

DESIGN

CRÉATION DE DEMAIN PALEXPO, HALLE 3
29.01–01.02.2026 GENÈVE

HEADS

EXPOSITION DES PRIX DESIGN 2025 DE LA HEAD – GENÈVE
EXHIBITION OF THE 2025 HEAD GENÈVE DESIGN AWARDS

— HEAD
Genève

Hes·so GENÈVE
Haute Ecole Spécialisée
de Suisse occidentale

ArtGenève
Salon d'Art

DESIGN HEADS : CRÉATION DE DEMAIN	5
DESIGN PRODUIT, BIJOU ET ACCESSOIRES : CRÉATION DE DEMAIN	57
BOURSES DÉLIÉES DESIGN 2026	91
À PROPOS HEAD – Genève	101

DESIGN HEADS : CREATION OF TOMORROW	5
PRODUCT DESIGN JEWELLERY AND ACCESSORY: CREATION OF TOMORROW	57
BOURSES DÉLIÉES DESIGN 2026	91
ABOUT HEAD – Genève	101

**DESIGN HEADS:
CRÉATION DE DEMAIN**

**DESIGN HEADS:
CREATION OF TOMORROW**

Plus d'une trentaine de visions, des médiums diamétralement différents, et pourtant des projets qui se répondent et résonnent entre eux. Les Prix Design 2025 de la HEAD laissent apparaître en filigrane l'urgence d'une génération. Comment réagir à un présent dont ils ne sont pas responsables ? En posant des questions concrètes et sensibles, qui passent par le corps, la spatialité ou encore l'expérience sensorielle, les jeunes designers cherchent à se réapproprier les récits pour comprendre tout en formulant des solutions pour agir.

Chaque année, la HEAD – Genève la chance de pouvoir compter sur des partenaires investis qui soutiennent la relève en art et en design à travers différents prix et bourses, présentés lors de cette exposition. Pour sa deuxième édition, Design Heads: création de demain accueille une exposition invitée réunissant des alums du département Design Produit, Bijou et Accessoires. Leurs propositions prolongent ces questionnements et témoignent d'une jeunesse lucide, engagée et résolument tournée vers demain.

More than thirty distinct visions, radically different mediums, and yet projects that still echo and resonate with one another. The HEAD Design Prizes 2025 reveal, in filigree, the urgency of a generation. How are these young designers to respond to a present for which they bear no responsibility? By asking concrete, sensitive questions rooted in the body, in spatiality, and in sensory experience, they work to reclaim narratives in order to make sense of the world, while also shaping practical ways forward.

Each year, HEAD – Genève is fortunate to rely on dedicated partners who support emerging talent in art and design through a range of prizes and grants, showcased in this exhibition. For its second edition, Design Heads: Creation of Tomorrow presents a guest exhibition featuring alums from the Product, Jewellery & Accessories Design department. Their contributions further these lines of inquiry and reflect a generation that is clear-sighted, committed, and firmly looking to the future.

Dans l'Amazonie colombienne, un regard dérive entre les eaux troubles des rivières et la forêt, témoin silencieux des coexistences entre les éléments et les habitant-e-s de Puerto Nariño.

elodie.arpa@gmail.com
@elodie_arpa

PIES AL REVÉS

ELODIE ARPA

2025



© HEAD – Genève



MUR/MUR – Ce livre est né des résultats d’un questionnaire distribué début avril 2025 en Suisse. Il vise à rendre visibles les violences subies par les femmes et les personnes sexisées, tant dans l’espace public qu’au sein des foyers. En quatre jours, plus de 83 témoignages ont été recueillis, révélant une réalité peu présente dans les médias et les statistiques officielles, notamment en ce qui concerne les violences domestiques. Ce projet souligne ainsi l’urgence d’agir politiquement et socialement. Graphiquement, le livre restitue les résultats de

manière presque brute : les données récoltées s’entrelacent et se confondent avec les témoignages afin de mettre en lumière la voix des personnes victimes. Des images générées à partir des réponses proposent, dans une esthétique dystopique, une critique satirique de notre société. Elles complètent ainsi l’ensemble du livre qui, à son échelle, nourrit l’espoir d’éveiller les consciences.

babeyjulie@gmail.com
[@julie__babey](https://www.instagram.com/julie__babey)

MUR/MUR
JULIE BABEY
2025

MUR/MUR – This book grew out of the responses to a questionnaire circulated in Switzerland in early April 2025. Its aim is to spotlight the violence experienced by women and gender-minoritized people, both in public spaces and within the home. In just four days, more than 83 testimonies were gathered, revealing a reality that is largely absent from the media and from official statistics, particularly when it comes to domestic abuse. The project thereby underscores the urgent need for political and social action.

Visually, the book presents the results in an almost unfiltered way: the collected data weaves

together and blends with personal accounts to foreground the voices of those affected. Images generated from the survey responses offer a satirical critique of our society through a dystopian aesthetic. Together, they make up a publication that, in its own modest way, seeks to spark awareness and reflection.

babeyjulie@gmail.com
[@julie__babey](https://www.instagram.com/julie__babey)



© HEAD – Genève – Raphaëlle Mueller



De nos jours, la technologie façonne notre perception du monde mais tend trop souvent à effacer les interactions avec les écosystèmes qui nous entourent. Subterraneum propose une alternative : un instrument qui place l'environnement au centre du processus de création.

À la différence des synthétiseurs traditionnels, pensés pour une interaction humain-machine, Subterraneum capte et traduit en temps réel les données biologiques du sol en matière sonore. Le sol devient alors une véritable source sonore, révélant

des textures, des rythmes et des harmoniques issues de la complexité biologique souterraine.

Cet instrument est autant destiné à des musicien-ne-s averti-e-s que novices ou encore à des utilisateur-ric-e-s désirant comprendre et écouter le monde souterrain lors de randonnées ou moment de symbioses avec la nature.

mat.baltisberger@gmail.com
@mastis_300

SUBTERRANEUM

MATHIS BALTISBERGER

2025

Today, technology shapes our perception of the world, yet it all too often distances us from the ecosystems around us. Subterraneum offers an alternative: an instrument that places the environment at the heart of the creative process.

Unlike traditional synthesisers designed for human-machine interaction, Subterraneum captures and translates real-time biological data from the soil into sound. The ground itself becomes a genuine sonic source, revealing textures, rhythms,

and harmonics drawn from the rich complexity of life beneath our feet.

This instrument is intended as much for seasoned musicians as for beginners, along with walkers, hikers, or anyone curious to listen to and understand the subterranean world during moments of immersion in nature.

mat.baltisberger@gmail.com
@mastis_300



© HEAD – Genève – Sylvain Leurent



Le projet A Sul – « au sud » en portugais – s’inscrit dans le cadre de la requalification de logements sociaux à Almada, en périphérie sud de Lisbonne. Il explore la rationalisation des systèmes techniques dans l’habitat, notamment le chauffage, tout en répondant aux besoins d’adaptabilité spatiale dans des logements de surface réduite. Il repose sur l’installation de colonnes multifonctionnelles placées au centre des appartements, certaines diffusant la chaleur, d’autres intégrant rangements et portes coulissantes. Ce système centralisé permet de rationaliser l’aménagement, réduire les pertes énergétiques et faciliter l’entretien. Les logements

sont conçus sans murs porteurs ni cloisons fixes, offrant une flexibilité spatiale grâce à des cloisons coulissantes dissimulées. Cela permet une adaptation des espaces selon les usages quotidiens. En supprimant les radiateurs muraux, le projet libère les façades, favorise la lumière naturelle et améliore la ventilation. A Sul propose un équilibre entre standardisation technique et personnalisation de l’usage, en créant des habitats modulables, économiques et évolutifs, répondant aux différents modes de vie.

baratarodriguescarolina@gmail.com

A SUL

CAROLINA BARATA RODRIGUES

2025

A Sul—meaning “to the south” in Portuguese—forms part of the redevelopment of social housing in Almada, just south of Lisbon. The project explores how technical systems within the home, particularly heating, can be rationalised while still meeting the need for spatial adaptability in compact living spaces. At its core is the installation of multifunctional columns positioned centrally within each flat: some provide heating, while others integrate storage and sliding doors. This centralised system streamlines the layout, reduces energy loss, and simplifies maintenance. The flats are designed

without load-bearing walls or fixed partitions, offering a high degree of flexibility through concealed sliding panels that allow the space to be reconfigured according to daily needs. By eliminating wall-mounted radiators, the project frees the façades, enhances natural light, and improves ventilation. A sul proposes a balance between technical standardisation and the personalisation of everyday living, creating modular, economical, and adaptable homes suited to a variety of lifestyles.

baratarodriguescarolina@gmail.com



© HEAD – Genève – Roman Lusser



Sensei Watch est née d'un besoin essentiel, celui de créer une montre tactile et intuitive, pensée pour les personnes malvoyantes et non-voyantes, souvent oubliées par l'horlogerie traditionnelle. Animée par un mouvement suisse automatique et dotée d'un boîtier en titane à la fois léger et élégant, elle introduit un système de lecture en braille basé sur le magnétisme. Une première en horlogerie,

offrant une expérience sensorielle inédite où lire l'heure devient un geste tangible. Plus qu'un objet, Sensei Watch incarne un design inclusif et engagé, où le toucher devient moteur d'équité.

beneylucile@orange.fr
@lucile.beney.design

SENSEI WATCH
LUCILE BENEY
2025

Sensei Watch was born out of a fundamental need: to create a tactile, intuitive timepiece designed for people who are visually impaired or blind—an audience often overlooked by traditional watch-making. Powered by a Swiss automatic movement and housed in a lightweight yet elegant titanium case, it introduces a braille-based reading system using magnetism. A first in horology, it offers a

unique sensory experience in which telling the time becomes a tangible gesture. More than an object, Sensei Watch embodies inclusive and committed design, where touch becomes a driver of equity.

beneylucile@orange.fr
@lucile.beney.design



© Theo ZACHARSKI



Blottie entre les arbres, une dimension musicale tresse ses cordages. Là, les CreaTunes chantent et dansent au rythme des saisons.

Munissez-vous de votre kit afin de devenir « Accordeur-euse » et partez à leur recherche en forêt : trois leurres, un guide et votre téléphone. Grâce à ces derniers, trouvez les combinaisons d'éléments naturels vous entourant. Un sol mouillé, un rayon de soleil et votre tandem apparaîtra. Une température trop froide en pleine nuit ? Rien n'est garanti.

Votre téléphone devient un portail, un traducteur et un réceptacle. Lorsqu'un esprit se manifeste,

écoutez-le, accoudé à une souche ou auprès du feu. Faites vibrer les cordes de l'application et vous entrerez en dialogue. Tapez un rythme sur une souche ou chantez, la créature vous répondra.

Chaque combinaison révèle de nouvelles créatures, faisant de la balade une exploration musicale, éphémère, méditative et magique.

basile.brun@outlook.com

CREATURE

BASILE BRUN

2025

Nestled among the trees, a musical dimension weaves its own network of strings. Here, the CreaTunes chant and dance to the rhythm of the seasons.

Equip yourself with your kit and step into the role of a "Tuner", ready to set off into the forest in search of them. Three decoys, a guidebook, and your phone: with these tools, discover the right combinations of natural elements around you. A patch of wet ground, a burst of sunlight—and your duet may appear. On a freezing night too? Nothing is guaranteed. Your phone becomes a portal, a translator, and a vessel. When a spirit reveals itself, listen, leaning

against a tree stump or sitting by the fire. Pluck the application's strings and you will enter into conversation. Tap out a rhythm on a log or start to sing, and the creature will answer you. Each combination unveils new beings, turning the walk into a musical exploration, fleeting, meditative, and just a little magical.

basile.brun@outlook.com



© HEAD – Genève – Sylvain Leurent



« Des silhouettes faites pour être portées,
pas regardées.
Rien à voir, tant à observer.

Mais qui donne envie de s’en approcher.
Alors venez
Et faites connaissance avec les corbeaux. »

Dos et épaules pour dessiner son territoire ;
Une posture discrètement impressionnante.

Des matières souples à l’allure affirmée —
Un spectre de noir peu engageant,

ewen.danzeisen@gmail.com
@ewen.danzeisen

MEET THE CROWS

EWEN DANZEISEN

2025

“Silhouettes made to be worn, not seen.
Nothing to see, a lot to look at.

Yet makes you want to look closer.
So please, come closer,
And meet the crows.”

Back and shoulders to define one’s space;
A quietly impressive posture.

