

Mardi 24 avril 2018

Journée sur le thème de la mobilité
dans le cadre de l'événement HES 2018



Master TRANS–
HEAD – Genève, Haute école d'art et de design

Edicule Art'Lib

Avenue des Libellules 2, 1219 Châtelaine



—HEAD
Genève

Hes·so//GENÈVE
Haute Ecole Spécialisée
de Suisse occidentale

LIBELLULES – CIRCULATIONS

Depuis 2015, le Master TRANS– de la HEAD– Genève s’est vu confié par la mairie de Vernier la programmation de l’Édicule Art’Lib, où les étudiant-e-s ont développé une série de projets en collaboration avec différentes structures du quartier.

Pour l’évènement HES 2018, le Master TRANS–, en dialogue avec la HETS, propose une journée d’échange autour de la mobilité (circulation entre les institutions culturelles genevoises et le quartier des Libellules, circulation des savoirs, mobilité sociale).

Cette journée – où se croiseront récits d’expériences et réflexions sur des projets réalisés dans des zones dites périphériques – sera organisée autour de présentations d’invités et de récits d’expériences des étudiant-e-s.

Programme

10h00-13h00 :	Présentations des invitées et discussion.
13h-14h :	Buffet
14h00-17h00 :	Présentation des projets collectifs des étudiant-e-s et concert dans l'espace public.
17h30 :	Concert : Quentina, chanson d'Amérique latine
19h00 :	Vernissage de l'exposition réalisée avec les étudiant-e-s de la HETS et l'association La Marmite. http://lamarmite.org/parcour/groupe-galilee-1718/

Invité-e-s

Ghislaine Heger

Mathieu Menghini

Marie Preston

Mathilde Villeneuve

Ghislaine Heger

Vit et travaille à Blonay, VD.

Après un diplôme obtenu à la HEAD Genève en 2006, en section cinéma, Ghislaine Heger a réalisé des courts métrages et travaillé pour de nombreuses maisons de production en Suisse, ainsi que des festivals de films et autres institutions culturelles. En 2017 sort son projet « Itinéraires entrecoupés », un livre de portraits et témoignages, ainsi qu'une exposition photographique itinérante sur les personnes ayant (eu) recours à l'aide sociale. Aujourd'hui, elle alterne projets cinématographiques et photographiques dans une veine documentaire. Elle dirige également l'association Tokyo Moon qui a pour but de créer et de promouvoir des projets artistiques suisses.

www.ghislaineheger.ch

www.itineraires-entrecoupes.ch

Mathieu Menghini

Vit et travaille à Genève

Historien, anciennement directeur du Centre culturel neuchâtelois, du Théâtre du Crochetan et du Théâtre Forum Meyrin, conseiller de la Fondation nationale pour la culture Pro Helvetia, chroniqueur dans *Les Matinales* d'Espace 2, Mathieu Menghini a conçu et organisé les festivals Poétiser la cité (Neuchâtel, 2002) et Poétiser Monthey (2002), imaginé l'élargissement du festival Scènes valaisannes à l'ensemble du Valais et coécrit le concert poétique et visuel *La Scène révoltée* (2012).

Aujourd'hui engagé par la Haute École spécialisée de Suisse occidentale (HES-SO), il est chargé d'enseignement en histoire et pratiques de l'action culturelle et titulaire de plusieurs mandats dans le domaine des politiques publiques de la culture (rapport relatif aux missions de La Nouvelle Comédie ; cycle réflexif La Culture, créatrice de valeurs à Genève ; projet du CREA dans le canton du Jura ; projet du réseau ARS dans le canton de Berne – projet soutenu nationalement par Pro Helvetia ; conseil scientifique du colloque sur l'accessibilité de l'association La Nuit des musées de Lausanne et Pully, etc.). Il est nommé par le Conseil fédéral membre du jury fédéral du théâtre et par l'écrivain et metteur en scène Wajdi Mouawad, conseiller dramaturgique de La Colline – théâtre national, à Paris.

