
Notes on Animal Interiors

No One Sees Them Like We Do

**Exhibition 20-26.04.26
Alcova Milano**

**Dossier de Presse
Presse Kit**







No One Sees Them Like We Do

Présentée à Alcova dans le cadre de la Milano Design Week 2026, *No One Sees Them Like We Do* Notes on Animal Interiors explore les relations contemporaines entre humains et animaux dits de compagnie à travers six récits spatiaux. Imaginée par les étudiant-e-s du MAIA – Master en Architecture d'intérieur, HEAD – Genève, l'exposition interroge la position intermédiaire et fragile de ces présences domestiques, intégrées aux foyers, aux cadres juridiques et aux systèmes techniques humains.

Ni symboles, ni métaphores, les animaux y sont abordés comme des présences actives, capables de déplacer la centralité humaine et de questionner les hiérarchies du vivre-ensemble. Développé selon une approche non interventionniste, le projet s'attache aux gestes ordinaires du soin, aux situations de coexistence et aux infrastructures domestiques souvent invisibles.

Du 20 au 26 avril 2026, le projet prendra la forme d'un ensemble d'objets et de fragments d'infrastructure. Six animaux, parmi lesquels le rat, le chien, la colombe, la grenouille et d'autres espèces, donnent naissance à autant de récits spatiaux. Chacun s'appuie sur une fable conçue comme un outil spéculatif pour penser autrement les relations entre humains, animaux et environnements.

Presented at Alcova as part of Milan Design Week 2026, *No One Sees Them Like We Do* Notes on Animal Interiors delves into contemporary relationships between humans and what we commonly call companion animals, told through six spatial narratives. Conceived by students of the MAIA – Master in Interior Architecture, HEAD – Genève, the exhibition explores the delicate, in-between status of these domestic presences—beings that are woven into our homes, our legal systems and our technological environments.

Neither symbols nor metaphors, animals are approached here as active participants, capable of shifting human-centered perspectives and challenging the hierarchies that shape how we live together. Developed through a non-interventionist lens, the project focuses on everyday rituals of care, the dynamics of coexistence and the hidden infrastructures of domestic life.

From April 20 to 26, 2026, the exhibition unfolds as a constellation of objects and infrastructural fragments. Six animals, including a rat, a dog, a dove, a frog and other species, give rise to six distinct spatial stories. Each is rooted in a fable, imagined as a speculative tool to rethink how humans, animals and environments relate to one another.

Research, Teaching, Publication

Ce projet s'inscrit dans une recherche menée au sein du MAIA – Master en Architecture d'intérieur de la HEAD – Genève, consacrée aux formes matérielles et spatiales de la cohabitation interspèces. Il prolonge le symposium *Animals Inside: A History of Objects and Furniture for Pets in Domestic Interiors* (HEAD – Genève, 17 novembre 2025), qui a interrogé l'histoire des objets, du mobilier et de l'architecture liés aux animaux de compagnie, de l'Antiquité à l'ère numérique.

À travers des contributions théoriques et des études de cas, le symposium a mis en évidence l'espace domestique comme un champ de négociation : dispositifs d'enfermement et d'ouverture, porosité des habitats, médiations sensorielles et numériques, cadres du soin et de la contrainte. Ces réflexions nourrissent un enseignement fondé sur l'expérimentation, où le projet devient un outil critique pour explorer les relations entre espace, vivant et usage.

Cette recherche ouvre la perspective d'un ouvrage réunissant essais, archives, projets pédagogiques et récits spéculatifs, afin de proposer une lecture élargie de l'architecture intérieure intégrant l'agence animale et les pratiques contemporaines du vivre-ensemble.

This project is part of an ongoing line of research developed within the MAIA – Master in Interior Architecture, HEAD – Genève, focusing on the material and spatial forms of interspecies cohabitation. It builds on the symposium *Animals Inside: A History of Objects and Furniture for Pets in Domestic Interiors* (HEAD – Genève, November 17, 2025), which examined the historical role of objects, furniture and architecture in shaping relationships with companion animals, from Antiquity to the digital age.

Through theoretical contributions and case studies, the symposium framed domestic space as a site of ongoing negotiation: between enclosure and openness, shared environments, sensory and digital mediation, and the intertwined frameworks of care and constraint. These perspectives now inform a teaching approach where design operates as a critical tool rather than a representational one.

The research paves the way for a forthcoming publication bringing together essays, archives, pedagogical projects and speculative narratives, offering an expanded vision of interior architecture that acknowledges animal agency and the evolving practices of living together.

