacer electricidad a partir de materia fecal no es una innovación. Sin embargo, se hace generalmente a grandes escalas, como cuando las fincas ganaderas reciclan estiércol para alimentar sus maquinarias. Conseguir las necesidades eléctricas de toda una familia a partir de residuos perro es algo completamente diferente pero no es probable que sea práctico a corto plazo. “Por ejemplo, para un pastor alemán, la cantidad de caca es diferente de la de un Beagle. Un Beagle, hace entre 250 y 340 gramos de heces al día.

Esto le permite ejecutar un ventilador durante dos horas. Para un perro alemán, que es el doble. Casi podía correr un refrigerador.”

Por ahora, la máquina de Izard es más un proyecto con buenas intenciones que un dispositivo práctico y real a corto plazo. Sin embargo, es un comienzo para hacer cambiar la mentalidad de las personas respecto a las heces de sus perros y empezar a considerar que este tipo de proyectos puede tener un futuro interesante si consiguen el apoyo de gobiernos e instituciones preocupados por el medio ambiente y el ahorro energético.

Puede ver cómo funciona la máquina en [este vídeo](#).

New 'Poo Poo Power' Device Turns Dog Faeces Into Electricity

Dogmopolitan 2015-05-01

Dogmopolitan / May 1, 2015 / 0 / 51



A new innovative machine can turn dog poop into electricity that can charge household gadgets such as a refrigerator.

Geneva-based Oceane Izard has designed the appliance “Poo Poo Power” in which owners place a biodegradable bag of dog waste inside, where sludge-eating bacteria belch out methane that is converted to power.

The electricity is stored in detachable batteries that can be used around the house.

The amount of power it produces depends on the dog, ‘fastcoexist.com’ reported.

“For example, for a German shepherd, the amount of poo is different from that of a beagle,” Izard [said](#).

“For a beagle, it creates between 250 and 340 grammes of faeces per day. This allows you to run a fan for two hours. For a German dog, it’s twice as much. It could almost run your fridge,” Izard said.

Izard also calculated that if someone wanted to power their homes completely via dogs, they would need six to seven dogs.

The product could save money for cities like Paris, which cleans up around 12 tonnes of dog poop off city streets every day.

In the US, dogs produce around 10 million tonnes of poop each year, and most of that waste goes to landfill – where it pumps methane, a potent greenhouse gas, into the atmosphere.

Passez à l'énergie crotte de chien !

Publié le 1 mai 2015 par ELEKTOR



Bravo aux propriétaires de chien(s) qui, par civisme, ramassent les déjections de leurs quadrupèdes pour les mettre à la poubelle, emballés dans un sac plastique. Nous avons mieux à leur proposer, car cette matière... dernière pourrait se changer en matière... première, et produire de l'énergie.

Océane Izard, genevoise propriétaire de trois chiens, lassée sans doute d'avoir à se baisser à longueur de promenade, a conçu *Poo Poo Power* pour convertir la crotte en énergie. Un sac biodégradable contenant les déchets est placé à l'intérieur d'un « digesteur », qui contient des bactéries mangeuses de boue. En consommant les excréments, les bactéries produisent du méthane, converti ensuite en électricité stockée dans des batteries utilisables partout dans la maison. Selon l'électronicienne, 250 à 340 g de matière fécale d'un beagle suffisent pour alimenter un ventilateur pendant deux heures. Imaginez l'énergie que l'on pourrait obtenir avec un dogue allemand...

Les chiens produisent des millions de tonnes de crotte qui finissent à la décharge, où elles dégagent dans l'atmosphère du méthane, un gaz à effet de serre. Autant faire d'une crotte deux coups en le récupérant à des fins utiles et écologiques.

Passez à l'énergie crotte de chien !



Bravo aux propriétaires de chien(s) qui, par civisme, ramassent les déjections de leurs quadrupèdes pour les mettre à la poubelle, emballés dans un sac plastique. Nous avons mieux à leur proposer, car cette matière... dernière pourrait se changer en matière... première, et produire de l'énergie.

Océane Izard, genevoise propriétaire de trois chiens, lassée sans doute d'avoir à se baisser à longueur de promenade, a conçu *Poo Poo Power* pour convertir la crotte en énergie. Un sac biodégradable contenant les déchets est placé à l'intérieur d'un « digesteur », qui contient des bactéries mangeuses de boue. En consommant les excréments, les bactéries produisent du méthane, converti ensuite en électricité stockée dans des batteries utilisables partout dans la maison. Selon l'électronicienne, 250 à 340 g de matière fécale d'un beagle suffisent pour alimenter un ventilateur pendant deux heures. Imaginez l'énergie que l'on pourrait obtenir avec un dogue allemand...

Les chiens produisent des millions de tonnes de crotte qui finissent à la décharge, où elles dégagent dans l'atmosphère du méthane, un gaz à effet de serre. Autant faire d'une crotte deux coups en le récupérant à des fins utiles et écologiques.

1 mai 2015 09:22

Máquina transforma fezes de cachorro em energia elétrica

Uma designer de Genebra, na Suíça, desenvolveu um método que transforma os dejetos de cachorros em eletricidade. Batizada de Poo Poo Power, a ideia pode ajudar a fornecer energia para aparelhos domésticos. Para utilizar o dispositivo os proprietários devem colocar as fezes do cão em um saco biodegradável que contém bactérias que consomem o material depositado. A atividade tem como resultado a liberação de gás metano, que é convertido em energia elétrica. Mais tarde, essa energia é armazenada em baterias que podem ser utilizadas dentro de casa.



