

JE

M'APPELLE

MY

HEIDI

NAME IS

HEIDI

私はハイジです



LA HEAD – GENÈVE CHOISIE PAR LA CONFÉDÉRATION POUR REPRÉSENTER L'EXCELLENCE DE LA CRÉATIVITÉ ET DE L'ÉDUCATION SUISSE À L'EXPO 2025 D'OSAKA

HEAD – GENÈVE HAS BEEN SELECTED BY SWITZERLAND TO REPRESENT THE EXCELLENCE OF SWISS
CREATIVITY AND EDUCATION AT EXPO 2025 IN OSAKA, JAPAN

La Haute école d'art et de design de Genève (HEAD – Genève) a été choisie par la Confédération suisse, représentée par le **Département fédéral des affaires étrangères (DFAE)** pour porter l'excellence de la créativité et de l'éducation suisse lors de la **Journée nationale du Pavillon suisse à l'Expo 2025 d'Osaka.**

Le **22 avril 2025**, la HEAD – Genève présentera *Je m'appelle Heidi*, une performance immersive **combinant design et cinéma**. À travers une approche contemporaine et innovante, cette œuvre réinvente la figure emblématique de **Heidi**, symbole intemporel de la culture suisse, pour l'inscrire dans une lecture actuelle.

HEAD – Genève, Geneva University of Art and Design has been selected by Switzerland's **Department of Foreign Affairs (FDFA)** to represent the excellence of Swiss creativity and education at the **Swiss Pavilion at Expo 2025** in Osaka, Japan, on **Switzerland's National Day**.

On **22 April 2025**, HEAD – Genève will present *Je m'appelle Heidi* ("My Name is Heidi"), an immersive performance that **combines design with cinema**. Based on an innovative approach, the work gives a contemporary twist to the traditional figure of **Heidi** – a timeless symbol of Swiss culture.





↑ *Design Mode : Agathe Palthey / Design Bijou (accessories de dos tresses et clochettes) : Pauline Martin /
Modèle : Ornella D'Andrès Fashion design: Agathe Palthey / Jewellery design (braided back accessories and
bells): Pauline Martin / Model: Ornella D'Andrès*

UNE PERFORMANCE EN RÉSONANCE AVEC LES THÈMES DU PAVILLON SUISSE

Je m'appelle Heidi s'inscrit pleinement dans les trois grands thèmes du Pavillon suisse à l'Expo 2025 : **Humain Augmenté, Vie et Planète**.

À travers une mise en scène contemporaine, cette création questionne la relation entre l'humain, son environnement et les transformations qui les façonnent. Elle explore des enjeux universels tels que l'évolution de l'identité humaine, la transmission entre les générations et l'équilibre fragile entre nature et modernité.

En conjuguant traditions et innovations, *Je m'appelle Heidi* reflète les valeurs fondamentales du Pavillon suisse et propose une expérience artistique immersive, porteuse de réflexion et d'inspiration pour l'avenir.

A PERFORMANCE THAT FITS IN WITH THE THEMES OF THE SWISS PAVILION

Je m'appelle Heidi fits in with the three main themes of the Swiss Pavilion at Expo 2025: **Life, Planet, and Augmented Humanity**. Thanks to its contemporary approach, the work questions the relationship between humans, their environment, and the changes that affect them both. It addresses universal issues such as the evolution of identity, generational legacy, and the fragile balance between nature and modernity.

By combining tradition with innovation, *Je m'appelle Heidi* reflects the fundamental values of the Swiss Pavilion and offers an immersive artistic experience that will inspire reflection and action for the future.

TRANSVERSALITÉ ET CRÉATIVITÉ

Je m'appelle Heidi rassemble les départements **Mode, Bijou et Accessoires** et **Cinéma** de la HEAD – Genève, illustrant une approche collaborative et transdisciplinaire :

+ Le département **Design Mode** explore la relation entre le vêtement et l'identité, avec des créations spécifiquement conçues pour cette performance. Les étudiant-e-s mettent en avant un savoir-faire novateur, combinant techniques, textiles contemporains et réflexion esthétique.

+ Le département **Design Bijou and Accessoires** enrichit la narration visuelle en développant des pièces en dialogue avec les costumes. Ces éléments soulignent l'importance des bijoux et accessoires dans l'expression identitaire et renforcent la dimension symbolique de la performance.