Soft garments with an assertive edge
A spectrum of black that is not inviting,

ewen.danzeisen@gmail.com
@ewen.danzeisen



© HEAD – Genève – Sylvain Leurent



À travers cette collection, j’ai choisi d’exprimer une histoire, mon histoire, en combinant deux vestiaires qui me sont familiers: l’artisanat tunisien et le sportswear. Beyna Benkine extrait l’habit pratique de son contexte sportif pour l’intégrer au quotidien sous un prisme non-occidental et identitaire,

VESTIAIRE « STREETWEAR IDENTITAIRE », MÉLANGE ENTRE TRADITION TUNISIENNE ET MILIEU URBAIN

redonnant vie à un artisanat d’antan entre mémoire et modernité.

haddadasma.2003@gmail.com
@_asma_haddad_

BEYNA BENKINE بين بنكين

ASMA HADDAD

2025

Through this collection, I chose to tell a story—my story—by bringing together two wardrobes that I am familiar with: Tunisian craftsmanship and sportswear. Beyn Benkine takes practical athletic garments out of their usual sporting context and reimagines them for everyday life through a non-Western,

IDENTITY-DRIVEN STREETWEAR, BLENDING TUNISIAN TRADITION WITH AN URBAN AESTHETIC

identity-centred lens. In doing so, it breathes new life into traditional craftsmanship, bridging memory and modernity.

haddadasma.2003@gmail.com
@_asma_haddad_



ALUM 2022, MA WORK.MASTER

VIDÉO, COULEUR, STÉRÉO 10'11"

À la fin d’une résidence au Musée de la Croix-Rouge, Hanan révèle les résonances intérieures de la migration et du déplacement à travers les gestes quotidiens et la mémoire sensible. Dans un atelier voisin du café du musée, les voix , les sons de cuisine et les présences éveillent des couches profondes de souvenirs. Des images personnelles se mêlent à des scènes filmées aujourd’hui, où passé

et présent se confondent, et où la présence côtoie l’absence. Le film glisse de al-ḥanīn, l’élan intime du manque, vers ḥanān, une attention tournée vers l’autre, laissant affleurer une continuité subtile, chaleureuse et persistante.

hakim_z83@yahoo.com
@zahra_hakimm

HANAN حنان

HAKIM ZAHRASADAT

2025

ALUM 2022, MA WORK.MASTER

VIDEO COLOR STEREO 10'11"

At the end of a residency at the Red Cross Museum, Hanan reveals the inner resonances of migration and displacement through daily gestures and sensitive memory. In a workshop adjacent to the museum café, voices, cooking sounds, and presences awaken deep layers of recollection. Personal images blend with scenes filmed today, where past and present

intertwine, and presence meets absence. The film shifts from al-ḥanīn, the intimate impulse of longing, to al-ḥanīn, an attentiveness towards others, revealing a subtle, warm, and enduring continuity.

hakim_z83@yahoo.com
@zahra_hakimm

Au travers d'un récit décousu, mélangeant poésie en prose et illustration, je vous fais découvrir la réalité d'un ici et là-bas.

Une maison habitée par deux familles qui vivent à 2600 km l'une de l'autre et qui réapprennent à faire famille à travers le geste, le rituel et la maladresse. Ctoïmo, c'est ma participation, ma déclaration d'amour et ma réponse à cet héritage. Un héritage que je découvre partiellement, qui me

ROMAN GRAPHIQUE, PAPIER CALQUE, CÉRAMIQUE

ressemble à moitié que je ressens toute entière et que je ramasse à coup de pelle.

Ce roman graphique mélange la tragédie et l'absurde de mon intimité familiale et vous invite à ouvrir les portes grinçantes d'une maison mentale en pleine construction.

alibabakumpf@gmail.com

CTOÏMO

ALISSA KUMPF

2025

Through a fragmented narrative, blending prose poetry and illustration, I invite you to explore the reality of a here and an elsewhere.

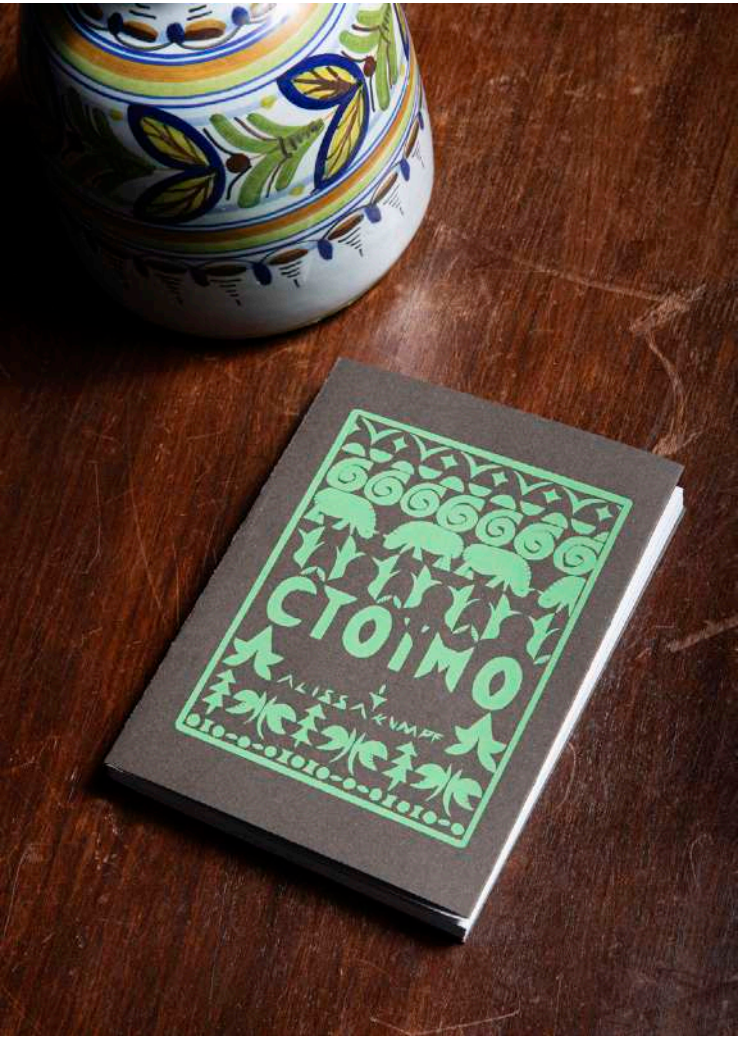
A house inhabited by two families, living 2600 km apart, learning, once again, how to be a family through gestures, rituals, and endearing clumsiness. Ctoïmo is my contribution, my love letter, and my response to this inheritance. An inheritance I only partly uncover, that resembles me only in half,

GRAPHIC NOVEL, TRACING PAPER, CERAMICS

that I feel with my whole being, and that I gather up by the shovelful.

This graphic novel interweaves the tragic and the absurd elements of my family life, inviting you to push open the creaking doors of a mental house still very much under construction.

alibabakumpf@gmail.com



© HEAD – Genève – Sylvain Leurent



La collection explore les frontières entre la mode et la joaillerie en questionnant la pertinence de leurs définitions conventionnelles. Ici, « l'espoir » symbolise les cadres hérités, là où la mode se limite au vêtement et la joaillerie à l'ornement. Mais lorsque ces cadres ne suffisent plus à porter de nouvelles visions créatives, l'invention devient nécessaire. Issue d'un parcours en design joaillier, la collection détourne des techniques traditionnelles pour en faire un langage structurel : les sertissages à griffes et pavés deviennent des systèmes de fermeture ; la cotte de mailles se transforme en formes de cuir entrelacées ; l'emboîtement, la vannerie et

le tressage sont réinterprétés pour construire des peaux à la fois fluides et résistantes. Chaque pièce est assemblée à la main, à partir de matériaux plats, pour donner naissance à des formes sculpturales. Ces vêtements aux accents joailliers ne se contentent pas d'orner le corps, ils le définissent. À la croisée des disciplines, ils fusionnent savoir-faire et mode pour faire émerger une nouvelle expression matérielle.

thongchai.lers@gmail.com
@lers.thongchai

WHEN HOPE IS NOT ENOUGH

THONGCHAI LERSPIPHOPORN

2025

This collection explores the boundaries between fashion and jewellery by questioning the adequacy of conventional definitions. Here, “hope” symbolises inherited frameworks—where fashion is understood as clothing and jewellery as adornment. But when these frameworks no longer serve new creative visions, invention becomes essential. Drawing on a background in jewellery design, the collection transforms traditional techniques into a structural language: prong and pavé settings become fastening systems; chainmail is reinterpreted as interlinked

leather forms; interlocking, basketry, and weaving are reimagined to construct fluid yet resilient skins. Each piece is hand-assembled from flat materials into sculptural forms. These jewellery-like garments do not merely adorn the body, they define it. Existing between disciplines, the collection merges craftsmanship and fashion into a new material expression.

thongchai.lers@gmail.com
@lers.thongchai



© Sean-MacLeod



Fréquences s’inscrit dans le cadre de l’atelier Baylon, centré sur la réhabilitation d’un bâtiment à Carouge. La grande épaisseur de l’édifice rend l’habitation peu adaptée, mais libère un vaste espace central. Ce vide, débarrassé des cloisons et des aménagements secondaires, ne conserve que les éléments porteurs, poteaux en béton et dalles, qui en constituent les seules contraintes spatiales. Il devient ainsi le cœur du projet.

L’objectif est d’activer cet espace par des programmes répondant aux besoins des habitant-e-s du quartier Grosselin. Le bâtiment est transformé en un lieu hybride, dédié à la musique et aux sports urbains. Conçu à partir d’entretiens, le projet propose un espace couvert, accessible toute l’année,

pensé pour encourager l’expression, les rencontres et l’appropriation par les jeunes.

Au sous-sol, un studio et une salle d’écoute organisent les flux et les ambiances autour de la production musicale. L’acoustique est soigneusement traitée.

Au rez-de-chaussée, un plateau libre accueille skate, street workout et jeux de balle. Traversant et ouvert, il s’étend vers l’extérieur grâce à une structure au sol filaire et à des façades mobiles, créant une continuité avec l’espace public.

narcissemalumba400@gmail.com
@narcissemalunba

FRÉQUENCES

NARCISSE MALUMBA

2025

Fréquences was developed within the Baylon studio, centred on the rehabilitation of a building in Carouge. The considerable depth of the structure makes it poorly suited to housing, yet it releases a generous central space. Cleared of partitions and secondary fittings, this void retains only its load-bearing elements—concrete columns and slabs—which become the project’s sole spatial constraints. In this way, the central space becomes the heart of the intervention.

The aim is to activate this space with programmes that respond to the needs of residents of the Grosselin neighbourhood. The building is transformed into a hybrid venue dedicated to music and urban sports. Developed through interviews, the

project proposes a covered, year-round space designed to foster expression, encounters, and a sense of ownership among young people.

In the basement, a studio and listening room organise flows and atmospheres around music production, with particular attention paid to acoustics.

On the ground floor, an open, flexible platform accommodates skateboarding, street workout, and ball games. Open and dual-aspect, it extends outward thanks to a floor-level wireframe structure and mobile façades, creating a seamless continuity with the surrounding public space.

narcissemalumba400@gmail.com
@narcissemalunba



© Roman Lusser



Film documentaire, animation, images réelles, archives familiales, dessins préparatoires, photos de maquettes, booklet explicatif, éléments de maquette

Ira, une jeune Ukrainienne réfugiée en Suisse, revisite sa mémoire fragmentée et ses liens

familiaux. Une poupée qu'elle a créée à son image devient le fil sensible entre son présent et un passé traversé par une relation difficile et une absence silencieuse, celle de son père.

irena.moon@gmail.com



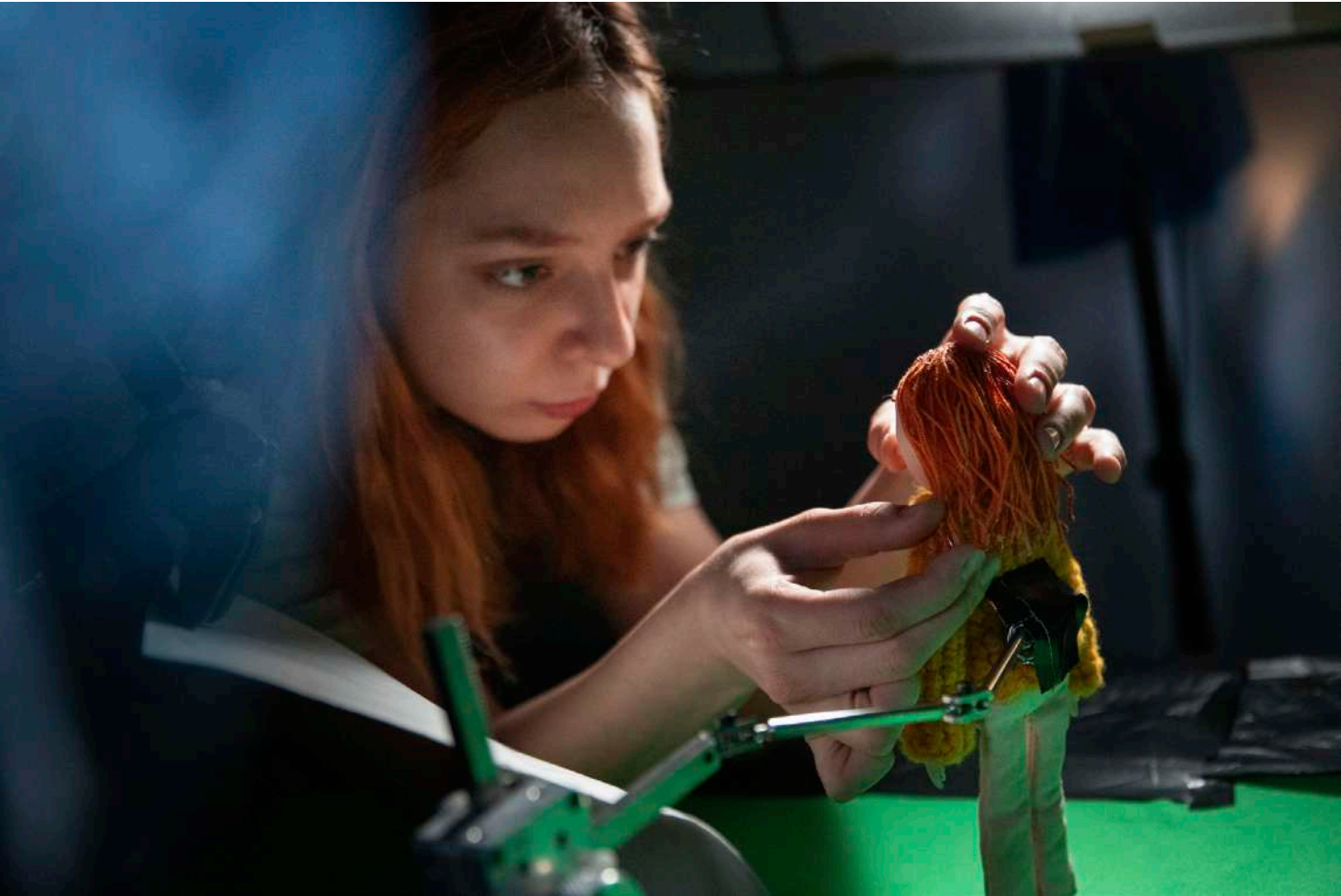
RÉMINISCENCE
IRYNA MELNICHENKO
2025

Documentary film combining animation, live-action footage, family archives, preparatory drawings, model photographs, explanatory booklet, and model elements

Ira, a young Ukrainian refugee living in Switzerland, revisits her fragmented memories and family ties.

