

– HEAD
Genève



Admissions
Master

2021

**Cultivez vos projets
et visez l'excellence !**

**Cultivate your
projects and strive
for excellence!**

Sommaire

6	Cultivez vos projets et visez l'excellence!
10	Campus HEAD
12	Nos formations
14	Master en Arts visuels–CCC–Programme master de recherche
20	Master en Arts visuels–TRANS–Art, éducation, engagement
26	Master en Arts visuels–Work.Master–Pratiques artistiques contemporaines
32	Master en Cinéma
38	Master en Design–Design Mode et accessoires
44	Master en Design Mode et accessoires–Chaire en design horloger
50	Master en Design–Espace et communication
56	Master en Design–Media Design
62	Master en Architecture d'intérieur, MAIA
68	HEAD internationale
72	Informations pratiques
74	Inscriptions et admissions

Table of Contents

7	Cultivate your projects and strive for excellence!
11	Campus HEAD
10	Our curricula
15	MA in Fine Arts: CCC–Research based Master's Programme
21	MA in Fine Arts: TRANS–Arts, Education, Engagement
27	MA in Fine Arts: Work.Master–Contemporary Artistic Practices
33	MA in Cinema
39	MA in Design: Fashion and Accessory Design
45	MA in Fashion and Accessory Design: Chair in Watch Design
51	MA in Design: Space and Communication
57	MA in Design: Media Design
63	MA in Interior Architecture, MAIA
69	HEAD international
73	Practical information
75	Applications and admissions

Cultivez vos projets et visez l'excellence !

A la HEAD – Genève, les études Master vous préparent à des carrières de niveau international, dans le champ professionnel pour la plupart, ou académique.

En Master à la HEAD, vous serez en contact permanent avec les acteurs et actrices du monde de l'art et du design. Vous pourrez expérimenter très librement, puis présenter vos travaux dans des contextes publics « grandeur nature » tels que des expositions, des festivals ou des colloques, en Suisse et à travers le monde. Vous mènerez des projets en partenariat avec des entreprises et institutions mandataires, ou en coopération interdisciplinaire avec d'autres étudiant·e·x·s. Cette souplesse repose sur une philosophie de l'enseignement par projets, sous des formes propres à chaque champ de création et de recherche. Ateliers, séminaires, workshops intensifs, tutorats, expériences collectives, conférences et voyages forment le cadre varié dans lequel vous développerez vos travaux, vos projets, vos connaissances et vos compétences.

Le moteur de cette pédagogie qui lie expériences pratiques et production théorique, ce sont nos équipes d'enseignant·e·x·s et de chercheur·se·x·s. Elles vous soutiendront en stimulant des échanges critiques et en inventant toutes sortes de situations concrètes.

Installée au cœur de Genève, ville internationale dotée d'une offre culturelle remarquable dans tous les domaines – art, architecture, design, cinéma, théâtre, musique, danse, bande dessinée –, la HEAD fonde son ouverture au monde sur son corps professoral international, ses expositions et ses projets transnationaux.

L'enjeu particulier de l'année à venir, dans le contexte actuel bouleversé par les contraintes sanitaires et l'exacerbation des tensions sociales, économiques et raciales qui en découlent, est de travailler à une école plus inclusive et plus diversifiée. La HEAD souhaite favoriser toutes les altérités et s'engager plus fortement et concrètement dans les luttes antiracistes et antisexistes, bannissant toutes les formes de discrimination, actives, systémiques ou implicites.

Il s'agit d'engager une réflexion et une action pour décentrer les contenus pédagogiques et notre histoire, souvent trop occidentale et patriarcale, des idées et des arts. Il s'agit aussi, avec les collaboratrices et collaborateurs de l'école, d'installer ensemble une veille pour détecter les comportements discriminants et encourager la reconnaissance et le développement des subjectivités multiples composant notre institution.

Avec l'inauguration du troisième bâtiment de son nouveau Campus en 2021, la HEAD dispose désormais des outils et des compétences les plus performantes, qu'il s'agisse de techniques traditionnelles ou numériques avancées : ateliers de prototypage, ateliers bois et métal, ateliers édition et impression, studios photo, centre de compétence céramique, ateliers audiovisuels. Plusieurs espaces d'exposition, une salle de cinéma et une bibliothèque sont à votre disposition.