Como se pode imaginar, a quantidade de energia produzida varia de acordo com o cão. "Por exemplo, um beagle produz cerca de 250 e 340 gramas de fezes por dia. Um pastor alemão produz o dobro disso. É quase o suficiente para manter ligada uma geladeira por duas horas", afirma Oceâne Izard, criador do Poo Poo Power. Para se ter uma ideia, para alimentar uma casa completamente durante um dia seriam necessários de seis a sete cães por morador.

A designer acredita que seu dispositivo poderia mudar a forma como os donos de cães enxergam as fezes dos bichos. "Com esta máquina as pessoas vão querer trazer para casa a preciosidade que seus cães fazem até duas vezes por dia", brinca. Izard não é o único a pensar nos resíduos caninos como fonte de energia. A cidade de San Francisco, na Califórnia, lançou em 2006 um programa piloto para recolher os dejetos dos animais e levá-los até digestores, além de um projeto que utiliza cocô de cachorro para gerar energia em postes de parques.

A matéria é da Discovery, adaptada pela Equipe Nossa Matilha.

Holy shih tzu, this woman wants to power homes with dog poo

By [Jenny McGrath](#) — May 2, 2015



Petr Vaclavek

When your dog goes number two, what do you do? Daintily pick it up with the plastic bag you have wrapped around your hand? Let the dog walker take care of it? Leave it for the poor schlub who wore sandals that day to find? In any event, that's valuable fuel that you could be using to power your phone.

At least, that's the idea behind designer Océane Izard's Poo Poo Power. Very much a concept at this point, the device is meant to solve two problems: the dwindling resources the world uses to power their gadgets and the excrement they leave all over the sidewalk when their dog does its [business](#).

To use the Poo Poo Power, users would pick up their dogs' poop with a biodegradable bag then put it in the machine, where special bacteria would turn it into methane that could then be transformed into electricity and stored in the unit's removable batteries. The next time an appliance needs a charge, they could grab one of the waste-fueled batteries and power up.

Of course, your little Chihuahua isn't going to be as useful as your neighbor's Dalmatian. "For a beagle, it creates between 250 and 340 grams of feces per day. This allows you to run a fan for two hours," Izard tells [Fast Company](#). "For a German dog, it's twice as much. It could almost run your fridge."

As crazy as it sounds, Izard isn't the first to think of the potential power stored in animal waste. Just recently, the Detroit Zoo [announced its plan](#) to utilize some of the 400 to 500 tons of feces its animals produce every year make power. The zoo will invest in a larger-scale version of Izard's device called a biodigester, which will break down the waste into methane-rich gas to power the Ruth Roby Glancy Animal Health Complex. The project should save the facility money in both energy cost and waste disposal.

The power of poop!

พลังงานไฟฟ้าจากอุจจาระน้องหมา

May 3, 2015

447



ปกติแล้ว หากน้องหมาของคุณใช้เวลาคุณพาไปเดินเล่น คุณก็ต้องหยิบถุงพลาสติกขึ้นมาเก็บใส่ไหมครับ หรือว่าปล่อยทิ้งไว้อย่างนั้น? อย่างไรก็ตามคุณรู้หรือไม่ว่า อุจจาระสุนัขเหล่านั้นอาจนำมาใช้เป็นพลังงานคาร์บอนแบตเตอรี่โทรศัพท์มือถือของคุณก็ได้

Poo Poo Power เป็นแนวคิดของนักออกแบบที่ชื่อ **Océane Izard** ซึ่งช่วยแก้ปัญหา 2 อย่าง คือ ช่วยเป็นแหล่งพลังงานให้กับเครื่องใช้ไฟฟ้าต่างๆ และลดปัญหาอุจจาระสุนัขเกลื่อนกลาดที่มีมากมายเต็มไปหมด

Poo Poo Power จะทำงานเมื่อผู้ใช้เก็บอุจจาระสุนัขด้วยถุงที่ย่อยสลายได้ทางชีวภาพ แล้วใส่ถุงอุจจาระนั้นลงในเครื่อง และแบคทีเรียพิเศษจะเปลี่ยนอุจจาระให้เป็นก๊าซมีเทนซึ่งสามารถนำไปเปลี่ยนเป็นพลังงานไฟฟ้า แล้วเก็บไว้ในแบตเตอรี่ เมื่อต้องการใช้พลังงานเหล่านี้ ก็เพียงแค่อัดก้อนแบตเตอรี่นี้ออกมาใช้

แน่นอนว่า ชิวว่าตัวน้อย คงไม่ได้สามารถให้พลังงานไฟฟ้าได้มากเท่ากับดัลเมเชียน “ปีเกิดผลิตของเสียออกมาประมาณ 250-340 กรัมต่อวัน ซึ่งสามารถทำให้พัดลมทำงานได้ 2 ชั่วโมง” **Izard** กล่าว “และสำหรับเยอรมันเชพเพิร์ด มันมีของเสียประมาณ 2 เท่า ซึ่งนั่นเกือบทำให้ตู้เย็นทำงานได้เลยทีเดียว”

