

Print
Publishing
Paper
Photography
Press
Poster
Poetry
Portraits
Periodicals
Pleasure
Play
Power Nap
Pottery
Pangrams
Palimpsest
Pattern
Panaché
Pacific
Passion
Paintbrush
Package
Pamphlet
Panel
Participation
Paperback
Paperwork
Parachute
Pie
Patio
Plain
Plan
Pop
Postmark
Possibly
Painting
Particula
Plant
Pool
Purple
Pop Art
Pop Corn
Park
Performance
Platinum
Practical
Post Punk
Parent
Parrot
Paradox
Paragon
Palace
Professional
Pigeon
Pedestrian
Pedestal
Positivity
Parking
Prism
Proud
Prologue
Pastiche
Piercing
Panaché
Pink
Ponytail
Pins
Pizza
Party

Art
Artist Book
Art History
Architecture
Alphabet
Anarchy
Anthology
Archive
Alignment
Amaretto
About
Abstract
Academic
Absurd
Act
Activate
Achievement
Acrylic
Action
Addictive
Affection
Affordable
Against
Air
Allure
Alternative
Ambiguous
Amnesia
Amusement
Anecdote
Answer
Analysis
Anonymous
Antique
Appetite
Argument
Aroma
Ask
Amazed
Alter Ego
Alps
Absolute
Associate
Assorted
Avant-Garde
All
Album
Amalgam
Ambitious
Ant
Algebra
Alpine
Arrival
Alongside
Academic
Analysis
Anatomy
Applause
Approval
Astrophysics
Analog
Arch
Axis
Aspect
Angle
Anticipation
Anything
Accurate

Graphic design
Graphic novel
Gardening
Green
Goodies
Gadgets
Goal
Game
Gamut
Garden
Garlic
Gathering
Geometric
Gemini
Geography
Geneva
Genius
Generation
Gesture
Giros
Gift
Glaze
Glossy
Good
Gospel
Gradiant
Graduates
Grammar
Gratitude
Gravity
Greens
Grocery
Greetings
Grotto
Ground floor
Glow
Gift
Glance
Galaxy
Gigantic
Gorgeous
Garlic
Graffiti
Globe
Generation
Gravity
Generic
Gazette
Greenhouse
Giant
Gala
Gourmet
Grace
Guest
Grand Prix
Grass
Gazelle
Gallery
Grid
Grimace
Groove
Group
Groupie
Globule
Glue
Glitter
Glasses
Gradation

Editions
Exhibition catalogue
Exchange
Error
Emotion
Esoterism
Energy Drink
Emergency Exit
Elevator
Envelope
Environmental
Entry
Enquiry
Eat
Education
Egg
Embossed
Entertainment
Equality
Essential
Espionage
Esthetic
Ethics
Euphoria
Eventuality
Elegant
Essential
Effervescent
Embrace
Encyclopedia
Endless
Envy
Entrepreneur
Everyone
Erotic
Eliptic
Emancipated
Early
Embarrassing
Earth
Epaulet
Ephemeral
Epilogue
Envelope
Excitement
Exhibitor
Edible
Edit
Effort
Esthetic
Etc...
Exclusively
Eccentricity
Equinox
Emphases
Errant
Erudite
Expanded
Exist
Embroidery
Easygoing
Echo
End
Eternal
Engaged
Enigma
Elbow
Entitled

Series
Self publishing
Sold out
Sensitive
Still life
Strip
Specimens
Stories
Soft cover
Screenprint
Safe
Sales
Sandwich
Sarcastic
Satisfaction
Sauce
Scale
Savings
Scenario
Schedule
Scent
Scope
Schoolbook
Scotchtape
Screenplay
Seat
Sculpture
Second hand
Seduce
Self-Made
Self-portrait
Semicolon
Set-Up
Shelf
Shine
Situation
Sincere
Slogan
Savings
Sagittary
Sceptics
Satirical
Scarf
Seamless
Semantics
Straightforward
Superstition
Social
Spell
Sympathy
Sexy
Smile
Support
Subliminal
Surprise
Spectacular
Snowflake
Shades
Sticker
Salon
Solar
Sophistication
Sorbet
Shuffle
Studio
Silhouette
Substance
Silence