There Are Seven Doves Dancing in My Home

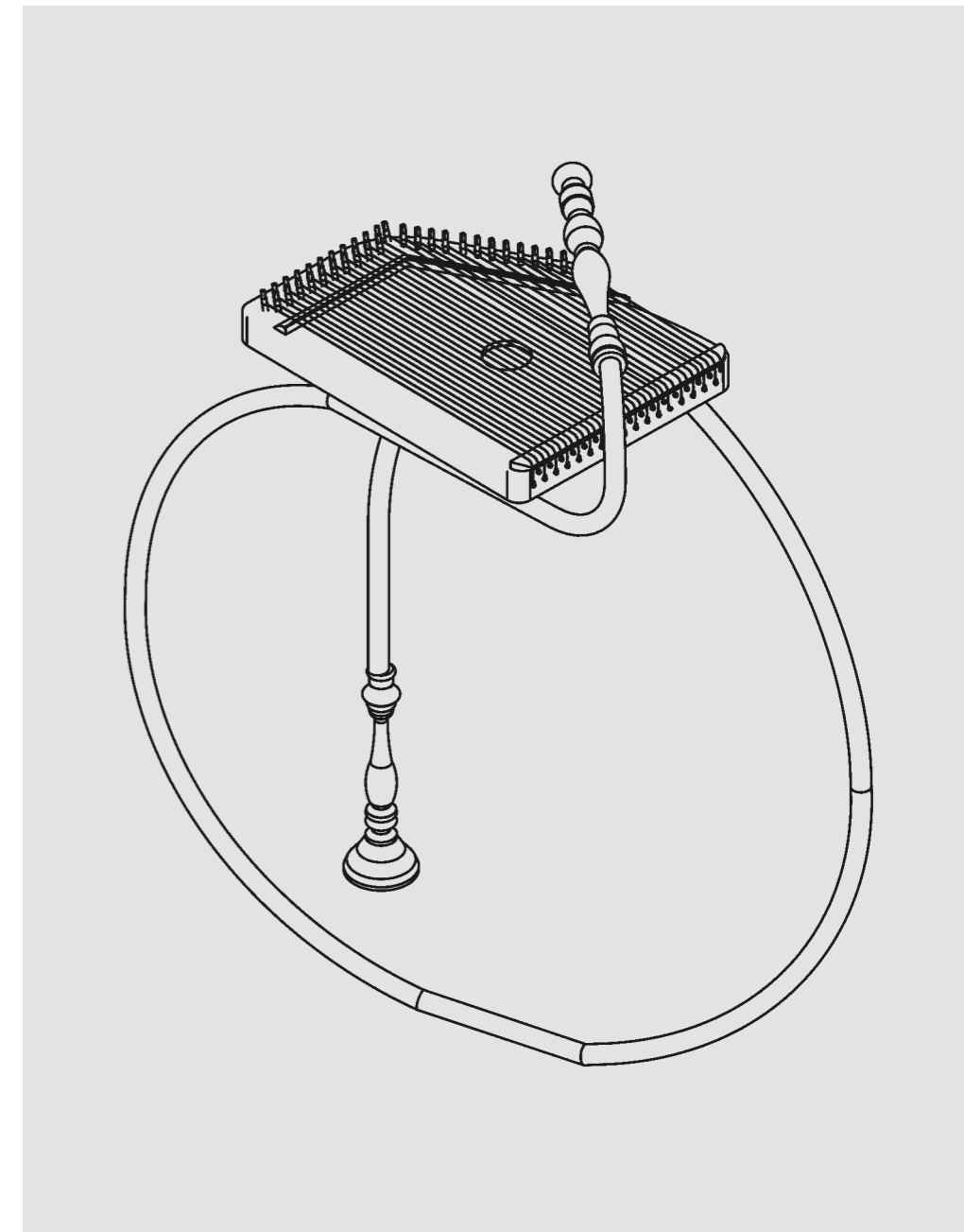


Étudiant-e-s: Hugo Maia Schmitt @hugomaiaaaa
Letizia Milone @miss.letaa

Dancing Doves explore la relation entre humains et colombes à travers le son, le rythme et le mouvement partagé. Le projet s'articule autour d'un objet musical placé dans l'espace, activé par le chant, les atterrissages et le contact. Plutôt que de dresser ou de contrôler, le dispositif crée une situation de co-présence où la vibration devient un terrain commun. Par une chorégraphie informelle et une écoute réciproque, le projet imagine un intérieur domestique fondé sur une possible complicité réciproque.

Students: Hugo Maia Schmitt @hugomaiaaaa
Letizia Milone @miss.letaa

Dancing Doves explores the relationship between humans and doves through sound, rhythm and shared movement. The project revolves around a musical object placed within the space, activated by birdsong, landings and touch. Rather than seeking to train or control, the device creates a condition of co-presence, where vibration becomes a shared ground between species. Through informal choreography and reciprocal listening, the project imagines a domestic interior grounded in the possibility of mutual complicity.