มันฟังดูเป็นโครงการที่บ้าๆ แต่ว่านี่ไม่ใช่ครั้งแรกที่มีการคิดนำของเสียจากสัตว์มาใช้เป็นแหล่งพลังงาน เมื่อเร็วๆ นี้ สวนสัตว์ดีทรอยต์ (**Detroit Zoo**) ได้ประกาศแผนงานที่จะนำของเสียจากสัตว์ในสวนสัตว์ที่มีจำนวนถึง 400-500 ตันต่อปีมาใช้ผลิตพลังงานไฟฟ้า ซึ่งสวนสัตว์ได้ลงทุนในเครื่องที่เหมือนกับของ **Izard** แต่ใหญ่กว่า เรียกว่า “**Biodigester**” และโครงการนี้สามารถช่วยสวนสัตว์ประหยัดได้ทั้งค่าไฟและค่ากำจัดของเสียครับ



BY VIOLETTA BREDA /DESIGN/ 4 MAGGIO 2015

ANIMAL HOUSE AL FUORISALONE 2015



Come sapete sono una grande **amante degli animali**, se non lo sapevate correte a leggere questo vecchio post, dove vi parlavo di gatto design! Una volta che avrete rimediato e saprete tutto di tiragraffi siete pronti per vedere le **novità** che ci ha proposto il **fuorisalone 2015** per quanto riguarda i nostri **cani e gatti**: perchè anche loro hanno diritto ad un po' di sano design!

A **Ventura Lambrate** mi sono imbattuta nell'esposizione **The animal party di Head**, l'acronimo della Haute école d'art et de design di Ginevra. I pezzi esposti erano frutto di un progetto portato avanti da un gruppo di studenti, che si sono cimentati appunto nell'**esplorazione del design per animali domestici**.

Tra i progetti esposti alcuni hanno catturato la mia attenzione per la loro particolarità ed eccentricità. Un breve video racchiude l'atmosfera dell'hangar durante il fuorisalone.

In ingresso si era catturati da un pannello in cui venivano illustrati piccoli video sulla vita degli animali domestici e le loro routine e necessità, una specie di riferimento per capire come servire al meglio questi speciali clienti. Al centro della

stanza un espositore circolare su cui si notano appunto tra gli altri “**Souris Palace**“, di Gaspar Reverdin. Si tratta di una **casa trasportabile per gerbilli**, dei piccoli roditori domestici. La casetta è pensata come smontabile e assemblabile in parti separate, secondo il principio delle case per le bambole russe.

Un altro progetto che ha catturato la mia attenzione è sicuramente “**Her name is Jewel**” di Roland Kawczynski-Pillonel. Pensata appositamente per gli **shpynx**, una razza di gatto di origine egiziana e totalmente priva di pelo, si tratta di un **elegante cappottino in pelo di coniglio, collarino pieno di perle e varie cascatelle di perle in vari colori quà e là**. Affianco si nota la cascata di perle di “**Pearls are forever**“, realizzato da Sandra Plisson, sempre in tema eleganza. Si tratta di un **collare-collana**, da indossare per tenere a sè il proprio chihuahua e portarlo a fare shopping assieme!

Mi è piaciuto anche “**Edos**“, realizzato da Jennifer Berger, una studentessa del terzo anno che si occupa di design del gioiello. Si tratta di una **pettorina in pelle, con borchiette e ganci in ottone dorato e un guinzaglio in seta intrecciata**. La pettorina è pensata per i **dobermann**, proprio perchè cerca di rievocare la nobile maestosità di questi cani. La pettorina stessa svolge la sua funzione aiutata dalle eleganti borchie, che ne sottolineano la forza.



Edos, di Jennifer Berger

Poi veniamo alla cuccia “**Doggy bag’s sket**” una **cuccia che si trasforma rapidamente in una borsa** per portare in giro il proprio cane, il tutto durante il sonnellino pomeridiano giornaliero!



Doggy bag's sket di Malou Siegfried e Gabriella Montenejo
 E infine anche questo **giubbotto in neoprene** intitolato appunto **“This is not a dog leash”** (questo non è un guinzaglio per cani). Ideato e realizzato da Julien Baiamonte, studente del master in Spazi e comunicazione. Julien ha pensato ad un capo di abbigliamento per tutti i giorni, che però possa anche servire per una “ronda” con dei cani da guardia. Inutile dire che il suo modello sono le guardie giurate. Ottima idea e originale.



This is not a dog leash di Julien Baiamonte
 Passiamo invece ad un altro hangar di via Ventura: la zona di **Crowdyhouse**, la **piattaforma online** dedicata agli acquisti direttamente da chi crea! E **Vincent**

Bos Ontwerpen ha realizzato, **interamente a mano**, questo **“Wall elements”**, una **casetta per uccelli componibile** in legno di quercia e ceramica, pensata per (ri)portare la natura nello spazio urbano.



Cambiando via e andando nella traversa ci siamo imbattuti in un'esposizione di **Clap Pet**, un brand milanese che fa servizio porta a porta di cibo e accessori per i nostri animali domestici.





Proprio accanto c'era questo **gigantesco tiragraffi/albero** pronto pronto per i nostri gattoni! Avere la possibilità di ospitare nella nostra casa **una struttura in vero legno è sicuramente meglio che utilizzare un surrogato**, anche se quelli di design si prestano meglio ad un ambiente domestico. Mi piace molto la scritta "work in progress", perchè così deve essere: un continuo aggiustamento e una modifica all'ambiente, per non annoiare mai i nostri gatti!