A doll she created in her own image becomes a delicate thread linking her present to a past shaped by a difficult relationship and a silent absence, that of her father.

irena.moon@gmail.com



Manifeste
Nous devons ralentir
Nous voulons créer des vêtements pour des personnes,
pas pour n'importe qui.
Nous voulons créer des vêtements pour ceux qui se projettent dans ce qu'ils portent.
Nous voulons créer des vêtements qui évoquent des souvenirs : des souvenirs du passé, des souvenirs pour l'avenir.
Nous voulons démystifier la mode.
Nous voulons que ces personnes interagissent avec leurs vêtements.

Nous voulons mettre les vêtements au premier plan.
Nous voulons que chacun·e·x comprenne comment un vêtement est fabriqué.
Nous voulons accompagner les personnes, les aider à se sentir plus à l'aise avec elles-mêmes.
Nous voulons créer des vêtements qui soient comme des armures douces pour ceux qui les portent.

leon.narbel.info@gmail.com
@leon.narbel.ch

NOMS.PRÉNOMS.CH
LÉON NARBEL
2025

Manifesto
We need to slow down
We want to make clothes for people
Not for just anyone.
We want to make clothes for those who project themselves into what they wear
We want to create garments that hold memories: memories of the past, and memories for the future
We want to demystify fashion
We want people to interact with their clothes
We want the spotlight on the garments themselves

We want people to understand how clothes are made
We want to support people, help them feel more at ease in their own skin
We want to design clothes that feel like soft armour for those who wear them

leon.narbel.info@gmail.com
@leon.narbel.ch



© Léon Narbel



«J’ai eu un coup de cœur pour toi». Oui, mais j’avais 16 ans et vous 43.
Entre traumatismes sexuels et psychologiques, Juliette, adolescente mal dans sa peau tombe éperdument amoureuse, pour la première fois, de son professeur de mathématiques du lycée. Seulement voilà, la relation est ambiguë.

Voici comment la petite Juliette s’est construite durant son enfance, de là à tomber sous l’emprise d’un pervers narcissique.

chiara.pugliese13@gmail.com

ON POURRAIT DIRE QUE JE SUIS UN PERVERS NARCISSIQUE...

CHIARA PUGLIESE

2025

“I had a real soft spot for you.” Yes, but I was 16, and you were 43.
Caught between sexual and psychological trauma, Juliette, an insecure teenager, falls desperately in love for the first time with her secondary-school maths teacher. But the relationship is deeply ambiguous.

This project explores how young Juliette was shaped by her childhood, leading her to fall under the influence of a narcissistic abuser.

chiara.pugliese13@gmail.com



© HEAD – Genève – Raphaëlle Mueller



À travers ses pages aux couleurs douces et ses personnages aux traits arrondis, cette bande dessinée aborde des sujets matures, tels que la santé mentale et le lien à l'autre. Sol et Piou sont des amis inséparables qui partagent pleurs et rires, anecdotes drôles et failles intimes. Mais une présence perturbe Sol sans relâche, la plongeant irrémédiablement dans une colère qui grandit sous sa peau. Lentement, son horizon s'assombrit tandis que son

précieux ami l'aide à cicatriser ses vieilles plaies. Mais, d'où naît la colère ? À travers les fluctuations émotionnelles des deux protagonistes, les lecteur-rice-s sont invité-e-s à découvrir un chemin parmi tant d'autres, un sentier menant aux fragments d'un soi en reconstruction.

sofia.rod.so.1203@gmail.com

GRAINE DE COLÈRE

SOFIA RODRIGUEZ SOARES

2024

Through its softly coloured pages and rounded, gentle characters, this graphic novel tackles mature themes such as mental health and human connection. Sol and Piou are inseparable friends who share tears and laughter, humorous anecdotes, and intimate vulnerabilities. Yet an unsettling presence relentlessly disturbs Sol, drawing her into a growing anger that takes root beneath her skin. Gradually,

her horizon darkens, while her precious friend helps her heal old wounds. But where does anger come from? Through the emotional fluctuations of the two protagonists, the reader is invited to follow one path among many, a trail leading towards the fragments of a self in the process of reconstruction.

sofia.rod.so.1203@gmail.com

Cette collection est une exploration personnelle du vêtement et des perceptions qu'il génère. Elle part d'une observation intime : ma manière d'être perçue varie considérablement selon l'univers vestimentaire auquel renvoient mes habits, qu'ils soient codés comme masculins ou féminins. Cette dualité m'a amenée à questionner les codes vestimentaires genrés et leur impact social. Mon projet vise

à mêler des éléments clés des deux vestiaires pour créer une garde-robe qui reflète mon identité, dans une tentative de déconstruire ces stéréotypes de manière humoristique et caricaturale.

mel.schiewe@gmail.com
@gulubru

PRETTY IN PINK
MÉLANIE SCHIEWE
2025

This collection is a personal exploration of clothing and the perceptions it generates. It stems from an intimate observation: the way I am perceived changes significantly depending on the sartorial universe my clothes evoke, whether they are coded as masculine or feminine. This duality led me to question gendered dress codes and their social

impact. My project brings together key elements from both wardrobes to create a collection that reflects my identity, attempting to deconstruct these stereotypes through humour and caricature.

mel.schiewe@gmail.com
@gulubru



Dans la ville d’Almeria, au sud de l’Andalousie, Bibiana Montoya partage son histoire de pionnière avec tendresse. Le film tisse un lien trans-trans-générationnel fait d’amour, de mémoire et de

révolte. Oublier, c’est risquer de revivre ce contre quoi d’autres se sont déjà levé-e-s.
lezio.schiffke.rodriguez@gmail.com

NO VEÍA LOS COLORES
LÉZIO S.RODRIGUEZ
2025

In the city of Almería, in southern Andalusia, Bibiana Montoya shares her pioneering story with great tenderness. The film weaves a trans-transgenerational thread made of love, memory, and rebellion.

To forget is to risk reliving that which others have already stood up against.
lezio.schiffke.rodriguez@gmail.com



À la suite du décès de sa grand-mère, Andy nous raconte comment elle découvre, parmi ses affaires, un objet énigmatique accompagné d’une lettre écrite en malgache. Confrontée à la barrière de la langue, elle cherche à en apprendre davantage en interrogeant son entourage. Mais ses questions restent sans réponse, comme si la lettre et l’objet étaient liés à un secret familial. Ce jeu est un point-and-click en

3D dans lequel vous incarnez Andy, membre d’une famille issue de l’immigration. Aux côtés de son cousin, menez l’enquête, résolvez des énigmes, déduisez des mots et traduisez la lettre pour percer le mystère de son auteur-rice, comprendre ses intentions et remonter le fil de son histoire familiale.

oceane.srt77@gmail.com

ROOTS

Océane Serrat

2025

Following her grandmother’s death, Andy recounts how she discovers, among her belongings, a mysterious object accompanied by a letter written in Malagasy. Faced with the language barrier, she turns to those around her in search of answers. Yet her questions meet only silence, as though the letter and the object were tied to a long-buried family secret.

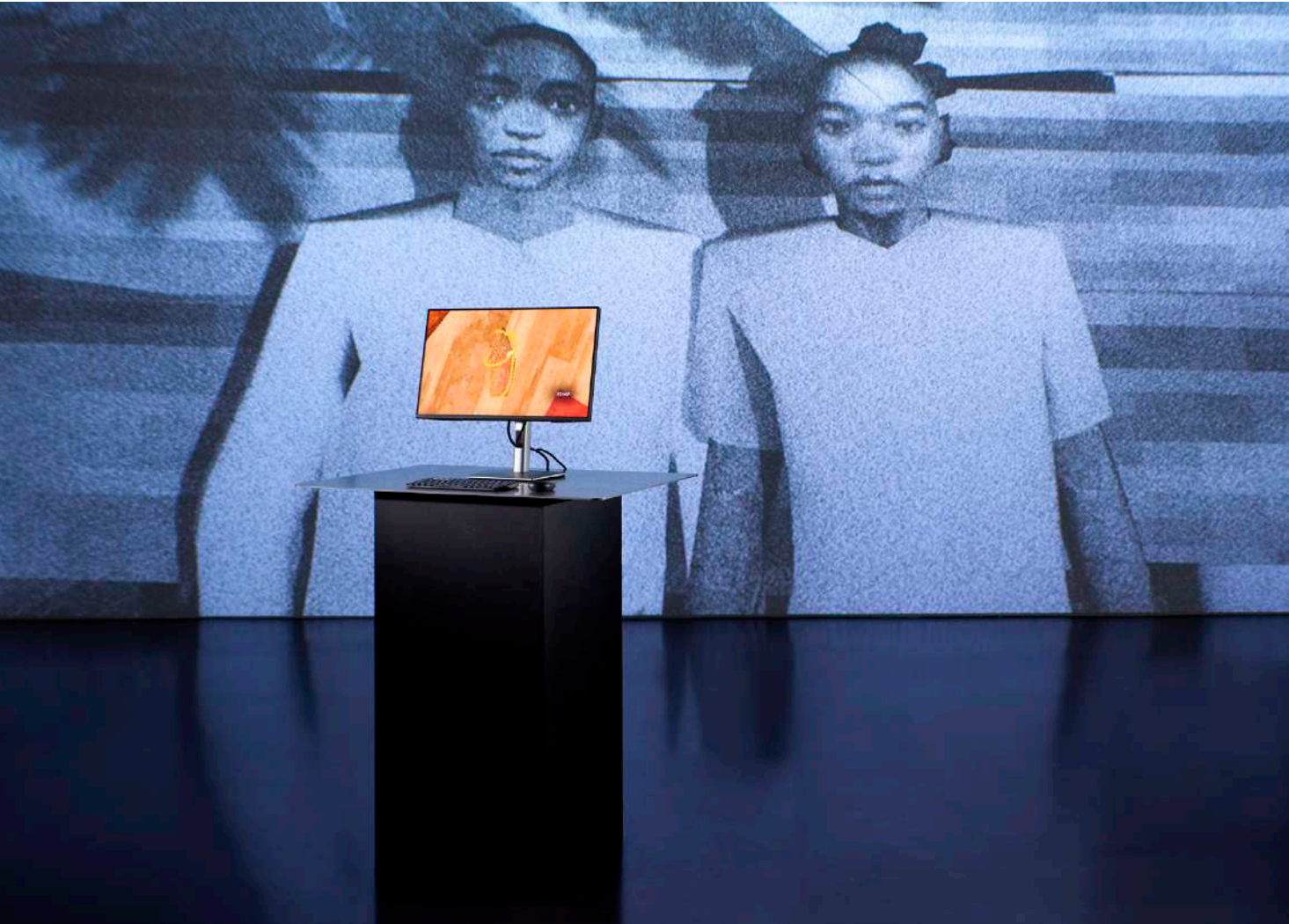
This 3D point-and-click game places you in Andy’s

shoes, a member of a family with an immigrant background. Together with her cousin, you investigate, solve puzzles, deduce meanings, and translate the letter to uncover the identity of its author, understand their intentions, and trace the threads of Andy’s family history back to their source.

oceane.srt77@gmail.com



© Studio Trop Bien



Ce projet questionne la violence symbolique infligée aux sites sacrés en Afrique à travers Ngog Lituba, montagne sacrée du territoire Bassa au Cameroun. En 1960, année de l'indépendance du Cameroun, une croix chrétienne fut posée de force à son sommet, geste colonial qui nie la mémoire collective malgré les résistances communautaires.

