

— HEAD
Genève



Admissions
Master

2020

Visez l'excellence !

Strive for excellence!

Sommaire

6	Visez l'excellence !
10	Nos formations
12	Master en Arts visuels–CCC–Programme master de recherche
18	Master en Arts visuels–TRANS–Art, éducation, engagement
24	Master en Arts visuels–Work.Master–Pratiques artistiques contemporaines
30	Master en Cinéma
34	Master en Design–Design Mode et accessoires
40	Master en Design Mode et accessoires–Chaire en design horloger
46	Master en Design–Espace et communication
52	Master en Design–Media Design
58	Master en Architecture d'intérieur
62	Campus HEAD
64	HEAD internationale
68	Informations pratiques
70	Inscriptions et admissions
72	Ecosystème genevois

Table of Contents

7	Strive for excellence!
10	Our curricula
13	MA in Fine Arts: CCC–Research based Master's Programme
19	MA in Fine Arts: TRANS–Arts, Education, Engagement
25	MA in Fine Arts: Work.Master–Contemporary Artistic Practices
31	MA in Cinema
35	MA in Design: Fashion and Accessory Design
41	MA in Fashion and Accessory Design: Chair in Watch Design
47	MA in Design: Space and Communication
53	MA in Design: Media Design
59	MA in Interior Architecture
63	Campus HEAD
65	HEAD international
69	Practical information
71	Applications and admissions
73	Geneva Ecosystem

Visez l'excellence !

À la HEAD, les études Master vous préparent à des carrières de niveau international, dans le champ professionnel pour la plupart, ou académique. Nos programmes en art et en design combinent l'engagement personnel dans la création, la profondeur de la réflexion critique et le développement de l'excellence dans les compétences métier.

En Master à la HEAD, vous serez en contact permanent avec les acteurs du monde de l'art et du design. Vous pourrez expérimenter très librement, puis présenter vos travaux dans des contextes publics « grandeur nature » tels que des expositions, des festivals ou des colloques, en Suisse et à travers le monde. Vous mènerez des projets en partenariat avec des entreprises mandataires ou en coopération interdisciplinaire avec d'autres étudiant-e-s. Cette souplesse repose sur une philosophie de l'enseignement par projets, sous des formes propres à chaque champ de création et de recherche. Ateliers, séminaires, workshops intensifs, tutorats, expériences collectives, conférences et voyages forment le cadre varié dans lequel vous développerez vos travaux, vos projets, vos connaissances et vos compétences.

Le moteur de cette pédagogie qui lie expériences pratiques et production théorique, ce sont nos équipes d'enseignant-e-s et de chercheur-se-s. Elles vous soutiendront en stimulant des échanges critiques et en inventant toutes sortes de situations concrètes. Dans chaque programme Master, des artistes et des designers chercheur-se-s, des curateur-trice-s, des théoricien-ne-s et des professionnel-le-s de très haut niveau encadrent votre parcours jusqu'à la réalisation du travail de diplôme. Cette thèse de master sera pour vous l'opportunité de démontrer l'originalité de votre démarche et l'excellence de vos propositions artistiques ou de design.

La HEAD dispose des outils et des compétences les plus performantes, qu'il s'agisse de techniques traditionnelles ou numériques avancées : ateliers de prototypage, ateliers bois et métal, ateliers édition et impression, studios photo, centre de compétence céramique, ateliers audiovisuels. Plusieurs espaces d'exposition, une salle de cinéma et une bibliothèque sont à votre disposition.

La HEAD fait partie d'un réseau de hautes écoles qui fournit toutes sortes de services (logements, petits jobs, bourses d'études master, aides sociales diverses). Elle est un acteur culturel incontournable à Genève et participe au dynamisme de cette ville internationale. La vie associative est riche et les bons plans de loisirs ne manquent pas, des petits bistrots coopératifs aux concerts gratuits. L'offre culturelle est immense dans tous les domaines et place Genève au rang d'une capitale européenne.

Que ce soit directement à la suite de votre Bachelor ou après quelques mois d'expérience professionnelle, les études de Master en art ou en design à la HEAD sont le parcours idéal vers le plein accomplissement de vos ambitions de designer ou d'artiste.

Jean-Pierre Greff, directeur

Strive for excellence!

MA-level studies prepare students for an international career in the professional field for most and the academic field for some. Our art and design programmes combine a personal commitment to creation with in-depth critical reflection and the development of excellence in professional skills.

The MA programme at HEAD – Genève will enable permanent contact with players in the world of art and design. You will get to experiment freely and present your works in real-life public contexts including exhibitions, festivals and conferences in Switzerland and throughout the world. You will carry out projects in association with companies and in cross-disciplinary cooperation with other students. This flexibility results from a teaching philosophy based on projects, under various forms appropriate to each field of creation and research. Workshops, seminars, intensive studio work, mentoring, collective experiences, conferences and trips make up the varied framework in which you will get to develop your works, projects, knowledge and skills.

Our teaching staff drive this teaching method that combines theory with practice. They will support you by fostering critical discussions and inventing all sorts of concrete situations. In each MA programme, high-level artists and designer-researchers, curators, theoreticians and professionals help guide you in the production of your graduation work. This Master's thesis will be an opportunity for you to showcase the originality of your research and the excellence of your approach to art and design.

HEAD has top-quality tools and skills, whether we are talking about traditional techniques or advanced digital technology: photo studios, a ceramics competence centre, prototyping,

wood, metal, publishing, printing and audio-visual workshops. Several exhibition spaces, a cinema and a library are also available to you.

HEAD is part of a network of institutions that provides all sorts of services (accommodation, part-time jobs, MA study grants, various social aids). The school is a major cultural actor in Geneva and participates in the dynamism of this international city. Community life is rich and cheap leisure opportunities are abundant, from small cooperative cafés to free concerts. Cultural offerings are huge in all fields, making Geneva a true European capital.

Whether directly after your BA studies or after a few months of professional experience, the MA in Art and Design programmes at HEAD are a perfect route for you to fully achieve your ambitions as a designer, author and artist.

Jean-Pierre Greff, Director



Nos formations

Our curricula

Bachelor

Département Arts visuels

BA en Arts visuels

Options :

- Appropriation
- Construction
- Information/fiction
- [Inter]action
- Représentation

Département Cinéma

BA en Arts visuels

Options :

- Réalisation
- Montage

Département Communication visuelle

BA en Communication visuelle

Options :

- Image/Récit
- Espace/Média

Département Design d'espace

BA en Architecture d'intérieur

Département Design Mode Bijou et accessoires

BA en Design Mode

BA en Design Produit/
Bijou et accessoires

Avec chaire en
Design horloger

Master

MA en Arts visuels

Orientations :

- CCC-Master de recherche
- TRANS-Art, éducation, engagement
- Work.Master-Pratiques artistiques contemporaines

MA en Cinéma

ECAL-HEAD

MA en Design

Orientation :

- Media Design

MA en Architecture d'intérieur

MA en Design

Orientation :

- Espace et communication

MA en Design

Orientation :

- Design Mode et accessoires

Avec chaire en
Design horloger

Master en Arts visuels

CCC–Programme master de recherche

Le programme CCC (critique, curatorial, cybermédia) vous offre un environnement international bilingue et transdisciplinaire afin d'y développer votre recherche avec des méthodes analytiques spécifiques et des modes de présentation originaux, par les moyens de l'art, de l'écriture ou des expositions.

Le focus thématique du programme est orienté vers l'écologie politique, l'afrofuturisme, le féminisme et les discours critiques, et vous apprendrez à construire un positionnement personnel à la hauteur des enjeux du 21^e siècle. En alternant les travaux conduits sous forme de tutorat individuel ou de séminaire collectif, vous rencontrerez des personnalités actives dans les champs de l'art contemporain, des ONG, des plateformes d'éducation alternative ou de la recherche artistique et académique.

Que votre background soit artistique ou non, le programme vous permet de développer vos compétences dans le champ de recherche qui vous est propre : art, architecture, cinéma, musique, études féministes, black studies, géopolitique et études postcoloniales, droits humains ou études sur la digitalisation. Votre travail de

diplôme, recherche artistique et mémoire, sera construit tout au long du parcours en approfondissant vos propres problématiques et en élargissant vos horizons critiques.

Ce programme est complété par un séminaire international de préparation aux études doctorales.

Responsable :
Doreen Mende

Assistants :
Camilla Paolino
Julia Pêcheur

Équipe enseignante :
Kodwo Eshun
Dora Garcia
Anne-Julie Raccoursier
Gene Ray

Professeur-e-s invité-e-s :
Çağla Aykaç
Anselm Franke

Intervenant-e-s :
Mathieu Kleyebe Abonnenc
Ursula Biemann
Zach Blas
Johanna Brucker
Ghalas Charara
Angela Dimitrakaki
Camille Dumond
Övül Ö. Durmusoglu
LaToya Ruby Frazier
Charles Heller
Tarek Lakhri
Maria Lind
Anne Garland Mahler
Julie Marmet

Bahar Noorizadeh

MA in Fine Arts

CCC–Research-based Master's Programme

The CCC (critical, curatorial, cybermedia) programme provides you with a bilingual and cross-disciplinary international environment for you to develop your research with specific analytical methods and original modes of presentation using art, writing and exhibitions.

The programme focuses on political ecology, Afrofuturism, feminism and critical discourse and enables you to build a strong personal position equal to the challenges of the 21st century. By alternating between works carried out under individual tutoring and in collective seminars, you will meet personalities active in the fields of contemporary art, NGOs, alternative education platforms and artistic and academic research.