Ed ora **andiamo** direttamente **in università statale**, dove anche quest'anno esponeva **Ruan Hao**. Lo scorso anno ha portato il **CATable 1.0**, mentre quest'anno era esposto **CATable 2.0**. La nuova versione non è più un vero e proprio tavolo, ma una **struttura composta da 4 cubi modulati allo stesso modo e incastrati tra loro**. Ognuno di essi ha una particolare andatura interna, che lo differenzia e permette al gatto di muoversi al suo interno. La parte più bella? Si può comporre a proprio piacere!



Sulla sinistra i moduli cubici di CATable 2.0, mentre sulla destra CATable 1.0



Gli interni di CATable 1.0

[immagine di copertina thanks to [Rosi&Rufus](#)]

2015. 05. 04.

forrás: Océane Izard; Írta: BZI

A hét bizarr high-tech híre

Különös történet, de nem megkésett április elsejei tréfa, nem hoax, nem átverés, a közlétező a News Discovery. Nem zöld színű, de valóban zöld energia támadhat a kutyagumiból.

Bizonyos Océane Izard – másutt Océane Bretzel – (honlapja [itt](#), Facebook oldala [itt](#) található) genfi dizájner találmánya egy készülék, amely kutyagumiból termel elektromosságot. Izard ugyanis meguntta, hogy minden haszon nélkül szedegesse a háztartásában lévő három eb ürülékét, s megalkotta a „Poo Poo Power”-t.



Elektromosságot gyárt kutyagumiból a kép közepén látható szerkezet (Forrás: Océane Izard)

A kutyák úgy működnek megújuló erőforrásként, hogy gazdájuk a biológiailag lebomló zacskóba amúgy is gyűjtött kutyagumit elhelyezi a Poo Poo Powerben. A termelhető energia mennyisége közvetlenül összefügg az eb méretével: nyilván nagyobb egy német juhász teljesítménye, mint egy beagle-é. Egy beagle – mondja Izard – 250-340 grammot produkál naponta, ami elegendő egy ventilátor meghajtásához két órán keresztül. Egy nagytestű állat képes egy hűtőszekrény működtetéséhez szükséges energiához muníciót szolgáltatni.

Belegondolni is rossz, de a feltaláló úgy számol, hogy személyenként hat-hét kutya elegendő lenne egy teljes háztartás energiaellátásához. Mindenesetre a

témát szintén feldolgozó [Fast Company](#) szerint Párizsban naponta 12 tonna, az Egyesült Államokban évente 10 millió tonna kutyagumi megy veszendőbe.

Nem számoltunk utána az adatoknak: mindenesetre a lehetőségek szinte korlátlanok gumiügyben. „A jövő a kakiban van” – nyilatkozta Océane Izard.

22 Lifestyle

→ lifestyle.20min.ch

Des créations textiles avec un léger goût de poisson

TENDANCE. Cecile Elisabeth Rudolph est une jeune créatrice de tissus et une gastronomo. La Danoise a couplé ses deux passions pour réaliser des mets à déguster et des objets de décoration.

«La cuisine scandinave est très à la mode. Au Danemark, notamment, nous consommons beaucoup de poisson, mais pas les peaux. J'ai voulu dé-

montrer qu'il était possible de faire quelque chose de beau et de bon avec ce rebut.» Cecile Elisabeth Rudolph en a fait de la dentelle comestible. Sa ma-

tière première, du saumon, provient de la prestigieuse Norwegian Smokehouse de Londres. C'est justement dans la capitale britannique que réside la designer textile âgée de 28 ans. L'année passée, elle a été diplômée de la Central Saint Martins, une des écoles les plus en vue du monde. Elle

était présente à la Design Week de Milan en avril dernier pour exposer son projet original et poétique.

Les peaux sont fumées de manière artisanale et prennent alors une teinte dorée. D'autres sont colorées avec de la betterave rouge avant d'être salées. C'est à ce moment-là que Cecile s'arme d'un laser pour obtenir des motifs ciselés. La préparation se déguste sur du pain beurré, à la manière du smorrebrod, un encas typiquement danois (en haut). En bouche, la dentelle craque sous la dent et diffuse ses arômes marins.



La jeune femme aime travailler sur le jeu des illusions. «J'utilise ma connaissance du textile pour la coupler avec ma passion pour la gastronomie», dit-elle. C'est pourquoi elle a réalisé «Food as an Image», une collection de tissus inspirée par les produits de la mer. Il y a, par exemple, une résille ornée de «caviar», idéale pour tailler une robe sirène. En réalité, les œufs de poisson sont des billes en PVC. On les aurait pourtant bien dégustées à la louche. —EMMANUEL COISSY



«Food as an Image» est un trompe-l'œil. Des billes en PVC décorent la résille en imitant du caviar. —P. KROGH

Des animaux stars du design



Envol L'Italien Massimo Faion a dessiné une ligne de perchoirs pour faucon (ci-dessus). Ils peuvent aussi s'intégrer dans un intérieur et servir de valets muets.

Royal Fille d'apiculteur, la Française Marlène Huissoud associe le caoutchouc au propolis, matériau recueilli par les abeilles sur des végétaux. Elle en fait des vases (ci-contre).

Perché Trench Cat est un manteau et un arbre à chat (en bas). Il a été créé par les étudiants genevois Marc Eicher, Sarah Bounab et Paul Pourcelot.