Que ce soit directement à la suite de votre Bachelor ou après quelques mois d'expérience professionnelle, les études de Master en art ou en design à la HEAD sont le parcours idéal vers le plein accomplissement de vos ambitions de designer ou d'artiste.

Jean-Pierre Greff, directeur

Cultivate your projects and strive for excellence!

MA-level studies prepare students for an international career in the professional field for most and the academic field for some. Our art and design programmes combine a personal commitment to creation with in-depth critical reflection and the development of excellence in professional skills.

The MA programme at HEAD – Genève will enable permanent contact with players in the world of art and design. You will get to experiment freely and present your works in real-life public contexts including exhibitions, festivals and conferences in Switzerland and throughout the world. You will carry out projects in association with companies and institutions, and in cross-disciplinary cooperation with other students. This flexibility results from a teaching philosophy based on projects, under various forms appropriate to each field of creation and research. Workshops, seminars, intensive studio work, mentoring, collective experiences, conferences and trips make up the varied framework in which you will get to develop your works, projects, knowledge and skills.

Our teaching staff drive this teaching method that combines theory with practice. They will support you by fostering critical discussions and inventing all sorts of concrete situations.

Located in the heart of Geneva, an international city with remarkable cultural offerings in all fields – art, architecture, design, cinema, theater, music, dance, comics – HEAD – Genève structures its open-minded approach on its international teaching staff, transnational exhibitions and projects.

The challenge for the coming year, in the current context disrupted by health constraints and the resulting exacerbation of social, economic and racial tensions, is to work towards a more inclusive and diverse school.

We wish to promote diversity and actively work on a school that is strongly and concretely committed to anti-racist and anti-sexist struggles, banishing all forms of discrimination, whether active, systemic or implicit.

The aim is to foster reflection and action to decentre the teaching content and our history of ideas and the arts, which is often too western and patriarchal. Together with the school's staff, we need to monitor and detect discriminatory behaviour and encourage the recognition and development of the multiple subjectivities that make up our institution.

HEAD has top-quality tools and skills, whether we are talking about traditional techniques or advanced digital technology: photo studios, a ceramics competence centre, prototyping, wood, metal, publishing, printing and audio-visual workshops. Several exhibition spaces, a cinema and a library are also available to you.

Whether directly after your BA studies or after a few months of professional experience, the MA in Art and Design programmes at HEAD are a perfect route for you to fully achieve your ambitions as a designer, author and artist.

Jean-Pierre Greff, Director



Campus HEAD

En janvier 2021, la HEAD inaugure l'ensemble de son campus. De la gare où se situe le bâtiment historique du Boulevard James-Fazy, dix minutes en bus suffisent pour rejoindre le nouveau campus de l'avenue de Châtelaine. Avec ses trois bâtiments témoins de l'architecture industrielle genevoise, le campus est idéalement situé autour d'un vaste parc. Il comporte toutes les infrastructures qui permettent aux étudiant·e·x·s de réaliser les projets les plus ambitieux. Les espaces dédiés à la création, équipés des mobiliers et outils propres à chaque discipline, offrent une place de travail à chacun·e·x. Des salles de séminaires et des auditoires accueillent les cours théoriques, les conférences, colloques et manifestations.

Les ateliers Bois, Métal et Prototypage placés sous la conduite de technicien·ne·x·s spécialisé·e·x·s donnent un accès privilégié aux machines, outils et matériaux permettant la mise en œuvre professionnelle de tous les projets. Les pools Photo, Impression-Édition, Numérique et le Centre de recherche céramique (CERCCO) offrent des cours d'initiation et peuvent être utilisés en autonomie par les étudiant·e·x·s. Les ressources audiovisuelles et numériques sont mises à disposition par le biais

de magasins de prêt de matériel et d'accompagnement personnalisé. Qu'il s'agisse de tourner un film, de faire des moules en silicone, de produire une impression 3D ou de relier les exemplaires d'un fanzine, tout devient possible.

Étudier à la HEAD, c'est aussi bénéficier des services d'une bibliothèque riche de plus de 30 000 livres et 3 000 DVD, abonnée à 170 revues internationales spécialisées dans l'art, le design, le cinéma. Membre du réseau des bibliothèques universitaires et publiques de Suisse romande (RERO), la bibliothèque donne également accès aux multiples ressources numériques de swissuniversities. Un beau salon de lecture et de multiples espaces de travail sont à la disposition des étudiant·e·x·s. L'équipe des bibliothécaires offre ses compétences pour toutes les recherches bibliographiques ou iconographiques, que ce soit en ligne ou en rayon.