Je propose ici une contre-narrative libératrice qui fusionne le mythe fondateur, selon lequel les ancêtres Bassa furent protégés dans Ngog Lituba par une araignée, avec des données géologiques confirmant l'origine météoritique de la montagne. La collision cosmique est réinterprétée en rencontre

fondatrice : l'astéroïde devient vaisseau spatial habité par une entité cosmique, établissant un pacte d'échange de savoirs avec le peuple Bassa.

Ainsi, Ngog Lituba se métamorphose en archive quantique, une technologie sophistiquée qui résiste activement à l'effacement colonial.

Un complément à ces pièces est exposé au Musée international de la Croix-Rouge et du Croissant-Rouge parmi les projets des finalistes du Prix Art Humanité.

arthur.sohnaa@gmail.com

NGOG LITUBA : LA MONTAGNE TOMBÉE DU CIEL

MARC-ARTHUR SOHNA

2025

This project examines the symbolic violence inflicted on sacred sites in Africa through the case of Ngog Lituba—a sacred mountain in the Bassa territory of Cameroon. In 1960, the year of Cameroon's independence, a Christian cross was forcibly installed at its summit—an act rooted in colonial domination that denies collective memory despite sustained community resistance.

I propose a liberating counter-narrative that weaves together the founding myth—in which the Bassa ancestors were protected within Ngog Lituba by a spider—with geological data confirming the mountain's meteoritic origin. The cosmic

collision is reimagined as a foundational encounter: the asteroid becomes a spacecraft inhabited by a cosmic entity, establishing a pact of knowledge exchange with the Bassa people.

Through this lens, Ngog Lituba is transformed into a quantum archive—a sophisticated technology that actively resists colonial erasure.

A complementary set of works is exhibited at the International Red Cross and Red Crescent Museum, as part of the projects by finalists of the Art Humanité Prize.

arthur.sohnaa@gmail.com



© HEAD – Genève – Raphaëlle Mueller



L'imaginaire architectural se construit à partir d'une compréhension collective des lieux, tissée par les récits que nous partageons. Synecdoche, Swiss Hotel prend la forme d'une chambre d'hôtel fictive qui met en scène l'imaginaire architectural collectivement élaboré autour d'elle. S'appuyant sur un assemblage d'histoires issues de tropes cinématographiques et de contenus en ligne, elle remet en question la promesse faite par les hôtels d'effacer minutieusement toute trace laissée par leurs précédent-e-s occupant-e-s.

Le projet s'appuie sur une base de données rassemblant avis en ligne et contenus relatifs à la typologie de «l'hôtel suisse», telle qu'il est représenté

au cinéma et dans les médias touristiques. La chambre fonctionne comme un dispositif scénique : grâce à un système de poulies et de câbles d'acier, des éléments entrent et sortent du champ, composant des scènes qui dévoilent la chorégraphie entre les personnes qui servent et celles qui sont servies. La scénographie se réinvente en permanence pour s'adapter à un imaginaire architectural en constante évolution, entretenant un dialogue continu entre les images que nous consommons et les strates qui les composent

sofia.tapiabuc@gmail.com

Synecdoche, Swiss Hotel

SOFIA TAPIA BUCHELLI

2025

The architectural imaginary is shaped by a shared understanding of place, woven together through the stories we tell. Synecdoche, Swiss Hotel is a fictional hotel room that embodies the collectively constructed architectural imaginary surrounding it. Built from an amalgam of histories drawn from film tropes and online content, it questions the hotel industry's promise to meticulously erase the traces left by previous guests.

The project draws on a database compiling online reviews and content relating to the "Swiss Hotel" typology as depicted in cinema and tourism

culture. The hotel room functions like a stage set, using pulleys and steel cables to bring elements in and out of sight, creating scenes that reveal the choreography between those who serve and those who are served. Its scenography is in a state of perpetual reinvention, adapting to the ever-evolving architectural imaginary and sustaining a continual dialogue between the images we consume and the many layers that shape them.

sofia.tapiabuc@gmail.com



© HEAD – Genève – Greg Clement



Victime, Violence, Victoire. À quoi ressembleraient nos corps si nos traumatismes laissaient des traces visibles ? Comment, à travers le vêtement, ma pratique et la notion de collectif, ai-je trouvé ma place, ma manière d’embrasser la monstruosité et la mutation ? Comment, à travers le « nous », ai-je trouvé le réconfort ? Cette collection partage une part de mon parcours. Un manifeste pour la vie.

Comme le dit Jack Halberstam : « Il y a une forme d’activisme dans le fait d’être heureux et de célébrer les joies qui persistent quand les seules images de nous qu’on nous renvoie sont celles de la misère. »

matil.vanlint@gmail.com
@matil.vanlint_

Victim, Violence, Victory. What would our bodies look like if our traumas left visible traces? How, through clothing, my practice, and the notion of the collective, did I find my place—my way of embracing monstrosity and mutation? How, through the “we”, did I find comfort? This collection shares a fragment of my journey. A manifesto for life. As Jack

Halberstam writes: “There is a form of activism in being happy and in celebrating the joys that persist when the only images of us that are reflected back are those of misery.”

matil.vanlint@gmail.com
@matil.vanlint_



© HEAD – Genève – Matil Vanlint



ALUM 2025, BA DESIGN PRODUIT, BIJOU
ET ACCESSOIRES EN CHAIRE DE DESIGN
HORLOGER

MIMU est une réinterprétation contemporaine de la montre secrète, à la croisée du bijou et de l'objet design. Inspiré des puzzles coulissants et des jeux de manipulation (fidget toys), il transforme la lecture de l'heure en un rituel ludique et intime : déplacer des modules pour révéler le cadran caché. En jouant avec les codes du secret et du jeu, MIMU

OBJET HORLOGER, BIJOU-OBJET,
LAITON AVEC REVÊTEMENT EN RHODIUM,
ALUMINIUM THERMOLAQUÉ

interroge notre rapport au temps comme expérience sensible et personnelle, tout en explorant un univers où design horloger, objet ludique et poésie se rencontrent.

swanii726@gmail.com
@swanyou_

MIMU - MONTRE SECRÈTE CONTEMPORAINE
(CONTEMPORARY SECRET WATCH)

SUAN YOU

2024-2025

ALUM 2025, BA PRODUCT, JEWELLERY
& ACCESSORIES DESIGN — WATCHMAKING CHAIR

MIMU is a contemporary reinterpretation of the secret watch, sitting at the crossroads of jewellery and design. Inspired by sliding puzzles and fidget toys, it transforms the simple act of telling the time into a playful, intimate ritual: shifting small modules to reveal a hidden dial. By playing with the codes of secrecy and playing, MIMU questions our relationship

TIMEPIECE OBJECT, JEWELLERY-OBJECT,
BRASS WITH RHODIUM COATING,
POWDER-COATED ALUMINIUM

to time as a tactile, personal experience, while exploring a world in which watch design, the playful object, and poetic expression converge.

swanii726@gmail.com
@swanyou_



© HEAD – Genève – Sylvain Leurent



À l'été 2024, des ami-e-s proches ont monté leur premier festival autogéré : La Buscaille. Pendant quelques jours, une centaine de personnes s'y sont retrouvées autour d'une programmation participative et variée. Au-delà d'une simple fête, ce projet a été un véritable terrain d'expérimentation artistique, logistique et collective, soulevant de nombreuses questions : comment organiser un événement en autonomie avec beaucoup d'envie mais peu de moyens ? Comment habiter temporairement un lieu,

le transformer et en prendre soin ? Comment décider et fabriquer ensemble, en collectif ? En rassemblant des fragments de récit, cette publication retrace le processus de cette aventure collective. Elle cherche à transmettre ce qui a été appris en chemin et à proposer des pistes d'organisation pour celles et ceux qui, à leur tour, aimeraient imaginer des fêtes qui leur ressemblent.

lila.zoggagh@outlook.fr

LA BUSCAILLE

LILA ZOGGAGH

2025

In the summer of 2024, a group of close friends launched their first self-managed festival: La Buscaille. Over a few days, around a hundred people gathered there around a lively, participatory programme. More than just a party, the project became a genuine laboratory for artistic, logistical, and collective experimentation, raising a host of questions: How do you organise an event independently, with plenty of enthusiasm but few resources? How do you temporarily inhabit, transform and care

for a place? How do you make decisions and create things together, as a collective? Bringing together fragments of stories, this publication retraces the entire process of this shared adventure. It seeks to pass on what was learned along the way and to offer practical tips for anyone who, in turn, might wish to organise events that feel true to them.

lila.zoggagh@outlook.fr



© HEAD – Genève – Raphaëlle Mueller



**DESIGN PRODUIT, BIJOU
ET ACCESSOIRES:
CRÉATION DE DEMAIN**

**PRODUCT DESIGN
JEWELLERY
AND ACCESSORY:
CREATION OF TOMORROW**

Présentée en résonance avec les Prix Design 2025, cette exposition invitée réunit une sélection de travaux de diplôme 2025 du Bachelor en Design produit, bijou et accessoires de la HEAD – Genève. Les projets témoignent d’une approche sensible et engagée du design, où l’expérimentation formelle dialogue avec les enjeux contemporains et les usages de demain.

Cette exposition met également en lumière la dimension professionnalisante au cœur de l’enseignement de la HEAD. Grâce au Prix Jeunes Talents Piaget, l’un des diplômé·e·s de cette volée aura l’opportunité d’effectuer un stage au sein de la Maison Piaget, inscrivant sa démarche créative dans un contexte exigeant, concret et ouvert sur le monde professionnel.

Presented alongside the 2025 Design Awards, this invited exhibition brings together a selection of 2025 graduation projects from the Bachelor in Product, Jewellery and Accessories Design at HEAD – Genève. The works reflect a thoughtful and engaged approach to design, where formal exploration meets contemporary concerns and emerging uses.

The exhibition also highlights the strong professional focus at the core of HEAD’s teaching. Through the Piaget Young Talents Prize, one graduate from this cohort will be offered an internship at Maison Piaget, allowing their creative practice to develop within a demanding, real-world professional context.

PRIX PIAGET JEUNES TALENTS 2024,
1ER ACCESSIT
ALUM 2025, BA DESIGN PRODUIT, BIJOU
ET ACCESSOIRES

Immergés dans un univers mystérieux, les fonds marins regorgent de formes de vie surprenantes, de couleurs vibrantes et de structures uniques. Parmi toutes ces merveilles, les coraux se développent en symbiose, formant les piliers de la biodiversité marine. Cependant, le réchauffement climatique, la pollution et l'activité humaine menacent leur existence. Chaque bijou de cette collection a été créé à la main, avec soin, afin de refléter la délicatesse et la résistance des coraux. Les fils d'argent sablés et oxydés révèlent des nuances de

BIJOUX (COLLIER, MANCHETTE, BAGUE),
ARGENT 925, SABLAGE, FRAISAGE, OXYDATION
ET ZIRCON CUBIQUE

couleurs. Les fraisages et les pierres, parsemés le long des courbes, apportent éclat et lumière aux pièces. Pensés pour épouser le corps, ces bijoux sur mesure prennent vie une fois portés, se répandant avec légèreté sur la peau. La collection Résilience rend hommage à cette fragile beauté. Elle porte en elle la mémoire des coraux qui tentent de survivre et de se reconstruire, malgré les menaces.

agulleiro.victoria@gmail.com
@vic_jewelry_

RÉSILIENCE

VICTORIA AGULLEIRO

2025

PIAGET YOUNG TALENTS PRIZE 2024,
FIRST RUNNER-UP
ALUM 2025, BA PRODUCT, JEWELLERY
& ACCESSORIES DESIGN

Immersed in a mysterious world, the ocean depths are teeming with surprising life forms, vibrant colours, and unique structures. Among these wonders, corals grow in symbiosis, forming the pillars of marine biodiversity. Yet climate change, pollution, and human activity threaten their very existence. Each piece in this collection has been carefully handcrafted to reflect both the delicacy and resilience of coral. Sandblasted and oxidised silver wires reveal subtle tonal variations, while milled details and stones scattered

JEWELLERY (NECKLACE, CUFF, RING),
STERLING SILVER (925), SANDBLASTING,
MILLING, OXIDATION AND CUBIC ZIRCONIA

along the curves bring brilliance and light to the pieces. Designed to follow the contours of the body, these bespoke jewels come to life when worn, spreading lightly across the skin. The Résilience collection pays tribute to this fragile beauty, carrying within it the memory of corals striving to survive and rebuild in the face of ongoing threats.

agulleiro.victoria@gmail.com
@vic_jewelry_



© HEAD – Genève – Sylvain Leurent



ALUM 2025, BA DESIGN PRODUIT,
BIJOU ET ACCESSOIRES

Issue des vestiges matériels de notre paysage numérique en perpétuelle mutation, cette collection de bijoux prend pour matières premières des machines obsolètes, des composants électroniques abandonnés et des câbles électriques. La nature inspire le dessin de la collection, à mille lieues de l'origine technologique de ces matériaux. Le cuivre, détourné de sa fonction de conducteur

