



JE

M'APPELLE

MY

HEIDI

NAME IS

HEIDI

私はハイジです

LA HEAD – GENÈVE CHOISIE PAR LA CONFÉDÉRATION POUR REPRÉSENTER L'EXCELLENCE DE LA CRÉATIVITÉ ET DE L'ÉDUCATION SUISSE À L'EXPO 2025 D'OSAKA

La Haute école d'art et de design de Genève (HEAD – Genève) a été choisie par la Confédération suisse, représentée par le **Département fédéral des affaires étrangères (DFAE)** pour porter l'excellence de la créativité et de l'éducation suisse lors de la **Journée nationale du Pavillon suisse à l'Expo 2025 d'Osaka**.

Le **22 avril 2025**, la HEAD – Genève présentera *Je m'appelle Heidi*, une performance immersive **combinant design et cinéma**. À travers une approche contemporaine et innovante, cette œuvre réinvente la figure emblématique de **Heidi**, symbole intemporel de la culture suisse, pour l'inscrire dans une lecture actuelle.

HEAD – Genève, Geneva University of Art and Design has been selected by Switzerland's **Department of Foreign Affairs (FDFA)** to represent the excellence of Swiss creativity and education at the **Swiss Pavilion at Expo 2025** in Osaka, Japan, on **Switzerland's National Day**.

On **22 April 2025**, HEAD – Genève will present *Je m'appelle Heidi* ("My Name is Heidi"), an immersive performance that **combines design with cinema**. Based on an innovative approach, the work gives a contemporary twist to the traditional figure of **Heidi** – a timeless symbol of Swiss culture.

HEAD – GENÈVE HAS BEEN SELECTED BY SWITZERLAND TO REPRESENT THE EXCELLENCE OF SWISS CREATIVITY AND EDUCATION AT EXPO 2025 IN OSAKA, JAPAN



↑ Design Mode : Agathe Palthey / Design Bijou (accessories de dos tresses et clochettes) : Pauline Martin /
Modèle : Ornella D'Andrès *Fashion design: Agathe Palthey / Jewellery design (braided back accessories and
bells): Pauline Martin / Model: Ornella D'Andrès*

UNE PERFORMANCE EN RÉSONANCE AVEC LES THÈMES DU PAVILLON SUISSE

Je m'appelle Heidi s'inscrit pleinement dans les trois grands thèmes du Pavillon suisse à l'Expo 2025 : **Humain Augmenté, Vie et Planète**.
À travers une mise en scène contemporaine, cette création questionne la relation entre l'humain, son environnement et les transformations qui les façonnent. Elle explore des enjeux universels tels que l'évolution de l'identité humaine, la transmission entre les générations et l'équilibre fragile entre nature et modernité.
En conjuguant traditions et innovations, *Je m'appelle Heidi* reflète les valeurs fondamentales du Pavillon suisse et propose une expérience artistique immersive, porteuse de réflexion et d'inspiration pour l'avenir.

A PERFORMANCE THAT FITS IN WITH THE THEMES OF THE SWISS PAVILION

Je m'appelle Heidi fits in with the three main themes of the Swiss Pavilion at Expo 2025: **Life, Planet, and Augmented Humanity**. Thanks to its contemporary approach, the work questions the relationship between humans, their environment, and the changes that affect them both. It addresses universal issues such as the evolution of identity, generational legacy, and the fragile balance between nature and modernity.
By combining tradition with innovation, *Je m'appelle Heidi* reflects the fundamental values of the Swiss Pavilion and offers an immersive artistic experience that will inspire reflection and action for the future.

TRANSVERSALITÉ ET CRÉATIVITÉ

Je m'appelle Heidi rassemble les départements **Mode, Bijou et Accessoires** et **Cinéma** de la HEAD – Genève, illustrant une approche collaborative et transdisciplinaire :

- + Le département **Design Mode** explore la relation entre le vêtement et l'identité, avec des créations spécifiquement conçues pour cette performance. Les étudiant-e-s mettent en avant un savoir-faire novateur, combinant techniques, textiles contemporains et réflexion esthétique.
- + Le département **Design Bijou and Accessoires** enrichit la narration visuelle en développant des pièces en dialogue avec les costumes. Ces éléments soulignent l'importance des bijoux et accessoires dans l'expression identitaire et renforcent la dimension symbolique de la performance.
- + Le département **Cinéma**, apporte une dimension immersive en intégrant projections et mise en scène. Les étudiant-e-s travaillent sur une continuité visuelle fluide, renforçant la narration et plongeant le spectateur dans un univers cinématographique captivant.