Une cafétéria accueillante permet de se restaurer—plats du jour et snacks—ou de prendre un verre. Des espaces sont prévus pour celles et ceux qui préfèrent réchauffer leurs propres repas. Divers jeux (babyfoot, ping pong) sont à disposition pour se détendre.

Toutes les informations (horaires, détails des équipements) sont disponibles sur notre site internet.

HEAD Campus

In January 2021, HEAD will inaugurate its campus on Avenue de Châtelaine, ten minutes away by bus from the train station where the historic building on Boulevard James-Fazy is located. With its three buildings that bear witness to Geneva's industrial architecture, the campus is ideally situated around a vast park and has all the facilities required for students to carry out their most ambitious projects, from large creative spaces equipped with the furniture and tools specific to each discipline, to seminar rooms and auditoriums, which host theory courses, lectures, symposia as well as other events.

The Wood, Metal and Prototyping workshops, supervised by specialised technicians, provide students with privileged access to the machines, tools and materials that enable them to carry out their projects professionally. The Photo, Printing/Editing and Digital pools as well as the Ceramic Research Centre (CERCCO) offer introductory courses and can be used independently by students. Audio-visual and digital resources are made available through equipment loan shops and personalised support. Whether the aim is to shoot a film, make silicone moulds, produce a 3D print or bind copies of a fanzine, everything is possible.

Studying at HEAD also means benefiting from a library with more than 30,000 books, 3,000 DVDs and 170 subscriptions to international magazines specialised in art, design and cinema. As a member of the network of university and public libraries in French-speaking Switzerland (RERO), the library also provides access to the many digital resources of swissuniversities. A beautiful reading room and numerous work spaces are available to students. The team of librarians offers their expertise for all bibliographic or iconographic research, whether online or hard copy.

A cosy cafeteria provides a place to eat—daily specials and snacks—or to have a drink. Spaces are provided for those who prefer to heat up their own meals. Various games (table football, ping pong) are available for relaxation.

All information (schedule and equipment details) is available on our website.

Nos formations

Our curricula

Bachelor

Département
Arts visuels

BA en Arts visuels

- Options:
- Appropriation
 - Construction
 - Information/fiction
 - [Inter]action
 - Représentation

Département
Cinéma

BA en Arts visuels

- Options:
- Réalisation
 - Montage
 - Son

Département
Communication visuelle

BA en Communication
visuelle

BA en Illustration

Département
Design d'espace

BA en Architecture
d'intérieur

Département Design Mode
Bijou et accessoires

BA en Design Mode

BA en Design Produit/
Bijou et accessoires

Avec chaire en
Design horloger

Master

MA en Arts visuels

- Orientations:
- CCC-Master de recherche
 - TRANS-Art, éducation, engagement
 - Work.Master-Pratiques artistiques contemporaines

MA en Cinéma

ECAL-HEAD

MA en Design

- Orientation:
- Media Design

MA en Architecture
d'intérieur

MA en Design

- Orientation:
- Espace et communication

MA en Design

- Orientation:
- Design Mode et accessoires

Avec chaire en
Design horloger

Master en Arts visuels

CCC—Programme Master de recherche

Le programme CCC (pratiques critiques, curatoriales, cybernétiques, conceptuelles, cross-culturelles) vous propose une spécialisation dans les pratiques de recherche spécifiques aux projets, au moyen de l'art contemporain, et avec une attention particulière sur un monde en turbulences. Vous questionnerez et mobiliserez le rôle de l'art et de la recherche dans le cadre des crises planétaires du climat, du genre, de la race, de l'histoire, de la science, de la violence et du savoir.

L'environnement international bilingue et transdisciplinaire vous permettra de développer des méthodes analytiques et des modes de présentation originaux, par les moyens de l'art, de l'écriture ou de l'exposition. Votre travail de diplôme, sous forme d'une recherche artistique ou d'une mobilisation curatoriale ainsi que d'un mémoire, sera construit tout au long du parcours, en approfondissant vos propres problématiques et en élargissant vos horizons critiques. En alternant les travaux en tutorat individuel ou en séminaire collectif, vous rencontrerez des personnalités actives dans les champs de l'art contemporain, des ONG, des plateformes d'éducation alternative ou de la recherche artistique et académique.

