

**EDITING**

**MONTAGE**

**ARTS**

**EN MOUVEMENT**

**EDITING**

**27–28 MARS**

**ARTS**

**2020**

**COLLOQUE**

**HEAD – Genève**

**INTERNATIONAL**

**LE CUBE**



***Editing Arts!***  
***Montage en mouvement***

**Colloque international**  
**27 et 28 mars 2020**

**Campus HEAD**  
**Bâtiment H, Le Cube**

**Avant-programme**  
**21, 24, 25 et 26 mars 2020**

Un art doit apprendre d'un autre l'emploi de ses moyens, même des plus particuliers et appliquer ensuite, selon ses propres principes les moyens qui sont à lui, et à lui seul. (...) Chaque art en s'approfondissant se referme en soi et se sépare. Mais il se compare aux autres arts et l'identité de leurs tendances profondes le ramène à l'unité.

**Vassily Kandinsky**  
***Du spirituel dans l'art***

Le montage est une offre de surabondance et de confiance, de promesses faites à celui à qui l'on s'adresse.

**Marie-José Mondzain**  
***Temps et montage***

# Intervenant-e-s

**Claire Atherton**, monteuse

**Bertrand Bacqué**, professeur d'histoire et esthétique du cinéma à la HEAD

**Loïse Bulot**, plasticienne et compositrice

**Carla Demierre**, chercheuse et performeuse, professeure à la HEAD

**John Canciani**, directeur artistique Int. Kurzfilmtage Winterthur

**Dominique Chateau**, professeur émérite à l'Université de Paris 1 Panthéon-Sorbonne, spécialiste en esthétique et cinéma

**Giovanni Cioni**, cinéaste et vidéaste

**Chloé Galibert-Laîné**, doctorante et vidéaste

**Christiane Jatahy**, dramaturge, cinéaste, metteuse en scène et actrice

**Delphine Jeanneret**, responsable adjointe département cinéma HEAD et curatrice

**Selim Krichane**, enseignant-chercheur, UNIL EPFL, membre de l'UNIL Gamelab

**Peter Mettler**, réalisateur, directeur de la photographie et performer

**Arielle Meyer**, dramaturge et collaboratrice artistique à la Comédie de Genève

**Alexandra Midal**, curatrice et professeure en design à la HEAD

**Joaquim Moreno**, architecte et professeur d'architecture à l'Université de Porto

**Nicolas Nova**, chercheur et professeur en anthropologie à la HEAD

**Nicolas Rabaeus**, compositeur et enseignant de composition musicale à la HEM

**Benjamin Stroun**, historien de la bande dessinée et professeur en communication visuelle à la HEAD

**Frederik Peeters**, auteur de bande dessinée et illustrateur

**Dork Zabunyan**, professeur de cinéma à Paris 8

**Roberto Zancan**, professeur d'histoire et de théorie de l'architecture à la HEAD

**Olivier Zuchuat**, réalisateur, monteur et professeur de cinéma à la HEAD

**Les 27 et 28 mars prochains, le Département Cinéma de la HEAD organise *Editing Arts!* un colloque international portant sur le montage au cinéma et dans les arts contemporains, à la fois rétrospectif et prospectif.**

**En partant des grandes figures du montage cinématographique (montage alterné, montage parallèle, montage d'opposition), les intervenant·e·s issus des différents champs de la culture contemporaine sont invité·e·s à discuter les mutations et les évolutions que rencontre la pratique du montage dans l'art et le design (arts scéniques, arts visuels, architecture, musique, littérature, bande dessinée, jeux vidéo, etc.) et à observer la manière dont ces changements peuvent influencer en retour les formes du cinéma.**

**Ce colloque s'inscrit dans la lignée du colloque *Start Making Sense! Cinéma et arts contemporains transforment l'essai* organisé en 2013 et de *Montage. Une anthologie (1913-1918)*, ouvrage coédité avec le MAMCO en 2018. Il propose d'alterner des conférences fondamentales sur le montage, des dialogues entre théoricien·ne·s, critiques et artistes, ainsi que des performances. En amont du colloque, des événements sont organisés en partenariat avec la Comédie de Genève, le Cinéma Spoutnik et le Centre d'Art Contemporain.**



# Avant-programme

## Comédie de Genève

Samedi 21 mars de 10h à 14h



Masterclass avec **Christiane Jatahy**:  
montage et théâtre

## Cinéma Sputnik

Mardi 24 mars à 19h,  
suivi d'un repas prix libre



Films programmés par  
**Bertrand Bacqué** (professeur  
d'histoire et esthétique du cinéma  
à la HEAD)



*Méditerranée* de **Jean-Daniel Pollet**  
(France, 1963, 45')

*Now!* de **Santiago Alvarez**  
(Cuba, 1965, 6')

*Au début* de **Artavazd Pelechian**  
(Arménie, 1967, 10')

*L'origine du XXI<sup>e</sup> siècle*  
de **Jean-Luc Godard**  
(Suisse, 2001, 17')

*Le Narrateur* d'**Arnaud des Pallières**  
(France, 2005, 10')

(sous réserve de modifications)

Mercredi 25 mars à 19h,  
suivi d'un repas prix libre



Films programmés par  
**John Canciani** (directeur artistique,  
Int. Kurzfilmtage Winterthur)  
et **Delphine Jeanneret** (responsable  
adjointe Département Cinéma  
à la HEAD et curatrice de films)



*I'm not the enemy* de **Bjørn Melhus**  
(Allemagne, Norvège, 2011, 14')

*Maskirovka* de **Tobias Zieloni**  
(Ukraine, 2017, 14')

*Snow Tapes* de **Michael Zupraner**  
(Israël/Palestine, 2011, 14')