BIJOUX CUIVRE, COMPOSANTS ÉLECTRONIQUES, ARGENT 925

électrique, devient la matière fondatrice : coulé à la cire perdue en formes organiques, parfois à partir de véritables lichens utilisés comme matrice. Ampoules de flash, écrans, prises électriques et circuits imprimés deviennent alors les pierres serties de ces bijoux.

lauriane.bachmann@gmail.com

BUG

LAURIANE BACHMANN

2025

ALUM 2025, BA PRODUCT, JEWELLERY & ACCESSORIES DESIGN

Sourced from the material remnants of our fast-evolving digital landscape, this jewellery collection is made from raw materials that include obsolete machines, discarded electronics, and electrical cables. Nature inspires the design of the collection, far from the technological origin of the matter. Copper transmutes from its use as electrical wire

JEWELLERY COPPER, ELECTRONIC COMPONENTS, STERLING SILVER (925)

to become the base material, wax-casted into organic shapes, some using real lichen as their matrix. Flashbulb, screens, electrical plugs, printed circuits become the jewels set in it.

lauriane.bachmann@gmail.com



© HEAD – Genève – Raphaëlle Mueller



ALUM 2025, BA DESIGN PRODUIT, BIJOU
ET ACCESSOIRES

Cette collection pétillante réinterprète les bijoux populaires des années 60-70 à travers un langage graphique inspiré de l’origami. Les couleurs pop, les formes répétitives et ludiques créent des pièces originales, pleines d’énergie, qui évoquent

BIJOUX, FORMICA ET ARGENT 925

immédiatement la joie de vivre et la liberté stylistique de cette époque.

jade.vic.2003@gmail.com
@_jad0r_



DOPAMINE SHOT

JADE BURREN

2025

ALUM 2025, BA PRODUCT, JEWELLERY
& ACCESSORIES DESIGN

This vibrant collection reinterprets popular jewelry from the 1960s–70s through a graphic language inspired by origami. Pop colours and playful, repetitive forms give rise to bold, energetic pieces that immediately evoke the joie de vivre and stylistic freedom of the era.

JEWELLERY, FORMICA AND STERLING
SILVER (925)

jade.vic.2003@gmail.com
@_jad0r_



Cette collection s’inspire de l’univers magique et contrasté de Pélagie la sorcière, personnage de mon enfance. Jouant sur la transformation, grâce à des fils de cuivre modulables, les bijoux et accessoires évoquent une forme de magie. La dualité du récit se traduit par le contraste des matières : éclat

des perles et profondeur du cuir. Chaque pièce, à la fois ludique et délicate, se porte de multiples façons, entre narration intime et exploration du corps.

opheliacampbell2709@gmail.com
@ophelia_campbell

PÉLAGIE
OPHÉLIA CAMPBELL
2025

This collection draws inspiration from the magical and contrasting world of Pélagie la sorcière [Winnie the Witch], a character from my childhood. Playing with transformation through the use of flexible copper wires, the jewellery and accessories evoke a sense of magic. The story’s duality is expressed through contrasting materials: the lustre of pearls

set against the depth of leather. Both playful and delicate, each piece can be worn in multiple ways, oscillating between intimate storytelling and bodily exploration.

opheliacampbell2709@gmail.com
@ophelia_campbell



© Ulysse Lozano



ALUM 2025, BA DESIGN PRODUIT, BIJOU
ET ACCESSOIRES

La pâtisserie et la joaillerie appartiennent-elles vraiment à des univers si éloignés ? À travers ce projet, j’explore leur point de rencontre, guidée par la gourmandise et l’usage de matériaux nobles, habituellement associés au bijou et à l’accessoire. Mon regard s’attarde sur les détails : le moelleux d’un biscuit, la brillance d’une ganache, mais aussi sur les volumes—à l’extérieur, un glaçage impeccable ; à l’intérieur, la précision stratifiée d’un dessert

BIJOUTERIE ET MAROQUINERIE, CUIR, COTON,
CUIVRE ET ARGENT

minutieusement assemblé. S’appropriier ces codes pâtissiers m’a permis de les sublimer à travers ma pratique joaillière, avec un objectif unique : vous mettre en appétit. Alors, céderez-vous à la tentation ? Une petite part ?

ma2leine.chaumette@gmail.com
@mc_ringz

UNE PETITE PART... ?

MADELEINE CHAUMETTE

2025

ALUM 2025, BA PRODUCT, JEWELLERY
& ACCESSORIES DESIGN

Are pastry-making and jewellery really worlds apart? Through this project, I explore their intersection through gourmandise, using noble materials typically associated with jewellery and accessories. My focus lingers on details: the softness of a sponge cake, the glossy sheen of a ganache, as well as on volume—a flawless glaze on the outside, and inside, the precise, layered construction of a meticulously

JEWELLERY AND LEATHER GOODS, LEATHER,
COTTON, COPPER, AND SILVER

assembled dessert. Embracing these pastry codes has allowed me to elevate them through my jewellery practice, all in pursuit of a single aim: to make you hungry. So, will you give in to temptation? Just a small slice?

ma2leine.chaumette@gmail.com
@mc_ringz



© Sidonie Chaumette



69

ALUM 2025, BA DESIGN PRODUIT, BIJOU
ET ACCESSOIRES

Bling Therapy est une collection de bijoux et d'acces-
soires dont le champ d'expérimentation repose sur
la conception assistée par ordinateur, suivie de l'im-
pression 3D. Elle réinterprète les produits classiques
du marché du luxe en explorant en profondeur leurs
principes physiques et mécaniques. Chaque module
est sculpté de manière à restreindre le mouvement

ACCESSOIRES, IMPRESSION 3D,
RÉSINE PHOTOPOLYMÈRE, CUIR

de l'ensemble de la matière, donnant naissance à
une animalité artificielle qui s'adapte au corps
comme à l'objet.

fcizniar@gmail.com
@filipcizniar

BLING THERAPY
FILIP CIZNIAR
2025

ALUM 2025, BA PRODUCT, JEWELLERY
& ACCESSORIES DESIGN

Bling Therapy is a collection of jewellery pieces
and accessories whose experimental field is com-
puter-aided design followed by 3D printing. It rein-
terprets classic products of the luxury market by
exploring their physical and mechanical principles
in depth. Each module is sculpted in a way to

ACCESSORIES, 3D PRINTING,
PHOTOPOLYMER RESIN, LEATHER

restrict the movement of the whole matter, forming
an artificial animality that adapts to the body and
the object.

fcizniar@gmail.com
@filipcizniar



© Shiny Vallenas



PRIX PIAGET JEUNES TALENTS 2024, LAURÉAT
ALUM 2025, BA DESIGN PRODUIT, BIJOU
ET ACCESSOIRES

Cette collection explore une anatomie commune
que l’on retrouve dans la nature, le corps et l’archi-
tecture : un noyau, une structure, une surface. Avec
le temps, ces couches se déplacent, s’estompent
ou se désagrègent. Chaque pièce accueille la trans-
formation, célébrant le temps non comme une

BIJOUX, ARGENT, NIELLE ET MATÉRIAUX
DE CONSTRUCTION

perte, mais comme un processus. Ce qui disparaît
laisse une trace. Ce qui était caché devient visible.
La matière porte le sens.

contact@robinderiaz.com
@robin.deriaz

72

JUST A MATTER OF TIME

ROBIN DERIAZ

2025

PIAGET YOUNG TALENTS PRIZE 2024, WINNER
ALUM 2025, BA PRODUCT, JEWELLERY
& ACCESSORIES DESIGN

This collection explores a shared anatomy found in
nature, the body, and architecture: a core, a struc-
ture, a surface. Over time, these layers shift, fade,
or break away. Each piece embraces transformation,
celebrating time not as a loss, but as a process. What

JEWELLERY, SILVER, NIELLO AND
CONSTRUCTION MATERIALS

disappears leaves a trace. What was hidden beco-
mes visible. The material itself carries the meaning.

contact@robinderiaz.com
@robin.deriaz



© Pauline HUMBERT



ALUM 2025, BA DESIGN PRODUIT, BIJOU
ET ACCESSOIRES

NoX-X est une collection de bijoux inspirée du carré, une forme singulière explorée à travers quatre lignes au design technique et contemporain. Chaque pièce est composée de modules pliés, reliés par des croix, selon une logique presque mathématique. Pensés pour accompagner le mouvement du corps, les bijoux sont réalisés en argent et en titane, colorés

BIJOUX, ARGENT, TITANE ET ARGENT PLAQUÉ OR

par électrolyse. Le jeu de la lumière révèle des reflets intenses et des éclats irisés. Des fermoirs minimalistes et fonctionnels viennent parfaire cette vision d’une joaillerie à la fois innovante et structurée.

object.emma.faisandel@gmail.com
@faisandeel

NOX-X
EMMA FAISANDEL
2025

ALUM 2025, BA PRODUCT, JEWELLERY
& ACCESSORIES DESIGN

NoX-X is a jewellery collection inspired by the square—a unique shape explored through four lines with a technical and contemporary design. Each piece is made up of folded modules, connected by crosses, following an almost mathematical logic. Designed to move with the body, the jewellery is crafted from silver and titanium, coloured through

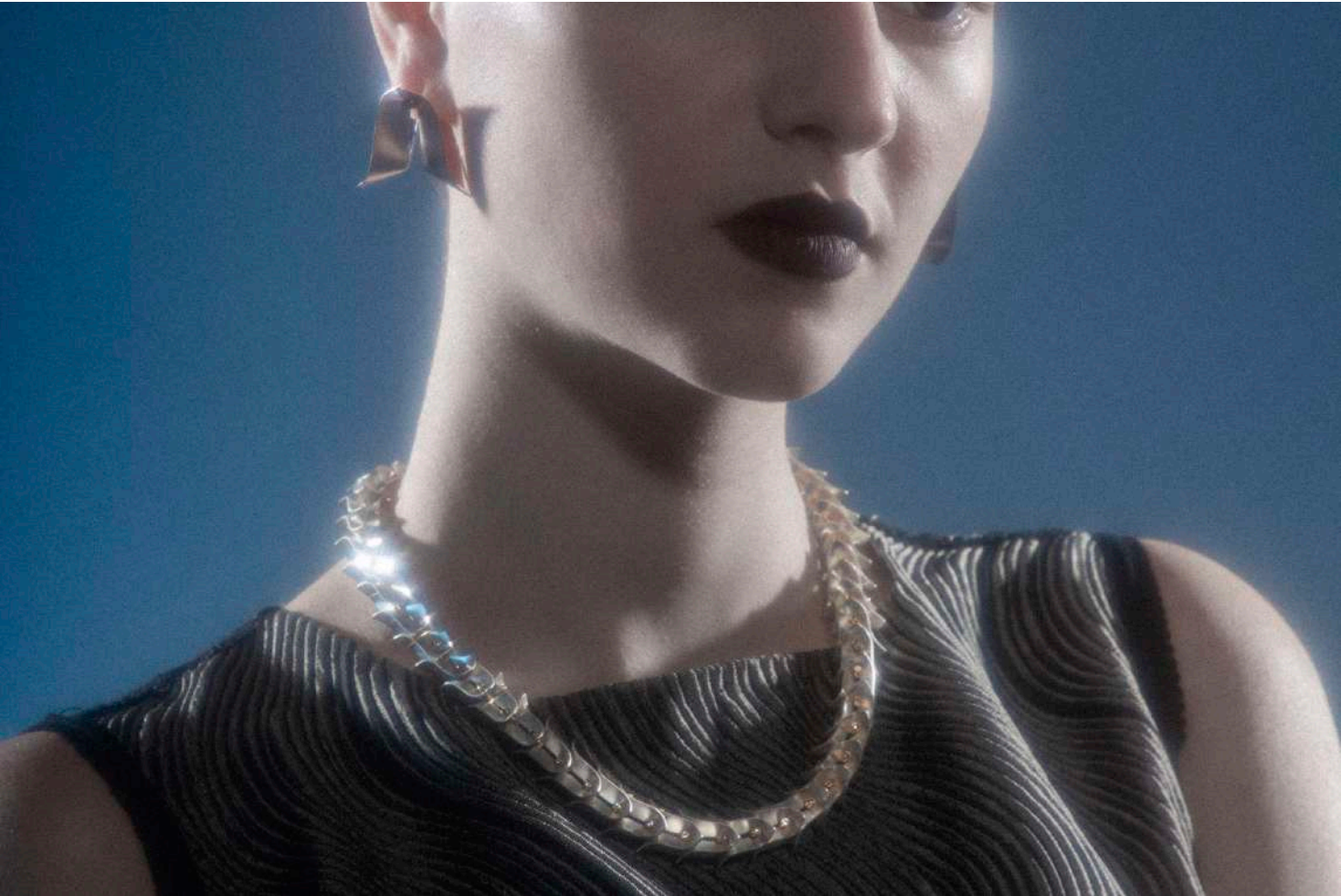
JEWELLERY, SILVER, TITANIUM,
AND GOLD-PLATED SILVER

electrolysis. The play of light reveals vibrant reflections and shimmering highlights. Minimalist and functional clasps complete this vision of jewellery that is both innovative and structured.