+ Le département **Cinéma**, apporte une dimension immersive en intégrant projections et mise en scène. Les étudiant-e-s travaillent sur une continuité visuelle fluide, renforçant la narration et plongeant le spectateur dans un univers cinématographique captivant.

TRANSVERSALITY AND CREATIVITY

Je m'appelle Heidi brings together the **Fashion, Jewellery and Accessory and Cinema** departments of HEAD - Genève, illustrating a collaborative, transdisciplinary approach.

+ The **Fashion Design** department addresses the relationship between clothing and identity, with designs specifically made for the performance. The creations showcase the students' innovative know-how, combining technique with contemporary textiles and aesthetic ideas.

+The **Jewellery and Accessory Design** department enhances the visual narrative by developing pieces that fit in with the costumes. These elements underline the importance of jewellery and accessories in expressing identity and reinforce the symbolic dimension of the performance.

+ The **Cinema** department adds an immersive dimension by integrating projections and set designs. The visual continuity of the students' work reinforces the narrative, immersing the audience in a captivating cinematographic universe.

UN HOMMAGE À LA TRADITION, AU DESIGN ET À LA NARRATION SUISSE

Je m'appelle Heidi révèle la richesse du **savoir-faire suisse** en alliant **design, cinéma et création artistique**. Cette performance rend hommage à l'équilibre subtil entre **tradition et innovation**, des piliers culturels du rayonnement culturel de la Suisse à l'international.

Supervisée par un comité artistique pluridisciplinaire de la HEAD – Genève, composé par **Joanna Haefeli**, chargée de projets culturels et scientifiques, **Lutz Huelle**, responsable du département Design Produit / Mode, Bijou et accessoires, **David Roux-Fouillet**, responsable de l'orientation Design Produit / Bijou et accessoires, **Anita Hugi**, responsable du département Cinéma, **Victor Prieux**, adjoint du département Design Produit / Mode, Bijou et accessoires, et **Douglas Edric Stanley**, designer et maître d'enseignement du Master Media Design. Basée sur une recherche-crédation menée par Anita Hugi, la mise en scène confiée à Métilde Weyergans et Samuel Hercule confère à la performance une dimension singulière.

Réunissant des étudiant-e-s des départements **Design Produit / Mode, Bijou et Accessoires et Cinéma**, cette œuvre audacieuse transcende les disciplines. *Je m'appelle Heidi* propose une réflexion profonde sur des thèmes universels tels que le **patrimoine, l'identité et le rôle du récit** dans la transformation de notre monde.

UNE EXPÉRIENCE INÉDITE ET UN ENGAGEMENT DURABLE

Conçue comme une expérience singulière, *Je m'appelle Heidi* symbolise l'engagement durable de la Suisse en faveur des **arts** et de l'**innovation culturelle** à l'échelle internationale. Cette performance renforce également la position de la **HEAD – Genève** comme une institution de référence dans le domaine de la création contemporaine, incarnant le dynamisme et la vision avant-gardiste de l'école.

A UNIQUE EXPERIENCE AND A LONG-LASTING COMMITMENT

Designed as a unique experience, *Je m'appelle Heidi* symbolises Switzerland's enduring commitment to the **arts** and **cultural innovation** on an international scale. The performance also reinforces **HEAD – Genève's** position as a benchmark institution in the field of contemporary creation, embodying the school's dynamism and avant-garde vision.

← A TRIBUTE TO SWISS TRADITION, DESIGN AND STORYTELLING

Je m'appelle Heidi reveals the wealth of **Swiss know-how** by combining design, cinema and artistic creation. This performance pays homage to the subtle balance between tradition and innovation, the cultural pillars of Switzerland's international cultural influence.

Supervised by a multidisciplinary artistic committee from HEAD - Genève, comprising **Joanna Haefeli**, cultural and scientific project manager, **Lutz Huelle**, head of the Product Design / Fashion, Jewellery and Accessory department, **David Roux-Fouillet**, head of the Product / Jewellery and Accessory Design department, **Anita Hugli**, head of the Cinema department, **Victor Prioux**, artistic collaborator in the Product Design / Fashion, Jewellery and Accessory department, and **Douglas Edric Stanley**, professor in the Master Media Design programme. Based on a research-creation project led by Anita Hugli, the staging by Métilde Weyergans and Samuel Hercule lends the performance a singular dimension.