TRANSVERSALITY AND CREATIVITY

Je m'appelle Heidi brings together the **Fashion, Jewellery and Accessory and Cinema** departments of HEAD - Genève, illustrating a collaborative, transdisciplinary approach.

- + The **Fashion Design** department addresses the relationship between clothing and identity, with designs specifically made for the performance. The creations showcase the students' innovative know-how, combining technique with contemporary textiles and aesthetic ideas.
- +The **Jewellery and Accessory Design** department enhances the visual narrative by developing pieces that fit in with the costumes. These elements underline the importance of jewellery and accessories in expressing identity and reinforce the symbolic dimension of the performance.
- + The **Cinema** department adds an immersive dimension by integrating projections and set designs. The visual continuity of the students' work reinforces the narrative, immersing the audience in a captivating cinematographic universe.

UN HOMMAGE À LA TRADITION, AU DESIGN ET À LA NARRATION SUISSE

Je m'appelle Heidi révèle la richesse du **savoir-faire suisse** en alliant **design, cinéma et création artistique**. Cette performance rend hommage à l'équilibre subtil entre **tradition et innovation**, des piliers culturels du rayonnement culturel de la Suisse à l'international.

Supervisée par un comité artistique pluridisciplinaire de la HEAD – Genève, composé par **Joanna Haefeli**, chargée de projets culturels et scientifiques, **Lutz Huelle**, responsable du département Design Produit / Mode, Bijou et accessoires, **David Roux-Fouillet**, responsable de l'orientation Design Produit / Bijou et accessoires, **Anita Hugi**, responsable du département Cinéma, **Victor Prioux**, adjoint du département Design Produit / Mode, Bijou et accessoires, et **Douglas Edric Stanley**, designer et maître d'enseignement du Master Media Design. Basée sur une recherche-crédation menée par Anita Hugi, la mise en scène confiée à Métilde Weyergans et Samuel Hercule confère à la performance une dimension singulière.

Réunissant des étudiant-e-s des départements **Design Produit / Mode, Bijou et Accessoires et Cinéma**, cette œuvre audacieuse transcende les disciplines. *Je m'appelle Heidi* propose une réflexion profonde sur des thèmes universels tels que le **patrimoine, l'identité et le rôle du récit** dans la transformation de notre monde.

UNE EXPÉRIENCE INÉDITE ET UN ENGAGEMENT DURABLE

Conçue comme une expérience singulière, *Je m'appelle Heidi* symbolise l'engagement durable de la Suisse en faveur des **arts** et de l'**innovation culturelle** à l'échelle internationale. Cette performance renforce également la position de la **HEAD – Genève** comme une institution de référence dans le domaine de la création contemporaine, incarnant le dynamisme et la vision avant-gardiste de l'école.

A UNIQUE EXPERIENCE AND A LONG-LASTING COMMITMENT

Designed as a unique experience, *Je m'appelle Heidi* symbolises Switzerland's enduring commitment to the **arts** and **cultural innovation** on an international scale. The performance also reinforces **HEAD – Genève's** position as a benchmark institution in the field of contemporary creation, embodying the school's dynamism and avant-garde vision.

← A TRIBUTE TO SWISS TRADITION, DESIGN AND STORYTELLING

Je m'appelle Heidi reveals the wealth of **Swiss know-how** by combining design, cinema and artistic creation. This performance pays homage to the subtle balance between tradition and innovation, the cultural pillars of Switzerland's international cultural influence.

Supervised by a multidisciplinary artistic committee from HEAD - Genève, comprising **Joanna Haefeli**, cultural and scientific project manager, **Lutz Huelle**, head of the Product Design / Fashion, Jewellery and Accessory department, **David Roux-Fouillet**, head of the Product / Jewellery and Accessory Design department, **Anita Hugi**, head of the Cinema department, **Victor Prioux**, artistic collaborator in the Product Design / Fashion, Jewellery and Accessory department, and **Douglas Edric Stanley**, and professor in the Master Media Design programme. Based on a research-creation project led by Anita Hugi, the staging by Métilde Weyergans and Samuel Hercule lends the performance a singular dimension.

Bringing together students from the **Product Design / Fashion, Jewellery and Accessory** and **Cinema departments**, this daring work transcends disciplines. *Je m'appelle Heidi* proposes a profound reflection on universal themes such as **heritage, identity and the role of narrative** in transforming our world.