Salone del Mobile 2015 - Part 3

May 11, 2015

After Fuorisalone and the plethora of products of recent posts, it is time for Design daily to reveal some of the many highlights of SaloneSatellite and Ventura Lambrate 2015. Both areas are particularly exciting because they feature work by young designers at the beginning of their careers and recently founded studios. The designs are often prototypes or not quite ready to go into full production but that is all part of the anticipation and excitement. Having mentally voted for your favourites and wondered how long it will be before they are picked up by an established manufacturer, it is always exhilarating to discover a few months down the track that one of them is now in production with one company or another.



'Objectify Me' vases by [Isabell Gatzten](#).

This year at Salone del Mobile, German designers [Kaschkasch](#), who just twelve months ago were showing their 'FJU' wall-mounted desk on their Satellite stand, are now being interviewed as designers for established Italian company [Living Diviani](#). Similarly Norwegians [Vera & Kyte](#) have had their 'Apparel' screen put into production by [Opinion Ciatti](#), and Aust & Amelung's 'A Floor

Lamp' has gone into production with [Covo](#). Which all goes to show that good design does get noticed.



'Moon' bookends by [Joa Herrenknecht](#). The metal shapes are interchangeable.

With nearly two hundred young designers from all over the world showing their work, SaloneSatellite is one of the highlights of every Salone del Mobile. Without all the glitz of the main halls, Satellite shines through as an honest review of furniture, lighting and product design. The concepts are fresh and mostly highly original with just enough disinterest in commerciality. The designers are all on their stands ready to talk about the designs and the process. It is a design enthusiast's dream come true.



Tim Kerp's 'One leaf' sidetable. One sheet of metal with a hole cut out and placed on top. Simple but effective.



Kristian Knobloch's 'Babel' shelving (render).

German industrial designer, [Kristian Knobloch](#) has previously shown his folding 'The Measure' task lamp at Satellite but this year showed a full stand of mainly timber furniture pieces including the interesting 'Babel' shelving system. The uprights have grooves to take circular bookends made from painted steel that provide a lovely contrast to the geometric grid set up by the horizontals and verticals of the rest of the shelving. The system is modular and can be built long and low or tall as pictured. Knobloch is currently completing a postgraduate degree in Design Products at London's Royal Academy of Art.



German designer Kristian Knobloch's stand at SaloneSatellite featuring his 'Eder' chair and 'Babel' shelving.



The 'Trans' lamps by K E D in paper and timber. All have the same volume but in slightly different shapes.

K E D (Kairi Eguchi Design) is Kairi Eguchi from Osaka, Japan and Enya Hou from Taipei, Taiwan. Showing at Satellite, the duo presented a delicate showcase of recent work including the highly appealing 'Trans' lamps that utilise handmade paper shades and timber supports in four typologies (floor, pendant and two table lamps, called 'Wobble', 'Hook' 'Lamp' and 'An-Don' respectively as the size diminishes).



Meike Harde's study into liquid dye effects on timber called 'Aquarelle'

Meike Harde showed at Satellite in 2014 with a metal mesh storage cabinet called 'Hybrid'. The cabinet had a visual transparency that seemed to defy its industrial origins. This year the cabinet was recreated in black which gave it a totally new appearance - something like a lace curtain in silhouette. Harde is no newcomer to researching process as she has been an intern for the British designer Benjamin Hubert in the past and Hubert is well known for his obsessive material research.



Meike Harde's 'Aquarelle' side tables feature a water colour style finish.

Harde won a commendation for the work shown at Satellite from German magazine, Design Report. It was the 16th year of the awards.



The *Bestiarium* display at Satellite. The pieces are a contemporary take on Victorian ceramics that used nature as inspiration. Here the fish heads, eggs and cabbage leaves take on a highly bizarre appearance.

Artist, [Maria Volokhova](#), in conjunction with design studio [SHAPES iN PLAY](#) (Johanna Spath and Johannes Tsopanides) created a set of porcelain table items that are a surreal amalgamation of real animals and digital intervention.



'Bestiarium' plates by [Maria Volokhova](#), in conjunction with design studio [SHAPES iN PLAY](#).

Using real fish heads and bodies along with other natural objects, the moulds were digitally altered to form useful vessels - vases, teapots and cake stands.



The Morten & Jonas stand at Satellite. Photo by Craig Wall.



Joa Herrenknecht's 'Onda' bedside lamp has a marble base and metal 'helmet' that pivots on a ball magnet.



Vittorio Venezia's wrought iron 'Ferro' chairs offered a graphic seating solution.

The winner of the Design Report Award for SaloneSatellite 2015 was [Vittorio Venezia](#). His stand featured his barbecue grill inspired 'Ferro' chairs made in wrought iron and had dozens of tin objects hanging from an imaginary ceiling. These tin objects were an offshoot of a design he worked on last year for Internoltaliano that were made by a 75 year old Sicilian tinsmith.



