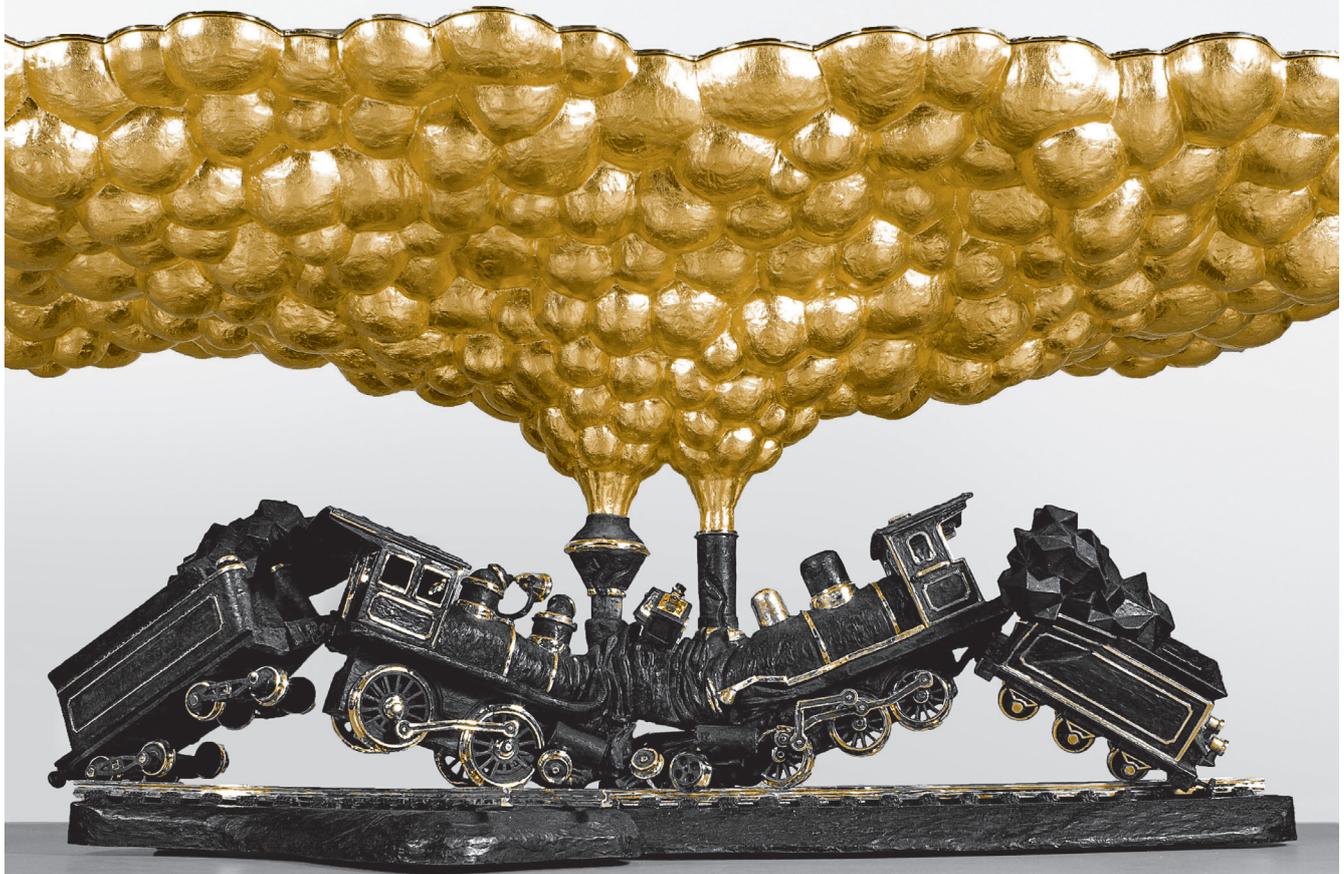


DOSSIER DE PRESSE
mai 2022

Train	18.6-
Zug	25.9
Treno	20
Tren	22

**Rencontrons-nous
à la gare**



mudac

10 PLATEFORME
QUARTIER
DES ARTS
LAUSANNE

Sommaire

Communiqué de presse	3
Quelques œuvres	4
Scénographie	5
Roman <i>Terre-des-Fins</i>	6
Programme de médiation	7
Programme de la période inaugurale	8
Partenaires	9
Informations pratiques	10

