

## Master TRANS- Pratiques artistiques socialement engagées

### LE MASTER TRANS-

Le master TRANS- est l'un des trois programmes de master du département Arts Visuels de la HEAD - Genève. Il offre à ses étudiant-e-s un cadre de réflexion sur les modes de production collaboratifs sur le long terme. L'art comme possible vecteur de transformation sociale, l'engagement de l'artiste dans la Cité et l'utilisation de processus pédagogiques dans une production artistique collaborative sont les articulations spécifiques de ce master.

Ainsi, le master TRANS- défend une approche consciente, éthique et problématisée du travail artistique dans un contexte social en s'appuyant notamment sur les pédagogies alternatives, critiques et féministes (en lien avec une réflexion sur les nouvelles masculinités) ou sur le concept de transpédagogie, soit l'action d'associer art et éducation pour créer des formes singulières d'échange et de production de savoirs.

Afin de multiplier les perspectives intellectuelles et professionnelles, le master TRANS- accueille des invité-e-s internationales-aux, artistes ou chercheur-euse-s dans le domaine des pratiques artistiques socialement engagées et

de la médiation critique. Ces interventions, nourries par les univers singuliers des invité-e-s, prennent des formes multiples et convient les étudiant-e-s à s'immerger dans des formes et processus exploratoires (présentations, workshops, visites guidées, balades urbaines, etc.) qui mêlent réflexion théorique, critique et plastique.

TRANS- développe en outre différentes formes d'adresses publiques (expositions/projets, séminaires publics, non-conférences, publications, etc.) pour ouvrir un cadre de discussion sur le rôle des artistes dans la société. Le programme implique également les étudiant-e-s dans des conférences publiques sur l'art socialement engagé et l'éducation radicale dans des contextes internationaux et dans différentes recherches menées par ses enseignant-e-s.

### PROGRAMME 2019-20

En 2019-2020, les étudiant-e-s sont en premier lieu invité-e-s à repenser les conditions de leur présence et de leur cursus au sein du master TRANS- depuis les manières de vivre au quotidien dans les espaces de travail à leur disposition jusqu'au rôle de l'évaluation au sein d'une école d'art.

Faisant écho à la spécificité dimension de leurs pratiques socialement engagées, qui articulent le *site* et le *non-site*, iels réfléchissent, au cours de rencontres régulières avec l'artiste Jorge Menna Barreto, à de nouvelles modalités d'apparition de leur travail en contexte et à des formes de traduction pour l'espace d'exposition.

Le voyage d'études annuel, à la Biennale de Lyon (et plus spécifiquement la rencontre du programme d'art en contexte Veduta) a été l'occasion pour iels d'interroger la place grandissante des pratiques artistiques socialement engagées au sein du monde de l'art et d'engager une réflexion plus large sur ce qui, au sein des institutions, *institue*. Ces réflexions nourriront les projets collectifs développés au sein du master, en partenariat notamment avec le far°, festival des arts vivants (Nyon), les HUG (Genève) ou la Villa Bernasconi (Grand-Lancy). Par ailleurs, un dialogue avec le CICR et le MICR a commencé afin d'engager une réflexion collective sur les relations entre pratiques artistiques et travail humanitaire. Enfin, les étudiant-e-s préparent la modération d'une rencontre publique avec Paul B.