Que votre background soit artistique ou non, le programme vous permettra de développer vos compétences dans le champ de recherche qui vous est propre: art, architecture, cinéma, musique, études féministes, black radical tradition, pratiques de décolonisation, géopolitique et études post-coloniales, droits humains ou études sur la numérisation.

Ce programme est complété par un séminaire international, le PhD-Forum, de préparation aux études doctorales.

Responsable:
Doreen Mende

Assistant.e.s:
Julie Marmet
Nayansaku Mufwankolo

Équipe enseignante:
Kodwo Eshun
Anne-Julie Raccourcier
Gene Ray

Professeur.e.s invité.e.s:
Çağla Aykaç
Ayesha Hameed
Anselm Franke
Tarek Lakhrissi

Intervenant.e.s:
Marwa Arsanios
Kader Attia
Maité Chénieré
Charles Heller
Imani Jacqueline Brown
Kadiatou Diallo
Léa Genoud
Fabien Giraud
Bahar Noorizadeh
Nataša Petrešin-Bachelez
Maria Stavrinaki
Ana Teixeira Pinto
Françoise Vergès

MA in Fine Arts

CCC—Research-based Master's Programme

The CCC programme (critical, curatorial, cybernetic, conceptual and cross-cultural practices) offers specialisation in project-specific research practices through contemporary art, with a particular focus on the world's turbulence. You will address and invoke the role of art and research in the context of global climate, gender, race, history, science, violence and knowledge crises.

The bilingual and trans-disciplinary international environment will enable you to develop original analytical methods and modes of presentation through art, writing and exhibitions. You will develop your graduation work throughout the course, in the form of artistic research or a curatorial event in addition to a dissertation, exploring your own topics further and broadening your critical horizons. Alternating between individual tutoring and collective seminars, you will get to meet personalities active in the field of contemporary art, NGOs, alternative education platforms or artistic and academic research.

Whether you have an artistic background or not, the programme will enable you to develop your skills in your specific field of research: art, architecture, cinema, music, feminist studies, black radical tradition, decolonisation practices, geopolitics and post-colonial studies, human rights or digitalisation studies.

This programme is complemented by an international seminar, the PhD-Forum, which prepares students for doctoral studies.

Head:
Doreen Mende

Assistants:
Julie Marmet
Nayansaku Mufwankolo

Teaching staff:
Kodwo Eshun
Anne-Julie Raccourcier
Gene Ray

Guest lecturers:
Çağla Aykaç
Ayesha Hameed
Anselm Franke
Tarek Lakhrissi

Guest speakers:
Marwa Arsanios
Kader Attia
Maité Chénieré
Charles Heller
Imani Jacqueline Brown
Kadiatou Diallo
Léa Genoud
Fabien Giraud
Bahar Noorizadeh
Nataša Petrešin-Bachelez
Maria Stavrinaki
Ana Teixeira Pinto
Françoise Vergès



Portes ouvertes en Master Arts visuels, CCC - Garance Bonnard, © photo HEAD - Genève, Michel Giesbrecht, 2020