TRAIN ZUG TRENO TREN. Rencontrons-nous à la gare 18.06–25.09.2022

Rencontrons-nous à la gare s'inscrit dans la thématique inaugurale TRAIN ZUG TRENO TREN narrée par les trois musées de Plateforme 10. C'est la première exposition du mudac, au sein de son nouveau bâtiment, en parallèle à l'exposition intitulée *Écouter la Terre**.

Le mudac s'attache à l'idée de la rencontre et du roman de gare, en mettant l'individu au cœur de son exposition. Lieu incontournable des retrouvailles, des départs, des rencontres fortuites, la gare et le train sont des espaces de vie propices à l'imaginaire. Cette union entre la réalité et la fiction est au centre de l'histoire racontée par l'exposition.

Rencontrons-nous à la gare est ponctuée d'objets issus du champ du design mais aussi de l'art contemporain, et prolongée par les images en mouvement de la publicité et des clips musicaux. Les documents d'archives CFF côtoient ainsi des œuvres de design contemporain à l'image de la *Train Crash Table* de Studio Job, des affiches réalisées par Nan Goldin et Salvador Dali pour la SNCF, de la photographie, des jeux de plateau et des œuvres d'artistes comme Christian Boltanski, Sophie Calle, Marina Abramovic, César, JR ou Takis.

Dans le but de faire dialoguer la matérialité des objets avec une composante fictionnelle, un roman de gare contemporain accompagne l'exposition. Publié par les Editions Zoé, l'ouvrage *Terre-des-Fins* a été écrit par trois auteur-es confirmé-es : Bruno Pellegrino, Aude Seigne, Daniel Vuataz. En écho, l'exposition propose de devenir, le temps de la visite, le personnage du roman auquel il désirerait s'identifier.

La scénographie est conçue par le département d'Architecture d'intérieur de la HEAD-Genève, Haute école d'art et de design de Genève. Le nouvel espace d'exposition du mudac devient un « décor de cinéma » accueillant les visiteur-euses dans une ville minière hypothétique qui rappelle celle du roman, et les invite à devenir les héros et héroïnes de leur propre scénario de rencontre.

Commissariat

Marco Costantini
Rafaël Santianez

Graphisme

Notter + Vigne

Scénographie

HEAD - Genève. Architecture d'intérieur
Javier F. Contreras - *Responsable de département, Architecture d'intérieur, Design d'espace*
Youri Kravtchenko - *professeur d'atelier*
Camille Bagnoud - *assistante*
Shana Bennett - *alumnae*
Gaïane Legendre - *alumnae*

*qui fait l'objet d'un dossier de presse séparé.

Quelques œuvres



Studio Job, *Train Crash Table*, 2015
Bronze poli et patiné, 75 × 200 × 90 cm
Paris, Carpenters Workshop Gallery © Jean-Pierre Vaillancourt
Courtesy Studio Job and Carpenters Workshop Gallery



Namhee Kwon, *Rencontrons-nous à la gare*, 2020.
Tubes néons blancs, L 2,65 m x H lettres 11,7 cm, tube en 11mm.
© Aurélien Mole. Courtesy of the artist and the Dohyang Lee Gallery



Sophie Calle, *Anatoli (détail)*, 1984
Photographies couleurs, photographies noir et blanc, texte, 266 × 905 cm (18 × 23 cm chaque photographie)
Collection FRAC Centre-Val de Loire, Orléans © Martin Argyroglo
Courtesy FRAC Centre-Val de Loire © 2022, ProLitteris, Zurich



Ionna Vautrin, *Lampe TGV* (coédition entre la marque Moustache et la SNCF), 2017.
Aluminium, polycarbonate, 27,5 × 28,5 × 9 cm.
© Michel Giesbrecht. Courtesy SNCF and Moustache



Maxime Drouet, *Brume 25072021*, 2021
Portes de wagon avec vidéo et peinture éclairée, 195 × 150 × 10 cm
Montreuil, Studio de l'artiste © Maxime Drouet