Bringing together students from the **Product Design / Fashion, Jewellery and Accessory** and **Cinema departments**, this daring work transcends disciplines. *Je m'appelle Heidi* proposes a profound reflection on universal themes such as **heritage, identity and the role of narrative** in transforming our world.

PANEL HEIDI FOREVER

En complément de sa performance immersive *Je m'appelle Heidi*, la HEAD – Genève propose le panel *Heidi Forever*, faisant dialoguer les origines de Heidi et ses pays d'adoption, la Suisse et le Japon.

Ce rendez-vous, qui se tiendra au Pavillon Suisse à Osaka, réunira **Lada Umstätter**, directrice de la HEAD – Genève, **Prof. Dr. Takashi Kawashima** 川島隆 (Kyoto University 京都大学), **Douglas Edric Stanley**, designer et maître d'enseignement du Master Media Design, et **Anita Hugi**, responsable du Département Cinéma.

Ensemble, ils exploreront l'œuvre originale de Johanna Spyri et ses multiples adaptations audiovisuelles – illustrations, cinéma, réalité virtuelle – à travers les époques, entre tradition et vision d'avenir. Inclusive et intemporelle, Heidi rassemble un public international autour de sa figure plus que jamais universelle.

PANEL HEIDI FOREVER

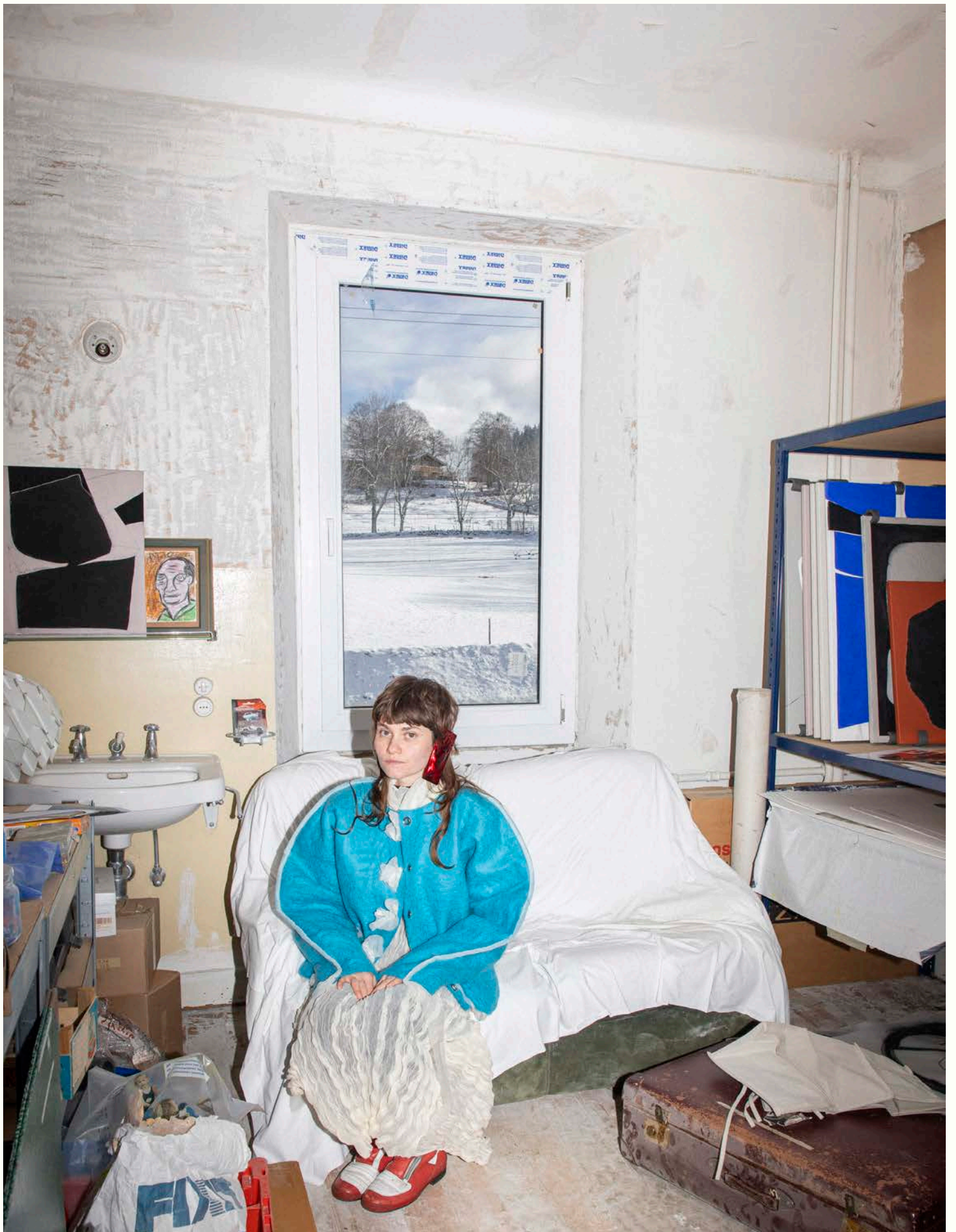
In addition to its immersive performance *Je m'appelle Heidi*, HEAD – Genève will set up the panel *Heidi Forever*, featuring a dialogue on the origins of Heidi and her adopted countries, Switzerland and Japan.