Dogs Are Not Only Creatures

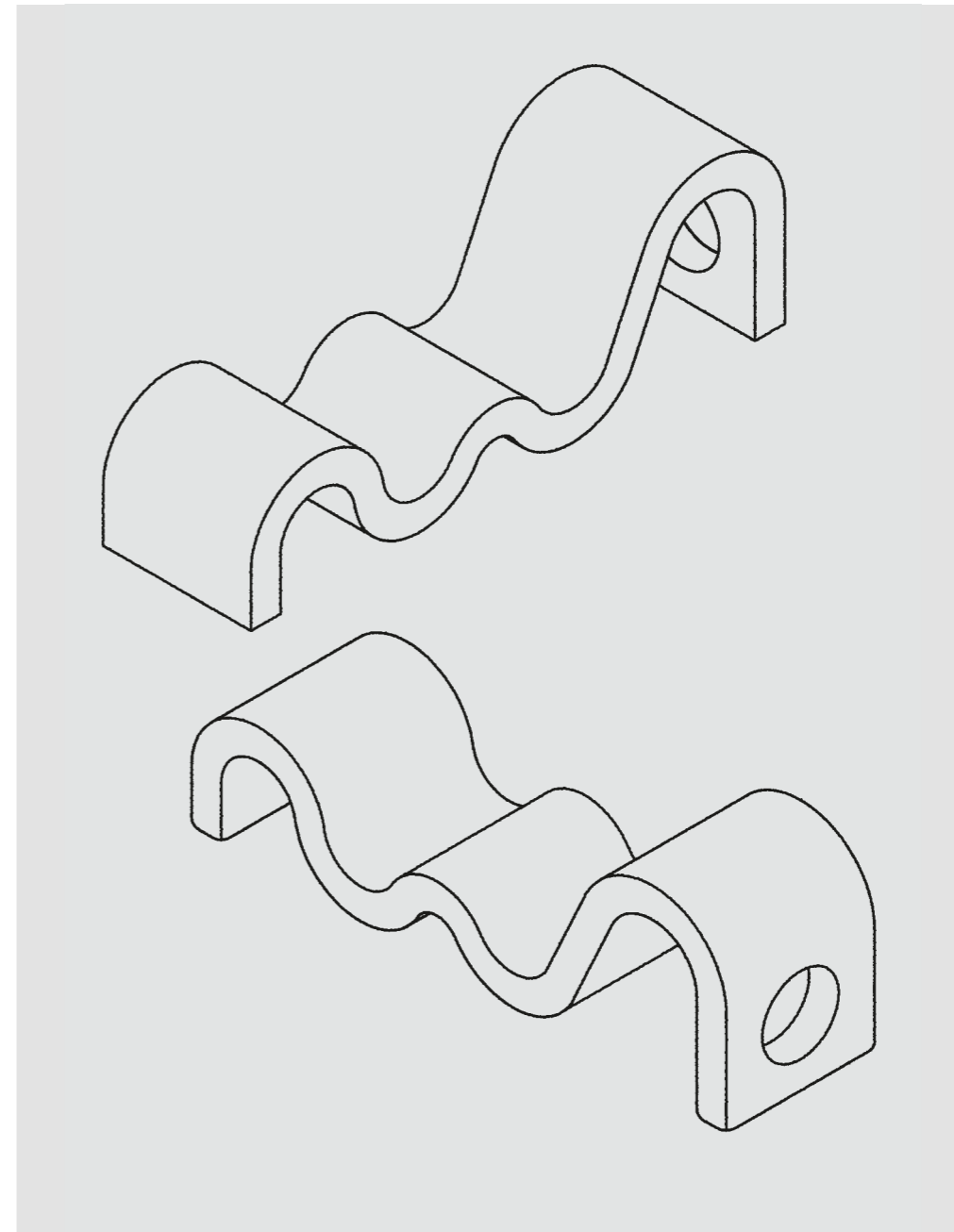


Étudiant-e-s: Stéphanie Hemidi @interieur.archi
Kim Sherin Schönauer @kimschoenauer
Jérémy Troilo @troilo_

Wiggly Dog explore le territoire partagé entre humains et chiens à travers le corps, le mouvement et la perception sensorielle. Pensé depuis un point de vue bas, proche de l'animal, le projet transforme le jardin domestique en un paysage réactif fait d'objets, de végétation, de creux et de textures. Conçu pour être parcouru en courant, flairant, rampant ou jouant, l'espace favorise l'accord entre espèces. Dans l'esprit d'un devenir-avec, le projet considère le chien non comme un compagnon passif mais comme un co-acteur de l'environnement. L'extérieur devient ainsi un lieu de rencontre où l'exploration commune fabrique un monde partagé, situé et relationnel.

Students: Stéphanie Hemidi @interieur.archi
Kim Sherin Schönauer @kimschoenauer
Jérémy Troilo @troilo_

Wiggly Dogs explores the shared territory between humans and dogs through bodily movement and sensory perception. Conceived from a low, animal-centered point of view, the project transforms the domestic garden into a responsive landscape of objects, vegetation, cavities and textures. Designed for running, sniffing, crawling and playing, the space fosters attunement between species. Drawing on a logic of *becoming-with*, the dog is considered not as a passive companion but as a co-actor within the environment. The outdoors becomes a site of encounter, where shared exploration gives rise to a situated, relational world.