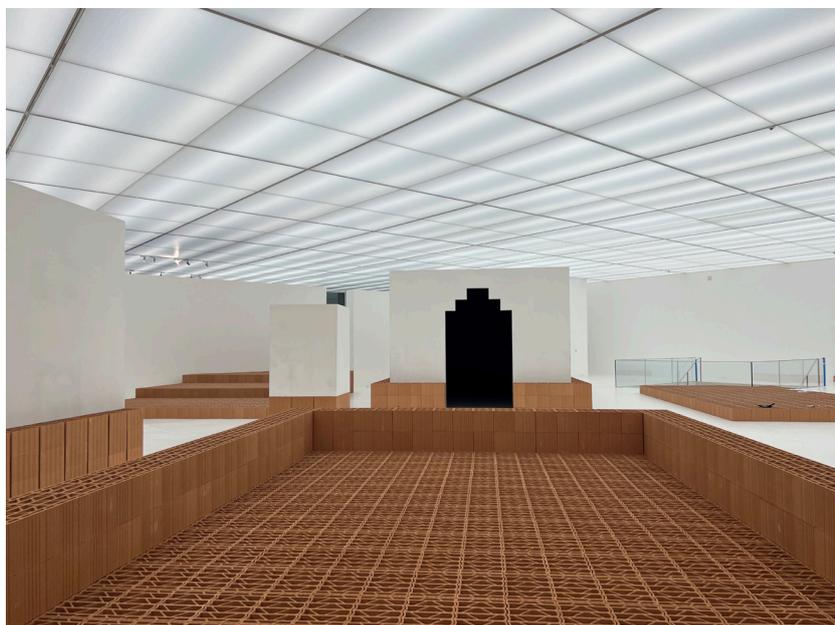
Une scénographie imaginée par la HEAD-Genève

La scénographie de l'exposition inaugurale du mudac TRAIN ZUG TRENO TREN. *Rencontrons-nous à la gare* est conçue par Youri Kravtchenko (Architecte et Chargé de cours au sein du département d'Architecture d'intérieur de la HEAD-Genève), assisté par Camille Bagnoud (architecte et assistante HES au sein du département d'Architecture d'intérieur de la HEAD-Genève).

En tant qu'institution publique, le mudac a souhaité renforcer ses liens avec les hautes écoles et collaborer avec des étudiant-es en formation afin de leur apporter un premier cas concret. Pour ce faire, le projet de scénographie pour l'exposition inaugurale a été introduit dans le programme de cours du semestre d'automne 2020 du département d'Architecture d'intérieur de la HEAD-Genève dirigé par Javier Fernandez Contreras.

Le roman de gare *Terre-des-Fins* (cf. page 6) a constitué une base de réflexion pour cette scénographie. Dans une approche interdisciplinaire, les trois auteur-es, Bruno Pellegrino, Daniel Vuattaz et Aude Seigne, ont pris part aux différentes sessions de travail avec les étudiant-es de la HEAD-Genève et le mudac. Ces échanges ont permis d'affiner une scénographie ayant pour objectif de rendre compte du lien entre l'exposition inaugurale et le roman de gare.

Sur les huit projets proposés par les étudiant-es, celui de Shana Bennett et Gaïane Legendre a été choisi, puis retravaillé par Youri Kravtchenko, afin de l'adapter aux besoins d'un musée et aux normes de sécurité et de conservation des œuvres présentées. Cette scénographie, imaginée comme un « décor de cinéma », participe à une immersion des visiteur-euses dans une ville minière hypothétique rappelant celle du récit, grâce à la prédominance de la brique rouge. La mise en scène, au même titre que le roman, permet de créer des connexions entre des œuvres qui ne sont pas forcément des objets de design, mais qui favorisent la thématique principale de l'exposition du mudac : la rencontre.



Aperçu du montage de la scénographie de l'exposition *Rencontrons-nous à la gare*.