Whether or not you have an artistic background, the programme enables you to develop your skills in your own field of research: art, architecture, cinema, music, feminist studies, black studies, geopolitics and post-colonial studies, human rights and digitalisation studies. Your graduation work, which includes artistic research and a thesis, will be developed throughout your course by enhancing your understanding of your own issues and expanding your critical skills.

This programme is supplemented with an international preparatory seminar for PhD studies.

Head:
Doreen Mende

Assistants:
Camilla Paolino
Julia Pêcheur

Teaching staff:
Kodwo Eshun
Dora Garcia
Anne-Julie Raccoursier
Gene Ray

Guest lecturers:
Çağla Aykaç
Anselm Franke

Guest speakers:
Mathieu Kleyebe Abonnenc
Ursula Biemann
Zach Blas
Johanna Brucker
Ghalas Charara
Angela Dimitrakaki
Camille Dumond
Övül Ö. Durmusoglu
LaToya Ruby Frazier
Charles Heller
Tarek Lakhri
Maria Lind
Anne Garland Mahler
Julie Marmet
Bahar Noorizadeh



Projet de diplôme master Arts Visuels, CCC, Boris Fernandez, © photo HEAD – Genève, Michel Giesbrecht, 2019



Projet de l'exposition TRANSIT, master Arts Visuels, CCC, © photo HEAD – Genève, 2019

Le Master CCC m'a donné les clés pour construire une pensée critique, au-delà des confinements des disciplines académiques. Après deux années de déconstruction des schémas et narrations dominants en vigueur, c'est en possession de nouveaux langages que mon projet de recherche a pu aboutir à de réelles applications, notamment dans le cadre d'un travail collectif et militant.

Julie Marmet, 26 ans, fraîchement diplômée du MA en Arts visuels, orientation CCC

The CCC research-based MA programme provided me with the skills to develop critical thinking beyond the confinement of academic disciplines. After two years of deconstructing the prevailing patterns and narratives, I had acquired a new vocabulary that enabled me to find real application for my research project, in particular with collective and militant work.

Julie Marmet, 26 years old, recent MA graduate in Fine Arts-CCC

Projet en master Arts Visuels, CCC, Julie Marmet, © photo HEAD – Genève, Michel Giesbrecht, 2019



Master en Arts visuels

TRANS–Art, éducation, engagement

Si vous désirez engager votre pratique artistique dans la vie publique, si vous envisagez l'art comme possible vecteur de transformation sociale, si pour vous les pratiques collectives et pédagogiques font pleinement partie du travail de création, alors vous pourrez développer toutes ces pistes de travail dans le cadre du Master TRANS.

Le master réunit des personnes venant d'horizons culturels et académiques différents (art contemporain, sciences de l'éducation, sciences sociales, etc.). Vous y développerez un projet personnel en parallèle à des projets annuels communs conçus en collaboration avec des acteurs culturels locaux ou internationaux. Vos interventions artistiques et vos projets peuvent ainsi se concrétiser en situation réelle. Par ailleurs, vous approfondirez vos connaissances en matière d'intervention sociale et de pratiques pédagogiques dans le cadre de séminaires qui aiguïseront votre esprit critique.

Votre travail de diplôme sera l'aboutissement de toute la démarche en combinant une partie théorique sous forme de mémoire de recherche et une réalisation artistique en contexte.

Responsables :
collectif microsillons
(Olivier Desvoignes
et Marianne Guarino-Huet)

Assistante :
Mathilde Chénin

Équipe enseignante :
Marie-Antoinette Chiarenza
Claude-Hubert Tatot

Intervenant-e-s :
Jorge Menna Barreto
Mabe Bethônico
Kadiatou Diallo
Dias & Riedweg
Janna Graham
Pablo Helguera
Myriam Lefkowitz
Olivier Marboeuf
Mathieu Menghini
Carmen Mörsch
Nils Norman
Nicolás Paris
Alexandra Pittet
Marie Preston
Greg Sholette
Tilo Steireif
Nora Sternfeld

MA in Fine Arts

TRANS–Art, Education, Engagement

If you are looking to commit your artistic approach to public life, if you see art as a possible vector for social transformation, if in your mind collective and teaching methods fully participate in the creative process, then you will be able to develop all these avenues of work within the context of the TRANS Master's programme.

Students come from different cultural and academic backgrounds (contemporary art, education and social sciences) and each develop their own personal project in parallel to join annual projects designed in association with local and international cultural players. Artistic interventions and projects can thus be achieved in "real life". Moreover, you will get to enhance your knowledge with regards to social intervention and educational methods during seminars that will sharpen your critical thinking.

Your graduation work will represent the outcome of your whole approach, combining a theoretical part in the form of a research thesis with an in-situ artistic production.

Heads: collectif microsillons
(Olivier Desvoignes
and Marianne Guarino-Huet)

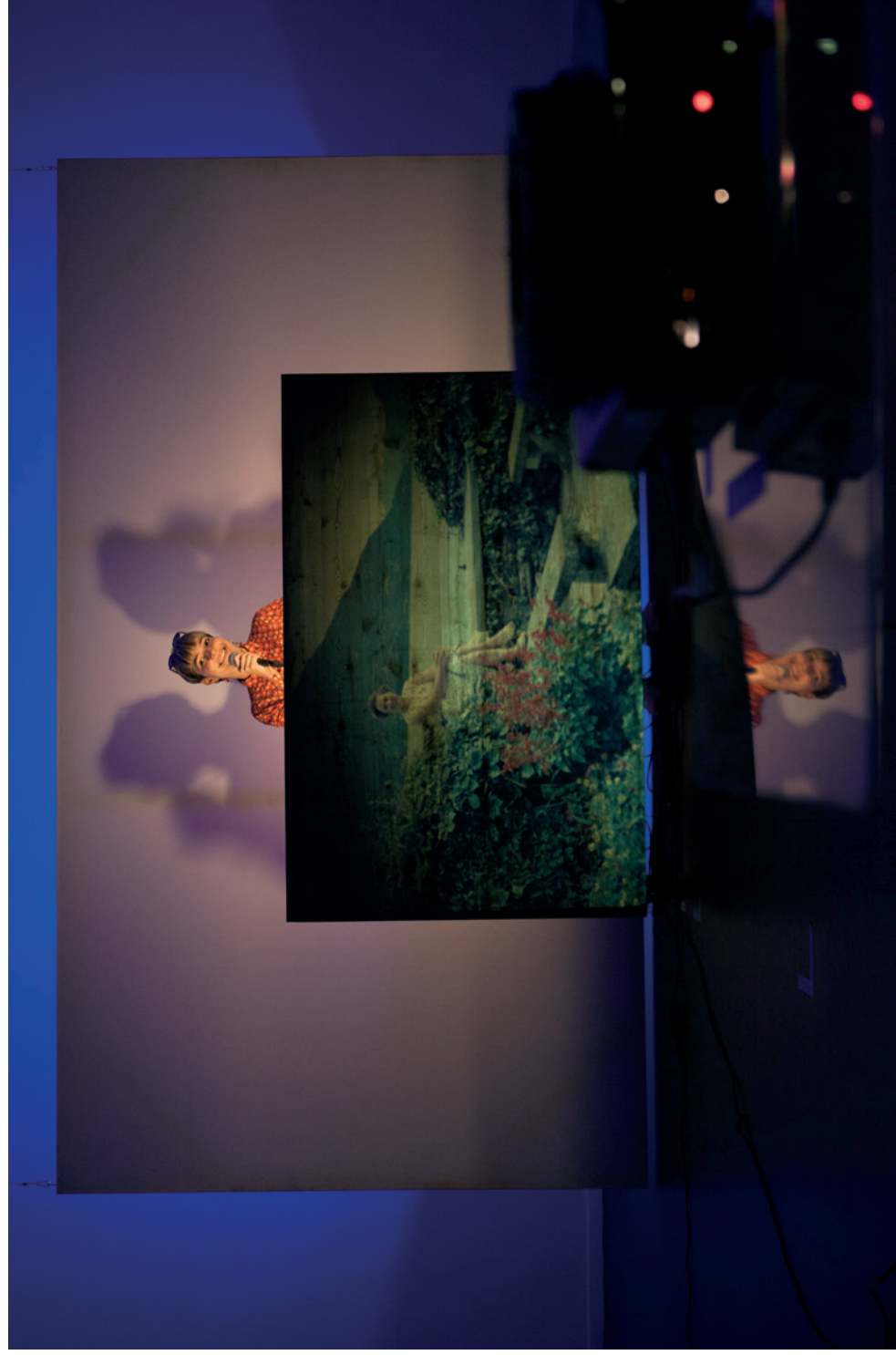
Assistant:
Mathilde Chénin

Teaching staff:
Marie-Antoinette Chiarenza
Claude-Hubert Tatot

Guest speakers:
Jorge Menna Barreto
Mabe Bethônico
Kadiatou Diallo
Dias & Riedweg
Janna Graham
Pablo Helguera
Myriam Lefkowitz
Olivier Marboeuf
Mathieu Menghini
Carmen Mörsch
Nils Norman
Nicolás Paris
Alexandra Pittet
Marie Preston
Greg Sholette
Tilo Steireif
Nora Sternfeld



Projet de diplôme master Arts Visuels, TRANS, Kimyi Bo et Elvira Fabregat, © photo HEAD – Genève, Michel Giesbrecht, 2019



Projet de diplôme master Arts Visuels, TRANS, collectif TOTAL, © photo HEAD – Genève, Jeremy Saadi, 2019

J'ai apprécié la polyvalence de ce master, qu'on nous pousse à la fois à approfondir notre pratique personnelle et à développer des projets collectifs, souvent au cœur d'institutions publiques. Dans les ateliers techniques et grâce aux technicien-ne-s, j'ai vraiment pu expérimenter et m'amuser dans la création, tout en accédant à un bagage théorique lié aux questionnements du programme. C'est un master qui encourage le décroisement des domaines, avec des enjeux ancrés dans le réel.