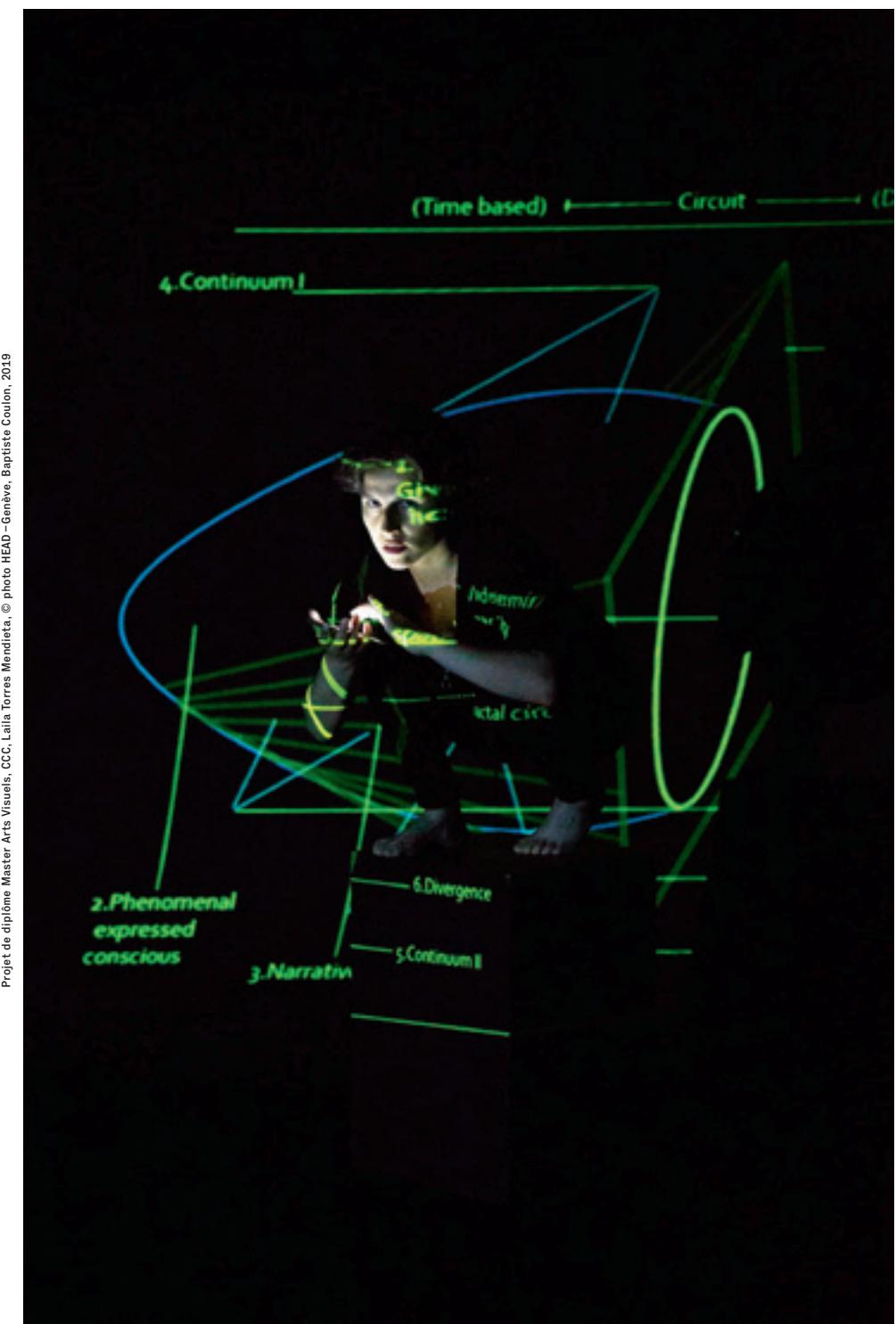
Exposition *Les multiples voix « des indiennes » du Master Arts visuels, CCC à LiveInYourHead*, © photo HEAD - Genève, Michel Giesbrecht, 2020

Le CCC est un programme unique. Il est ouvert en termes d'institutionnalité et de compréhension des pratiques artistiques en tant que processus longs, différents pour chacun·e·x, qui ne sont jamais vraiment terminés. Les étudiant·e·x·s sont issu·e·x·s de parcours académiques très divers, de la sociologie à l'économie. Se confronter à des domaines que l'on ne connaît pas du tout est vraiment nourrissant.

Laila Torres Mendieta, 33 ans, diplômée du Master CCC en 2019

The CCC is a unique programme. It is open in terms of institutionality, and understanding about the fact that art practices are long processes, that they are different for everyone and never really over. The students' backgrounds are really diverse, from sociology to economics. Coming up against fields that one doesn't know in the slightest is really rewarding.

Laila Torres Mendieta, 33 years old, CCC MA graduate 2019



Projet de diplôme Master Arts Visuels, CCC, Laila Torres Mendieta, © photo HEAD–Genève, Baptiste Coulon, 2019

Master en Arts visuels TRANS-Art, éducation, engagement

Si vous désirez engager votre pratique artistique dans la vie publique, si vous envisagez l'art comme possible vecteur de transformation sociale, si pour vous les pratiques collectives et pédagogiques font pleinement partie du travail de création, alors vous pourrez développer toutes ces pistes de travail dans le cadre du Master TRANS.