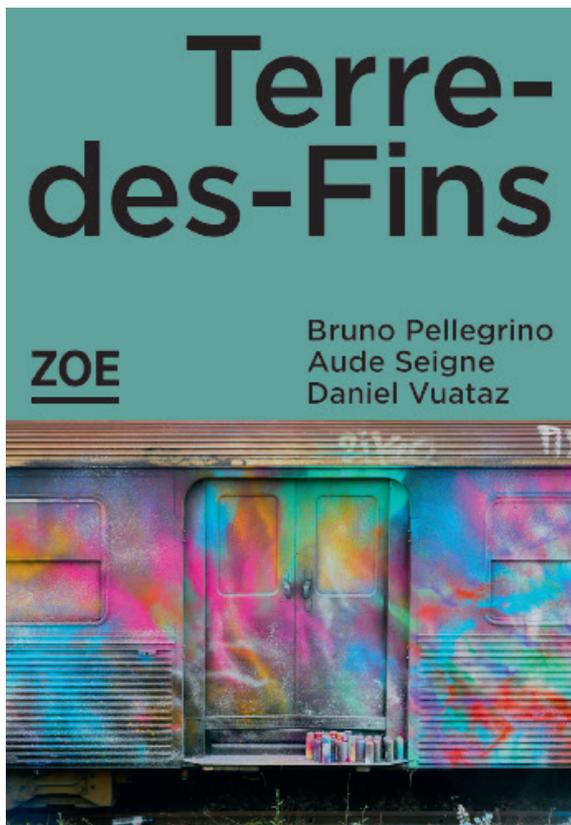
Le roman *Terre-des-Fins*

En corolaire à l'exposition et en écho à la thématique inaugurale TRAIN ZUG TRENO TREN, le mudac a proposé à trois auteur-es d'imaginer un roman de gare – genre littéraire à part entière, dont le temps de lecture se situe entre une heure et une heure trente, soit l'équivalent d'une visite d'exposition. Ce roman est co-écrit par Bruno Pellegrino, Daniel Vuattaz et Aude Seigne et publié aux Editions Zoé en mai 2022.

Terre-des-Fins est une ville minière sur le déclin, un terminus du monde uniquement accessible par le rail. Sora, une commissaire d'exposition, est dépêchée dans cette ville pour convoier vers la capitale et en urgence l'œuvre ultime d'un artiste qui y a élu résidence des décennies auparavant. Elle y rencontre Liv, une jeune graffeuse née dans la région et qui tague les trains en partance afin de faire circuler son art. Liv propose de seconder Sora dans sa quête à condition que la commissaire l'aide à quitter la ville à son tour. Pendant 3 jours, de l'arrivée du train le premier matin au départ le troisième soir, les deux protagonistes vivront une aventure mêlant art, rencontres et mensonges.

La scénographie de *Rencontrons-nous à la gare*, avec ses briques et ses murs blancs non finis, fait référence à la ville minière de *Terre-des-fins*. Certaines œuvres de l'exposition sont mises en lien par le biais de la narration, à l'instar de différentes horloges de gares, de luminaires ou de l'ancienne vaisselle CFF utilisée par Liv et son frère Zed.

D'autres œuvres sont présentes de façon plus métaphorique ou servent de guide et d'inspiration pour les personnages, notamment au travers de leur titre. C'est par exemple l'affiche des CFF créée par Elfriede Semotan, *Boucler les valises, sauter dans le train et loin* qui devient le crédo de Sora, libre de voyager contrairement à Liv. Ou alors, l'œuvre de JR *Mind the gap* qui est une métaphore des mensonges en cascades et de l'incapacité de tous les personnages à maîtriser l'issue de l'histoire.



Terre-des-Fins est en vente à la librairie-boutique mudac Photo Ellysée dès le 18 juin 2022.

Couverture du roman *Terre-des-Fins*
Editions Zoé
144 pages, format du livre 125 x 177 cm

Programme

inscription.mudac@plateforme10.ch
Les ateliers du mudac sont accessibles aux personnes avec handicap.

Pour parcourir les expositions TRAIN ZUG TRENO TREN. un jeu de cartes a été imaginé par l'artiste designer Camille Scherrer. Disponible gratuitement à l'entrée du musée, *Cartes en main, cartes en train* permet de résoudre des énigmes seul-e, en famille ou entre ami-es !