Jeanne Martin-Taton, 25 ans, fraîchement diplômée du MA en Arts visuels, orientation TRANS

I enjoyed the polyvalence of this MA programme, being pushed to broaden our personal practice as well as develop collective projects, often within public institutions. Thanks to the technical workshops and the technicians, I was really able to experiment and have fun with my creations, while having access to a theoretical package relating to the programme's focus. This is a Master's that aims to bring various fields together, with concerns rooted in reality.

Jeanne Martin-Taton, 25 years old, recent MA in Fine Arts–TRANS graduate

Projet de diplôme master Arts Visuels, TRANS, Jeanne Martin-Taton, © photo HEAD – Genève, Jeremy Saadi, 2019



Master en Arts visuels

Work.Master – Pratiques artistiques contemporaines

Le premier but de ce master est de vous offrir des espaces – physiques et conceptuels – qui vous permettront de développer et d’approfondir votre pratique d’artiste, sans distinction de moyens, de supports ou d’esthétiques.

Responsables :
Marlie Mul
Laurent Schmid

Assistant-e-s :
Denise Bertschi
Jonas Hermenjat
Lou Masduraud

Le travail en atelier est au centre du programme : vous y serez à la fois autonome et encadré-e par des rendez-vous réguliers avec les enseignant-e-s et artistes invité-e-s. Ainsi, vous aurez l’opportunité de déployer votre recherche artistique à votre rythme, tout en bénéficiant du contexte foisonnant de la HEAD – ateliers techniques, magasins audiovisuels, bibliothèque, salle d’exposition.

Équipe enseignante :
Yann Chateigné
Marie-Antoinette Chiarenza
Barbara Fedier
Jill Gasparina
Fabrice Gygi
Christophe Kihm
Pierre Leguillon
Ileana Parvu
Aurélie Pétrél
Lili Reynaud-Dewar
Bruno Serralongue
Niels Trannois
David Zerbib

Artistes invité-e-s :
Vaginal Davis
Morag Keil
Marlie Mul
Jon Rafman

Intervenant-e-s :
Alexandra Bachzetsis
Fulvia Carnevale
Isabelle Cornaro
Anselm Franke
Mai-Thu Perret
Olga Rozenblum

Par ailleurs, vous expérimenterez trois types de relations pédagogiques. Avec les Lab.zones animées par des artistes, des curateur-trice-s et des théoricien-ne-s, vous précisez votre démarche dans un cadre collectif, qui peut prendre place à Genève ou ailleurs. Lors des Critical Sessions, vous réfléchirez à la présentation et à l’analyse de vos travaux et à la manière de la faire évoluer. Enfin, lors des Séminaires, vous vous exercerez à la production théorique à travers des lectures et des modes d’écriture propres aux artistes.

MA in Fine Arts

Work.Master – Contemporary Artistic Practices

The first goal of this MA programme is to provide you with personal space to enhance your own artistic approach, without distinction of means, media or aesthetics.

Heads:
Marlie Mul
Laurent Schmid

Assistants:
Denise Bärtschi
Jonas Hermanjat
Lou Masduraud

Studio work is at the heart of the programme: you will enjoy both independence and support in regular meetings with teachers and guest artists. Hence, you will have the opportunity to spread your artistic research at your own pace, while benefitting from a generous environment at HEAD – Genève: technical workshops, audiovisual store, library, exhibition venue.

Teaching staff:
Yann Chateigné
Marie-Antoinette Chiarenza
Barbara Fedier
Jill Gasparina
Fabrice Gygi
Christophe Kihm
Pierre Leguillon
Ileana Parvu
Aurélie Pétrél
Lili Reynaud-Dewar
Bruno Serralongue
Niels Trannois
David Zerbib

Moreover, you will get to experiment with three types of educational approaches. The Lab.zones, led by artists, curators and theoreticians, will help you define your approach in a collective framework and may take place in Geneva or elsewhere. During the Critical Sessions, you will reflect upon the presentation of your works and how to develop that aspect. Finally, during seminars, you will work on theoretical production through readings and modes of writing specific to artists.

Guest artists:
Vaginal Davis
Morag Keil
Marlie Mul
Jon Rafman

Guest lecturers:
Alexandra Bachzetsis
Fulvia Carnevale
Isabelle Cornaro
Anselm Franke
Mai-Thu Perret
Olga Rozenblum



Projet de diplôme master Arts Visuels, Work Master, Virginie Descamps et Nicolas Mazzi, © photo HEAD – Genève, Baptiste Coulon, 2019

Projet de diplôme master Arts Visuels, Work Master, Céline Aermoudt, © photo HEAD – Genève, Michel Giesbrecht, 2019



L'orientation Work.Master propose une constellation très intéressante d'artistes, de philosophes et de théoricien-ne-s. Nous bénéficions de séminaires, de projets collectifs, de visites d'ateliers, de rencontres individuelles régulières avec les enseignant-e-s ainsi que d'une infrastructure de grande qualité, incluant des studios et des technicien-ne-s. Cette combinaison aboutit à un format unique, qui s'apparente presque plus à une résidence artistique qu'à une école d'art classique.

Paulo Wirz, 29 ans, fraîchement diplômé du MA en Arts visuels, orientation Work.Master

The Work.Master introduces us to a very interesting variety of artists, philosophers and theoreticians. We get to enjoy regular seminars, collective projects, studio visits, and individual meetings with lecturers, as well as a high-quality infrastructure with technicians and studios where we can turn ideas into reality. This combination results in a unique format, very similar to an art residency rather than a conventional art school.

Paulo Wirz, 29 years old, recent MA in Fine Arts – Work.Master graduate

Projet de diplôme master Arts Visuels, Work.Master, Paulo Wirz, © photo HEAD – Genève, Emily Bonnet, 2019



Master en Cinéma ECAL–HEAD

Ce programme est organisé en coopération entre la HEAD–Genève et l’ECAL. Il vous accompagne dans l’affirmation de vos capacités de création et de maîtrise technique en réalisation cinématographique, comme dans les domaines du montage, des écritures, du son et de la production. La pédagogie s’adapte à la spécificité de vos projets, qu’ils soient documentaires ou de fiction, ou encore orientés vers des formes hybrides relevant de l’essai.

Vos ateliers et cours sont répartis sur les deux sites de Genève et Renens. Une majorité des enseignements est spécifique à chacune des écoles, autour d’un tronc commun. Votre vision personnelle et vos compétences spécialisées se développeront à mesure que vous maîtriserez les étapes de la fabrication des films.

Le diplôme s’achève par un projet de thèse de master comprenant un volet théorique et une réalisation cinématographique (film, montage, son, scénario, production). Ce tour d’horizon complet touche aussi aux dimensions économiques de la production et de la diffusion, ce qui vous permettra d’envisager une insertion réussie dans les milieux professionnels.

Responsables :
Lionel Baier (ECAL)
Nicolas Wadimoff (HEAD)

Coordinatrice :
Jasmin Basic

Assistant-e-s :
Alice Riva (HEAD)
Jean-Guillaume Sonnier (ECAL)

Équipe enseignante :
Severine Barde
Joelle Bertossa
Yael Bitton
Philippe Ciompi
Alain Gomis
Rachel Lang
Ursula Meier
Pedro Pinho
Sonia Rossier
Antoine Russbach
Marc Von Stürler
Karine Sudan

L’administration du Master Cinéma, y compris les admissions, est gérée par l’ECAL. www.ecal.ch

MA in Cinema ECAL–HEAD

The MA in Cinema is the result of a close partnership between HEAD–Genève and ECAL. This course aims to help students develop their creative abilities and technical mastery in the field of filmmaking, editing, screenwriting, sound and production. Teaching methods are adaptable to the specific features of students’ projects, whether documentary, fiction, or focused on hybrid forms based on the essay.

Workshops and classes are divided between Geneva and Renens. A majority of the classes are specific to each school, structured around a joint core programme. Your personal vision and specialised skills will develop as you master each step of the filmmaking process.

The course ends with a master’s thesis that includes a theoretical dimension as well as the making of a film (editing, sound, screenwriting, production). This exhaustive programme also touches on the economic aspect of production and distribution, enabling you to plan for successful professional integration.

Heads:
Lionel Baier (ECAL)
Nicolas Wadimoff (HEAD)

Coordinator:
Jasmin Basic

Assistants:
Alice Riva (HEAD)
Jean-Guillaume Sonnier (ECAL)

Teaching staff:
Severine Barde
Joelle Bertossa
Yael Bitton
Philippe Ciompi
Alain Gomis
Rachel Lang
Ursula Meier
Pedro Pinho
Sonia Rossier
Antoine Russbach
Marc Von Stürler
Karine Sudan

Administration of the MA in Cinema, including admissions, is managed by ECAL. www.ecal.ch



Workshop Bertrand Mandico, semaine de tous les possibles © photo HEAD – Genève, Michel Giesbrecht, 2019

Film pour la Fondation Opale master cinéma, *Los Djyoc Aborigènes*, Elisa Gómez Álvarez et Noémie Guibal, 2019



Master en Design

Design Mode et accessoires

Ce Master vous donnera les outils pour devenir un-e designer capable de proposer de nouvelles impulsions esthétiques au sein de votre propre marque ou en tant que directeur-trice artistique dans une maison établie. Diplômé-e en design de mode ou en design de produit, bijou et d'accessoires, que vous souhaitiez vous spécialiser en design horloger ou en maroquinerie, en sportswear ou en prêt-à-porter, ce master s'adaptera à vos besoins et vous y renforcerez vos compétences créatives et votre expertise technique.