Frogs in Search of Wetlands

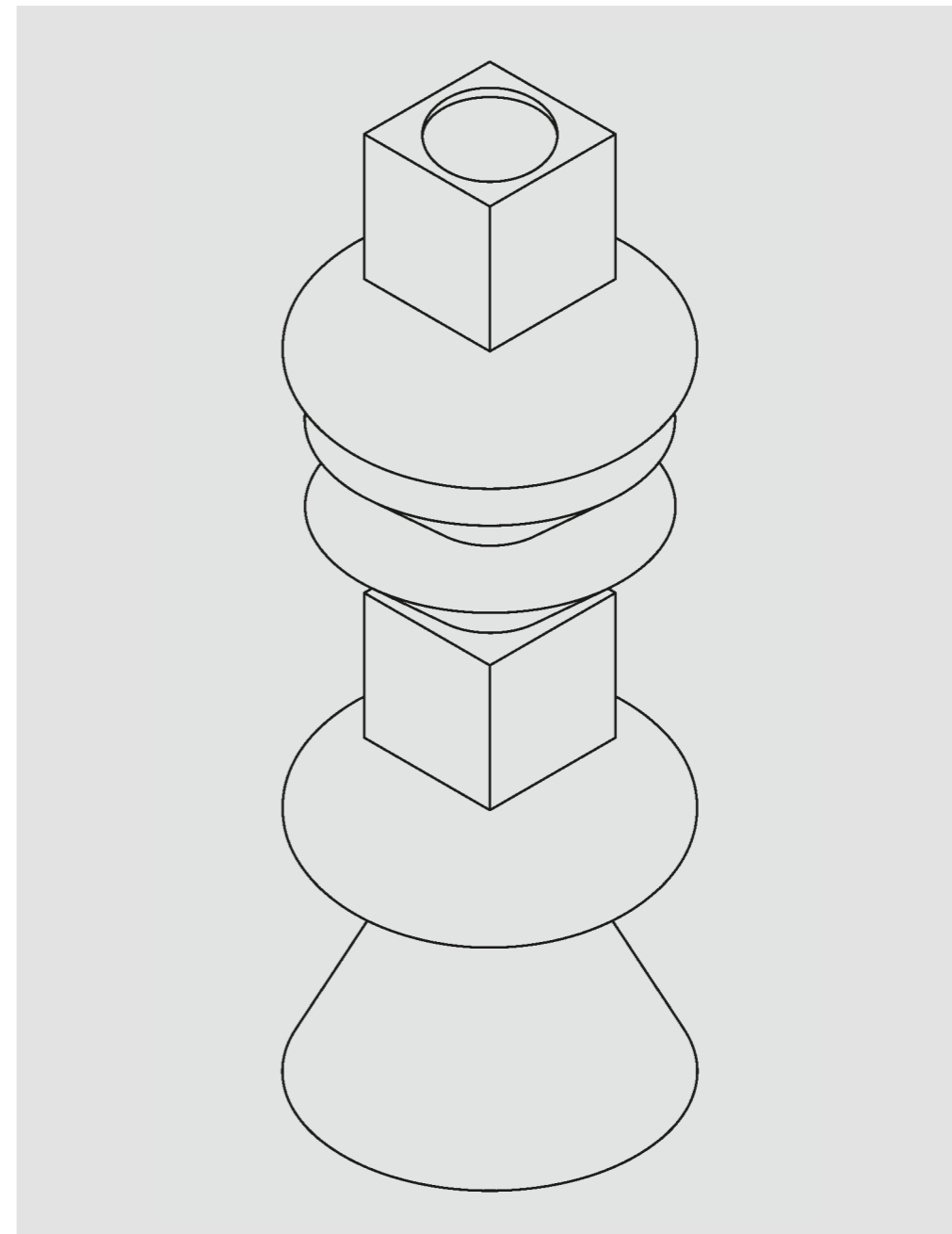


Étudiant-e-s: Martino De Grandis @martinodegrandis
Ailyn Pieyre #AilynPieyre

Hidden Frog interroge les formes contemporaines de fascination, de capture et de mise en vitrine du vivant. En contraste avec l'attrait pour les espèces exotiques maintenues sous verre, le projet recentre l'attention sur les amphibiens locaux et leurs habitats menacés. Il propose des infrastructures discrètes liées à l'eau – lieux de fraîcheur, d'hydratation et de refuge – intégrées aux paysages domestiques et agricoles. Plutôt que l'observation spectaculaire, *Hidden Frog* défend une éthique du soin non invasif, où la cohabitation passe par l'attention portée aux absences, aux milieux fragiles et aux conditions silencieuses de la survie.

Students: Martino De Grandis @martinodegrandis
Ailyn Pieyre #AilynPieyre

Hidden Frog questions contemporary forms of fascination, capture and display of living beings. In contrast to the allure of exotic species kept behind glass, the project shifts attention toward local amphibians and their threatened habitats. It introduces discreet, water-related infrastructures—spaces of coolness, hydration and refuge—carefully integrated into domestic and agricultural landscapes. Rather than promoting spectacle or observation, *Hidden Frog* advocates for a non-invasive ethic of care, where cohabitation emerges through attentiveness to absence, fragile environments and the quiet conditions that sustain life.



MEUW (Socius Novus)



Étudiant-e-s: Jaemo Lee @leejaaemo
Lisa Schober @lisaxschober

Meuw imagine un monde où la compagnie ne serait plus incarnée par un animal vivant, mais par un artefact capable de simuler présence, attachement et réponse. Ni animal ni simple machine, l'objet propose une autre forme de relation – sans habitat, sans soin, sans responsabilité envers le vivant. Porté, touché, gardé près du corps, il réagit par sa surface, son poids et sa capacité d'écho affectif. Le projet interroge ainsi la possibilité d'une intimité sans domination et la tentation de remplacer le vivant plutôt que d'apprendre à coexister avec lui.

Students: Jaemo Lee @leejaaemo
Lisa Schober @lisaxschober

Meuw imagines a world in which companionship is no longer embodied by a living animal, but by an artefact that mimics presence, attachment and response. Neither pet nor machine, the object proposes an alternative form of relationship—one that requires no habitat, no care and no responsibility toward the living. Carried, touched, kept close to the body, it responds through its surface, its weight and its capacity for affective resonance. In doing so, the project questions the possibility of intimacy without domination, while also confronting the growing temptation to replace the living rather than learn how to coexist with it.