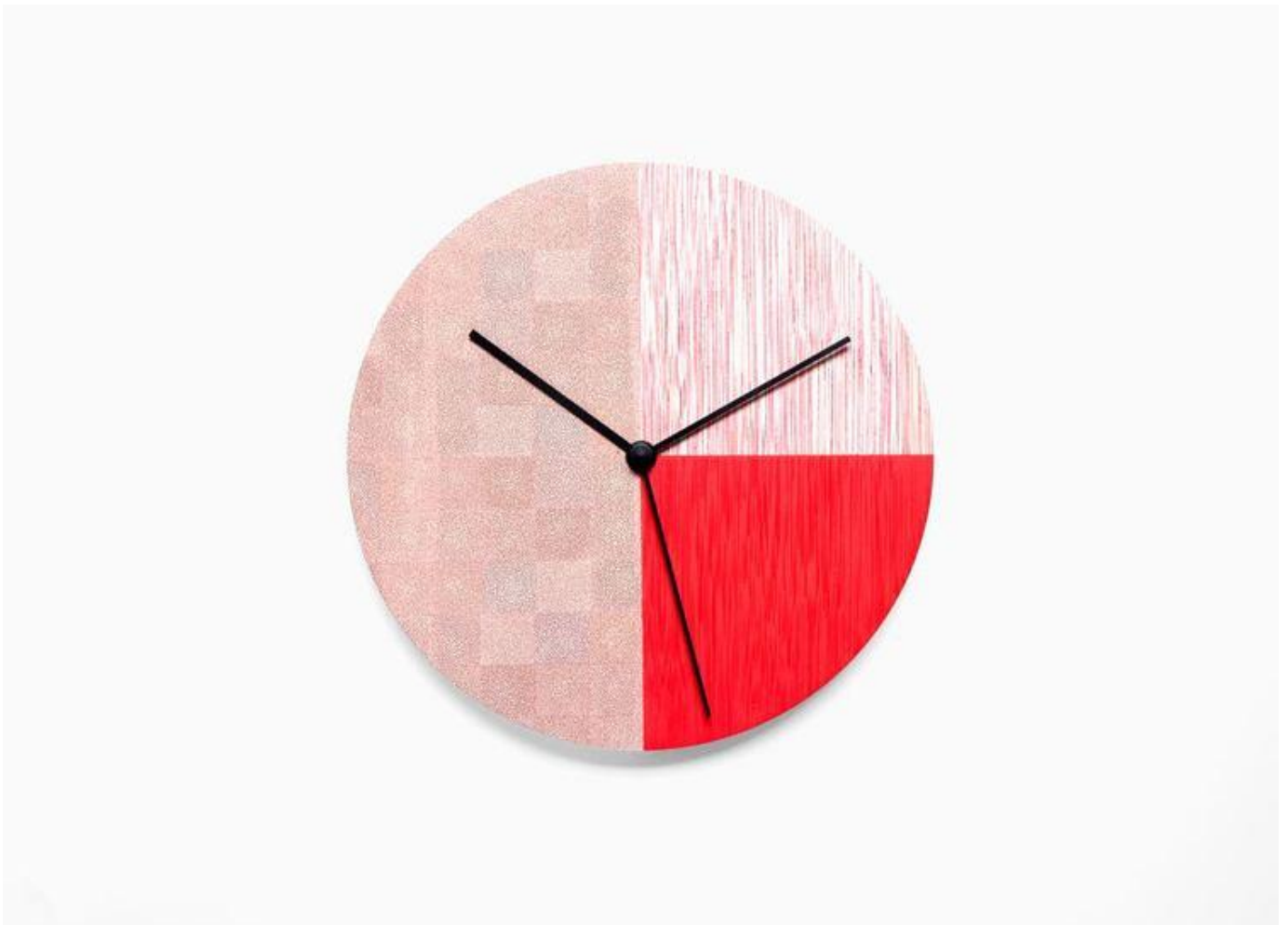
Meike Harde's 'Hybrid' cabinet. A subtle change in the finish has made a big impact to the final look.



Büro Famos 'Mil' coffee and side table with a flat pack ash timber base and a glass or marble circular top.



Büro Famos 'Bju' platters and lidded vessels.



'kc time' clock by ofs (Out for Space) made from rattan, coloured using a special new process called *karuun*.



'kc hang' by out for space. Natural rattan with coloured tips.

One of the most interesting stands at Satellite was that of [out for space](#), or ofs. The group of designers and engineers are working at ways to reanimate rattan, the timeless tropical material associated with outdoor furniture. Through a newly developed process called *karuun*, colour is forced to travel up the capillaries of the rattan in a highly controlled way, allowing numerous different effects to be achieved that are unachievable with regular timbers. The process also make the rattan (which is normally extremely flexible), retain its shape in a way more akin to steam bent wood. Five products were launched in the material: a clock, coat stand, sofa

bench, children's blocks and a pendant light. What is so exciting about the development is that rattan is incredibly fast growing, making it highly sustainable and much more affordable than traditional solid timber options.



'Zick Zack' side tables by [Olga Bielawska](#)

VENTURA LAMBRATE



The interior of Via Ventura 14 - a giant warehouse with graphic saw-tooth roof. Photo: Craig Wall

Right from when you open up the hand-drawn area map you know that the Ventura Lambrate design district does things differently. The area is about a fifteen minute metro journey on the MM2 green line from Milan's city centre then a further 15 minute stroll from Lambrate station. Incorporating around ten streets made up of old warehouses, mechanics garages and contemporary studio spaces, Ventura Lambrate is the brainchild of a Dutch group called *Organisation in Design* and is now in it's sixth year.