Salon du livre d'artiste et
de l'imprimé contemporain, Genève
Geneva Print Art Book Fair
100 Editeurs/Publishers
+
Expositions/Exhibitions, Performances
Conférences, Workshops, Designers' Market
06-08.12.2019
Avenue de Châtelaine 7, 1203 Genève
www.p-a-g-e-s.ch

Geneva Print &
Art Book Fair

Salon du livre d'artiste
et de l'imprimé
contemporain, Genève

HEAD – Genève
Le Cube
Bâtiment H
Avenue de Châtelaine 7,
1203 Geneva,
Switzerland

06-09.12.2019

06.12.19
Friday / vendredi
16:00 – 21:00

07.12.19
Saturday / samedi
10:30 – 19:00

08.12.19
Sunday / dimanche
10:30 – 17:00

At the instigation of its Visual Communication Department, HEAD–Genève, Geneva School of Art and Design is launching P.A.G.E.S, an international fair dedicated to prints, art publications and reproductions. Over 100 publishers, artists and designers will gather together from 6 to 8 December 2019 in Le Cube, a 1200-m2 exhibition space in the campus of HEAD – Genève in the heart of the city. P.A.G.E.S. is a platform where art and design publications, advance copies, fanzines, posters, reproductions, graphic novels, magazines, newspapers, limited editions and other printed objects will be made available to the public.

Alongside this, the event will feature conferences, workshops, performances and signings over the three days.

In the Cube's neighbouring Design Room, MAMCO (the Museum of Modern and Contemporary Arts, Geneva) will showcase a selection of books and reproductions published by Claude Givaudan.

The fair will also host HEAD's designers' market, where creations, accessories, items of furniture, objects, clothes and unique items will be on display.

P.A.G.E.S. will provide an area for dialogue and creation as well as an opportunity to meet.

La HEAD – Genève, Haute école d'art et de design, sous l'impulsion de son département Communication visuelle, lance P.A.G.E.S, un salon international dédié à l'imprimé, aux livres d'art et aux multiples. Plus de 100 éditeurs, artistes et designers se retrouveront du 6 au 8 décembre 2019 dans Le Cube, un espace d'exposition de 1200 m2 sur le campus de la HEAD au centre de Genève. P.A.G.E.S est une plateforme où l'on pourra se procurer publications d'art et de design, tirages de tête, fanzines, affiches, multiples, bandes dessinées, magazines, journaux, éditions limitées et autres objets imprimés.

En parallèle, des conférences, ateliers, performances et signatures seront proposés durant les 3 jours.

Dans la Design Room, attenante au Cube, le MAMCO (Musée d'art moderne et contemporain, Genève) nous fera découvrir une sélection d'ouvrages et de multiples édités par Claude Givaudan.

Le salon accueillera également le marché des designers de la HEAD où l'on trouvera créations, accessoires, mobiliers, objets, vêtements et pièces uniques.

P.A.G.E.S. sera un espace d'échange et de création autour de l'imprimé, une occasion de se rencontrer.