*Dear Lorde* de **Emily Vey Duke**  
et **Cooper Battersby**  
(Etats-Unis, 2015, 27')

*All That Is Solid* de **Louis Henderson**  
(France, 2014, 15')

*What Happens to the Mountain*  
de **Christin Turner**  
(Etats-Unis, 2017, 12')

## Centre Art Contemporain

Jeudi 26 mars à 19h  
(apéritif dès 18h30)

Cinéma Dynamo



Projection de *Non è Sogno* de  
**Giovanni Cioni** (Italie, 2019, 96')  
et rencontre avec le cinéaste

# Programme

## Campus HEAD

Vendredi 27 mars

Le Cube

→

9h

Accueil

9h30

**Julie Enckell Julliard**

Responsable du Développement  
culturel de la HEAD

**Nicolas Wadimoff**

Responsable du Département  
Cinéma de la HEAD

Bienvenue

9h45

**Dominique Chateau**

Professeur émérite à Paris 1

*Poïétique et esthétique du montage*

10h30

**Dork Zabunyan**

Professeur de cinéma à Paris 8

*L'œil et la coupe : ce que fait  
le eye tracking au montage*

11h

**Alexandra Midal**

Curatrice et professeure  
en design à la HEAD

*Bombardé!*

*Le pouvoir du montage :*

*les Awareness Show des Eames*

11h30

Pause café

12h00

Table ronde avec

**Dominique Chateau, Dork Zabunyan  
et Alexandra Midal**

12h45

Pause repas midi

# Programme

14 h

**Loïse Bulot**

Plasticienne et compositrice  
en conversation avec

**Nicolas Rabaeus**

Compositeur et professeur à la HEM

18 h

**Peter Mettler**

Réalisateur, directeur  
de la photographie et performer  
*Mixing and Editing LIVE!*

en partenariat avec Visions du Réel

14 h 30

**Carla Demierre**

Chercheuse et performeuse,  
professeure à la HEAD

*La Chose qui parle – performance*

15 h

**Arielle Meyer**

Dramaturge et collaboratrice  
artistique à la Comédie de Genève

*Espace-temps de l'entre-deux.*

*Dispositifs de montage entre  
théâtre et cinéma dans l'œuvre  
de Christiane Jatahy*

15 h 30

Pause café

16 h

**Joaquim Moreno**

Architecte et professeur  
d'architecture à l'Université  
de Porto en conversation

avec **Roberto Zancan**

Professeur d'histoire et de théorie  
de l'architecture à la HEAD

16 h 30

Table ronde avec **Arielle Meyer**,  
**Carla Demierre**, **Loïse Bulot**,  
**Joaquim Moreno** et **Roberto Zancan**

17 h 15

Apéritif

# Programme

**Campus HEAD**

**Samedi 28 mars**

**Le Cube**

→

**10 h**

**Accueil**

**10 h 30**

**Frederik Peeters**

**Auteur de bande dessinée  
et illustrateur en conversation**

**avec Benjamin Stroun**

**Historien de la bande dessinée  
et professeur à la HEAD)**

**11 h**

**Olivier Zuchuat**

**Réalisateur, monteur et professeur  
à la HEAD**

***Du plan tableau chez Roy Anderson***

**11 h 30**

**Pause café**

**12 h**

**Table ronde avec Frederik Peeters,  
Benjamin Stroun et Olivier Zuchuat**

**12 h 45**

**Pause repas midi**

# Programme

14 h

**Chloé Galibert-Laîné**

Doctorante et vidéaste

*Gestes de montage dans le cinéma*

«*netnographique*»: *négocié*

*l'altérité*

14 h 30

**Claire Atherton**

Monteuse en conversation avec

**Bertrand Bacqué**

Professeur d'histoire et

esthétique du cinéma à la HEAD

15 h

**Nicolas Nova**

Chercheur et professeur

en anthropologie à la HEAD

*Du montage dans les cultures*

*numériques*

15 h 30

Pause café

16 h

**Selim Krichane**

Enseignant-chercheur, UNIL EPFL,

membre de l'UNIL Gamelab

*Return of the Obra Dinn,*

*le jeu à énigmes comme montage*

*spatio-temporel*

16 h 30

Table ronde avec

**Chloé Galibert-Laîné,**

**Claire Atherton, Bertrand Bacqué,**

**Nicolas Nova et Selim Krichane**

Vendredi 9 h–18 h

Samedi 9 h 30–18 h

**Librairie La Dispersion** avec

une sélection d'œuvres autour

du montage

# — HEAD Genève

Colloque gratuit,  
collations offertes

Possibilité  
de repas sur place  
Inscriptions:  
[cinema.head@hesge.ch](mailto:cinema.head@hesge.ch)

*Editing Arts!*  
*Montage en mouvement*

Un colloque organisé  
par le Département cinéma  
de la HEAD-Genève

Conception et organisation  
par **Bertrand Bacqué**  
et **Delphine Jeanneret**, assistés  
par **Aurélien Haslebacher**

Avec la participation  
d'**Anthony Masure** (responsable de  
l'Institut en Art et Design (IRAD),  
HEAD-Genève)

Remerciements à  
**Jean-Pierre Greff**  
(directeur HEAD-Genève)  
et **Julie Enckell Julliard**  
(responsable du développement  
culturel HEAD-Genève)

Contact Media  
**Sandra Mudronja**  
T + 41 22 388 51 19  
[sandra.mudronja@hesge.ch](mailto:sandra.mudronja@hesge.ch)

HEAD-Genève  
Avenue de Châtelaine 5  
1203 Genève  
T + 41 22 388 51 00  
[www.head-geneve.ch](http://www.head-geneve.ch)  
<https://head.hesge.ch/cinema/>



Centre  
d'Art  
Contemporain  
Genève