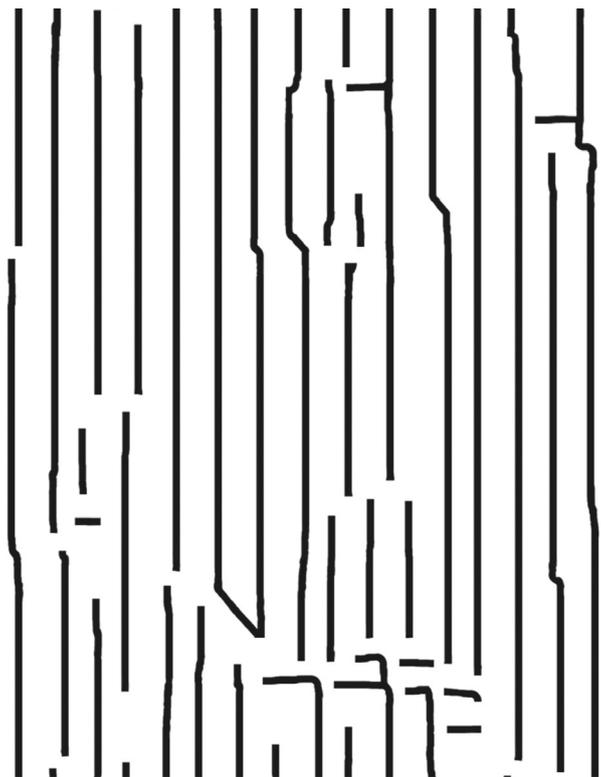
Preciado qui aura lieu en septembre 2020.

### ORGANISATION

S'intéressant à des pratiques variées - situationnistes, activistes, interventionnistes ou transpédagogiques - les sessions, prises en charge en partie par l'équipe enseignante et en partie par les étudiant-e-s elles-eux-mêmes (groupe de lecture) cherchent à questionner différentes stratégies alternatives à une approche individualiste et compétitive de l'art.

Afin de favoriser les échanges, et de faciliter l'émergence de formes de solidarités entre les étudiant-e-s, une semaine type est constituée de trois jours de présence (pour des séminaires, workshops, rendez-vous individuels ou en groupe) et deux jours autogérés (projets collectifs et pratiques individuelles).

Chaque étudiant-e a la possibilité d'avoir une place au sein d'un atelier collectif. Outre la poursuite d'une pratique personnelle dans le champs de l'art contemporain, le master bilingue (FR-ENG) TRANS- ouvre des perspectives de professionnalisation dans la médiation culturelle, l'intervention artistique dans des contextes éducatifs formels ou informels et les pratiques artistiques dans des contextes sociaux.



Pratiques artistiques  
socialement engagées

## CONDITIONS D'ADMISSION

Inscriptions en ligne sur le site [www.head-geneve.ch](http://www.head-geneve.ch) et envoi d'un portfolio de travaux personnels avant le 3 avril 2020.

- Au terme du premier tour et de l'examen par une commission de professeur-es des portfolios personnels, les candidat-es retenues sont convoqué-es à un entretien d'admission individuel.
- Les entretiens individuels d'admission Master ont lieu du 4 au 8 mai 2020. Les entretiens ont lieu à Genève en français ou en anglais. Pour les candidat-es domiciliés hors d'Europe, un entretien par Skype peut être exceptionnellement envisagé, moyennant une demande spécifique faite par écrit.
- Les candidat-es seront averti-es des résultats du concours par email individuel. Les candidat-es ayant réussi le concours d'admission doivent confirmer leur inscription dans l'orientation choisie à la HEAD- Genève.

Retrouvez tous les détails de la procédure d'admission sur le site [www.head-geneve.ch](http://www.head-geneve.ch) rubrique « admissions ».

## RESPONSABLES DU MASTER

Collectif *microsillons*  
(Marianne Guarino-Huet  
et Olivier Desvoignes)

## ENSEIGNANT-ES

Marie-Antoinette Chiarenza  
Claude-Hubert Tatot

## ASSISTANTE

Mathilde Chénin

## INTERVENANT-E-S DEPUIS 2015 (sélection)

Jorgge Menna Barreto, Mabe Bethônico, Bureau d'études, Isabelle Chladek, Kadiatou Diallo, Dias & Riedweg, Janna Graham, Pablo Helguera, Thomas Hirschhorn, Myriam Lefkowitz, Olivier Marboeuf, Mathieu Menghini, Carmen Mörsch, Nils Norman, Nicolás Paris, Marie Preston, Rester. Étranger, Greg Sholette, Nora Sternfeld, Tilo Steireif, Wochenklausur.

## CONTACT

Programme Master TRANS-  
9, boulevard Helvétique  
CH-1205 Genève  
+41 22 388 58 48  
[microsillons.head@hesge.ch](mailto:microsillons.head@hesge.ch)

— HEAD  
Genève