Feast for Rats



Étudiant-e-s: Matilde Arletti @granodsename

& Le Collectif LA DALLE: Julie Chavaz, Angélique Kuenzle @la__dalle

Dessins: Annie Bornet

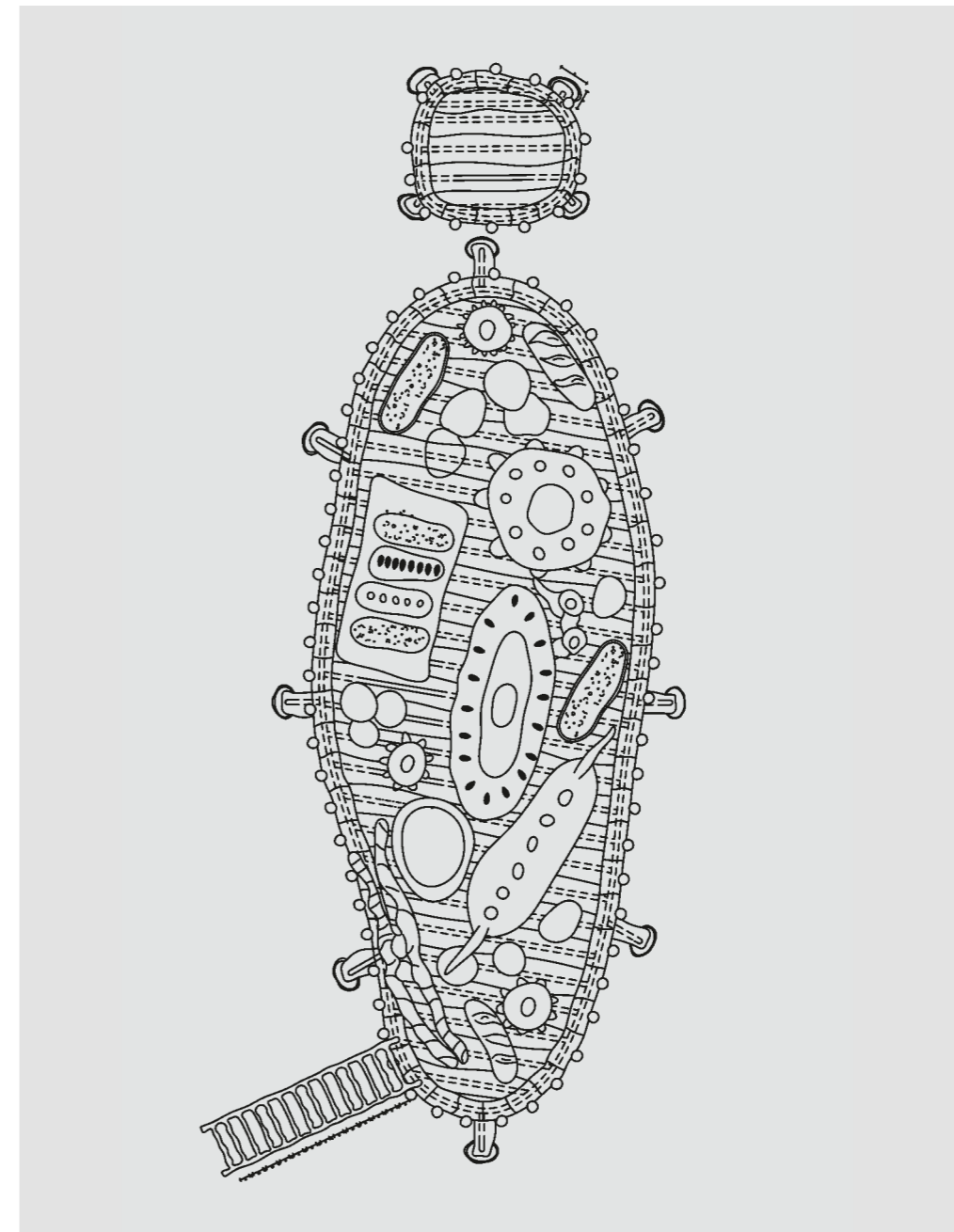
Feast for Rats renverse les hiérarchies habituelles de la domesticité en invitant le rat à la table. Espèce omniprésente mais systématiquement rejetée, le rat devient ici un convive légitime, acteur d'un rituel de partage. La table, composée de pain, de graines et de matières comestibles, n'est plus seulement un lieu de consommation, mais un espace de rencontre, d'intimité et de négociation. En plaçant le rat au cœur d'un geste de convivialité, le projet – réalisé par le collectif LA DALLE (Julie Chavaz et Angélique Kuenzle) et l'étudiante Matilde Arletti (avec l'aide de Annie Bonnet) – interroge les frontières du dégoût, de l'hospitalité et de l'égalité, et propose le partage comme première forme de reconnaissance interspécifique.

Students: Matilde Arletti @granodsename

& Le Collectif LA DALLE: Julie Chavaz, Angélique Kuenzle @la__dalle

Drawings: Annie Bornet

Feast for Rats overturns the usual hierarchies of domestic life by inviting the rat to the table. A species that is everywhere yet consistently rejected becomes here a legitimate guest—an active participant in a ritual of sharing. The table, composed of bread, seeds and edible materials, is no longer simply a place of consumption, but a space of encounter, intimacy and negotiation. By placing the rat at the heart of a shared ritual, the project—created by the collective LA DALLE (Julie Chavaz and Angélique Kuenzle) and student Matilde Arletti (with the support of Annie Bonnet)—questions the boundaries of disgust, hospitality and equality. It proposes sharing as a primary form of interspecies recognition.