Durant le premier semestre, vous participerez au « projet studio » un programme unique qui reproduit de manière fidèle le fonctionnement d'une maison de mode. Sous la conduite d'un-e directeur-trice artistique de renom et de professionnel-le-s de l'industrie, vous développerez collectivement une collection complète, vêtements, chaussures, accessoires, en vous confrontant aux attentes du marché. Vous rebondirez à partir de cette expérience pour développer ensuite vos propres collections, renforcer vos compétences techniques et approfondir votre vocabulaire stylistique.

En deuxième année, vous développerez votre projet de collection de mode, d'accessoires ou de bijoux qui sera accompagné d'un mémoire de réflexion critique. Des tuteur-trice-s vous accompagneront dans la réalisation de ces travaux. Vous prendrez également en charge la mise en valeur de votre projet de création par le styling, la scénographie et la communication et vous serez à même de démontrer votre vision personnelle et votre maîtrise des exigences professionnelles.

Responsables :
Bertrand Maréchal
Léa Peckre

Adjointe scientifique :
Jasmina Barshovi

Assistante :
Camille Bühler

Équipe enseignante :
Jean Pierre Blanc
Aude Fellay
Joëlle Gagliardini
Sabine Schechinger Pose

Intervenant-e-s :
Arpent Studio
Lara Barrio
Stéphanie D'heygère
Marietta Eugster
Pauline Famy
Sophear Froment
Ursina Gysi
Anthéa Hamilton

Charles Jeffrey
Krzysztof Lukasik
Valentina Maggi
Alex Mullins
Ottolinger
Mats Rombaut
Sophie Romiguier
Jaïlis Sané
François Schaffter
Syra Schenk
Reto Schmidt
Faustine Steinmetz
Florence Tétier
Tineke Van der Meer

MA in Design

Fashion and Accessory Design

This MA programme aims to train designers capable of providing new aesthetic impulses, whether at the head of their own brand or as artistic directors of established firms. For graduates in Fashion Design or Product, Jewellery and Accessory Design, whether you are looking to specialise in watch design or leather goods, in sportswear or prêt-à-porter, this course will adapt to your needs and will help you enhance your creative skills and technical expertise.

During the first semester, you will participate in the Studio Project, a unique programme modelled on a real-life fashion company. Led by renowned artistic directors and professionals in the industry, you will collectively develop a complete collection of clothing, shoes and accessories, by responding to market expectations. Based on this experience, you will then get to develop your own collections, expand your technical skills and enhance your stylistic vocabulary.

In the second year, you will develop your own fashion, accessory or jewellery collection project which will be supplemented by a written thesis. You will carry out works under the guidance of tutors. You will also be

responsible for highlighting your creative project through styling, scenography and communications and will be capable of showcasing your personal vision and management of professional requirements.

Heads:
Bertrand Maréchal
Léa Peckre

Deputy:
Jasmina Barshovi

Assistant :
Camille Bühler

Teaching staff:
Jean Pierre Blanc
Aude Fellay
Joëlle Gagliardini
Sabine Schechinger Pose

Guest speakers:
Arpent Studio
Lara Barrio
Stéphanie D'heygère
Marietta Eugster
Pauline Famy
Sophear Froment
Ursina Gysi
Anthéa Hamilton
Charles Jeffrey
Krzysztof Lukasik
Valentina Maggi
Alex Mullins
Ottolinger
Mats Rombaut
Sophie Romiguier
Jaïlis Sané
François Schaffter
Syra Schenk

Reto Schmidt
Faustine Steinmetz
Florence Tétier
Tineke Van der Meer



Collection diplôme en master Design Mode et accessoires, Diana Bobina, © photo HEAD -Genève, Baptiste Coulon, 2019



Collection diplôme en master Design Mode et accessoires, Adeline Rappaz, © photo Jelly Louise, 2019

J'avais envie de créer des sacs et de créer ma propre marque. Je suis donc allée à la HEAD parce que j'avais vu que c'était un master professionnalisant. Ce qui m'a plu, c'est que j'ai appris énormément de choses, par exemple en textile, en couture, dans les différentes techniques. Durant le développement de nos propres collections, nous avons prévu un business plan, identifié les points forts et les points faibles, appris à faire tout ce que les jeunes professionnel-le-s font.

Giulia Chéhab, 29 ans, fraîchement diplômée du MA Design Mode et accessoires

I wanted to design bags and to create my own brand so I went to HEAD-Genève because I saw that it was a vocationally oriented MA. What I enjoyed was learning a huge amount, e.g. everything that relates to fabrics and various sewing techniques. With our own collections, we had to come up with a business plan and identify our strong and weak points. All that young professionals do, we learned to do too.

Giulia Chéhab, 29 years old, recent graduate with an MA in Fashion & Accessory Design

Collection diplôme en master Design Mode et accessoires, Giulia Chéhab, © photo HEAD - Genève, Baptiste Coulon, 2019



Master en Design Mode et accessoires

Chaire en Design horloger

La Chaire en Design horloger est une spécialisation au sein du master en Design Mode et accessoires. Ce programme approfondit vos compétences de designer, aussi bien sur les plans de la création et de la technique que sur celui de la gestion de projet en Design horloger.

Vous y suivez un programme propre à votre domaine, sous la conduite de professeur-e-s et d'intervenant-e-s spécialisés-e-s en Design horloger. Vous serez entièrement responsable de la direction artistique de votre projet et pourrez vous entourer de professionnel-le-s qui vous soutiendront dans la réalisation des prototypes, des maquettes et de la communication. Des compétences marketing et l'élaboration d'un business plan viennent enrichir votre apprentissage. Parallèlement, un bloc de cours théoriques en tronc commun anticipe la rédaction du mémoire de master et vous initie à la recherche en design. Vous participerez également à un workshop transdisciplinaire annuel avec vos collègues en Design Mode et accessoires.

Chacun-e d'entre vous sera en principe engagé-e en stage pour la durée de la formation auprès de marques et manufactures horlogères.

Vous passerez deux jours par semaine en entreprise et aurez la possibilité d'élaborer votre projet de diplôme master en collaboration avec la marque. Grâce à cette formation, vous pourrez travailler au sein d'un studio de création horloger ou à terme, monter votre propre structure.

Responsable :
Valérie Ursenbacher

Équipe enseignante :
David Cuenat
Gregory Gardinetti (FHH)
Nicolas Mertenat
Alexandre Peraldi
Lorenzo Vallone

Intervenant-e-s :
Astrid Alberto
Alex Ballmer
Julien Bernard
Marco Borraccino
Michel Cover
Viviane Fankhauser
Stéphane Gachet
Gregory Gardinetti
Lukas Gopp
Jiyoun Han
Steve Holder
Simon Husslein
Laurence Janin-Schlemmer
Sébastien Mettraux
Hervé Munz
Neftali Nortario
David Rofeh
Christophe Roulet
Alain Sielberstein
Serena Trabalza
Guillaume Tripet

Jean-Marc Wiederrecht

MA in Fashion and Accessory Design

Chair in Watch Design

The Chair in Watch Design is a specialisation within the MA in Fashion and Accessory Design programme. This programme enhances your skills as a designer in terms of creation and technique as well as project management in the field of Watch Design.

You will follow a course specific to your field under the guidance of teachers and guest speakers specialised in Watch Design. You will be entirely responsible for the artistic management of your project and will benefit from the help of professionals, to design prototypes, models and communication campaigns. Your training will also include marketing skills and the ability to devise business plans. In parallel, a core theory programme will help you prepare for your master's thesis and introduce you to design research. You will also attend a yearly cross disciplinary workshop with your colleagues in Fashion and Accessory Design.

Insofar as possible, every student will be hired for an internship with watchmaking brands and factories during the whole course. You will spend two days a week with the company and will have the opportunity to develop your MA graduation project

in association with the brand. The MA degree will enable you to work within watchmaking studios or to launch your own brand after a few years.

Head:
Valérie Ursenbacher

Teaching staff:
David Cuenat
Gregory Gardinetti (FHH)
Nicolas Mertenat
Alexandre Peraldi
Lorenzo Vallone

Guest speakers:
Astrid Alberto
Alex Ballmer
Julien Bernard
Marco Borraccino
Michel Cover
Viviane Fankhauser
Stéphane Gachet
Gregory Gardinetti
Lukas Gopp
Jiyoun Han
Steve Holder
Simon Husslein
Laurence Janin-Schlemmer
Sébastien Mettraux
Hervé Munz
Neftali Nortario
David Rofeh
Christophe Roulet
Alain Sielberstein
Serena Trabalza
Guillaume Tripet
Jean-Marc Wiederrecht



Collection de diplôme master Design Mode et accessoires, Chaire en Design horloger, Iris Gigon, © photo Johann Sauty, 2019



Collection de de diplôme master Design Mode et accessoires, Chaire en Design horloger, Chahnez Brandt, © photo HEAD – Genève, Raphaëlle Mueller, 2019

La formation Master en design horloger ouvre une porte sur la réalité du monde professionnel. Elle m'a ainsi permis d'acquérir des connaissances théoriques et pratiques complètes. Grâce à ce programme, j'ai eu la chance de participer à de nombreux événements horlogers. Et surtout, j'ai eu l'opportunité de créer mon projet de design horloger de A à Z en passant par le croquis, la modélisation 3D et la création de prototypes fonctionnels.