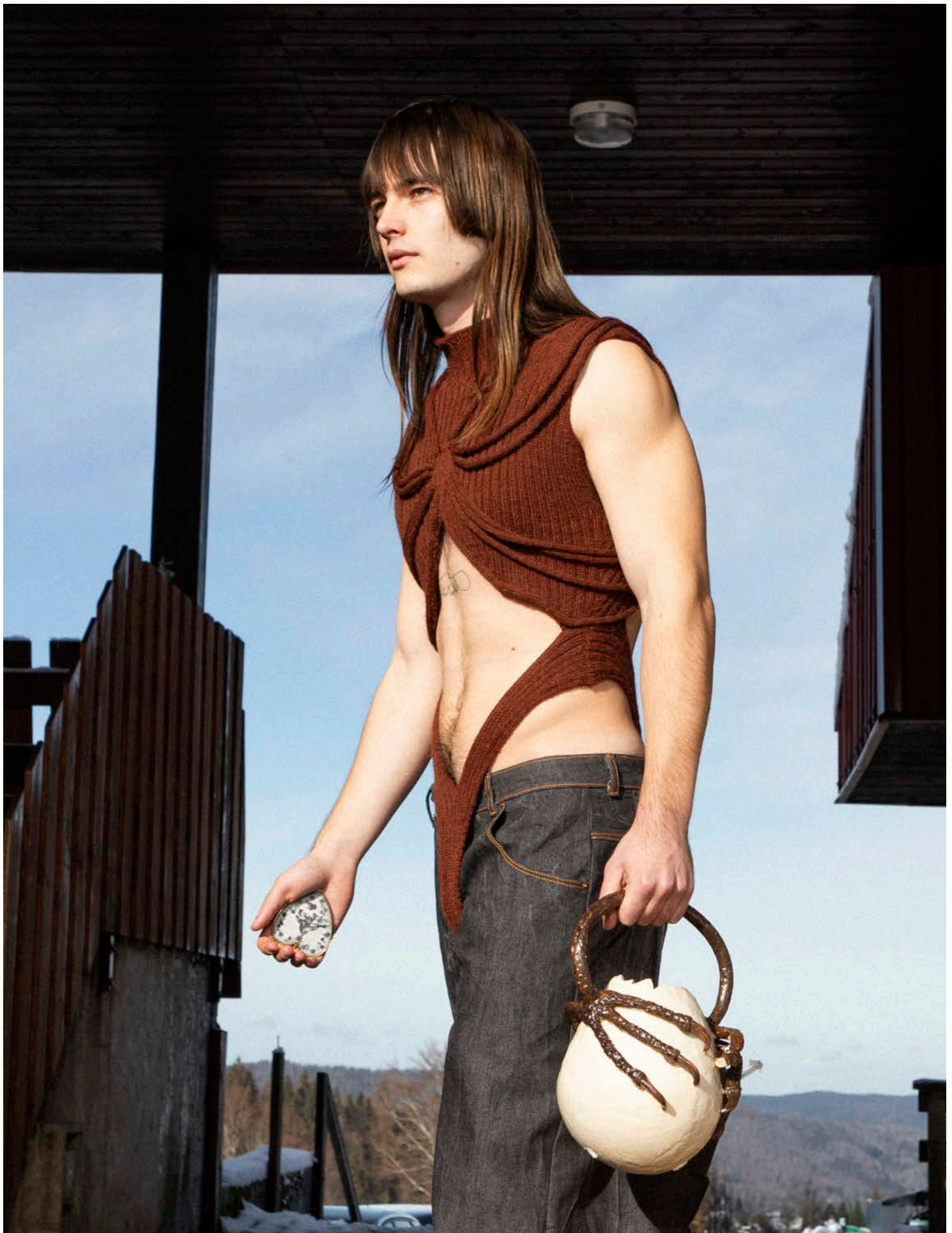
The event, which will be held at the Swiss Pavilion in Osaka, will bring together **Lada Umstätter**, Director of HEAD – Genève, **Prof. Dr. Takashi Kawashima** 川島隆 (Kyoto University 京都大学), **Douglas Edric Stanley**, designer and professor in the Master Media Design programme, and **Anita Hugi**, Head of the Cinema Department.