Some Animals Hide to Die

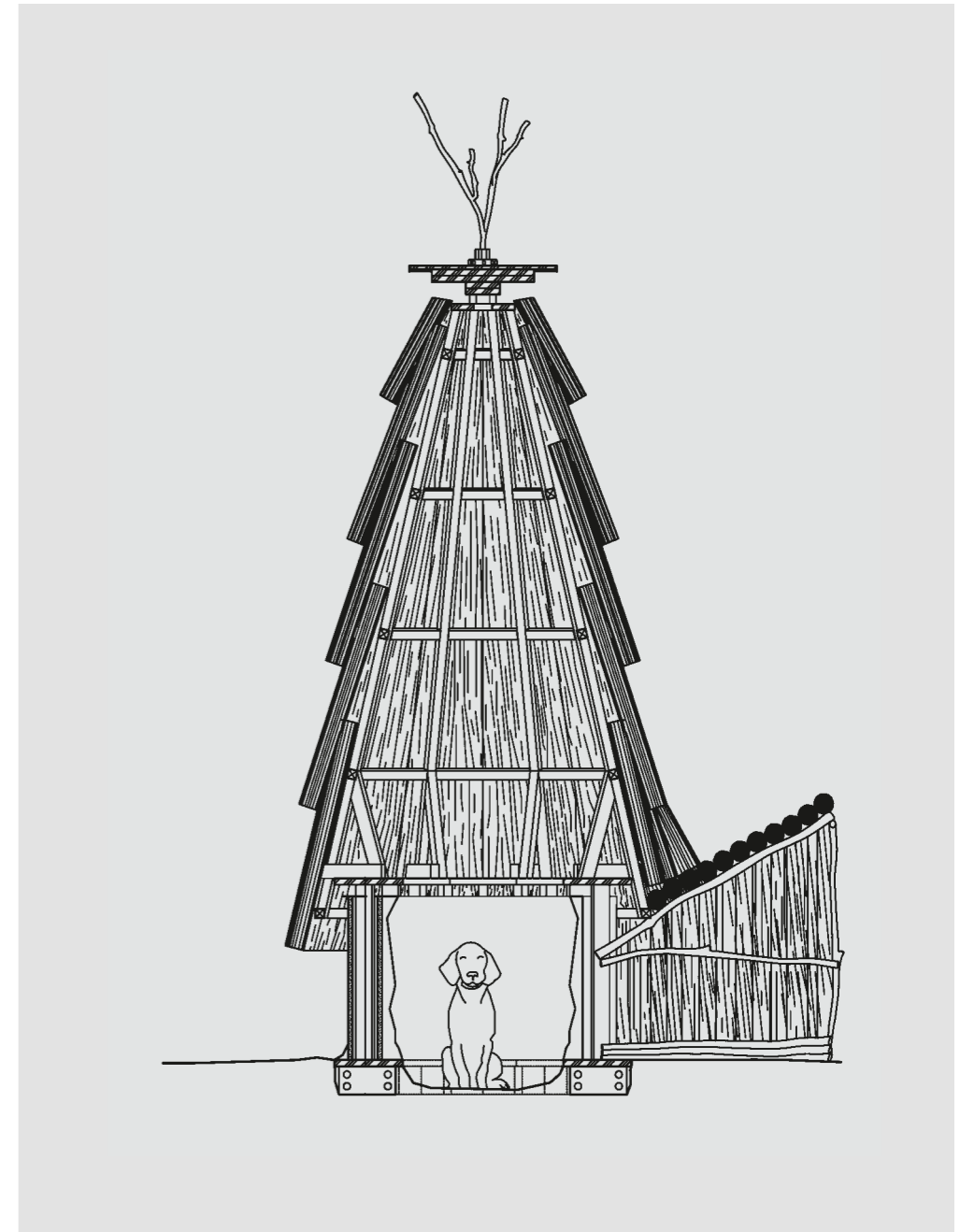


Étudiant-e-s: Diana Escalante @escalant_
Karol Szmigielski @karol.puuf

Les églises ont longtemps été des lieux de dévotion, mais aussi des espaces tempérés, protégés des affres de la météo. Ce projet en reprend la structure symbolique pour imaginer un lieu dédié à la mort des animaux. Pensé comme une architecture publique du recueillement, il inscrit la fin de vie animale dans une démarche humaine de deuil, appliquée aux animaux, sans hiérarchie ni dramatisation. Après le jeu, le partage et la cohabitation, explorés ailleurs, ce lieu aborde le moment de l'arrêt. Faire place devient un geste commun: reconnaître la mort animale comme une expérience partagée, digne d'attention et d'égalité.

Students: Diana Escalante @escalant_
Karol Szmigielski @karol.puuf

Churches have long been places of devotion, but also spaces of shelter, tempered environments offering refuge from the harshness of the weather. Drawing on this symbolic structure, the project reimagines such a space as one dedicated to the death of animals. Conceived as a public architecture of mourning, it brings the end of animal life into a shared human process of grief, applied without hierarchy or dramatization. After the themes of play, sharing and coexistence explored elsewhere, this space turns toward the moment when it all ends. Making room becomes a collective gesture: recognizing animal death as a shared experience, worthy of attention, dignity and equality.



A propos de HEAD – Genève

About HEAD – Genève

Née en 2006 de la fusion de deux écoles bicentennaires, l'École supérieure des Beaux-Arts et la Haute école d'Arts appliqués, la HEAD – Genève s'appuie sur une riche tradition culturelle pour former une nouvelle génération de créateurs et créatrices.

Reconnue pour ses formations en Arts visuels, Cinéma, Design d'espace, Communication visuelle et Design Mode, Bijou & Accessoires, elle s'impose comme une référence européenne en matière d'art et de design.

Installée au cœur de Genève, la HEAD encourage l'expérimentation, le dialogue et l'excellence, tout en développant des collaborations avec des partenaires locaux et internationaux. Ses diplômé-e-s se distinguent régulièrement sur la scène internationale, dans les domaines de la mode, du design, de l'art et du cinéma.

Created in 2006 from the merger of two 200-year-old schools, the École supérieure des Beaux-Arts and the Haute école d'Arts appliqués, HEAD – Genève draws on a rich cultural tradition to train a new generation of creative artists.