Le Master réunit des personnes venant d'horizons culturels et académiques différents (art contemporain, sciences de l'éducation, sciences sociales, etc.) Vous y développerez un projet personnel en parallèle à des projets annuels communs conçus en collaboration avec des acteurs et actrices culturel·le·s locaux·les ou internationaux·les. Vos interventions artistiques et vos projets pourront ainsi se concrétiser en situation réelle. Par ailleurs, vous approfondirez vos connaissances en matière d'intervention sociale et de pratiques pédagogiques dans le cadre de séminaires qui aiguiseront votre esprit critique. Ainsi, le Master TRANS défend une approche consciente, éthique et problématisée du travail artistique dans un contexte social. Il s'appuie notamment sur les pédagogies alternatives, critiques et féministes (en lien avec une réflexion sur

les nouvelles masculinités) ou sur les concepts de transpédagogie, d'écopédagogie et d'éthique du care.

Votre travail de diplôme sera l'aboutissement de toute la démarche en combinant une partie théorique sous forme de mémoire de recherche et une réalisation artistique en contexte.

Responsables:
collectif microsillons
(Olivier Desvoignes et Marianne Guarino-Huet)

Assistante:
Mathilde Chénin

Équipe enseignante:
Marie-Antoinette Chiarenza
Claude-Hubert Tatot

Intervenant·e·s:
Jorge Menna Barreto
Mabe Bethônico
Kadiatou Diallo
Dias & Riedweg
Janna Graham
Pablo Helguera
Myriam Lefkowitz
Olivier Marboeuf
Mathieu Menghini
Carmen Mörsch
Nils Norman
Nicolás Paris
Alexandra Pittet
Marie Preston
Greg Sholette
Tilo Steireif
Nora Sternfeld

MA in Fine Arts TRANS-Art, Education, Engagement

If you are looking to commit your artistic approach to public life, if you see art as a possible vector for social transformation, if in your mind collective and teaching methods fully participate in the creative process, then you will be able to develop all these avenues of work within the context of the TRANS Master's programme.

Students come from different cultural and academic backgrounds (contemporary art, education and social sciences) and each develop their own personal project in parallel to joint yearly projects designed in association with local and international cultural players. Artistic events and projects can thus be achieved in "real life". Moreover, you will get to enhance your knowledge with regards to social intervention and educational methods during seminars that will sharpen your critical thinking. Thus, the TRANS Master defends a conscious, ethical and problematised approach to artistic work in a social context. In particular, it is based on alternative, critical and feminist teachings (in connection with a reflection on new masculinities) or on the concepts of transpedagogy, eco-pedagogy and care ethics.

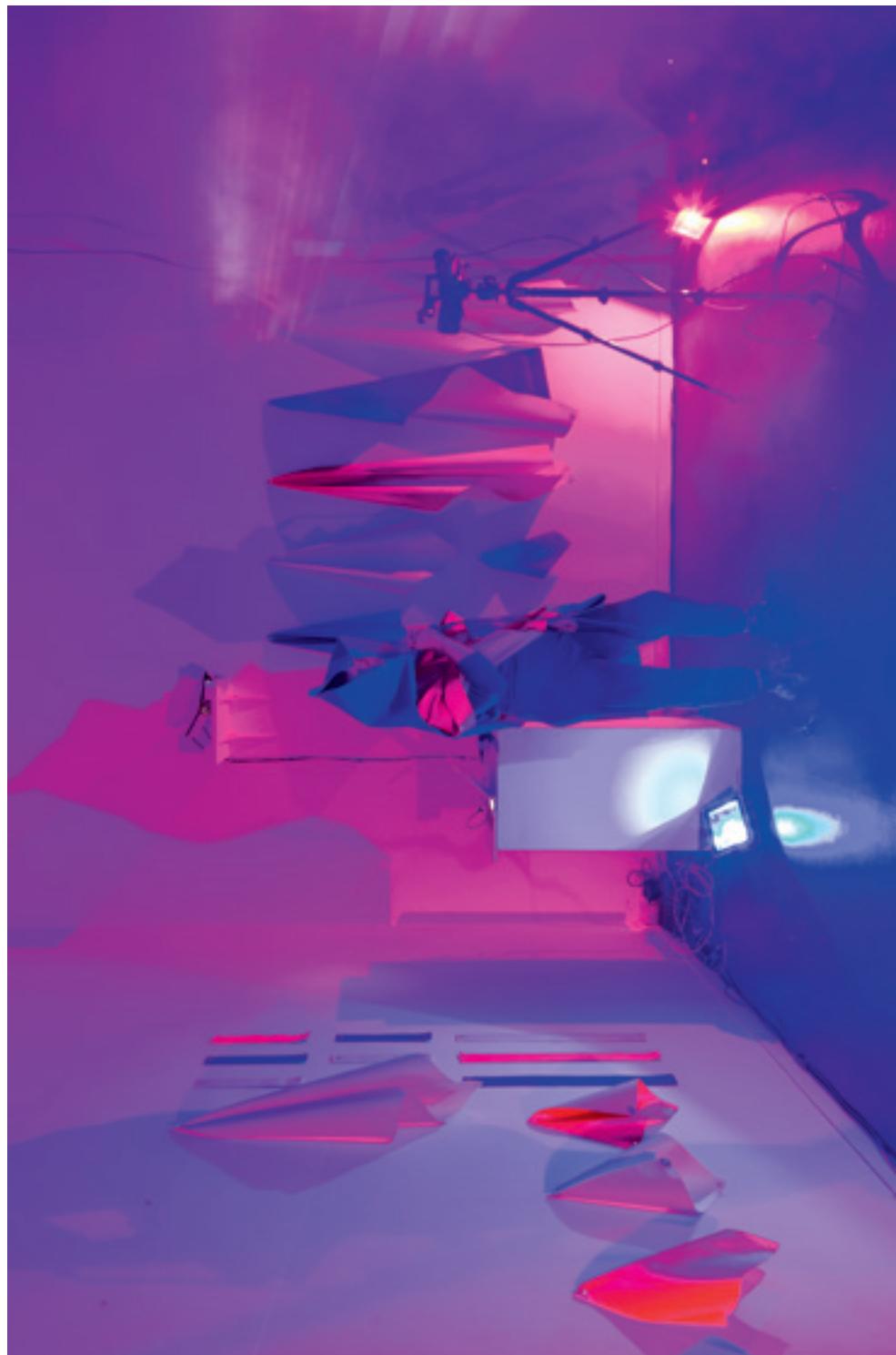
Your graduation work will represent the outcome of your whole approach, combining a theoretical part in the form of a research thesis with an in-situ artistic production.