object.emma.faisandel@gmail.com
@faisandeel



© HEAD – Genève – Raphaëlle Mueller



Ce projet est né de mon lien intime avec les cheveux. Depuis toujours, ils m’accompagnent comme une matière vivante, expressive, changeante — un miroir silencieux de mes émotions, de mes décisions, de mes transformations. En tant que femme, j’ai appris à me définir, parfois à me cacher ou à me révéler à travers eux. Ma collection de bijoux de cheveux prolonge ce rapport personnel. Elle explore comment, par le geste de coiffage, chacun-e peut affirmer une part de soi. Les cheveux deviennent un lieu d’expression, de contrôle, de jeu ou de transformation. Les pièces sont issues du détournement d’objets de coiffure, pinces, barrettes, ciseaux, extensions, que je transforme en bijoux qui proposent un geste : coincer, lacer, tendre, plaquer,

BIJOUX EN LIEN AVEC LA CHEVELURE,
IMPRESSIONS 3D UV GALVANISÉES, RÉSINE
PHOTOPOLYMÈRE, CUIVRE, CHROME,
EXTENSIONS DE CHEVEUX SYNTHÉTIQUES

(ajouter / positionner). Certaines pièces habillent les cheveux, d’autres proposent une coiffe. Techniquement, les objets sont réalisés en résine galvanisée, chromée, afin de combiner solidité et légèreté. Ils facilitent le contact direct avec les cheveux. Le métal permet de fixer une tension, une forme ou un mouvement. Chaque bijou incarne un moment de vie inscrit dans la chevelure : le pic à cheveux-ciseaux comme rupture, le choker-pince comme contrôle de soi, les bijoux-rajouts comme affirmation d’identité, la coiffe-sixtus comme protection et les boucles-barrettes comme réconfort.

fichauxclara@gmail.com
@clarafiix

MÈCHE À MÈCHE

CLARA FICHAUX

2025

This project grew out of my intimate relationship with hair. For as long as I can remember, it has accompanied me as a living, expressive, ever-changing material—a silent mirror of my emotions, decisions, and transformations. As a woman, I have learned to define myself, at times to hide, at times to reveal myself through it. My hair jewellery collection extends this deeply personal bond. It explores how, through the simple act of styling, anyone can assert a part of who they are. Hair becomes a site of expression, control, play, and transformation. The pieces originate from my reappropriation of everyday hairdressing tools—clips, barrettes, scissors, and extensions—transformed into jewellery that lead to a gesture: to clamp, plait, straighten,

HAIR-RELATED JEWELLERY; UV 3D PRINTS WITH
ELECTROPLATING; PHOTOPOLYMER RESIN,
COPPER, CHROME, SYNTHETIC HAIR EXTENSIONS

smoothen, add, or position. Some pieces dress the hair itself; others take the form of headpieces. Technically, the objects are made from electroplated, chromed resin, combining strength with lightness and allowing direct contact with the hair. Metal enables tension, form, and movement to be fixed in place. Each piece of jewellery embodies a moment of life expressed through the hair style: the scissor hairpin for rupture, the clip choker for self-control, extension-jewels as an assertion of identity, the Sixtus headpiece for protection, and the barrette-earrings for comfort.

fichauxclara@gmail.com
@clarafiix



© Cyriane Rawyler



ALUM 2025, BA DESIGN PRODUIT, BIJOU
ET ACCESSOIRES

Caresse est une collection de bijoux contemporains mêlant laine teinte à la main et laiton poli. Chaque pièce, à la fois sensorielle et sculpturale, explore la douceur comme une force. La laine évolue avec le temps, tandis que le laiton se patine, rendant chaque bijou unique. Entre design et artisanat textile,

COLLIER, SERTISSAGE, LAINE DE MÉRINOS
ET LAITON

la collection établit un dialogue entre tradition et modernité, offrant un refuge poétique à porter au quotidien, selon l’humeur ou la tenue du jour.

margaux.gim74@gmail.com
@margaux_gim

FILAMENTA

MARGAUX GIMENEZ

2025

ALUM 2025, BA PRODUCT, JEWELLERY
& ACCESSORIES

Caresse is a collection of contemporary jewellery combining hand-dyed wool with polished brass. Both sensory and sculptural, each piece explores softness as a form of strength. The wool evolves over time, while the brass develops a patina, making every jewel unique. Positioned between design and textile craftsmanship, the collection

NECKLACE, SETTING, MERINO WOOL, AND BRASS

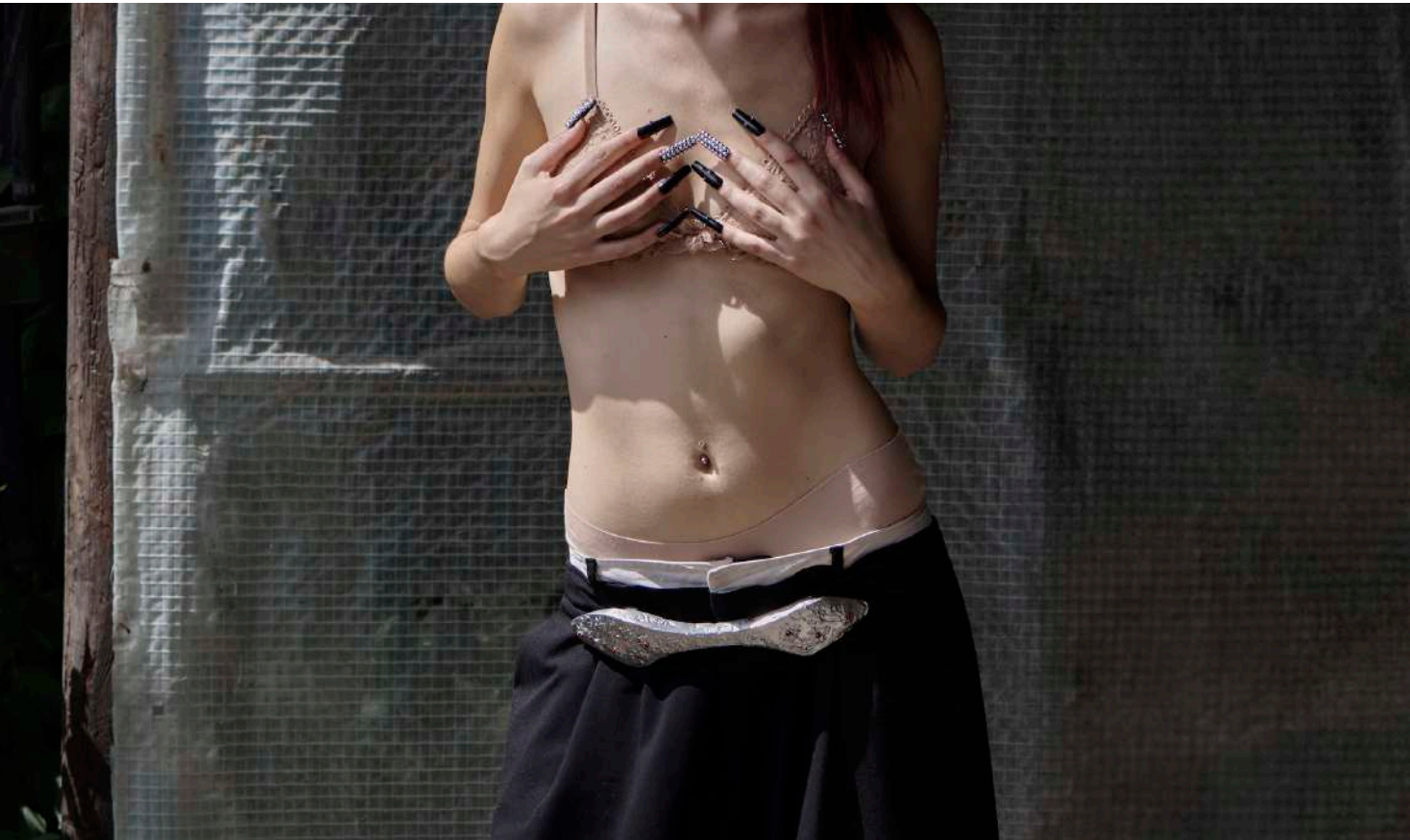
creates a dialogue between tradition and modernity, offering a poetic refuge to be worn day by day, according to mood or outfit.

margaux.gim74@gmail.com
@margaux_gim

Äs schneiäläd, äs goot än chüelä wind est une collection inspirée du corset appenzellois et des bijoux de ma grand-mère. Ces objets, à la fois contraignants et décoratifs, m’ont donné envie de créer des broches en aluminium qui sculptent les vêtements amples en silhouettes structurées. C’est un

hommage à ma grand-mère et une réappropriation personnelle de cet héritage.

apollinehamm@outlook.com
@ta6ta



ÄS SCHNEIÄLÄD, ÄS GOOT ÄN CHÜELÄ WIND

APOLLINE HAMM

2025

Äs schneiäläd, äs goot än chüelä wind is a collection inspired by the Appenzell corset and my grandmother’s jewellery. These objects, both restrictive and decorative, inspired me to create aluminium brooches that sculpt loose garments into structured silhouettes. The project stands as a tribute

to my grandmother, as well as a personal re-claiming of this inherited legacy.

apollinehamm@outlook.com
@ta6ta



ALUM 2025, BA DESIGN PRODUIT, BIJOU
ET ACCESSOIRES

Inspirée des courbes paisibles des rizières en terrasses, la collection T’essara capture la lente danse d’une nature sculptée par l’eau. Le vert du verre, profond et vibrant, évoque le jade, symbole asiatique de sagesse et d’harmonie. Les perles, façonnées comme des gouttes figées en plein mouvement, accueillent et déforment les chaînes

SAUTOIR ET BAGUE EN LAITON PLAQUÉ OR, AVEC
PERLE EN VERRE FILÉ

légères qui les traversent, créant ainsi l’illusion d’un objet immergé. Chaque pièce devient un fragment de paysage fluide, suspendu entre force et délicatesse.

louhanh.iil@gmail.com

TESSARA

LOU HANH ROINÉ

2025

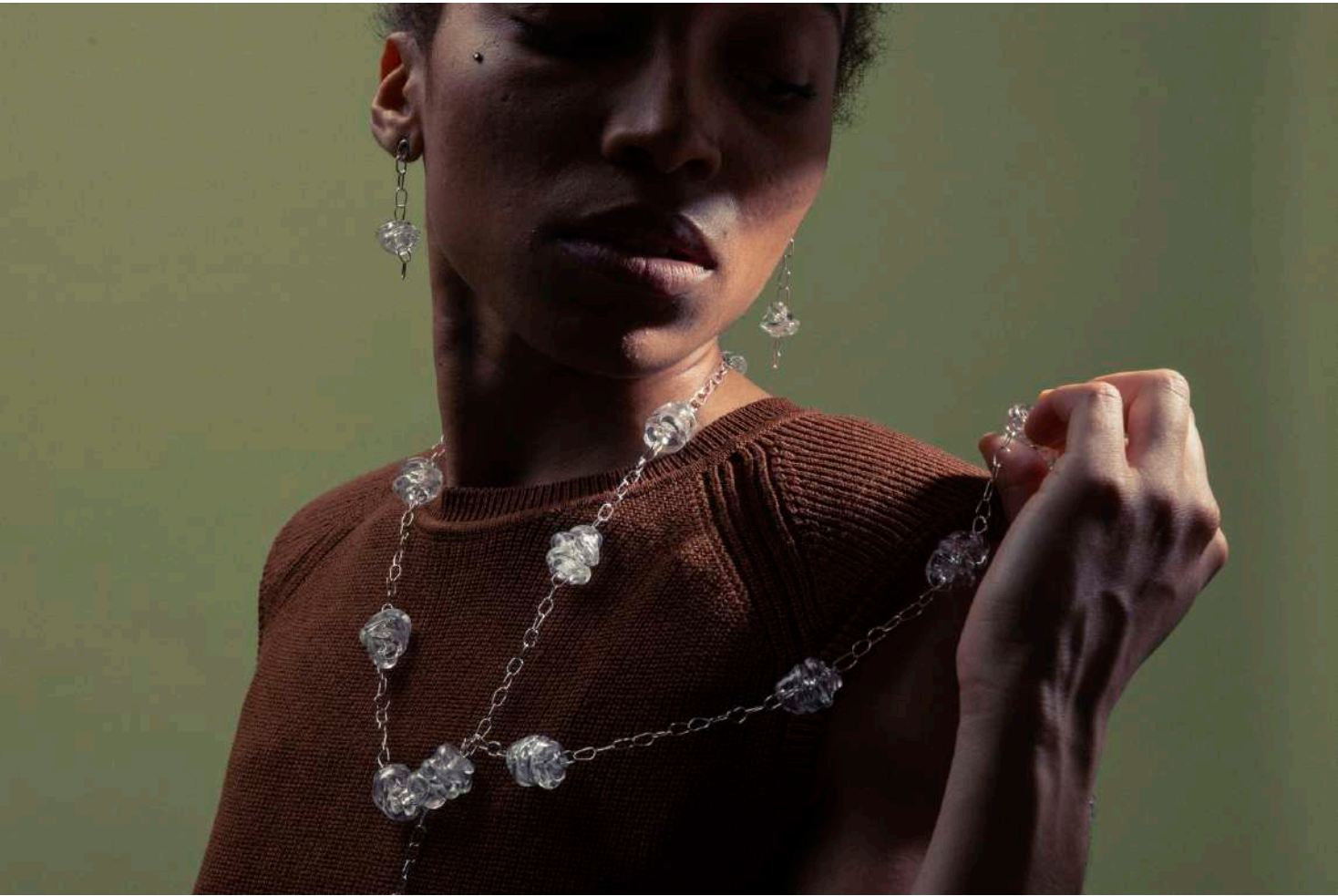
ALUM 2025, BA PRODUCT, JEWELLERY
& ACCESSORIES DESIGN