Kim Python, 23 ans, fraîchement diplômée du MA Design Mode et accessoires
Chaire en Design horloger

The MA in Watchmaking Design opens a door to the realities of the professional world and has enabled me to acquire exhaustive theoretical and practical skills. Thanks to this MA programme, I've been able to take part in many watchmaking events. Most of all, I've had the opportunity to create my own watchmaking design project from start to finish, including sketches, 3D prototyping and the creation of functional prototypes.

Kim Python, 23 years old, recent MA graduate in Fashion and Accessory Design
Watchmaking Design Chair

Collection de diplôme master Design Mode et accessoires, Chaire en Design horloger, Kim Python, © photo HEAD - Genève, Baptiste Coulon, 2019



Master en Design

Espace et communication

Expanded design

En commençant vos études dans le MA Espace & Communication, vous faites partie d'un cursus qui, tout au long de sa dizaine d'années d'existence, a radicalement évolué et continue à le faire aujourd'hui. Ce programme ouvert rassemble des étudiant-e-s venant de différentes pratiques incluant la communication visuelle, l'architecture d'intérieur, le design de produit, mais aussi le design d'exposition, l'art, la photographie ou le film. Les approches expérimentales et le goût de l'investigation forment un socle commun à tout-e-s les étudiant-e-s. Vous trouverez dans cette formation le soutien et les stimulations qui vous entraîneront à explorer et à pousser votre pratique bien au-delà des limites disciplinaires traditionnelles.

Durant vos deux années d'études, vous suivrez des workshops interdisciplinaires, vous travaillerez à des projets à l'échelle 1:1 avec des médias et des matériaux expérimentaux. Vous apprendrez à vous servir d'une large palette d'outils et de techniques spécialisés pour créer des objets ou des environnements innovants ou encore des situations expérientielles uniques. Les enseignements sont organisés de manière à ce que théorie et pratique

constituent des parts égales et complémentaires de votre formation, vous permettant de développer votre pensée critique et votre regard singulier, tout en vous fournissant les compétences utiles à la réalisation concrète de vos ambitions.

Avec ce master, vous deviendrez un-e praticien-ne indépendant-e, capable de maîtriser les projets de design dans des espaces réels. Vous percevrez le design sous de nouvelles perspectives et vous saurez où trouver les opportunités pour élargir et enrichir votre pratique.

Responsables :
Arno Mathies avec Rosario Hurtado

Assistant-e-s :
Oliver Graney
Emma Pflieger

Équipe enseignante :
Ruedi Baur
Alexandra Midal
Dominic Robson

Intervenant-e-s :
James Auger
Jeremie Cerman
Eléonore Challine
Thierry Chancogne
Enrique Corrales
Matali Crasset
François Dumas
Roberto Feo
Conny Freyer

Tristan Kobler
Vinca Kruk &
Daniel Van der Velden
Ulrich Lehmann
Oscar L'Hermitte
Malak Mebkhoust
Joseph Popper
Sébastien Quequet
David Roux Fouillet
Jana Scholze
Noam Toran
Yarza Twins
Nick Williamson
Mathias Zieba
Ugly Design

MA in Design

Space and communication

Expanded design

Entering the MA programme in Space and Communication, you become part of a course that is a decade in the making and has undergone a radical development which is still on going today. This wide-range programme gathers together an international student body from a variety of fields including Visual Communication, Interior Design, Product Design, as well as Exhibition Design, Art, Photography or Film. Experimental approaches and investigative drives are the common ground for all students, and this programme will provide you with the necessary support and inspiration to successfully explore and develop your practice way beyond the traditional confines of the discipline.

As an MA student, you will spend two years in transdisciplinary workshops, working 1:1 with experimental media and materials, learning how to use a broad range of specialised tools and techniques to create unique, innovative, and experiential environments, situations, objects and interventions. The courses are organised with an equal balance of theory and practice, thereby developing your critical thinking and unique point of view while providing you with the necessary skills to fulfil your ambitions.

Through the program, you will become an independent and capable designer able to master design in real spaces. You will look at design from new perspectives, forever seeking new opportunities to expand and enhance your practice.

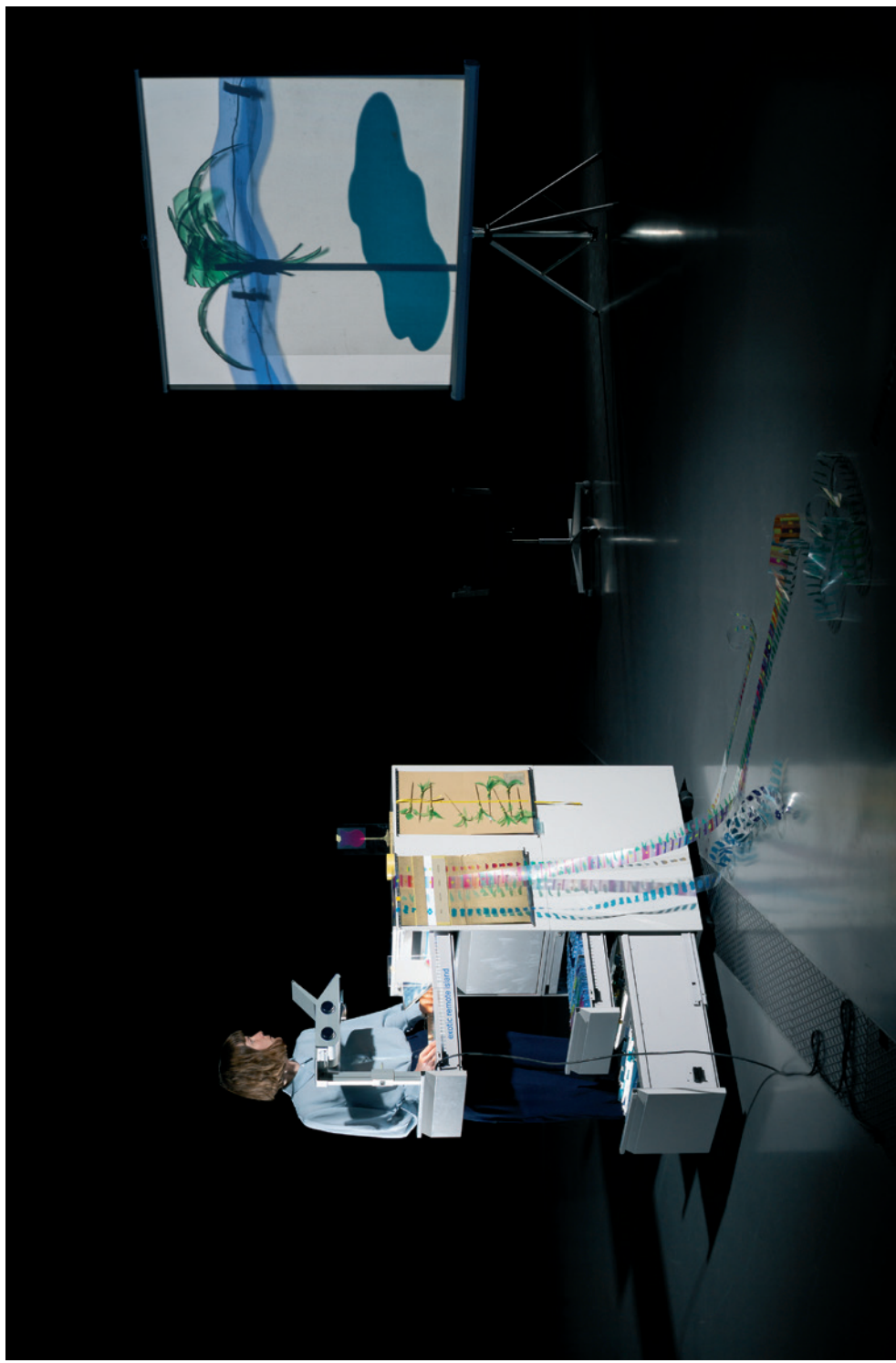
Heads:
Arno Mathies with Rosario Hurtado

Assistants:
Oliver Graney
Emma Pflieger

Teaching staff:
Ruedi Baur
Alexandra Midal
Dominic Robson

Guest speakers:
James Auger
Jeremie Cerman
Eléonore Challine
Thierry Chancogne
Enrique Corrales
Matali Crasset
François Dumas
Roberto Feo
Conny Freyer
Tristan Kobler
Vinca Kruk &
Daniel Van der Velden
Ulrich Lehmann
Oscar L'Hermitte
Malak Mebkhoust
Joseph Popper
Sébastien Quequet
David Roux Fouillet
Jana Scholze
Noam Toran

Yarza Twins
Nick Williamson
Mathias Zieba
Ugly Design



Projet de diplôme master Espace et Communication, Sofie Deckers, © photo HEAD –Genève, Baptiste Coulon, 2019



Projet de diplôme master Espace et Communication, Lucile Burnier, © photo HEAD –Genève, Baptiste Coulon, 2019

Nous étions très libres quant aux types de productions, à la manière de les communiquer et de les penser dans l'espace. Cela pouvait devenir une performance, un film, un processus de recherche. En explorant et en repoussant les limites de la question de la communication, cette formation m'a permis de défier mon ancienne vision du design. Après ces deux ans, mon approche est devenue plus expérimentale, plus critique et autonome.