Active Rat
Analog Magazine
Animal Press
Archive Books
Art&fiction
Artphilein Editions
Atelier Raynald Métraux
Atrabile
B42
Beam Editions
Bienvenue Publishing
Building Books
Cadrat Editions
Camilo García A.
Catalogue général
CCC
Cellophane Magazine
Center For Future Publishing
Centre d'édition contemporaine
Centre de la photographie Genève
Clara San Milan
Clinamen
Columbia Books on Architecture
and the City
Communication visuelle,
HEAD-Genève
Coracle Press
Cosa mentale
Dabook
Dominique Turzer
E.M.P.I.R.E books
ECAL
EDHEA
Édition 205
Edition Julie Joliat
Éditions HEAD et
ateliers Microeditions
Editions Macula
Éditions Matière
Edizioni Periferia
Extraset
Francis Benefiz
FUKT
Futur Neue
fuzao studio
GAFFAWorld
Hécatombe
Héros Limite
HSLU, Hochschule Luzern
Incertain Sens
ISBA, Institut supérieur
des Beaux-Arts, Besançon
Isengard Mordor
IST Publishing
Journal
L'Apage
L'institut sérigraphique
La dispersion
Lagon Revue
Lars Müller
Le mégot
Lendroit Editions
Locus Solus
Macaco Press
MAMCO
Miami books
Migrant Journal
Monokini Books
NANG magazine
Onomatopée
Optimo
Papiers Gras
Pétrole Editions
Pièce Détachée
Poster Tribune
Repro du Léman
Revue BACK OFFICE
Revue Collection
Revue Diorama
Revue L'Ours Blanc
Ripopée
Roma Publications
Rorhof
Soccochico
Sombre Torrents
Spector Books
Studio H13 & Antoine Eckart
Super structure
Surfaces Utiles
The Most Beautiful
Swiss Books
Theo Firmo
Tombolo Presses
Triangle Books
TrueTrust Universal
Zeug
ZHDK, Zürcher Hochschule
der Künste
Zigendemonic
Zulu Z

Editions Givaudan

Une exposition
du MAMCO /
An exhibition by
MAMCO

In 1966, Claude Givaudan (1938–1988) opened Galerie Givaudan in Paris. In 1978, he opened a second gallery in his native city of Geneva. Givaudan was born into a family of renowned chemists, specializing in flavors and perfumes, but his personal passion was for the arts and culture, especially literature and contemporary art.

The Geneva gallery organized numerous exhibitions, including shows by Piotr Kowalski, Takis, Louis Cane, Sturtevant, “Ready-mades and editions by and about Marcel Duchamp,” Carl Fredrik Reuterswård, etc. But it was as a publisher that Claude Givaudan proved most influential. Inventive, curious, groundbreaking, he published limited editions, books, prints, sculptures, records, and films over a twenty-year period beginning in 1965, in collaboration with poets, writers artists, and film makers.

Givaudan developed a corpus of unbridled originality, both in terms of the materials used—such as Rhodoid, acetate, and metal—and the forms of the resulting book works: cardboard boxes, paper sculptures, wooden boards, ping-pong balls. Asked why he continued to refer to these objects as “books,” he replied that each contained text that was designed to be read. They were books that “sought neither simplicity nor ease of comprehension.”

Thanks to a generous gift, MAMCO holds a nearcomplete set of these publications, including numerous first editions: a fitting tribute to an extraordinary publisher, who never tired of baiting his readers, as with this warning, in *Catalogue-Sculpteurs* (1966): “Catalogue for the stressed, the hyper-active, the over-stretched, lazy, and impatient, who prefer to leaf through its pages beside a warm fire, with a decent pipe and a tumbler of whisky to hand.”

En 1966, Claude Givaudan (1938–1988) ouvre à Paris la galerie Givaudan ; en 1978, il inaugure à Genève, sa ville natale, sa seconde galerie. Bien qu’issu d’une famille renommée de chimistes spécialisés dans la création d’arômes et de parfums, Claude Givaudan se passionna plutôt pour le monde de la culture, de la littérature et de l’art contemporain.

La galerie a organisé de nombreuses expositions, parmi lesquelles celles de Piotr Kowalski, Takis, Louis Cane et Sturtevant. Mais, c’est dans le domaine de l’édition que le rôle de Claude Givaudan fut primordial. Inventif, curieux et novateur, il édite, dès 1965 et pendant près de vingt ans, des multiples d’artistes, des livres, des estampes, des sculptures, des disques et des films, en complicité avec des poètes, des écrivains, des artistes et des cinéastes.