Inspired by the serene curves of terraced rice fields, the T’essara collection captures the slow dance of a landscape shaped by water. The deep, vibrant green of the glass evokes jade, an Asian symbol of wisdom and harmony. The beads, formed like droplets frozen mid-flow, receive and distort the

NECKLACE AND RING IN GOLD-PLATED BRASS,
WITH LAMPWORKED GLASS BEADS

fine chains that pass through them, creating the illusion of an object suspended underwater. Each piece becomes a fragment of a fluid landscape, poised between strength and delicacy.

louhanh.iil@gmail.com



© HEAD – Genève – Sylvain Leurent



ALUM 2025, BA DESIGN PRODUIT, BIJOU
ET ACCESSOIRES

Deux contes revisités à travers l’image-bijou, inspirés des histoires que me lisait ma grand-mère, baignées de nuit et de rêve. Chaque tableau interroge les regards misogynes portés sur les femmes afin d’imaginer comment les femmes contemporaines souhaitent être perçues : lucides, autonomes et solidaires. Des pièces sculpturales quittent le mur pour habiter le corps, mêlant héritage, nostalgie, force et poésie.

SCULPTURE MURALE COMPOSÉE DE BIJOUX
ET D’ACCESSOIRES
BOIS, CÉRAMIQUE, CUIVRE, LAITON, CUIR,
ARGENT 925, POUDRE DE THERMOLAQUAGE,
MIROIR, PERLES DE JADE ET STRASS SWAROVSKI

Une troisième pièce, celle du Petit Chaperon rouge, est exposée au Musée international de la Croix-Rouge et du Croissant-Rouge, parmi les projets des finalistes du Prix Art Humanité.

lola@rustfamily.ch
[@lolarust_](https://www.instagram.com/lolarust_)

ELLE ÉTAIT UNE FOIS – LA PETITE SIRÈNE

LOLA RUST

2025

ALUM 2025, BA PRODUCT, JEWELLERY
& ACCESSORIES DESIGN

Two fairy tales are revisited through the medium of jewellery-image, inspired by the stories my grandmother used to read to me, steeped in night and dreams. Each tableau questions misogynistic representations of women, imagining instead how contemporary women wish to be seen: lucid, autonomous, and united. Sculptural pieces step away from the wall to inhabit the body, blending heritage, nostalgia, strength, and poetry.

WALL-MOUNTED SCULPTURE COMPOSED
OF JEWELLERY AND ACCESSORIES
WOOD, CERAMIC, COPPER, BRASS, LEATHER,
STERLING SILVER (925), POWDER COATING,
MIRROR, JADE BEADS AND SWAROVSKI CRYSTALS

A third piece, Petit Chaperon Rouge [Little Red Riding Hood], is exhibited at the International Red Cross and Red Crescent Museum, as part of the projects by finalists of the Art Humanité Prize.

lola@rustfamily.ch
[@lolarust_](https://www.instagram.com/lolarust_)



© Léonie Guyot



85

ALUM 2025, BA DESIGN PRODUIT, BIJOU
ET ACCESSOIRES

Je conçois le bijou comme un objet à part entière, doté d’une autonomie formelle et visuelle. Ces pièces s’émancipent du corps, trouvant tout autant leur place sur un meuble que sur le bras. Au même titre que le meuble, le corps est un présentoir pour le bijou. En ce sens, on ne porte pas le bijou, on le transporte. Cette collection est née de ma profonde attraction pour le métal et de mon apprentissage

OBJETS POUR LE BRAS OU LA TABLE,
DINANDERIE, CUIVRE CHROMÉ

d’une technique de rétreinte du métal par marte-
lage : la dinanderie. TOUCHEZ S.V.P. invite à explorer
les pièces, à jouer avec leurs formes et à expéri-
menter différents assemblages, sur le corps ou
dans l’espace.

claraplaut.ch@gmail.com
@claraplaut

TOUCHEZ S.V.P.
CLARA PLAUT
2025

ALUM 2025, BA PRODUCT, JEWELLERY
& ACCESSORIES DESIGN

I conceive jewellery as an object in its own right, endowed with formal and visual autonomy. These pieces emancipate themselves from the body, finding their place just as naturally on a piece of furniture as on the arm. In the same way that furniture can act as a display, the body becomes a plinth for the jewel. In this sense, jewellery is not worn, it is carried. This collection grew out of my deep attraction to metal and my learning of a metal-forming

OBJECTS FOR THE ARM OR THE TABLE,
METALWORK (DINANDERIE), CHROMED COPPER

technique based on hammering and compression: dinanderie. TOUCHEZ S.V.P. invites viewers to handle the pieces, to play with their forms and to experiment with different assemblies, whether on the body or within space.

claraplaut.ch@gmail.com
@claraplaut



© HEAD – Genève – Sylvain Leurent



87

ALUM 2025, BA DESIGN PRODUIT, BIJOU
ET ACCESSOIRES

Ombre d'Éclat est née de la rencontre entre l'architecture contemporaine et la joaillerie. Chaque pièce repose sur une structure géométrique inspirée du diamant, laissant volontairement place au vide, à la lumière et à la transparence. Les pierres sont insérées dans les impressions 3D avant la fonte, sans griffes ni brasure. Elles se maintiennent uniquement par leur agencement, pensé pour générer une tension interne. Ici, le métal ne s'efface pas : il domine,

BIJOUX EN ARGENT 925 ET PIERRES
SYNTHÉTIQUES (OXYDES DE ZIRCONIUM),
IMPRESSION 3D ET FONTE À CIRE PERDUE

encadre, protège. Réalisées en argent 925 avec des pierres synthétiques, ces pièces explorent la tension entre brutalité maîtrisée et lumière canalisée. Chaque bijou est une microarchitecture, une composition libre entre ordre et éclat.

julien.zweifel@gmail.com
@juz_jewelry

OMBRE D'ÉCLAT

JULIEN ZWEIFEL

2025

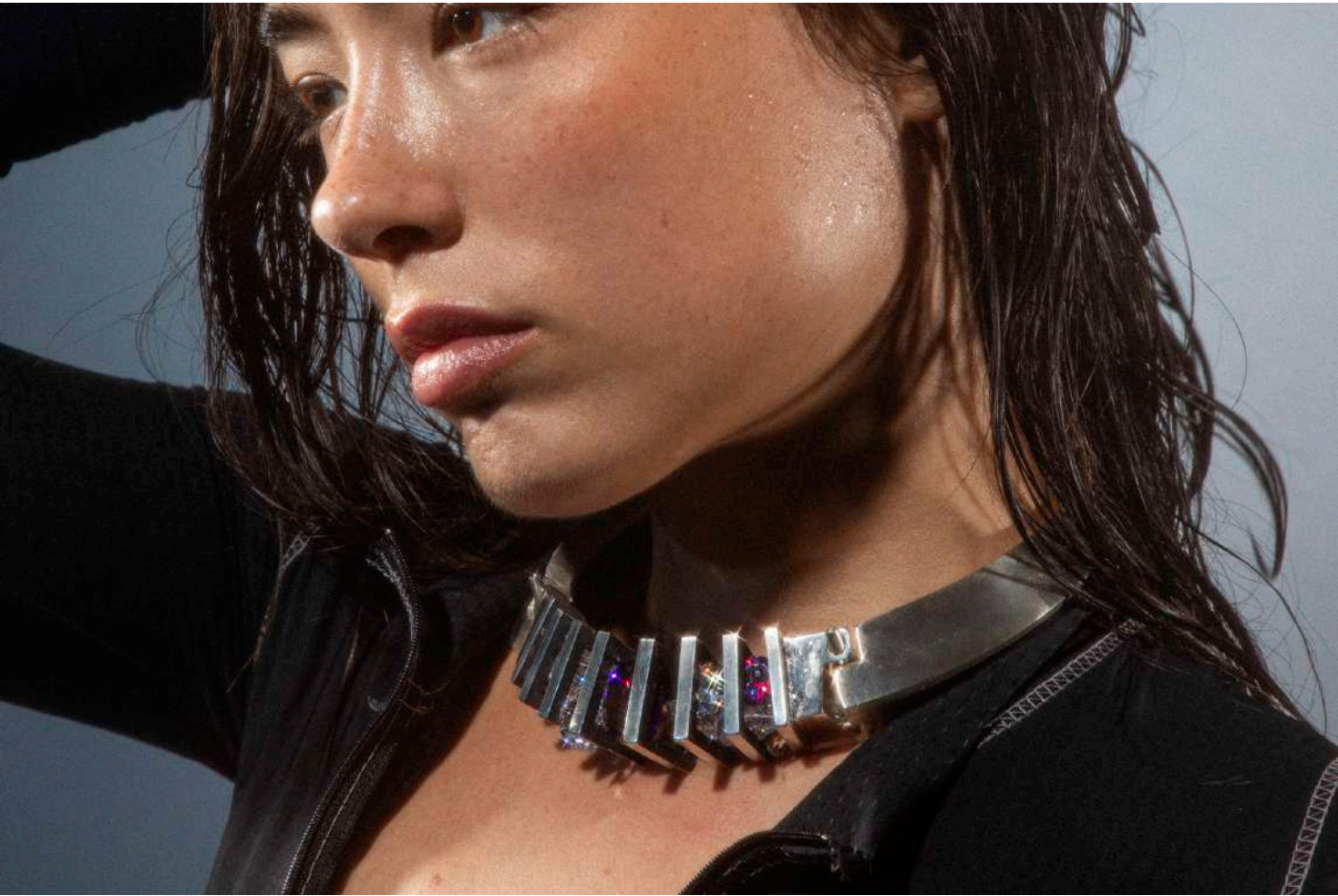
ALUM 2025, BA PRODUCT, JEWELLERY
& ACCESSORIES DESIGN

Ombre d'Éclat was born from the encounter between contemporary architecture and fine jewellery. Each piece is built around a geometric structure inspired by the diamond, deliberately allowing space for voids, light, and transparency. The stones are set into the 3D prints before casting, without prongs or soldering. They are held solely by their arrangement, designed to create internal tension. Here, the metal does not recede: it dominates, frames, and protects.

JEWELLERY IN STERLING SILVER (925)
AND SYNTHETIC STONES (CUBIC ZIRCONIA),
3D PRINTING AND LOST-WAX CASTING

Crafted in sterling silver with synthetic stones, these pieces explore the tension between controlled brutality and channelled light. Each jewel is a piece of micro-architecture, a free composition poised between order and brilliance.

julien.zweifel@gmail.com
@juz_jewelry



© HEAD – Genève – Raphaëlle Mueller



**BOURSES DÉLIÉES
DESIGN 2026**

Depuis 2010, les Bourses Déliées présentent les projets de jeunes talents de la HEAD – Genève, primés par le Fonds d’art contemporain de Genève (FCAC). Les projets sont développés après l’obtention du diplôme : les lauréat·e·x·s en façonnent le contenu et en accompagnent la mise en espace. Chaque présentation est enrichie d’un texte critique signé par un·e professionnel·le du domaine. Cette exposition réunit les lauréat·e·s du prix Design 2025. Les projets Arts visuels seront présentés à Halle Nord, du 17 avril au 9 mai 2026.

Since 2010, the Bourses Déliées have showcased projects by emerging talent from HEAD – Genève, awarded by the Fonds d’art contemporain de Genève (FCAC).

The projects are developed after graduation: the award recipients shape their content and take part in the design of their presentation. Each project is accompanied by a critical text written by a professional from the field. This exhibition brings together the recipients of the 2025 Design Prize. Visual Arts projects will be presented at Halle Nord from 17 April to 9 May 2026.

Weaving Connections : The Quiet Season s’inscrit dans la continuité d’une recherche autour de l’écosystème local existant et les savoir-faire qui l’entourent, dans un moment suspendu. Cette « saison calme » a été envisagée comme un temps d’introspection, nécessaire pour revenir à l’essentiel : la création d’un cadre de travail attentif à son environnement.

Les pièces ont été réalisées dans « une chambre à moi », entre moments de doutes et de remises en question. À la recherche de beauté dans les instants doux, hors du quotidien, ces accessoires ont été conçus grâce à des rencontres. Tisserand-e-s,

tricoteur-euse-s, artisans et éleveur-euse-s : nos conversations ont nourri mon envie de continuer à créer de manière intime, dans un contexte qui nous ressemble.