Chun-Hua Chien, 29 ans, fraîchement diplômée du MA en Espace et Communication

We were given free rein in terms of our creations, how we communicated them and viewed them in space. The outcome could become anything, from a performance to a film or a research process. By exploring and pushing the limits of communication, this programme enabled me to challenge my former vision of design. After these two years of studies, I became more experimental in my approach, as well as more critical and autonomous.

Chun-Hua Chien, 29 years old, recent MA graduate in Space & Communication

Projet de diplôme master Espace et Communication, Chun-hua Chien, © photo HEAD – Genève, Baptiste Coulon, 2019



Master en Design Media Design

Design d'interaction, game design, objects connectés

Le Master Media Design vous propose une formation professionnelle en deux ans, basée sur l'apprentissage du design d'interaction pour l'innovation scientifique et sociale. Que vous soyez graphistes, designers industriels, ingénieurs, ou encore informaticiens, vous relèverez les défis technologiques et sociétaux engendrés par les intelligences artificielles et les nouvelles interfaces. Expériences interactives, game design, objets connectés : voilà votre nouveau terrain de jeu.

La première année s'articule autour d'ateliers, cours pratiques et travaux en laboratoire. Vous apprendrez à prototyper des interfaces, des objets connectés, des jeux vidéo et des expériences interactives tout en approfondissant votre compréhension des enjeux du design d'expérience utilisateur. Vous vous familiariserez, entre autres, avec la réalité virtuelle, la réalité augmentée, mixte, le machine learning, la programmation créative et l'électronique. Une partie des ateliers se déroulent en collaboration avec des professionnels qui guident vos travaux et forment la base de votre futur réseau d'insertion professionnelle. Des séminaires théoriques

et d'initiation aux méthodes de recherche complètent ce programme.

La deuxième année est centrée sur la réalisation de votre projet de diplôme Master qui comprend un mémoire de recherche et un projet pratique. Encadré par un-e tuteur-trice, vous mènerez ce travail de la phase exploratoire à la phase de production en réfléchissant à son exposition et à sa communication. À l'issue du master, vous maîtriserez les différentes facettes de la profession de designer d'interaction : pratiques, ludiques, critiques ou expérimentales. Vous serez alors prêt-e à entreprendre des perspectives de carrière dans les industries créatives, de la recherche ou de l'entrepreneuriat.

Responsable :
Alexia Mathieu

Assistants :
Nicolas Baldran
Félicien Goguey

Équipe enseignante :
Lysianne Lécho Hirt
Nicolas Nova
Mitch Paone
Dominic Robson
Pierre Rossel
Gordan Savicic
Daniel Sciboz
Douglas Edric Stanley

Intervenant-e-s :
James Auger
Marie Dommenget
Lalya Gaye
Natalie Kane
Jürg Lehn
Anette Lenz
Matteo Loglio
Stéphanie Mader
Daniel Pinkas
Studio Z1

MA in Design Media Design

Interaction design, game design, connected objects

The MA in Media Design offers a two-year professional programme based on learning about interaction design for scientific and social innovation. Whether you are a graphic or industrial designer, a general engineer or computer engineer, you will address the technological and societal challenges generated by artificial intelligence and new interfaces. Interactive experiences, game design and smart objects are your new playground.

The first year focuses on workshops, practical courses and work in the laboratory. You will learn to prototype interfaces, smart devices, video games and interactive experiences while broadening your understanding of the issues of user experiences. You will get to familiarise yourself with virtual reality, augmented and mixed reality, machine learning, creative programming and electronics. Some of the workshops take place in collaboration with professionals who will guide your work, and form the basis of your future professional integration network. Theoretical and introductory seminars to research methods complement this programme.

The second year is centred on your MA graduation project which includes a research

paper and a practical project. Supervised by a tutor, you will carry out the project from its exploratory to production phase, while reflecting on its related exposure and communication. At the end of the programme you will master the practical, playful, critical as well as experimental aspects of the profession. You will thus be ready to consider career prospects in creative industries, research and entrepreneurship.

Head:
Alexia Mathieu

Assistants:
Nicolas Baldran
Félicien Goguey

Teaching staff:
Lysianne Lécho Hirt
Nicolas Nova
Mitch Paone
Dominic Robson
Pierre Rossel
Gordan Savicic
Daniel Sciboz
Douglas Edric Stanley

Guest speakers:
James Auger
Marie Dommenget
Lalya Gaye
Natalie Kane
Jürg Lehn
Anette Lenz
Matteo Loglio
Stéphanie Mader
Daniel Pinkas
Studio Z1



Projet de l'exposition *Play Me A Story*, master Media Design, Vincent Belet, Tammara Leites, Jiajun Zheng, © photo HEAD - Genève, 2019



Projet de l'exposition *Play Me A Story*, master Media Design, Romain Graille et Théo Francart, © photo HEAD - Genève, 2019

Ce master m'a permis de renforcer ma pratique de designer, que ce soit vers l'industrie, dans la recherche ou dans la création spéculative. J'ai pu explorer et expérimenter différentes formes d'expressions grâce à des technologies ou champs d'études tels qu'Arduino, Processing ou le Machine Learning. Puis, en deuxième année, j'ai pu me servir des outils acquis pour offrir un regard poétique sur notre environnement et ce qui le compose.

Carla Marceau, 22 ans, fraîchement diplômée du MA Media Design

This MA programme enabled me to strengthen my practice as a designer, whether it related to the industry, research or speculative creation. I got to explore and experiment with various forms of expression, thanks to technologies and fields of study that included Arduino, processing and machine learning. In my second year, I got to use those tools and new technologies to offer a poetic point of view on our environment and what it's made of.

Carla Marceau, 22 years old, recent MA graduate in Media Design

Projet de diplôme master Media Design, Carla Marceau, © photo HEAD – Genève, Raphaëlle Mueller, 2019



Master en Architecture d'intérieur

Unique en Suisse, cette formation vous prépare à maîtriser la diversité de l'architecture d'intérieur actuelle et à anticiper les nouveaux espaces de vie de demain. Via de nombreuses méthodes et à plusieurs échelles, vous envisagerez le design d'intérieur comme une pratique multidimensionnelle, qui articule les objets, les espaces et les médias typiques de nos intérieurs contemporains.

Laboratoires de l'architecture contemporaine, les ateliers projets sont au cœur du programme. Vous y développerez des projets concrets, à l'échelle 1:1, en collaboration avec des designers du monde entier, pour des institutions ou entreprises mandataires, au cours desquels vous maîtriserez tous les aspects conceptuels, techniques et administratifs inhérents à la pratique professionnelle. Vous suivrez également des cours techniques, des séminaires théoriques, des voyages d'études, des conférences et des ateliers interdisciplinaires. Vous aurez finalement la possibilité d'effectuer un stage professionnel. Ces enseignements et expériences vous mèneront à développer une nouvelle façon de penser audacieuse, qui reste consciente des implications collectives de l'architecture.

Avec le diplôme de Master, vous serez une personne responsable et capable de conduire des processus de design complexes, à l'échelle des objets ou de l'espace, pour la sphère privée comme pour la sphère publique, dans des projets permanents ou éphémères.

Responsable :
Javier Fernandez Contreras

Adjointe :
Valentina de Luigi

Assistante :
Manon Portera

Équipe enseignante :
Endrias Abey
Ciszak Dalmas
Line Fontana
Simon Husslein
Youri Kravtchenko
Leonid Slonimskiy
Irma Cilacian

Professeur invité :
Philippe Rahm

Intervenant-e-s :
Bêka & Lemoine
Lilet Breddels
Fala Atelier
Javier G. Germán
Michael Jakob
India Mahdavi
Arjen Oosterman
Marina Otero
Rotor Deconstruction
Benedetta Tagliabue
Daniel Zamarbide

MA in Interior Architecture

Unique in Switzerland, this programme helps you master the diversity of contemporary interior architecture and anticipate the living spaces of tomorrow. Via numerous methods and on various scales, you will get to envisage interior design as a multi-dimensional practice that combines objects with space and typical media in our contemporary interiors.

Laboratories of contemporary architecture, the project workshops lie at the heart of the programme. You will get to develop concrete projects, on a 1:1 ratio, in collaboration with international designers, for commissions by institutions and companies, during which time you will master all conceptual, technical and administrative aspects inherent to professional practice. You will also get to attend technical courses, theory seminars, conferences and cross-disciplinary workshops as well as go on study trips. Finally, you will have the opportunity to complete an internship. These courses and experiences will lead you to develop new ways of thinking, in a bold and visionary way, while remaining aware of the collective implications of architecture.

With the MA degree, you will become responsible for, and capable of carrying

out complex design processes, in terms of objects as well as space, for both the private and public sphere, on temporary as well as permanent projects.

Head:
Javier Fernandez Contreras

Deputy:
Valentina de Luigi

Assistant :
Manon Portera

Teaching staff:
Endrias Abey
Ciszak Dalmas
Line Fontana
Simon Husslein
Youri Kravtchenko
Leonid Slonimskiy
Irma Cilacian

Guest professor:
Philippe Rahm

Guest speakers:
Bêka & Lemoine
Lilet Breddels
Fala Atelier
Javier G. Germán
Michael Jakob
India Mahdavi
Arjen Oosterman
Marina Otero
Rotor Deconstruction
Benedetta Tagliabue
Daniel Zamarbide



Projet les périscopes à Aries, architecture d'intérieur, © photo Anaïs Fournié, 2019



Loos Bar, architecture d'intérieur, © photo HEAD – Genève, Baptiste Coulon, 2018

Campus HEAD

En septembre 2020, la HEAD inaugure son campus. De la gare où se situe le bâtiment historique, dix minutes en bus suffisent pour rejoindre le nouveau campus. Avec ses trois bâtiments témoins de l'architecture industrielle genevoise, le campus est idéalement situé autour d'un vaste parc. Il comporte toutes les infrastructures qui permettent aux étudiant-e-s de réaliser les projets les plus ambitieux. Les espaces dédiés à la création, équipés des mobiliers et outils propres à chaque discipline, offrent une place de travail à chacun-e. Des salles de séminaires et des auditoriums accueillent les cours théoriques, les conférences et journées de colloques.