Heads:
collectif microsillons
(Olivier Desvoignes & Marianne Guarino-Huet)

Assistant:
Mathilde Chénin

Teaching staff:
Marie-Antoinette Chiarenza
Claude-Hubert Tatot

Guest speakers:
Jorge Menna Barreto
Mabe Bethônico
Kadiatou Diallo
Dias & Riedweg
Janna Graham
Pablo Helguera
Myriam Lefkowitz
Olivier Marboeuf
Mathieu Menghini
Carmen Mörsch
Nils Norman
Nicolás Paris
Alexandra Pittet
Marie Preston
Greg Sholette
Tilo Steireif
Nora Sternfeld



Exposition Entrelacs du Master Arts Visuels, TRANS à LiveInYourHead, © photo HEAD – Genève, Raphaëlle Mueller, 2019



Projet en Master Arts Visuels, TRANS, Charles Duval, © photo HEAD – Genève, Baptiste Coulon, 2020

Les rencontres avec les divers intervenant·e·x·s, artistes et curateur·rice·x·s, m'ont énormément apporté. Le système d'évaluation, sans note, mais en sessions de discussions participatives, est très stimulant. Le travail et la réflexion collectifs sont encouragés. Venant du Pérou, étudier à Genève m'a également permis d'aborder certains aspects de mon travail de manière différente et de les questionner à l'aune du contexte suisse.

Isabel Guerrero, 35 ans, diplômée du Master TRANS en 2018

The meetings with the various lecturers, artists and curators, were of great benefit to me. The evaluation system, without grades, but as participatory discussion sessions, is very stimulating. Collective work and reflection are encouraged. Coming from Peru, studying in Geneva has also enabled me to address certain concepts in my work which do not have the same meaning in the Swiss context.

Isabel Guerrero, 35 years old, TRANS MA graduate 2018



Master en Arts visuels

Work.Master – Pratiques artistiques contemporaines

Le premier but de ce Master est de vous offrir des espaces – physiques et conceptuels – qui vous permettront de développer et d'approfondir votre pratique d'artiste, sans distinction de moyens, de supports ou d'esthétiques.

Le travail en atelier est au centre du programme: vous y serez à la fois autonome et encadré·e·x par des rendez-vous réguliers avec les enseignant·e·x·s et artistes invité·e·x·s. Ainsi, vous aurez l'opportunité de déployer votre recherche artistique à votre rythme, tout en bénéficiant du contexte foisonnant de la HEAD – ateliers techniques, magasins audio-visuels, bibliothèque, salle d'exposition.