[Leonie & Lois](#) used old denim to create new objects. Their work was on show in Lambrate within a space shared with new young design selling platform, [Crowdy House](#). Photo: Craig Wall



The ceramics of Roberto Sironi. Photo Craig Wall.



'Osiloi' dressing table by Rui Pereira and Ryosuke Fukusade. Named after the white powder used by Japanese Maiko to transform themselves.

With 36 design schools showing this year, the emphasis is on youth and creativity, rather than sales and marketing but the young designers are generally pretty good at marketing themselves regardless. In addition to the schools there are plenty of young studios showing off new designs or forming collaborations with groups of like-minded designers.



'Billy Plug' by Mathilde Porté and Victor Prioux from HEAD Geneve's *The Animal Party* Installation at Ventura Lambrate. It's the prettiest rodent cage I have ever seen. Photo: Craig Wall

Mathilde Porté and Victor Prioux are from HEAD (Haute école d'art et de design) Geneve otherwise known as the Geneva School of Art & Design. A first year Bachelor's student in interior architecture and a first year masters student in fashion and accessory design respectively the duo teamed up to create 'Billy Plug', a rodent cage that clips on to the ubiquitous 'Billy' bookshelf from Ikea. The design was just one of twenty five pieces created by students from HEAD Geneve, in response to this year's theme: *The Animal Party*.

Two of the more aesthetically pleasing pieces from HEAD Geneve's *The Animal Party* show. There were some far more unusual illustrations of animal fascinations. Click the image to view the full credits.



Mu Gallery presented *Kneeling - Five Years of We Make Carpets*. It was nominated for a Milan Design Award. Photo: Craig Wall

[We Make Carpets](#) is a group of Dutch designers who create temporary carpets from all sorts of the most amazing (and ridiculous) materials from pasta and crayons to firecrackers and foam. Check out the website for a good laugh and to marvel at their amazing attention to detail. These carpets take serious patience to put together.



Dutch duo rENs 'Reddish' vessels.

Dutch duo [rENs](#) (Renee Mennen and Stefanie van Keijsteren) showed within Ventura Lambrate again this year - this time displaying their 'reddish' porcelain vessels whose unique decorative element is achieved by allowing red dye in a dish to soak into the biscuit fired clay over a period of days and weeks creating a type of ombre effect. The vessels are made by Dutch ceramics specialist [Cor Unum](#). The colour experts also revealed their treatise on the effect of fading on colour in the form of graphic prints of squares (see above right) where three squares were printed with quality inks while the fourth was printed with an inferior ink that was exposed to sunlight. The resulting composition therefore always had an element of chance. I'm hoping it is produced as a book because the compositions and colours had a Joseph Albers quality to them that was exceedingly beautiful.



The incredible ceramics of [Margit Seland](#) formed part of the *Norwegian Presence* exhibition. 'Tide' vases at the back and 'Tuthanka' teapots at the front. Photo: Craig Wall



Kentaro Kudo's 'Weaving Porcelain', on show as part of *Material Experiments* at Ventura Lambrate.

[Fog design](#) is the studio of Kentaro Kudo. His delicate porcelain work was shown as part of a Japanese collective show called *Material Experiments* that featured designers such as Ryosuke Fukusada and Tsukasa Goto. Inspired to reinterpret the ceramic lace dolls of his local area of Seto in Japan, that have been produced for over a hundred years, Kudo used knitted garments that were soaked in slip and fired to produce vessels with intricate textures.



A stack of 'Surfactants' by Studio Sybrandy. Photo: Sander Moerman

'Surfactants' is a range of glazed porcelain by [Studio Sybrandy](#) (Nienke Sybrandy) that uses soap bubbles to carry a blue glaze and distribute it randomly onto the bowls, cups and plates. A childlike (who doesn't like blowing bubbles?) but magical solution.



A vessel for displaying a single flower by Turkish designer, [Bilge Nur Saltik](#). The cut-glass creates multi-faceted versions of the flower. The designer showed three different versions in different sizes and colours.



Rattan pieces by [Emil Krøyer](#) and [Mads Sætter-Lassen](#) for the KADK Nøw! Outdoor exhibition.

Denmark's Royal Academy of Fine Arts (KADK) presented an exhibition at Ventura Lambrate where 14 students produced work in rattan. Presenting a range of work in one material worked beautifully and showed the special unified language dictated by this incredible natural material.



Glen Baghurst's 'Outdoor Events' chair. Photo: Saerun Noren.

Australian designer's [CZYK \(Nikolai Kotlarczyk\)](#) who is partly based in Denmark and [Glen Baghurst](#) who splits his time between Australia and Sweden, showed side by side in Ventura Lambrate. It might seem like a planned two-pronged Aussie attack but was actually quite by coincidence. It was heartwarming to see some good Australian designers showing amongst the sea of talented young Europeans.



The Australian designer CZYK (Nikolai Kotlarczyk) showed his finely turned cork 'Porto' lights.

[Alexander Lotersztain](#) also exhibited at Ventura Lambrate this year, revealing his highly polished limited edition seating collection 'QTZ'. In the last couple of days it has been announced that QTZ Limited will be exclusively represented worldwide by Rossana Orlandi. Congratulations to Lotersztain for securing such a prestigious reseller.



A shiny moment provided by Alexander Lotersztain's 'QTZ' limited edition pieces.