Renowned for its courses in Visual Arts, Cinema, Space Design, Visual Communication, and Fashion, Jewellery & Accessory Design, the school is a European benchmark in art and design.

Located in the heart of Geneva, HEAD – Genève encourages experimentation, dialogue and excellence, while developing collaborations with local and international partners. Its graduates regularly distinguish themselves on the international scene in the fields of fashion, design, art and cinema.

MAIA – Master in Interior Architecture

Le Master en Architecture d'intérieur (MAIA) est un programme de master de deux ans qui explore l'architecture intérieure à l'intersection de l'espace, de l'écologie et des médias. Le projet d'espace y est envisagé comme une réalité multidimensionnelle, articulant la diversité des intérieurs, des environnements et des relations interspécifiques qui configurent le réel à différentes échelles et selon des trajectoires multiples – du matériel au virtuel, du local au global.

Le MAIA aborde à la fois les réponses aux enjeux environnementaux et sociétaux contemporains (économie circulaire, empreinte carbone, perte de biodiversité) et les implications des nouveaux paradigmes écologiques (post-naturel, post-humain, plus qu'humain) pour l'architecture intérieure, entendue dans l'ensemble de ses dimensions professionnelles: conception d'espaces, design d'objets, nouveaux médias, recherche et pratiques curatoriales. La dimension professionnelle du programme inclut des réalisations à l'échelle 1:1 et une formation pluridisciplinaire explorant de nouvelles écologies intérieures.

The Master in Interior Architecture (MAIA) is a two-year graduate program that explores interior architecture at the intersection of space, ecology and media. Space design is viewed as multidimensional, articulating the diversity of interiors, environments and multispecies that configure reality along various paths and scales, from material to virtual, and from local to global.

MAIA addresses both the responses to contemporary environmental and societal challenges (circular economy, carbon footprint, biodiversity loss) and the implications of new ecological paradigms (post-natural, post-human, more-than-human) for interior architecture as a discipline in all its professional dimensions—space design, product design, new media, research and curatorial practices. The professional dimension of the program includes full-scale project realizations and multidisciplinary training that explore new interior ecologies.

Personnalités invitées

Special Guests



Collectif la Dalle

La Dalle est un collectif fondé par Julie Chavaz et Angélique Kuenzle. Ensemble, elles explorent des territoires en transition en faisant du geste culinaire un outil de lecture du paysage.

Leurs performances investissent des lieux en mouvement – chantiers, friches, bâtiments vacants – et proposent des expériences collectives qui détournent les codes de la construction.

À la croisée de l'architecture, de l'artisanat et de la cuisine, La Dalle interroge les normes établies et invite à habiter autrement. Le goût devient un médium artistique et social pour révéler et réinventer les récits d'un territoire.

Elles cosignent avec Mathilde Arletti le projet *Feast for Rats*.

La Dalle Collective

La Dalle is a collective founded by Julie Chavaz and Angélique Kuenzle. Together, they explore transitional territories, using culinary gestures as a tool to interpret the landscape.

Their performances take place in spaces undergoing change—construction sites, wastelands, vacant buildings—and offer collective experiences that subvert the usual codes of construction.

At the intersection of architecture, craftsmanship and cuisine, La Dalle challenges established norms and invites people to inhabit spaces differently. Taste becomes an artistic and social medium used to reveal and reinvent the narratives of a territory.

They co-authored the project *Feast for Rats* alongside Mathilde Areletti.



Christof Nüssli

Christof Nüssli (*198X, Zurich) est un artiste visuel dont l'approche interdisciplinaire englobe la vidéo, la sculpture, l'installation, la photographie et l'écriture. Ses œuvres ont été présentées dans diverses institutions et festivals de cinéma. En 2020, Nüssli a obtenu un Master of Fine Arts à la Glasgow School of Art. Il est le lauréat du Swiss Art Award 2025.