Together, they will explore Johanna Spyri's original work and its many audiovisual adaptations – illustrations, films, virtual reality works – across the ages, combining tradition with visions of the future. Inclusive and timeless, Heidi brings together an international audience around a figure that is more universal than ever.



↑ Design Mode : Julie Jachertz / Modèle : Ornella D'Andrès
Fashion Design: Julie Jachertz / Model: Ornella D'Andrès





↑ *Design Mode / Sac : Arsen Aeby / Design Bijou (accessoire de main) : Joséphine Jaccard / Modèle : Cillian Henin*
Fashion Design / Bag: Arsen Aeby / Jewellery Design (handheld accessory): Joséphine Jaccard / Model: Cillian Henin



↑ Design Mode/ Sac : Arsen Aeby / Design Bijou (accessoire de main) : Joséphine Jaccard / Modèle : Cillian Henin
Fashion Design / Bag: Arsen Aeby / Jewellery Design (handheld accessory): Joséphine Jaccard / Model: Cillian Henin



↑ Design Mode : Julia Rudnicka / Modèle : Cillian Henin
Fashion design: Julia Rudnicka / Model: Cillian Henin





↑ Design Mode : Pamela Bitzi / Design Bijou (boucles d'oreilles) : Claire Forzani / Modèle Lola Rust
Fashion Design: Pamela Bitzi / Jewellery Design (earrings): Claire Forzani / Model: Lola Rust



↑ Design Mode : Baptiste Pons / Design Bijou (broches + chaines) : Kenza Nadif / Modèle : Cillian Henin
Fashion Design: Baptiste Pons / Jewellery Design (broches + chains): Kenza Nadif / Model: Cillian Henin



↑ *Design Mode : Iwan Hochstrasser / Modèle : Lola Rust*
Fashion Design : Iwan Hochstrasser / Model: Lola Rust





↑ *Design Mode : Alice Longchamp / Design Bijou (boucles d'oreilles dentelles) :Maëlle Lezebot / Modèle : Lola Rust*
Fashion Design: Alice Longchamp / Jewellery Design (lace earrings): Maëlle Lezebot / Model: Lola Rust