Good food and design come together at Ventura Lambrate. Photo: Craig Wall

Ventura Lambrate features lots of good food and bars in the form of pop-up style restaurants and cool food vans like this one - making a day spent looking at design all the more enjoyable. Add beautiful spring weather and the whole event was amazing yet again.

In [Furniture](#), [installation/event](#), [Lighting](#), [Product design](#) Tags [Vera & Kyte](#), [Morten & Jonas](#), [Joa Herrenknecht](#), [Olga Bielawska](#), [Studiosybrandy](#), [Meike Harde](#), [Kristian Knobloch](#), [Tim Kerp](#), [Bilge Nur Saltik](#), [We Make Carpets](#), [Out for Space](#), [Jessica Dubochet](#), [Mathilde Porté](#) and [Victor Prioux](#), [Charlyne Boulet](#) and [VirginieTaché](#), [Kaschkasch](#), [Aust & Amelung](#)



Milan Design Week: rencontre avec la nouvelle génération romande

Tantôt coachés par la Head ou l'Ecal, tantôt venus de leur propre chef, les jeunes designers suisses romands ont investi la capitale lombarde. Interviews et vidéo.

Pour rien au monde, les jeunes créateurs romands n'auraient manqué ce rendez-vous incontournable qu'est devenu la Design Week de Milan d'avril. Alors que L'Ecole cantonale d'art de Lausanne (**ECAL**) investissait une arrière cour du quartier Brera avec des installations consacrées à la génération selfy, la Haute école d'art et de design de Genève (**HEAD**) présentait une réflexion sur les animaux dans un ancien bâtiment industriel du quartier de Lambrate. Les jeunes pousses du design romand ont aussi occupé différents espaces du Salone Satellite, LE salon international consacré aux talents émergents. Tel est le cas notamment du talentueux Studio Superlife. Enfin du côté des arts visuels, c'était à l'Istituto Svizzero qu'il fallait se rendre pour découvrir une installation réalisée par des étudiants de la région intitulée Il progetto del terzo giorno.

Pour voir la video, cliquez ci-dessous:





‘Poo Power’ Could Your Dog Poop Help Cut Your Electricity Bill?

2 weeks ago
by Kato



Written by **Kato**

A Geneva-based pooch owner and designer Océane Izard, has created a new, rather out-there device that can convert dog waste to electricity, the *Poo Poo Power*.



A dog owner filling the Poo Poo Power *Source*

To fuel the device, dog owners pick up their pet's mess with a biodegradable bag and place it inside the Poo Poo Power. Once inside, bacteria consume the waste, producing

methane gas along the way, which can be then converted into power and used to charge battery cells – which can then be used all around the house.

The power levels produced are dependent on the size of the dog providing the raw material, Ms Izard explains.

“For example, for a German shepherd, the amount of poo is different from that of a beagle. For a beagle, it creates between 250 and 340 grams of faeces per day. This allows you to run a fan for two hours.”



A beagle doing his business could power a fan [Océane Izard]

“For a German dog, it’s twice as much. It could almost run your fridge,” she adds.

To completely run a house on puppy power, Ms Izard estimates that modern western homes would require at least six or seven dogs per resident.

The Swiss product designer says she hopes her device will revolutionise our attitudes to taking care of our dogs’ messy business.

“For me it should not be taboo,” she says. “Dog owners pick up their dog turds every day. This is certainly an ordeal. That’s why there’s so much in the streets. But with this

machine, people will want to bring [home] this precious gift that their dogs do one to two times a day.”

A product like the Poo Poo Power, if ever mass produced, could prove to be a blessing to cities around the world. In Paris, for instance, approximately 12 tonnes of dog mess are removed by local authorities from the reeking rues every single day. Most of this is then sent to landfill sites, where it releases huge quantities of methane into the air, a significant contribution to greenhouse gas emissions.

“My project is an opportunity to say it is possible even at a small scale,” Ms Izard. “The future of poop is here.”



Head, esprit animal

C'est dans le parcours d'un concours canin – avec ses obstacles et ses passerelles – que nous entraîne cette scénographie de la Haute Ecole d'art et de design - Genève (Head). Le décor donne immédiatement le ton: à l'exposition «The Animal Party» on interroge les rapports entre l'homme et l'animal. Les meubles et les accessoires ne sont pas seulement là pour décorer, ils invitent le visiteur à se poser des questions sur nos compagnons à poil et à plume. Et cela quelle que soit l'espèce: chien, chat, poule, poisson, oiseau, NAC (nouveaux animaux de compagnie)... Dans ce joyeux bestiaire, on passe facilement du «toutou à sa maman» à la «maman à son toutou». Dans le collimateur, le vaisselier pour chien gâté, les sacs qui nous donnent l'allure d'un terre-neuve et les colliers de perles, assez longs pour entourer de multiples rangs, à la fois le cou du chien et celui de sa maîtresse (dans l'ordre, projets Chienne de Vie d'Angélique Kuenzle et Thimothé Deschamps, Ornement de Rémi Galtier et Pearls are Forever de Sandra Plisson). Plus prosaïquement, de nombreux projets questionnent la manière dont les animaux peuvent nous être utiles; celui d'Océane Izard propose de transformer les excréments des chiens en électricité. Quand la problématique n'est pas de savoir comment nous, humains, pouvons améliorer le bien-être et la santé de nos compagnons adorés. *MP*
Plus d'informations sur les réalisations des jeunes designers romands sur notre site internet www.espacescontemporains.ch, rubrique design.