PANEL *HEIDI FOREVER*

En complément de sa performance immersive *Je m'appelle Heidi*, la HEAD – Genève propose le panel *Heidi Forever*, faisant dialoguer les origines de Heidi et ses pays d'adoption, la Suisse et le Japon.

Ce rendez-vous, qui se tiendra au Pavillon Suisse à Osaka, réunira **Lada Umstätter**, directrice de la HEAD – Genève, **Prof. Dr. Takashi Kawashima** 川島隆 (Kyoto University 京都大学), **Douglas Edric Stanley**, designer et maître d'enseignement du Master Media Design, et **Anita Hugi**, responsable du Département Cinéma.

Ensemble, ils exploreront l'œuvre originale de Johanna Spyri et ses multiples adaptations audiovisuelles – illustrations, cinéma, réalité virtuelle – à travers les époques, entre tradition et vision d'avenir. Inclusive et intemporelle, Heidi rassemble un public international autour de sa figure plus que jamais universelle.

PANEL HEIDI FOREVER

In addition to its immersive performance *Je m'appelle Heidi*, HEAD – Genève will set up the panel Heidi Forever, featuring a dialogue on the origins of Heidi and her adopted countries, Switzerland and Japan.

The event, which will be held at the Swiss Pavilion in Osaka, will bring together **Lada Umstätter**, Director of HEAD – Genève, , **Prof. Dr. Takashi Kawashima** 川島隆 (Kyoto University 京都大学), **Douglas Edric Stanley**, designer and professor in the Master Media Design programme, and **Anita Hugi**, Head of the Cinema Department.

Together, they will explore Johanna Spyri's original work and its many audiovisual adaptations – illustrations, films, virtual reality works – across the ages, combining tradition with visions of the future. Inclusive and timeless, Heidi brings together an international audience around a figure that is more universal than ever.



↑ Design Mode : Julie Jachertz / Modèle : Ornella D'Andrès
Fashion Design: Julie Jachertz / Model: Ornella D'Andrès

Je m'appelle Heidi



↑ Design Mode / Sac : Arsen Aeby / Design Bijou (accessoire de main) : Joséphine Jaccard / Modèle : Cillian Henin
 Fashion Design / Bag: Arsen Aeby / Jewellery Design (handheld accessory): Joséphine Jaccard / Model: Cillian Henin



↑ Design Mode/ Sac : Arsen Aeby / Design Bijou (accessoire de main) : Joséphine Jaccard / Modèle : Cillian Henin
Fashion Design / Bag: Arsen Aeby / Jewellery Design (handheld accessory): Joséphine Jaccard / Model: Cillian Henin



↑ Design Mode : Julia Rudnicka / Modèle : Cillian Henin
Fashion design: Julia Rudnicka / Model: Cillian Henin



↑ Design Mode : Pamela Bitzi / Design Bijou (boucles d'oreilles) : Claire Forzani / Modèle Lola Rust
Fashion Design: Pamela Bitzi / Jewellery Design (earrings): Claire Forzani / Model: Lola Rust



↑ Design Mode : Baptiste Pons / Design Bijou (broches + chaines) : Kenza Nadif / Modèle : Cillian Henin
 Fashion Design: Baptiste Pons / Jewellery Design (brooches + chains): Kenza Nadif / Model: Cillian Henin



↑ Design Mode : Iwan Hochstrasser / Modèle : Lola Rust
 Fashion Design: Iwan Hochstrasser / Model: Lola Rust



↑ Design Mode : Alice Longchamp / Design Bijou (boucles d'oreilles dentelles) :Maëlle Lezebot / Modèle : Lola Rust
Fashion Design: Alice Longchamp / Jewellery Design (lace earrings): Maëlle Lezebot / Model: Lola Rust

INFORMATIONS PRATIQUES

→ 22 avril 2025

Performance immersive : *Je m’appelle Heidi*

Journée nationale du Pavillon suisse, Expo 2025, Osaka

→ 23 avril 2025

Panel *Heidi Forever*

Pavillon suisse, Expo 2025, Osaka

PRACTICAL INFORMATION

→ 22 April 2025

Immersive Performance: *Je m’appelle Heidi*
Swiss Pavilion, Swiss National Day, Expo 2025, Osaka