Utilisant des matériaux inattendus dans le monde des livres, comme le rhodoïd, l’acétate et le métal, il a développé une production d’une originalité débridée qui tient aussi à la variété des formats adoptés pour les livres : boîtes de carton, sculptures de papier, plaquettes de bois ou balles de ping-pong. À qui lui demandait pourquoi il appelait encore ces « objets » des livres, il répondait qu’il s’agissait bien de « livres, car ils contenaient des textes à lire ».

Une généreuse donation d’un ensemble presque complet de ces éditions au MAMCO permet de rendre hommage à un éditeur singulier, qui n’hésitait pas à élire l’avertissement suivant : « Catalogue destiné aux stressés, hyperactifs, sur-occupés, flemmards & impatientes qui, plutôt que de se déplacer, préféreraient consulter ces fiches au coin du feu, une bonne pipe et un verre de whisky à portée de main ».

On 6 and 7 December a series of conferences will be held in the design project room. The theme of those conferences will be "One head, two hats", the practice of a designer/publisher. We would like to take a look "behind the scenes" of such an adventure. If there are advantages in separating practices, what are the possible benefits of carrying out these two hats? Why create a publishing house? What does it mean for a designer to be his own client? What freedoms and difficulties are open to designers? How can they reinvent themselves with this double hat? The guests will try to answer to those questions during their presentations.

VENDREDI / FRIDAY 06.12.2019

17:00 Markus Dressen,
SPECTOR BOOKS

18:00 Alexandre Dimos,
B42

19:00 Kévin Donnot,
Élise Gay,
Anthony Masure
BACK-OFFICE

Les 6 et 7 décembre, se tiendra une série de conférences dans la design project-room autour de la thématique «One head, two hats»: la pratique d'un.e designer.euse & éditeur.ice. Nous souhaitons jeter un regard «en coulisse» d'une telle aventure. S'il y a des avantages dans la séparation des pratiques, quels sont les bénéfices possibles de porter ces deux casquettes? Pourquoi créer une maison d'édition? Qu'est-ce que cela signifie pour un designer d'être son propre commanditaire? Quelles libertés et difficultés s'ouvrent aux designers? Comment se réinventer, avec cette double casquette? Les invités tacheront de répondre à ces différentes questions.

SAMEDI / SATURDAY 07.12.2019

14:00 Ariane Spanier,
FUKT

15:00 Séverine Bascouert,
Sammy Stein,
REVUE LAGON

16:30 Michaela Büsse,
Isabel Seiffert,
MIGRANT JOURNAL

17:30 Roger Willems,
ROMA PUBLICATIONS



Bâtiment H. Campus HEAD – Genève, Images © Michel Giesbrecht



Le Cube, espace d'exposition / exhibition space 1200 m²



P.A.G.E.S

Geneva Print &
Art Book Fair

Salon de l'imprimé
contemporain et de
l'édition d'art, Genève

HEAD – Genève
Le Cube
Bâtiment H
Avenue de Châtelaine 7,
1203 Geneva,
Switzerland

06-09.12.2019

06.12.19
Friday / vendredi
16:00 – 21:00

07.12.19
Saturday / samedi
10:30 – 19:00

08.12.19
Sunday / dimanche
10:30 – 17:00

Steering committee /
Comité de pilotage

Clovis Duran
Julie Enckell Julliard
Xavier Erni
Barbara Fedier
Pierre-Alain Giesser
Jean-Pierre Greff
Pierre Leguillon
Anette Lenz
Alexia Mathieu
Florence Marguerat
Clément Paurd
Charlotte Schaer

Coordination
Jessica Friedling

Une proposition de /
A project by
Xavier Erni

Contact
contact@p-a-g-e-s.ch
+41 22 388 51 67