Ces trois objets-images incarnent un dialogue avec des matériaux sourcés localement et durablement, dans leur état brut et imparfait, pour célébrer les acteur-ice-s d’un réseau qui continue à se tisser peu à peu.

leannealiciaclaude@gmail.com
@leanneeclaude

WEAVING CONNECTIONS: THE QUIET SEASON

LÉANNE CLAUDE

2025

Weaving Connections: The Quiet Season continues a line of research into the existing local ecosystem and the skills that surround it, captured in a moment of pause. This “quiet season” is conceived as a time for introspection, a necessary slowing down in order to return to what matters most: creating a working framework that is attentive to its environment.

The pieces were made in “a room of my own”, shaped by moments of doubt and self-questioning. In search of beauty in gentle, suspended moments beyond everyday life, these accessories came into

being through encounters. Weavers, knitters, craftspeople, and farmers: our conversations fuelled my desire to keep creating in an intimate way, within a context that feels true to who we are.

These three object-images embody a dialogue with locally and sustainably sourced materials, embraced in their raw and imperfect state, in celebration of the people within a network that continues, slowly, to be woven together.

leannealiciaclaude@gmail.com
@leanneeclaude



© HEAD – Genève



À la croisée de l’animé et de l’inanimé, de la magie et de la science, OLYMPIA cherche à faire vaciller les normes établies. Le projet prolonge mes recherches sur les corps hybrides et les relations entre le vivant et l’artificiel. Il met en scène une figure cyborg, à la fois animale et mécanique, qui remet en question les catégories traditionnelles du corps, du genre et de la technologie.

Inspiré de la poupée mécanique d’E.T.A. Hoffmann, façonnée pour satisfaire un regard patriarcal et privée d’autonomie, le projet interroge les constructions de genre et les formes de pouvoir

qui traversent nos corps et nos technologies. Dans ce projet, OLYMPIA renverse cette image : elle devient un corps cyborg.

En brouillant les frontières, le projet transforme l’hybridité en espace de résistance et de réappropriation. Les créatures deviennent ainsi une métaphore d’émancipation et de réinvention, capable de dépasser les normes sociales tout en explorant les relations entre le vivant et la technologie.

victoria.jospin@free.fr
@victoria_jospin

OLYMPIA, LE SOMMEIL DE LA RAISON

VICTORIA JOSPIN

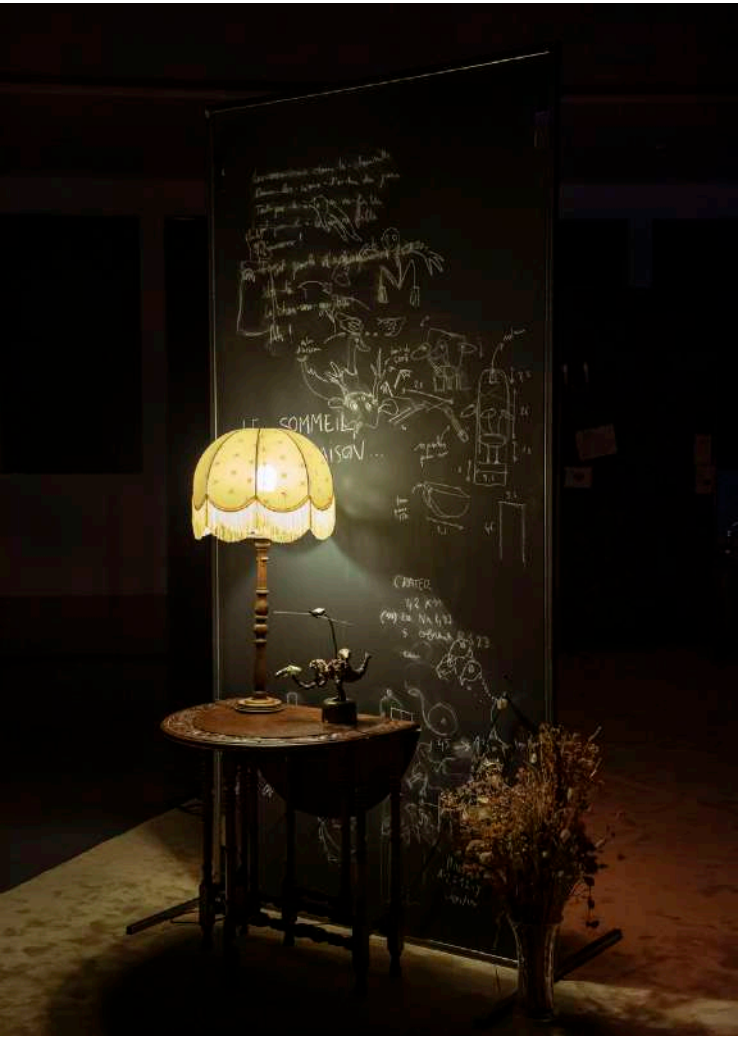
2025

At the crossroads of the animate and the inanimate, of magic and science, OLYMPIA seeks to unsettle established norms. The project extends my research into hybrid bodies and the relationships between the living and the artificial. It showcases a cyborg figure—both animal and mechanical—that challenges traditional categories of body, gender, and technology.

Inspired by E.T.A. Hoffmann’s mechanical doll, fashioned to satisfy a patriarchal gaze and deprived of autonomy, the project questions constructions of gender and the forms of power that run through

our bodies and our technologies. In OLYMPIA, this image is overturned: she becomes a cyborg body. By blurring boundaries, the project turns hybridity into a space of resistance and reclamation. These creatures thus become metaphors for emancipation and reinvention, capable of transcending social norms while probing the evolving relationships between the living and technology.

victoria.jospin@free.fr
@victoria_jospin



© HEAD – Genève – Raphaëlle Mueller



Grandma Eternal prolonge la recherche que j’ai menée durant mon Master sur les doubles numériques et la préservation de la mémoire. Après Eternal Us, qui explorait la possibilité de converser avec un défunt grâce à l’intelligence artificielle, ce projet engage une dimension plus intime, puisqu’il met en scène un avatar de ma propre grand-mère. À partir d’archives familiales et d’entretiens, j’examine ce que signifie conserver, traduire ou transformer une mémoire, tout en assumant que chaque choix concernant la langue, la voix, l’image ou le récit produit autant de traces que de manques.

Confronté aux contraintes techniques et politiques des infrastructures de l’intelligence artificielle,

INSTALLATION INTERACTIVE — AVATAR, DOUBLE NUMÉRIQUE, INTELLIGENCE ARTIFICIELLE

Grandma Eternal expose les limites et les frictions qui façonnent toute tentative de virtualisation. L’avatar ne cherche pas l’illusion d’un retour mais ouvre un espace de réflexion sur les liens entre technologie, identité et transmission. En rendant visibles les médiations ainsi que les silences, le projet propose une approche sensible et critique de la mémoire numérique.

hanieh.rashid@me.com
@hanico_r

GRANDMA ETERNAL
RASHID HANIEH
2025

Grandma Eternal extends the research I conducted during my MA degree on digital doubles and the preservation of memory. Following Eternal Us, which explored the possibility of conversing with the deceased through artificial intelligence, this project takes a more intimate turn by centring on an avatar of my own grandmother. Drawing on family archives and interviews, I examine what it means to preserve, convey, or transform a memory, while acknowledging that every decision regarding language, voice, image, or narrative generates as many traces as it does absences.

Shaped by the technical and political constraints of artificial intelligence infrastructures, Grandma

INTERACTIVE INSTALLATION — AVATAR, DIGITAL DOUBLE, ARTIFICIAL INTELLIGENCE

Eternal lays bare the limits and frictions that underpin any attempt at virtualisation. Rather than pursuing the illusion of a return, the avatar opens up a space for reflection on the relationships between technology, identity, and transmission. By making both mediations and silences visible, the project offers a sensitive and critical approach to digital memory.

hanieh.rashid@me.com
@hanico_r



© HEAD – Genève



**A PROPOS
HEAD – Genève**

**ABOUT
HEAD – Genève**

Née en 2006 de la fusion de deux écoles bicentennaires, l'École supérieure des Beaux-Arts et de la Haute école d'Arts appliqués, la HEAD – Genève s'appuie sur une riche tradition culturelle et artistique pour faire rayonner la jeune création au niveau national et international.

La Haute école d'art et de design – Genève (HEAD) compte parmi les institutions de référence, à l'échelle internationale, pour la formation tertiaire en Art et en Design. Forte de quelques 750 étudiant-e-s, elle propose un large spectre d'enseignements de niveaux Bachelor et Master : Arts visuels, Cinéma, Design mode, bijou et accessoires, Communication visuelle, Media & Interaction design, Architecture d'intérieur, Design d'espace. L'école s'est par ailleurs imposée comme un acteur majeur de la scène culturelle genevoise.

Founded in 2006 from the merger of two two-hundred-year-old institutions – the École supérieure des Beaux-Arts and the Haute école d'Arts appliqués – HEAD – Geneva builds on a rich cultural and artistic tradition to support and promote young creation on both a national and international scale.

HEAD – Genève (Geneva School of Art and Design) is recognised as one of the leading higher education institutions in art and design. With around 750 students, it offers a broad range of Bachelor and Master programmes in Visual Arts, Cinema, Fashion, Jewellery & Accessories Design, Visual Communication, Media & Interaction Design, Interior Architecture and Space Design.

Based in the heart of Geneva, the school encourages experimentation, critical thinking and collaboration. Over the years, it has become a key player on the local cultural scene, while its graduates regularly stand out on the international stage in fashion, design, art and cinema.

DESIGN HEADS: *création de demain* réunit plus de trente projets de diplôme primés en 2025 à la HEAD – Genève. À travers une grande diversité de médiums et de pratiques, l’exposition offre un regard précis sur les enjeux contemporains du design et sur les questions qui traversent une nouvelle génération de créateur-rice-s.

Curation : Lara Granchamp et Joanna Haefeli
Scénographie Design Heads : Pisoni-lab
Scénographie exposition invitée : François Dumas et Zoé Châtelier
Identité visuelle : Onlab
Communication et relations extérieures : Claudia Lanz
Direction : Lada Umstätter

DESIGN HEADS: *Creation of Tomorrow* brings together more than thirty award-winning diploma projects from the 2025 graduating class of HEAD – Genève. Through a wide diversity of media and practices, the exhibition offers a focused insight into contemporary design issues and the questions shaping a new generation of designers.

Curation: Lara Granchamp, Joanna Haefeli
Scenography Design Heads: Pisoni-lab
Scenography Guest exhibition: François Dumas, Zoé Châtelier
Visual identity: Onlab
Communications and External Relations: Claudia Lanz
Director: Lada Umstätter

DATES
Du jeudi 29 janvier au dimanche 1^{er} février 2026

VERNISSAGE
Jeudi 29 janvier 2026, dès 18h00

LIEU
Palexpo, Halle 3
Route François-Peyrot 30
1218 Le Grand-Saconnex, Suisse

ACCÈS
Entrée libre dans le cadre d’Art Genève

ORGANISATION
HEAD – Genève
Haute école d’art et de design

CONTACTS PRESSE
Claudia Lanz
Communication & Relations extérieures
HEAD – Genève
claudia.lanz@hesge.ch
+41 (0)78 789 94 94

DATES
From Thursday 29 January to Sunday 1 February 2026

OPENING
Thursday 29 January 2026, 6:00 PM

VENUE
Palexpo, Hall 3
Route François-Peyrot 30
1218 Le Grand-Saconnex, Switzerland

ADMISSION
Free entry as part of Art Genève

ORGANISED BY
HEAD – Genève
University of Art and Design

PRESS CONTACTS
Claudia Lanz
Communication & External Relations
HEAD – Genève
claudia.lanz@hesge.ch
+41 (0)78 789 94 94

Nous adressons nos sincères remerciements à nos partenaires.



SWISS ASSOCIATION
OF WOMEN
& EMPOWERMENT

swiss
design
association



Fondation
Vahabzadeh



TIME TO WATCHES

Prix
Cryptogram



CARAN D'ACHE
Genève

METAA

fondation bea
pour jeunes artistes

LA REDOUTE

teo jakob

mobilier &
design d'intérieur

KEVIN.MURPHY

SWB

Schweizerischer Werkbund
Werkbund Suisse

106



FONDATION
LA JOIE DE LIRE

ArtGenève
Salon d'Art

PIAGET



COMMUNE DE
COLLONGE-BELLERIVE



Grilli Type



vsi.asai.

VEREINIGUNG SCHWEIZER INNENARCHITEKTEN/ARCHITEKTINNEN
ASSOCIATION SUISSE DES ARCHITECTES D'INTERIEUR
ASSOCIAZIONE SVIZZERA DEGLI ARCHITETTI D'INTERNI

LE BAL DES CRÉATEURS



BONGÉNIE



REPUBLIQUE
ET CANTON
DE GENEVE

POST TENEBRAS LUX

F C A C
onds antonal
d' rt ontemporain

Hes·so GENÈVE
Haute Ecole Spécialisée
de Suisse occidentale

Our sincere thanks to our partners.