→ 23 April 2025

Panel *Heidi Forever*
Swiss Pavilion, Expo 2025, Osaka

CRÉDITS

DIRECTION

Lada Umstätter
Directrice HEAD – Genève

COMITÉ ARTISTIQUE

Joanna Haefeli
Chargée de projets culturels et scientifiques,
Responsable de projet

Lutz Huelle
Responsable du département Design Produit /
Mode bijou et accessoires

Anita Hugi
Responsable du département Cinéma

Victor Prieux
Adjoint du département Design Produit /
Mode bijou et accessoires

David Roux-Fouillet
Responsable de l’orientation Design Produit /
Bijou et accessoires

Douglas Edric Stanley
Designer et maître d’enseignement
du Master Media Design

MISE EN SCÈNE

Samuel Hercule
Metteur en scène

Métilde Weyergans
Metteuse en scène

D’après une recherche-crédation d’**Anita Hugi**

COMMUNICATION

Claudia Lanz
Chargée de communication et relations extérieures

Virgine Dhaze
Chargée de communication digitale

Robyn Baumgartner
Assistante de communication

ÉQUIPE CINÉMA

Rafaela Gerhard
Adjointe du département Cinéma

Antoine Scalese
Coordination de production

Hakim Mastour
Regie tournage

Vuk Vukmanovic
Responsable Option son

ÉQUIPE DESIGN MODE

Sabine Schechinger Pose
Enseignante, développement des tenues en 3D

Vanessa Schindler
Enseignante, suivi de projet pratique

Joy Ahoulou
Intervenant pratique, coordination des recherches
préliminaires et du voyage d’inspiration

Brigitte Diansambi
Assistante pédagogique

Zoé Marmier
Assistante pédagogique

ÉQUIPE DESIGN PRODUIT / BIJOU ET ACCESSOIRES

Elizabeth Fischer
Professeure associée HES Design Produit /
Mode, bijou et accessoires

Silvia Weidenbach
Enseignante Design Bijou- Glasgow School of Art

Stéphanie Van Zwam
Adjointe de l’orientation Design Produit /
Bijou et accessoires

Pauline Hepner
Assistante de l’orientation Design Produit /
Bijou et accessoires

CRÉDITS

ÉQUIPE DE CRÉATION

Étudiant-e-s Cinéma

Tabarak Allah Abbas
Casting

Gaëtan Carron
Assistant caméra

Milàn Cerovaz
Montage

Millan Kiptum
Assistant caméra

Louis Lamarche
Prise de son

Miguel Rodriguez-Viloria
Montage

Étudiant-e-s Mode

Arsen Aeby

Marine Antelo

Pamela Bitzi

Apoline Descombes

Rubène Dimetto

Samuel Gagliardo

Yasmine Gougain dos Santos Carlos

Marion Guyot

Asma Haddad

Iwan Hochstrasser

Julie Jachertz

Angeline Lamontagne

Carolina Leemann Ayres da Motta

Alice Longchamp

Maïa Malige

Baltazar Nanchen

Léon Narbel

Agathe Palthey

Baptiste Pons

Nina Rehacek

Julia Rudnicka

Mélanie Schiewe

Yann Thomas

Étudiant-e-s Design Produit /

Bijou et accessoires

Jeanne Broquet

Noa Criblez

Rose Perle Dubas

Claire Forzani

Joséphine Jaccard

Romain Labat

Maëlle Lezebot

Flora Lingenhel

Pauline Martin

Kenza Nadif

Basil Oulevey

Akriti Prout

Valentine Zuppinger

ÉQUIPE DE CRÉATION EXTERNE

Adrian Bourget

Concepteur et régisseur son

Sebastien Dumas

Régisseur général / Lumière/ Vidéo

Fred Soria

Concepteur automates

IMAGE

Vadim Alsayed

Chef-opérateur

Benny Jaberg

Chef-opérateur

HEIDI

Lia-Maria Herrera

ÉQUIPE PHOTO

Raphaëlle Mueller

Photographe et direction artistique

Victor Prieux

Coordination artistique

Brigitte Dianzambi

Coordination

Robyn Baumgartner

Assistante shooting

Elliot Huescar

Réalisation et production vidéo

Ornella D'Andrès

Mannequin (étudiante HEAD)

Cillian Henin

Mannequin (étudiante HEAD)

Lola Rust

Mannequin (étudiante HEAD)

