

Une Chorégraphie Polyphonique & Une Exposition à Etre Lue (Volume2) est la première d’une série de lab.zones (ateliers) conçues par Mathieu Copeland au sein du programme work.master de la Head – Genève, en collaboration avec un groupe d’étudiant-e-s-artistes et avec les contributions de différentes figures invitées.

L’exposition s’articule autour de la question du mot, des mots imprimés dans un livre à être lu aux mots lus dans un mouvement à trois voix, pour former une *Chorégraphie Polyphonique*. Le pouvoir évocateur des trois mouvements est interprété par la voix, que ce soit à l’unisson, dans la simultanéité, la répétition, ou encore la succession et le geste. L’exposition est uniquement composée d’œuvres textuelles, écrites par les artistes et conçues pour être lues à trois voix en permanence durant les horaires d’ouverture de l’espace LiveInYourHead. L’exposition est envisagée comme une forme vivante, minimale, continue, vocale autant que mentale, intellectuelle autant que corporelle.

Sa réalité textuelle, la texture du mot et sa qualité *lue* posent les questions de la gestuelle de la parole, du mouvement des mots et celle de l’inscription du geste de *lire* dans l’espace d’exposition lui-même. L’interprétation des œuvres écrites révèle autant l’architecture sensible de l’espace qu’une réalité abstraite et éphémère, portée par la voix, une polyphonie constructive et destructive du contenu intelligible, dans l’espace et le temps.

Approchant l’œuvre par sa matérialité, et envisageant par là même la matérialité de l’exposition au travers du mot et de la parole, cette *Exposition à être lue* se cristallise au sein d’une publication. Celle-ci regroupe des œuvres – écrites par les étudiant-e-s-artistes et les artistes, musiciens ou encore poètes internationaux invités pour l’occasion – qui constituent autant sa partition que sa mémoire.

Invités

Emma Bjornesparr (1979, Berlin) est née à Lundby, en Suède. Elle est artiste. Après des études à l’Academy of Art and Design de St. Joost’s-Hertogenbosh au Pays-Bas et à la Bergen National Academy of the Arts en Norvège, elle poursuit actuellement ses recherches à la Berlin University of the Arts (Udk) avec une bourse du DAAD.

Kenneth Goldsmith (1961, New York) est un poète américain. Il est le fondateur et éditeur de www.UbuWeb.com, enseigne la poésie à l’University of Pennsylvania et est rédacteur en chef de PENNSound. Il a animé une émission de radio hebdomadaire sur WFMU de 1995 à 2009. Il a publié plus d’une dizaine de livres de poésie.

Né dans le Colorado en 1939, Tom Johnson a étudié à l’Université de Yale avec Morton Feldman. Compositeur et chanteur du minimalisme (il fut

le premier à employer le terme en musique lors de son temps comme critique musical pour le *Village Voice* de NY entre 1972 et 1982), il a reçu en 2001 le prix de composition contemporaine aux Victoires de la musique pour sa pièce *Kientzy Loops*.

Franck Leibovici (1975, Paris) a créé, avec la notion de « document poétique », une catégorie qui redéfinit un grand éventail de pratiques qui vont de la politique internationale à l’art conceptuel. Il propose, pour cette exposition, la création de la séquence n°7 de son *mini-opéra pour non musiciens*, intitulée « memos, briefs and reports ».

Après une maîtrise de droit public et de théorie de l’Etat à Paris, Lili Reynaud Dewar, née en 1975 à la Rochelle, a étudié à l’Ecole Régionale des Beaux Arts de Nantes et a reçu son Master de la Glasgow School of Arts. Lili Reynaud Dewar enseigne dans le programme work.master de la Head – Genève et la Kunsthalle de Bâle lui a récemment consacré une exposition personnelle.

Le travail de la Londonienne Cally Spooner (1983, Londres) est fondé sur une pratique de la performance mêlant son, écriture, événements *live*, expérimentant la manière dont les formes et les sujets peuvent être rejoués, traduits et remis en circulation.

La jeune slovène Irena Tomažin est artiste, chorégraphe, danseuse, actrice, performeuse, diplômée de la Faculté des Arts de Ljubljana, où elle vit et travaille. Eclectiques, les actions de cette docteure en philosophie évoquent tour à tour Nina Hagen, Björk ou Betty Boop...

Curateur

Mathieu Copeland (1977, Londres) est curateur indépendant. Il cherche à subvertir le rôle traditionnel des expositions et à en renouveler la perception. Depuis 2003, il a organisé de nombreuses expositions dont *Soundtrack for an Exhibition* (Musée d’Art Contemporain de Lyon, 2006), *Une Exposition chorégraphiée* (Kunsthalle St Gall, Ferme du Buisson, Noisiel, 2008), *L’exposition continue* (Circuit, Lausanne), *Vides, Une Rétrospective* (Centre Pompidou, Paris, Kunsthalle, Bern, 2009), ou encore *Une Exposition du Sensible* (La Synagogue, Delme, 2010).



Refuge, 2010
Emma Bjornesparr
Courtesy of the artist

LiveInYourHead
Institut curatorial de la Head – Genève
Rue du Beulet 4, 1203 Genève
www.hesge.ch/head

Une Chorégraphie Polyphonique & Une Exposition

à Etre Lue (Volume2)

Avec Marí Alessandrini, Sacha Béraud, Emma Bjornesparr, Jérémy Chevalier, Chloé Delarue, Kenneth Goldsmith, Anne-Sylvie Henchoz, Jean-Christophe Huguenin, Livia Johann, Tom Johnson, Franck Leibovici, Véronique Portal, Lili Reynaud Dewar, Tatiana Rihs, Daphné Roulin, Cally Spooner, Irena Tomažin, Anne Le Troter et Martina-Sofie Wildberger

Une exposition de Mathieu Copeland

LiveInYourHead

Exposition à Etre Lue (Volume2)

Une Exposition Chorégraphiée

L'Exposition Continue

Vides, Une Rétrospective

Refuge

Soundtrack for an Exhibition

Une Exposition du Sensible

Soundtrack for an Exhibition

Une Exposition Chorégraphiée

L'Exposition Continue

Vides, Une Rétrospective

Refuge

Soundtrack for an Exhibition

Une Exposition Chorégraphiée

L'Exposition Continue

Vides, Une Rétrospective

Refuge

Soundtrack for an Exhibition

Vernissage le jeudi 13 janvier à 18 heures
Exposition du 14 au 29 janvier 2011
Du jeudi au samedi de 14 à 19 heures



Housing Act 1996

Part VII Homelessness

*
...in the circumstances in which this...
...at...
...treated...
...than an...
...or...
...to...
...land-...
...by...
...and which...
...concerned...
...the authority...
...the...
...in...
...to the...
...this...
...—...
...there may be...
...consider...
...the local hous-...
...ing;...
...and...
...district...
...is...
...taken...
...and...
...of a...
...and...
...their...
...for a...
...or...
...and...
...circum-...
...Act...
...to...
...with...
...ail-...
...avail-...
...for...
...an...
...on...
...with...
...he is...
...la-...
...he...
...are...
...ass-...
...or...
...of his...
...part...
...wanted...
...Before...
...of...
...referral of...
...ing...
...8(5), or...
...for that...
...the authority in...
...204, the...
...date on which he is notified of the decision on review of the appeal is finally determined,