INFORMATIONS PRATIQUES

→ **22 avril 2025**

Performance immersive : *Je m'appelle Heidi*

Journée nationale du Pavillon suisse, Expo 2025, Osaka

→ **23 avril 2025**

Panel *Heidi Forever*

Pavillon suisse, Expo 2025, Osaka

PRACTICAL INFORMATION

→ 22 April 2025

Immersive Performance: *Je m'appelle Heidi*

Swiss Pavilion, Swiss National Day, Expo 2025, Osaka

→ 23 April 2025

Panel *Heidi Forever*

Swiss Pavilion, Expo 2025, Osaka

CRÉDITS

DIRECTION

Lada Umstätter

Directrice HEAD – Genève

COMITÉ ARTISTIQUE

Joanna Haefeli

Chargée de projets culturels et scientifiques,
Responsable de projet

Lutz Huelle

Responsable du département Design Produit /
Mode bijou et accessoires

Anita Hugi

Responsable du département Cinéma

Victor Prieux

Adjoint du département Design Produit /
Mode bijou et accessoires

David Roux-Fouillet

Responsable de l'orientation Design Produit /
Bijou et accessoires

Douglas Edric Stanley

Designer et maître d'enseignement
du Master Media Design

MISE EN SCÈNE

Samuel Hercule

Metteur en scène

Métilde Weyergans

Metteuse en scène

D'après une recherche-crédation d'**Anita Hugi**

COMMUNICATION

Claudia Lanz

Chargée de communication et relations extérieures

Virgine Dhaze

Chargée de communication digitale

Robyn Baumgartner

Assistante de communication

ÉQUIPE CINÉMA

Rafaela Gerhard

Adjointe du département Cinéma

Antoine Scalese

Coordination de production

Hakim Mastour

Regie tournage

Vuk Vukmanovic

Responsable Option son

ÉQUIPE DESIGN MODE

Sabine Schechinger Pose

Enseignante, développement des tenues en 3D

Vanessa Schindler

Enseignante, suivi de projet pratique

Joy Ahoulou

Intervenant pratique, coordination des recherches
préliminaires et du voyage d'inspiration

Brigitte Dianzambi

Assistante pédagogique

Zoé Marmier

Assistante pédagogique

ÉQUIPE DESIGN PRODUIT / BIJOU ET ACCESSOIRES

Elizabeth Fischer

Professeure associée HES Design Produit /
Mode, bijou et accessoires

Silvia Weidenbach

Enseignante Design Bijou- Glasgow School of Art

Stéphanie Van Zwam

Adjointe de l'orientation Design Produit /
Bijou et accessoires

Pauline Hepner

Assistante de l'orientation Design Produit /
Bijou et accessoires

RÉGISSEUR D'EXPOSITION

Charles Cuccu

CRÉDITS

ÉQUIPE DE CRÉATION

Étudiant-e-s Cinéma

Tabarak Allah Abbas

Casting

Gaëtan Carron

Assistant caméra

Milàn Cerovaz

Montage

Millan Kiptum

Assistant caméra

Louis Lamarche

Prise de son

Miguel Rodriguez-Viloria

Montage

Étudiant-e-s Mode

Arsen Aeby

Marine Antelo

Pamela Bitzi

Apoline Descombes

Rubène Dimetto

Samuel Gagliardo

Yasmine Gougain dos Santos Carlos

Marion Guyot

Asma Haddad

Iwan Hochstrasser

Julie Jachertz

Angeline Lamontagne

Carolina Leemann Ayres da Motta

Alice Longchamp

Maïa Malige

Baltazar Nanchen

Léon Narbel

Agathe Palthey

Baptiste Pons

Nina Rehacek

Julia Rudnicka

Mélanie Schiewe

Yann Thomas

Étudiant-e-s Design Produit /

Bijou et accessoires

Jeanne Broquet

Noa Criblez

Rose Perle Dubas

Claire Forzani

Joséphine Jaccard

Romain Labat

Maëlle Lezebot

Flora Lingenhel

Pauline Martin

Kenza Nadif

Basil Oulevey

Akriti Prout

Valentine Zuppinger

ÉQUIPE DE CRÉATION EXTERNE

Adrian Bourget

Concepteur et régisseur son

Sebastien Dumas

Régisseur général / Lumière/ Vidéo

Fred Soria

Concepteur automates

IMAGE

Vadim Alsayed

Chef-opérateur

Benny Jaberg

Chef-opérateur

HEIDI

Lia-Maria Herrera

ÉQUIPE PHOTO

Raphaëlle Mueller

Photographe et direction artistique

Victor Prioux

Coordination artistique

Brigitte Dianzambi

Coordination

Robyn Baumgartner

Assistante shooting

Elliot Huescar

Réalisation et production vidéo

Ornella D'Andrès

Mannequin (étudiante HEAD)

Cillian Henin

Mannequin (étudiante HEAD)

Lola Rust

Mannequin (étudiante HEAD)