COLLABORATION

LA CORDONNERIE

Caroline Chavrier

Anais Germain

CREDITS

DIRECTION

Lada Umstätter
Director of HEAD – Genève

ARTISTIC COMMITTEE

Joanna Haefeli
Head of cultural and scientific projects, Project Manager

Lutz Huelle
Head of the Product / Fashion, jewellery & accessory Design department

Anita Hugi
Head of the Cinema department

Victor Prieux
Product / Fashion jewellery & accessory Design department assistant

David Roux-Fouillet
Head of the Product / Jewellery and accessory Design option

Douglas Edric Stanley
Designer and professor in Master Media Design

SET DESIGN

Samuel Hercule
Set designer

Métilde Weyergans
Set designer

Based on creative research by Anita Hugi

COMMUNICATION

Claudia Lanz
Communication and external relations

Virgine Dhaze
Digital Communication

Robyn Baumgartner
Assistant

CINEMA TEAM

Rafaela Gerhard
Deputy Head of Cinéma Department

Antoine Scalese
Production coordinator

Hakim Mastour
Location and camera control

Vuk Vukmanovic
Head of Sound Option

FASHION DESIGN TEAM

Vanessa Schindler
Lecturer, Practical project follow-up

Dinie Van Den Heuvel
Lecturer, Project follow-up + sustainability input

Joy Ahoulou
Practical contributor: Preliminary research phases + inspirational trip

Sabine Schechinger Pose
Lecturer, development of outfits in 3D

Brigitte Diansambi
Academic Assistant

Zoé Marmier
Academic Assistant

PRODUCT / JEWELLERY AND ACCESSORY DESIGN TEAM

Elizabeth Fischer
Associate Professor UAS Design Product / Fashion, Jewellery & Accessory Design option

Silvia Weidenbach
Lecturer in Jewellery. Glasgow School of Art

Stéphanie Van Zwam
Deputy Head of Product / Jewellery & Accessory Design

Pauline Hepner
Assistant to the Product / Jewellery & Accessory Design option

CREATIVE TEAM

CINEMA STUDENTS

Tabarak Allah Abbas
Casting

Gaëtan Carron
Image

Milàn Cerovaz
Shooting assistant

Millan Kiptum
Shooting assistant

Louis Lamarche
Sound recording

Miguel Rodriguez-Viloria
Editing

FASHION DESIGN STUDENTS

Arsen Aeby
Marine Antelo
Pamela Bitzi
Apoline Descombes
Rubène Dimetto
Samuel Gagliardo
Yasmine Gougain dos Santos Carlos
Marion Guyot
Asma Haddad
Iwan Hochstrasser
Julie Jachertz
Angeline Lamontagne
Carolina Leemann Ayres da Motta
Alice Longchamp
Maïa Malige
Baltazar Nanchen
Léon Narbel
Agathe Palthey
Baptiste Pons
Nina Rehacek
Julia Rudnicka
Mélanie Schiewe
Yann Thomas

PRODUCT / JEWELLERY AND ACCESSORY DESIGN STUDENTS

Jeanne Broquet
Noa Criblez
Rose Perle Dubas
Claire Forzani
Joséphine Jaccard
Romain Labat
Maëlle Lezebot
Flora Lingenhel
Pauline Martin
Kenza Nadif
Basil Oulevey
Akriti Prout
Valentine Zuppinger

EXTERNAL CREATIVE TEAM

Adrian Bourget
Sound designer and manager

Sebastien Dumas
Stage manager / Lighting/ Video

Fred Soria
PLC Designer

IMAGE

Vadim Alsayed
Cinematographer

Benny Jaberg
Cinematographer (film Heidis Alptraum by Anita Hugi)

HEIDI

Lia-Maria Herrera

PHOTO TEAM

Raphaëlle Mueller
Photographer and artistic director

Victor Prieux
Artistic coordinator

Brigitte Diansambi
Coordination

Robyn Baumgartner
Assistant shooting

Elliot Huescar
Video direction and production

Ornella D'Andrès
Model (HEAD student)

Cillian Henin
Model (HEAD student)

Lola Rust
Model (HEAD student)

COLLABORATION

LA CORDONNERIE
Anais Germain
Caroline Chavrier

SUR INVITATION DE LA
CONFÉDÉRATION HELVÉTIQUE

PAVILLON SUISSE
EXPO OSAKA
22.04.2025

— HEAD
Genève

Geneva University
of Art and Design
Hes-SO // GENÈVE
Haute Ecole Spécialisée
de Suisse occidentale

 SWISS PAVILION 
EXPO 2025 OSAKA