Les ateliers Bois, Métal et Prototypage placés sous la conduite de techniciens spécialisés donnent un accès privilégié à des machines ultraperfectionnées, à divers matériaux et permettent la mise en œuvre professionnelle de tous les projets. Les pools Photo, Impression-Edition et le Centre de recherche céramique (CERCCO) offrent des cours d'initiation et peuvent être utilisés en autonomie par les étudiant-e-s. Les ressources audiovisuelles et numériques sont mises à disposition par le biais de magasins de prêt de matériel et d'accompagnement personnalisé. Qu'il s'agisse de tourner un

film, de faire des moules en silicone, de produire une impression 3D ou de relier les exemplaires d'un fanzine, tout devient possible.

Étudier à la HEAD, c'est aussi bénéficier des services d'une bibliothèque riche de plus de 30 000 livres et 3 000 DVD, abonnée à 170 revues internationales spécialisées dans l'art, le design, le cinéma. Membre du réseau des bibliothèques universitaires et publiques de Suisse romande (RERO), la bibliothèque donne également accès aux multiples ressources numériques de Swissuniversities. Un beau salon de lecture et de multiples espaces de travail sont à la disposition des étudiant-e-s. L'équipe des bibliothécaires offre ses compétences pour toutes les recherches bibliographiques ou iconographiques.

Toutes les informations (horaires, détails des équipements) sont disponibles sur notre site internet.

Campus HEAD

In September 2020, HEAD will inaugurate its campus. Ten minute by bus takes you from the heritage building near the train station to the new campus. Ideally located around a large park, the three buildings are witnesses of Geneva's industrial architecture. They include all the necessary infrastructure for students to achieve their most ambitious projects. Spaces dedicated to creation, equipped with the tools and furniture specific to each discipline, provide a work space for everyone. Seminar rooms and lecture halls host theory lectures, talks and conference presentations.

The Wood, Metal and Prototyping studios under the guidance of specialised technicians provide a privileged access to ultra-sophisticated machines and a variety of materials, and ensure that all projects are carried out professionally. The Photo and Printing-Publishing pools as well as the Research Centre for Contemporary Ceramics (CERCCO) provide introductory courses and can be used autonomously by the students. Audiovisual and digital resources are made available through equipment-renting and personalised assistance stores. Everything thus becomes possible, e.g. shooting a film, creating silicone moulds, producing a 3D print or binding copies of a fanzine.

Studying at HEAD also means benefitting from the services of a library that hosts more than 30,000 books and 3,000 DVDs as well as 170 subscriptions to international journals specialised in art, design, and cinema. A member of the network of the public and university libraries in Western Switzerland (RERO), the library also provides access to the multiple digital resources of Swissuniversities. A beautiful reading room and multiple work spaces are available for students too. The library staff is also available to help with any bibliographic or iconographic research.

Further information (schedules, detailed equipment) is available on our website.

HEAD internationale

Les mondes de l'art et du design ne connaissent pas de frontières géographiques, mais se nourrissent d'échanges et de diversité. Mobiles, les artistes, designers et cinéastes agissent dans un monde globalisé. La HEAD-Genève fonde son ouverture sur le monde à travers son corps professoral international, ses expositions et ses projets transnationaux. Elle promeut la mobilité académique des étudiant-e-s, des enseignant-e-s et des chercheur-se-s, et soutient activement les voyages d'études et de nombreux partenariats aux quatre coins du monde.

Japon, Nouvelle-Zélande, Canada, Mexique, Sénégal, Liban, Norvège... sur chaque continent, la HEAD-Genève développe un réseau d'écoles partenaires dans lesquelles chaque étudiant-e peut s'aventurer un semestre ou une année en séjour de mobilité, ceci aussi bien en Bachelor qu'en Master.

Une telle expérience internationale fonctionne comme une réalité augmentée inoubliable. Étudier à l'étranger est un apprentissage unique, stimulant et constructif pour l'artiste en devenir, permettant d'élargir ses horizons et ses compétences, de construire son réseau, et de grandir sur le plan personnel. En octroyant des bourses de

mobilité, la HEAD-Genève encourage de manière concrète les étudiant-e-s à sauter le pas.

Réciproquement, l'école accueille des étudiant-e-s en échange issu-e-s d'écoles du monde entier. Ces flux perpétuels contribuent à la diversité et à la richesse du campus, animé par des équipes d'enseignement et de recherche très cosmopolites, qui garantissent l'évolution constante des enseignements de l'école.

Exposés ou diffusés dans des salons, des foires, des biennales et des festivals, les projets des étudiant-e-s de la HEAD-Genève voyagent et offrent une visibilité artistique de grande ampleur à leur auteur-e-s. La HEAD-Genève entretient des liens avec les ambassades suisses à l'étranger, notamment avec les bureaux de Pro Helvetia et de Swissnex en Amérique du Nord et du Sud, en Inde et en Asie. L'école participe régulièrement à des événements de portée mondiale comme le Salone internazionale del Mobile de Milan, la Watch Week de Hong Kong, la Berlinale, festival du film de Berlin ou encore le Festival international de Mode et de Photographie de Hyères. Finalement, des résidences et Summer Schools sont organisées aux États-Unis, à l'Institut Suisse de Rome et au Chili, et maintiennent

une ouverture sur le monde même en dehors du calendrier académique. À la HEAD-Genève, l'internationalisation est une valeur partagée.

La liste des écoles partenaires et toutes les informations sont disponibles sur le site internet.

Responsable:
Géraldine Roh-Merolle Petite

Assistante:
Anne-Laure Beuret

HEAD international

The worlds of art and design know no geographical borders, driven as they are by dialogue and diversity. Artists, designers and filmmakers are mobile and work in a globalised world. As such, HEAD-Genève structures its open-minded approach on its international teaching staff, exhibitions and transnational projects, promotes the students, teachers and researchers' academic mobility and actively supports field trips and partnerships across the globe.

Japan, New Zealand, Canada, Mexico, Senegal, Lebanon, Norway... On each continent, HEAD-Genève has developed a network of partner schools to which each student can venture for a semester or a year of study abroad, at BA as well as MA level.

Such an international experience acts like an unforgettable enhanced reality experience. Studying and living abroad is a unique, stimulating and constructive learning experience for artists-to-be, enabling them to broaden their horizons and expand their skills, build a network and grow on a personal level. HEAD-Genève also awards mobility grants to encourage students to take the plunge.

Reciprocally, the school welcomes exchange students from all over the world. This continuous flow contributes to the diversity and richness of the campus, livened up by cosmopolitan teaching and research teams, who ensure the constant development of the school's programmes.

Exhibited or distributed in shows, fairs, biennales and festivals, the works of HEAD-Genève's students travel and earn their authors wide-ranging artistic exposure. HEAD-Genève maintains good relationships with Swiss embassies abroad, as well as with Pro Helvetia and swissnex's offices in North and Latin America, India and Asia. The school regularly participates in international events such as Salone internazionale del Mobile in Milan, Watch Week in Hong Kong, the Berlin Film Festival (Berlinale) and the International Fashion and Photography Festival in Hyères. Finally, residencies and summer schools are organised in the US, at the Swiss Institute in Rome and in Chile, and maintain an openness on the world even outside the academic calendar. At HEAD-Genève, internationalisation is a shared value.

The list of partner schools and all the required information are available on our website.

Head:
Géraldine Roh-Merolle Petite

Assistant:
Anne-Laure Beuret



Projet en master Arts Visuels, TRANS, © photo collectif TOTAL, 2019



Exposition au CACY de Sara da Silva Santos, diplômée en master Arts Visuels, Work.Master, © photo HEAD – Genève, Raphaëlle Mueller, 2018

Informations pratiques

HEAD – Genève
Haute école d'art
et de design
Avenue de Châtelaine 5
CH-1203 Genève
+41 22 388 51 00
www.head-geneve.ch

Bureau des études

Arts visuels et Cinéma:
maeva.mourlan@hesge.ch

**Architecture d'intérieur,
Communication visuelle,
Design Mode, Design
Produit/Bijou et accessoires:**
lise-marine.benhassel@
hesge.ch

Conseillère aux études:
emilie.parendeau@hesge.ch

Niveau et durée des études

Les études de niveau Master forment le deuxième cycle des études universitaires. Les plans d'études des filières de formation sont structurés en quatre semestres à plein temps. La durée minimale des études est de deux ans, la durée maximale de quatre ans. Les titres délivrés à la fin des études sont des Master of Arts valant 90 ECTS pour les masters en Design et 120 ECTS pour les masters en Architecture d'intérieur, en Arts visuels et en Cinéma.

Les langues d'enseignement sont le français et l'anglais. La HEAD n'exige pas de certificat d'aptitude linguistique, mais recommande aux étudiant-e-s qui maîtrisent mal ces deux langues de suivre les cours d'appui de l'Université de Genève.
www.mdl.unige.ch

Coût des études

Les taxes d'études se montent à CHF 575.- par semestre. Des frais d'études (achat de livres, de matériels, participation aux coûts de voyages d'études, etc.) sont à prévoir. Ils varient d'une filière de formation à l'autre et s'élèvent en moyenne à CHF 1000.- à 2000.- par année, parfois davantage lors du dernier semestre des études (réalisation du projet de diplôme).