COLLABORATION

LA CORDONNERIE

Caroline Chavrier

Anais Germain

CREDITS

DIRECTION

Lada Umstätter

Director of HEAD – Genève

ARTISTIC COMMITTEE

Joanna Haefeli

Head of Cultural and Scientific Projects, Project Manager

Lutz Huelle

Head of the Product / Fashion, Jewellery & Accessory Design department

Anita Hugi

Head of the Cinema department

Victor Prioux

Product / Fashion Jewellery & Accessory Design department assistant

David Roux-Fouillet

Head of the Product / Jewellery and Accessory Design option

Douglas Edric Stanley

Designer and professor in Master Media Design

SET DESIGN

Samuel Hercule

Set designer

Métilde Weyergans

Set designer

Based on creative research by **Anita Hugi**

COMMUNICATION

Claudia Lanz

Communication and external relations

Virgine Dhaze

Digital Communication

Robyn Baumgartner

Assistant

CINEMA TEAM

Rafaela Gerhard

Deputy Head of Cinéma Department

Antoine Scalese

Production coordinator

Hakim Mastour

Location and camera control

Vuk Vukmanovic

Head of Sound Option

FASHION DESIGN TEAM

Sabine Schechinger Pose

Lecturer, development of outfits in 3D

Vanessa Schindler

Lecturer, Practical project follow-up

Joy Ahoulou

Practical contributor: Preliminary research phases + inspirational trip

Brigitte Dianzambi

Academic Assistant

Zoé Marmier

Academic Assistant

PRODUCT / JEWELLERY AND ACCESSORY DESIGN TEAM

Elizabeth Fischer

Associate Professor UAS Design Product / Fashion, Jewellery & Accessory Design option

Silvia Weidenbach

Lecturer in Jewellery. Glasgow School of Art

Stéphanie Van Zwam

Deputy Head of Product / Jewellery & Accessory Design

Pauline Hepner

Assistant to the Product / Jewellery & Accessory Design option

EXHIBITION MANAGER

Charles Cuccu

CREATIVE TEAM

CINEMA STUDENTS

Tabarak Allah Abbas

Casting

Gaëtan Carron

Image

Milàn Cerovaz

Shooting assistant

Millan Kiptum

Shooting assistant

Louis Lamarche

Sound recording

Miguel Rodriguez-Viloria

Editing

FASHION DESIGN STUDENTS

Arsen Aeby

Marine Antelo

Pamela Bitzi

Apoline Descombes

Rubène Dimetto

Samuel Gagliardo

Yasmine Gougain dos Santos Carlos

Marion Guyot

Asma Haddad

Iwan Hochstrasser

Julie Jachertz

Angeline Lamontagne

Carolina Leemann Ayres da Motta

Alice Longchamp

Maïa Malige

Baltazar Nanchen

Léon Narbel

Agathe Palthey

Baptiste Pons

Nina Rehacek

Julia Rudnicka

Mélanie Schiewe

Yann Thomas

PRODUCT / JEWELLERY

AND ACCESSORY DESIGN STUDENTS

Jeanne Broquet

Noa Criblez

Rose Perle Dubas

Claire Forzani

Joséphine Jaccard

Romain Labat

Maëlle Lezebot

Flora Lingenhel

Pauline Martin

Kenza Nadif

Basil Oulevey

Akriti Prout

Valentine Zuppinger

EXTERNAL CREATIVE TEAM

Adrian Bourget

Sound designer and manager

Sebastien Dumas

Stage manager / Lighting/ Video

Fred Soria

PLC Designer

IMAGE

Vadim Alsayed

Cinematographer

Benny Jaberg

Cinematographer

HEIDI

Lia-Maria Herrera

PHOTO TEAM

Raphaëlle Mueller

Photographer and artistic director

Victor Prioux

Artistic coordinator

Brigitte Dianzambi

Coordination

Robyn Baumgartner

Assistant shooting

Elliot Huescar

Video direction and production

Ornella D'Andrès

Model (HEAD student)

Cillian Henin

Model (HEAD student)

Lola Rust

Model (HEAD student)

COLLABORATION

LA CORDONNERIE

Caroline Chavrier

Anais Germain

SUR INVITATION DE LA
CONFÉDÉRATION HELVÉTIQUE

PAVILLON SUISSE
EXPO OSAKA
22.04.2025

— HEAD
Genève

Geneva University
of Art and Design
Hes·SO // GENÈVE
Haute Ecole Spécialisée
de Suisse occidentale