VISITES GUIDÉES PUBLIQUES

Dimanches 3, 17 et 31 juillet, 14 et 28 août de 14h30 à 15h30

Visite tout public

Prix d'entrée au musée - gratuit pour les Ami-es du mudac

Sans inscription

VISITE COMMENTÉE AVEC MARCO COSTANTINI, COMMISSAIRE D'EXPOSITION

Dimanche 26 juin de 14h30 à 15h30

Découvrez l'exposition en compagnie de son commissaire, Marco Costantini, et plongez-vous dans une rencontre avec l'univers ferroviaire.

Visite tout public

Prix d'entrée au musée - gratuit pour les Ami-es du mudac

Sans inscription

VISITES THÉÂTRALES AVEC LA MANUFACTURE

Samedis 25 juin, 3 et 17 septembre à 17h00

Au fil de ces lectures organisées avec la Manufacture, la comédienne Alexia Hebrard donnera vie au roman de gare *Terre-des-Fins* de Bruno Pellegrino, Aude Seigne et Daniel Vuataz écrit dans le cadre de l'exposition *Rencontrons-nous à la gare*.

Visite tout public

Prix d'entrée au musée

Sur inscription

VISITE AVEC L'ASSOCIATION L'ART D'INCLURE

Samedi 10 septembre à 10h30

Visitez l'exposition de façon multisensorielle avec l'association vaudoise L' Art d'Inclure qui a pour but de rendre la culture accessible aux personnes en situation de handicap visuel, de surdicécité et à tout public intéressé.

Visite tout public

Prix d'entrée au musée

Sur inscription

JEU DE RÔLE: PLONGÉE DANS UN ROMAN DE GARE

Jeudi 23 juin de 18h à 20h

Entrez dans la peau de l'un-e des personnages du roman *Terre-des-Fins* le temps d'une soirée ludique avec l'association Ars Ludendi. Venez construire une histoire à plusieurs en utilisant parole et peinture lors d'une partie de jeu de rôle ouverte autant aux débutant-es qu'aux expert-es.

Activité dès 12 ans

15 CHF par personne

Sur inscription

Programme des expositions de la période inaugurale

→ MUDAC

Écouter la Terre, collection du mudac

18.6 – 25.9.2022

Dossier de presse et visuels HD à télécharger sur mudac.ch/presse

→ PHOTO ELYSÉE

TRAIN ZUG TRENO TREN. Destins Croisés

18.6 – 25.9.2022

60 espèces d'espaces photographiques.

Explorations dans les collections

18.6 – 30.10.2022

Carte blanche à Tony Oursler, LabElysée

18.6 – 25.9.2022

→ MCBA

TRAIN ZUG TRENO TREN. L'imaginaire des trains

18.6 – 25.9.2022

Marie Cool Fabio Balducci. Dai campi all'elica

Espace Projet

10.6 – 4.9.2022

Gustave Buchet. Accusé de peindre

18.6 – 25.9.2022

Jean Dubuffet. Donation de Mireille et James Lévy

Espace Focus

24.6 – 18.9. 2022

Programme des événements de la période inaugurale à suivre sur mudac.ch

Partenaires

Partenaire principal du mudac

Julius Bär

Exposition en collaboration avec :

— HEAD
Genève

ZOE

Exposition avec le soutien de :

ERNST GÖHNER
STIFTUNG



Informations pratiques

Dates de l'exposition

→ Du samedi 18 juin au dimanche 25 septembre 2022

Horaires

- Lundi, mercredi : 10h-18h
- Jeudi : 10h-20h
- Vendredi – dimanche : 10h-18h
- Fermé le mardi

Pour télécharger les visuels HD

→ mudac.ch/presse

Contact média

- Sylvie Rottmeier, chargée de communication
- +41 21 318 43 59
- presse.mudac@plateforme10.ch

Nous nous tenons à votre disposition pour toute information complémentaire.

mudac

musée cantonal de design et
d'arts appliqués contemporains
Place de la Gare 17
CH - 1003 Lausanne
+41 21 318 44 00
mudac@plateforme10.ch

#mudaclausanne
mudac.ch
plateforme10.ch
f @mudac.design.museum
@ @mudaclausanne

mudac