Bourses et aides aux études

Les parents des étudiant-e-s de nationalité suisse ou au bénéfice d'un permis C ont droit à des allocations d'études sous conditions. Se renseigner auprès des services cantonaux compétents.

Les étudiant-e-s peuvent demander des bourses d'études sous conditions. Pour les étudiant-e-s suisses ou au bénéfice d'un permis C, se renseigner auprès des services cantonaux compétents. Pour les étudiant-e-s

étrangers-ères, se renseigner auprès du Pôle Santé Social (PSS) de l'Université de Genève.

Par ailleurs, la HEAD bénéficie du soutien de fondations privées genevoises qui octroient chaque année plus de cinquante bourses d'études, sous conditions. Se renseigner auprès de la conseillère aux études de la HEAD.

Visas et permis de séjour, logements

Les étudiant-e-s non domicilié-e-s en Suisse doivent accomplir de manière autonome les démarches d'obtention de visas et de permis de séjour pour s'installer à Genève. Des détails sur les démarches à entreprendre sont disponibles le site de la HES-SO.Genève, rubrique Affaires étudiantes.

L'offre de logements étudiants est disponible sur le site de la HES-SO.Genève, rubrique Affaires étudiantes.

Practical information

HEAD – Genève
Haute école d'art
et de design
Avenue de Châtelaine 5
CH-1203 Genève
+41 22 388 51 00
www.head-geneve.ch

Students' Office

Fine Arts & Cinema:
maeva.mourlan@hesge.ch

**Interior Architecture, Visual
Communication, Fashion
Design, Product Design/
Jewellery and Accessory:**
lise-marine.benhassel@
hesge.ch

Student Advisor: emilie.
parendeau@hesge.ch

**Level and Duration
of Studies**

MA-Level Studies Are Graduate Academic Studies. The syllabus for the various programmes is organised into six full-time semesters, with 30 ECTS per semester. The minimum period of study is three years, the maximum is six. The degree awarded at the end of the periods of study is a Master of Arts being worth 90 ECTS for Masters in Design and 120 ECTS for Masters in Interior Architecture, Visual Arts and Cinema.

The languages of teaching are French and English. HEAD – Genève does not

require a language proficiency certificate but recommends students with low proficiency to attend language courses at the University of Geneva.
www.mdl.unige.ch

Cost of Studies

Tuition fees amount to CHF 575 per semester. Other study-related expenses (books, course materials, study trips, etc.) should be expected. These vary from one department to the next and amount on average between CHF 1,000 and CHF 2,000 per year, sometimes more for the last semester (end-of-year project).

Funding and Study Grants

Parents of students who hold Swiss citizenship or a C permit are entitled to study allowances under certain conditions. Please contact the appropriate cantonal services.

Students can apply for study grants under conditions. For students who hold Swiss citizenship or a C permit, please contact the appropriate cantonal services. For foreign students, please refer to Pôle Santé Social (PSS) at the University of Geneva.

Moreover, HEAD – Genève enjoys the support of private Geneva foundations who give more than fifty study

grants every year, subject to conditions. Please refer to HEAD's student advisor for further information.

**Visas and Residence
Permits, Accommodation**

Students who are not resident in Switzerland must apply for a visa and residence permit independently in order to move to Geneva. Details on the procedure are available on the website of HES-SO Genève, under the heading Student Affairs.

A list of student accommodation is available on the website of HES-SO Genève, under the heading Student Affairs.

Inscriptions et admissions

Conditions d'admission aux études de niveau Master

- 1 Être au bénéfice d'un diplôme de fin d'études de niveau Bachelor
- 2 Réussir le concours d'admission

Les candidat-e-s aux admissions en Master doivent être au bénéfice d'un diplôme de niveau Bachelor (Bachelor of Arts ou Bachelor of Science) ou titre jugé équivalent.

D'une manière générale, il appartient aux candidat-e-s de fournir la preuve qu'ils-elles remplissent les conditions d'admission.

Pour toute question, contacter le bureau des études de la HEAD-Genève.

Inscriptions

Les inscriptions se font en ligne uniquement : www.head-geneve.ch rubrique Admissions 2020
Délai: 3 avril 2020
Seules les inscriptions complètes seront prises en compte.

Les candidat-e-s ayant déjà accompli avec succès une année d'études en art ou en design de niveau Master pourront demander des équivalences après avoir réussi le concours d'admission.

Les candidat-e-s font parvenir à la HEAD, en plus de leur inscription complète, un portfolio numérique de travaux personnels. Ce portfolio est téléversé sur une plateforme par le-la candidat-e. Il doit contenir, en plus des travaux personnels artistiques ou de recherche, une lettre de motivation et deux lettres de recommandation.

Des détails sur les contenus des portfolios sont disponibles pour chaque filière de formation sur le site internet : www.head-geneve.ch à la rubrique Admissions 2020.

Un premier tour de sélection sera opéré par le corps enseignant des programmes Master de la HEAD à partir des portfolios de travaux personnels.

Entretiens

Les candidat-e-s qui ont été retenu-e-s lors du premier tour de sélection sont convoqué-e-s aux entretiens d'admission et reçoivent toutes les instructions nécessaires par email. Les entretiens ont lieu à Genève et sont menés par des membres du corps enseignant de la HEAD qui discutent avec le-la candidat-e autour de son portfolio de travaux personnels. Les candidat-e-s sont vivement encouragé-e-s à apporter leur portfolio de travaux personnels originaux lors de l'entretien. Exceptionnellement, et seulement sur demande écrite, un entretien peut avoir lieu par Skype.

Applications and admissions

Conditions of admission for MA level studies

- 1 Hold a Bachelor degree
- 2 Pass the entrance examination

Applicants for admission onto MA programmes must hold a Bachelor of Arts or Science or any degree deemed equivalent.

In general terms, applicants are responsible for providing evidence that they meet all admission requirements.

For any additional information, please contact the Student's Office at HEAD-Genève.

Application

Application is only available online: www.head-geneve.ch under Admissions 2020
Deadline: 3 April 2020
Only completed registrations will be considered.

Applicants having already successfully completed one year in Art or Design at MA level may request equivalences after passing the entrance examination.

In addition to their completed Application, applicants must provide a digital portfolio of their personal works to HEAD-Genève. Portfolios must be uploaded onto a platform, and should include a letter of motivation and two letters of recommendation in addition to the personal artistic or research works.

Details on the content of the portfolio are available for each department on the website www.head-geneve.ch under Admissions 2020.

A first round of selections will be carried out by the teaching staff of the MA programmes at HEAD-Genève based on the portfolios of personal works.

Interviews

Applicants who have been selected after the first round are invited for an admission interview and receive all necessary instructions by email. Interviews take place in Geneva and are carried out by members of the teaching staff at HEAD-Genève who discuss with the applicants their portfolio of personal works. Applicants are strongly encouraged to bring a portfolio of their original works to the interview. Exceptionally and only upon written request, interviews may take place via Skype.

Ecosystème genevois

16 musées
40 000 arbres de 1 700 variétés
41 écrans pour 15 cinémas
120,21 mètres: le plus long banc de Genève
(et du monde) + 3 000 bancs où s'asseoir
58 galeries d'art
38 parcs et 310 hectares d'espaces verts
20 bibliothèques, 60 librairies et 1 salon du livre
22 800 lampadaires et points lumineux
461 restaurants
140 m: la hauteur du Jet d'eau
6 festivals de cinéma
3.50.- CHF: le prix moyen d'un café
800 rues et 3 000 plaques de rues
220 monuments et œuvres d'art dans
l'espace public
635 points d'accès WiFi gratuits
330 fontaines
52 lignes de bus, 5 gares et 1 aéroport
1 salon international de la haute horlogerie
24,2 cm: quantité moyenne annuelle de neige
6 498.- CHF: le salaire mensuel brut médian
25 théâtres
1 900 heures: l'ensoleillement annuel

Geneva Ecosystem

16 museums
40,000 trees of 1,700 varieties
41 screens for 15 cinemas
120,21 m: the longest bench in Geneva
(and the world) + 3,000 benches to sit on
58 art galleries
38 parks and 310 hectares of green spaces
20 libraries, 60 bookshops and 1 book fair
22,800 street lamps and bright spots
461 restaurants
140 m: the height of the Jet d'eau
6 film festivals
CHF 3.50: average price for a coffee
800 streets and 3,000 street signs
220 monuments and artworks in
the public domain
635 free Wi-Fi access points
330 fountains
52 bus routes, 5 stations and 1 airport
1 International Fine Watchmaking Fair
24.2 cm: average quantity of snow per year
CHF 6,498: median gross salary per month
25 theatres
1,900: hours of sunshine per year



Projet réalisé au CIRVA, bachelior Arts Visuels, option Construction, © photo HEAD - Genève, Baptiste Coulon, 2019
4^e couverture: Workshop studio Z1 pour le Mirage Festival, master Media Design, © photo HEAD - Genève, Michel Giesbrecht, 2019

Inscriptions
www.head-geneve.ch

Délai
Master: 3 avril 2020

Portes ouvertes
Samedi 18 janvier 2020
10h-18h

Application
www.head-geneve.ch

Deadline
Master: 3 April 2020

Open Days
Saturday 18 January 2020
10:00-18:00

Haute école d'art
et de design - Genève
Geneva School
of Art and Design

Av. de Chatelaine 5
CH-1203 Genève
T +41 22 388 51 00
info.head@hesge.ch