Basé à la Haute École de travail social de Genève, il collabore notamment avec la HETSR (Manufacture), les Universités de Lausanne et Genève ainsi qu'avec l'École nationale supérieure des beaux-arts (ENSBA) de Paris sur les questions de médiation culturelle et de direction des institutions culturelles.

Il est par ailleurs chroniqueur dans le quotidien romand *Le Courrier*.

<http://www.lamarmite.org>

<http://lamarmite.org/parcour/groupe-galilee-1718/>

Marie Preston

Vit et travaille à Paris.

Marie Preston est artiste, maître de conférences à l'université Paris 8 Vincennes-Saint-Denis, membre de l'équipe Teamed (Équipe de recherche Esthétique des nouveaux médias/Laboratoire Arts des images et art contemporain-EA4010)

Depuis 2003, son travail artistique se constitue comme une recherche visant à créer des œuvres, documents d'expérience, avec des personnes *a priori* non artistes. Les rencontres sont suscitées en engageant une activité dans des territoires spécifiques : pratique du tricot au sein de l'Association des Femmes Maliennes de Montreuil, déplacement sur des chemins historiques disparus entre Paris et ses communes limitrophes, travail documentaire sur une pratique rituelle en Inde, sur les jardins partagés en région parisienne ou encore sur le jardin d'agronomie tropical de Nogent.

Sa démarche tente d'être une exploration artistique et ethnographique de situations variées où le processus de création implique un tâtonnement méthodique pour, chaque fois, se positionner à la bonne distance afin de co-construire l'œuvre avec les personnes concernées. Pour que la « co-crédation » ait lieu, la collaboration doit s'instaurer en un rapport de réciprocité des savoirs et des savoir-faire pour faire émerger un espace commun. Cet espace s'épaissit dans la durée et l'activité collective. Photographies, sculptures, performances et films prennent forme selon des modalités diverses allant de la restitution d'expérience à des actions collectives.

<http://www.marie-preston.com/>

Mathilde Villeneuve

Vit et travaille à Paris.

Mathilde Villeneuve co-dirige depuis 2013 Les Laboratoires d'Aubervilliers, un lieu de recherche et d'expérimentation en art ouvert à tous les champs artistiques, qui s'efforce de créer pour les artistes les conditions d'émergence de formes singulières, où l'art s'articule aux préoccupations sociales et politiques actuelles, sans pour autant qu'ils ne s'instrumentalisent l'un l'autre. La pratique et la théorie s'y allient pour creuser, le plus librement possible, les sillons d'une pensée commune.

Elle y a accompagné de vastes et prolifiques projets, dont ceux des plasticiens et cinéastes Silvia Maglioni et Graeme Thomson (common infra/ctions), des plasticiennes et performeuses Romana Schmalisch (La chorégraphie du travail) et Yael Davids (La distance entre V et W), des performeurs et chorégraphes Myriam Lefkowitz (Walk, Hands, Eyes - Aubervilliers), Adva Zakai (Le puzzle n'est pas un jeu solitaire) ou encore Remy Héritier (L'usage du terrain). <http://www.leslaboratoires.org/>

Elle a, de 2006 à 2012, coordonné les projets extérieurs de l'École Nationale Supérieure d'arts Paris-Cergy et programmé son espace d'exposition parisien, La Vitrine, dont des expositions collectives et personnelles d'Oystein Ossan, Olivier Dollinger, Cyril Verde, Cyril Dietrich, Franck Leibovici.

En tant que commissaire d'exposition et critique d'art indépendant, elle a organisé plusieurs expositions et résidences d'artistes, écrit pour différents magazines et participe régulièrement à des catalogues d'artistes. En collaboration avec Virginie Bobin elle a coédité Re-publications, aux éditions Archive Books (Berlin) en 2012 qui analyse les pratiques artistiques consistant en la remise en circulation d'informations historiques confisquées.

Elle publie régulièrement des chroniques de littérature et de cinéma sur son blog <https://mathildevilleneuve.wordpress.com/>