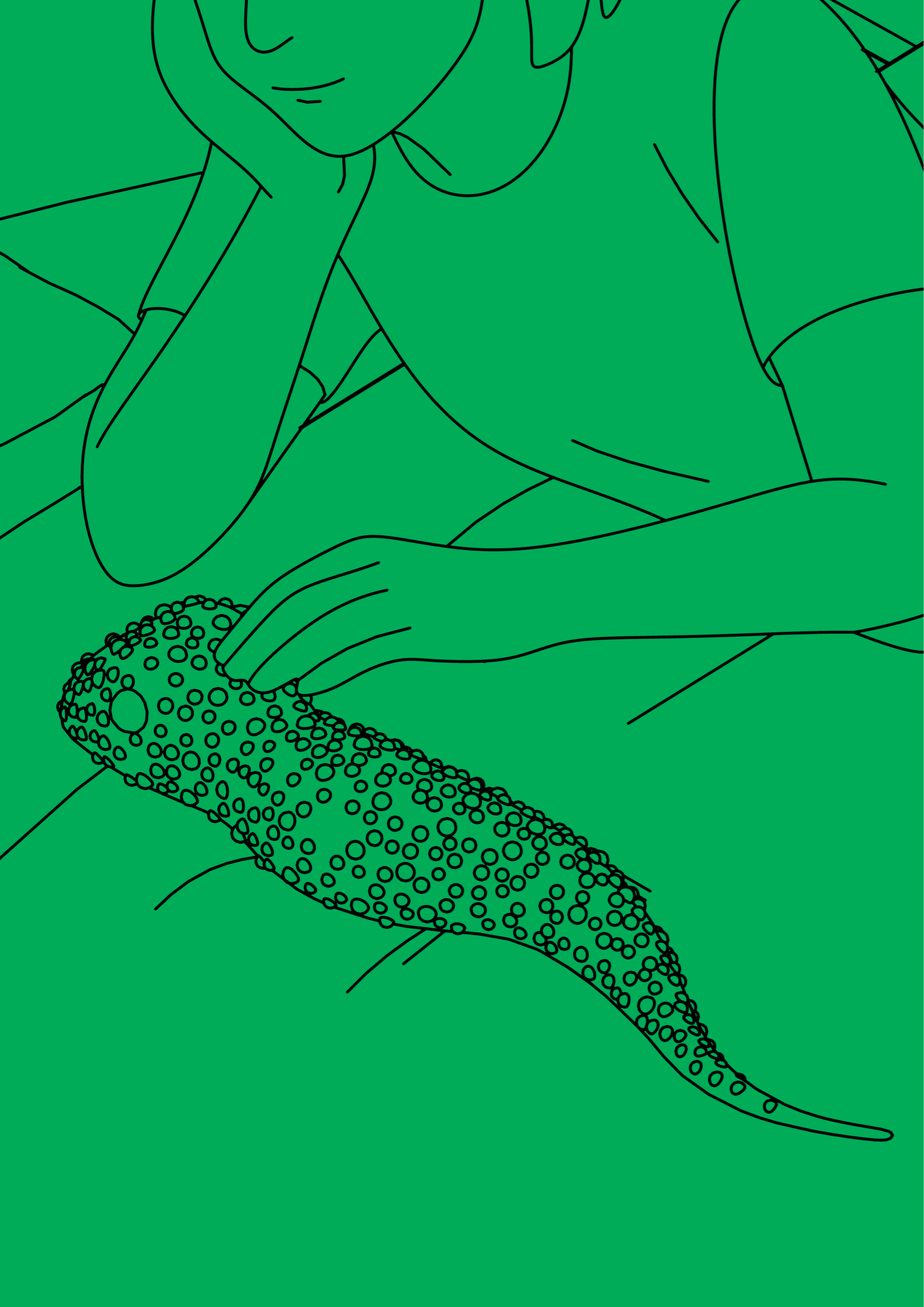
Il réalise la vidéo d'accompagnement du projet *MEUW*.

Christof Nüssli

Christof Nüssli (*198X, Zurich) is a visual artist whose interdisciplinary approach involves video, sculpture, installation, photography and writing. His work has been presented in various institutions and film festivals. In 2020, Nüssli earned a Master of Fine Arts from the Glasgow School of Art. He was the winner of the Swiss Art Award 2025.

He created the accompanying video for the *MEUW* project.





No One Sees Them Like We Do
Notes on Animal Interiors

Une exposition du MAIA – Master en Architecture d'intérieur, HEAD – Genève, présentée à Alcova, dans le cadre de la Milano Design Week 2026.

Projet dirigé par Youri Kravtchenko, architecte EPFL, professeur à la HEAD – Genève et fondateur du bureau Ykra, en collaboration avec David Valadomiu Ceballos et Marie Schild, assistant-e-s du MAIA.

An exhibition by the MAIA – Master in Interior Architecture, HEAD – Genève, presented at Alcova as part of Milan Design Week 2026.

A project led by Youri Kravtchenko, EPFL architect, professor at HEAD – Genève and founder of Bureau Ykra, with David Valadomiu Ceballos and Marie Schild, assistants in the MAIA programme.

Étudiant-e-s:

Students:

Matilde Arletti
Annie Bornet
Martino De Grandis
Diana Escalante
Stéphanie Hemidi
Axelle Joyau
Jaemo Lee
Hugo Maia Schmitt
Letizia Milone
Ailyn Pieyre
Célestine Potin
Lisa Schober
Kim Sherin Schönauer
Karol Szmigielski
Jérémy Troilo

Invité-e-s d'exception:

Special guests:

Le Collectif LA DALLE:
Julie Chavaz et Angélique Kuenzle
Christof Nüssli

Pôles matériaux:

Material workshops:

Valentin Dubois, pôle matériaux / materials
Alexandre Simian
and Sébastien Pitteloud, pôle bois / wood
Xavier Plantevin, pôle métal / metal

CERCCO, Centre d'expérimentation et de réalisation en céramique contemporaine:

CERCCO, Centre for Experimentation and Production in Contemporary Ceramics:

Magdalena Gerber, responsable du CERCCO / Head of CERCCO
Rebecca Maeder Kim

Régie d'exposition:

Exhibition management:

Charles Cuccu

Département d'architecture d'intérieur:

Interior Architecture Department:

Javier Fernández Contreras, responsable du département / Head of Department
Valentina De Luigi, adjointe du département / Head of Department

Bureau de la programmation culturelle et scientifique:

Office of Cultural and Scientific Programming:

Joanna Haefeli, responsable du bureau / Office Manager

Communication et relations extérieures:

Communication and External Relations:

Claudia Lanz

Conception graphique:

Graphic design:

Onlab

Photographies:

Photography:

Raphaëlle Mueller
Sylvain Laurent
Pierogiorgio Sorgetti

Vidéo:

Video:

Christof Nüssli
Elliot Huescar

Avec nos sincères remerciements à:

With our sincere thanks to:

Lada Umstätter, directrice, HEAD – Genève

Contact presse:

Press contact:

Claudia Lanz
Communication et relations extérieures
Communication and External Relations
T. +41 22 558 54 28
M. +41 78 789 94 94
claudia.lanz@hesge.ch