Par ailleurs, vous expérimenterez trois types de relations pédagogiques. Avec les Lab.zones animées par des artistes, des curateur·rice·x·s et des théoricien·ne·x·s, vous précisez votre démarche dans un cadre collectif, qui peut prendre place à Genève ou ailleurs. Lors des Critical Sessions, vous réfléchirez à la présentation et à l'analyse de vos travaux et à la manière de la faire évoluer. Enfin, lors des Séminaires, vous vous exercerez à la production théorique à travers des lectures et des modes d'écriture propres aux artistes.

Responsable:
Marlie Mul

Assistant·e·x·s:
Dorine Aguerre
Jonas Hermenjat
Lou Masduraud

Équipe enseignante:
Marie-Laure Allain Bonilla
Jill Gasparina
Fabrice Gygi
Christophe Kihm
Charlotte Laubard
Pierre Leguillon
Ileana Parvu
Aurélie Pétre
Lili Reynaud-Dewar
David Zerbib

Artistes invité·e·x·s:
Sonia Kacem
Morag Keil
Mårten Spångberg

Intervenant·e·x·s:
Vaginal Davis
Anselm Franke
Jeanne Graff
Ayesha Hameed
Mai-Thu Perret
Olga Rozenblum
Niels Trannois

MA in Fine Arts

Work.Master – Contemporary Artistic Practices

The first goal of this MA programme is to provide you with personal space to enhance your own artistic approach, without distinction of means, media or aesthetics.

Studio work is at the heart of the programme: you will enjoy both independence and support in regular meetings with teachers and guest artists. Hence, you will have the opportunity to spread out your artistic research at your own pace, while benefitting from a generous environment at HEAD – Genève: technical workshops, audiovisual store, library, exhibition venue.

Moreover, you will get to experiment with three types of educational approaches. The Lab.zones, led by artists, curators and theoreticians, will help you define your approach in a collective framework and may take place in Geneva or elsewhere. During the Critical Sessions, you will reflect upon the presentation of your works and how to develop that aspect. Finally, during Seminars, you will work on theoretical production through readings and modes of writing specific to artists.

Heads:
Marlie Mul

Assistants:
Dorine Aguerre
Jonas Hermenjat
Lou Masduraud

Teaching staff:
Marie-Laure Allain Bonilla
Jill Gasparina
Fabrice Gygi
Christophe Kihm
Charlotte Laubard
Pierre Leguillon
Ileana Parvu
Aurélie Pétre
Lili Reynaud-Dewar
David Zerbib

Guest artists:
Sonia Kacem
Morag Keil
Mårten Spångberg

Guest lecturers:
Vaginal Davis
Anselm Franke
Jeanne Graff
Ayesha Hameed
Mai-Thu Perret
Olga Rozenblum
Niels Trannois



**La diversité de parcours des étudiant·e·x·s,
la multiplicité des approches et des
techniques abordées ouvre les possibles.
J'aime essayer beaucoup de choses, et
la liberté laissée aux étudiant·e·x·s, ainsi
que les nombreux workshops avec des
intervenant·e·x·s internationaux·les,
m'ont motivé à tester d'autres approches.
Avec sa culture, ses connaissances et
ses techniques, chacun·x·e participe au
développement de tout le groupe.**

Galaxia Wang, 30 ans, diplômé en 2016 du Work.Master

**The diversity of the students' back-
grounds, the multiplicity of approaches
and techniques addressed in the
Work.Master programme opened up many
possibilities. I enjoyed trying many
things, and the freedom given to students,
as well as the numerous workshops
with international speakers, motivated
me to try other approaches. Students
each contributed to the development of
the whole group with their culture,
knowledge and techniques.**

Galaxia Wang, 30 years old, Work.Master graduate 2016



Projet pour l'exposition *Etudes sur l'empathie*, Galaxia Wang, © photo Fondation Ricard, Aurélien Mole, 2019

Master en Cinéma ECAL–HEAD

Ce programme est organisé en coopération entre la HEAD–Genève et l'ECAL. Il vous accompagnera dans l'affirmation de vos capacités de création et de maîtrise technique en réalisation cinématographique, montage, scénario, son ou production. La pédagogie s'adaptera à la spécificité de vos projets, qu'ils soient documentaires ou de fiction, ou encore orientés vers des formes hybrides.

Vos ateliers et cours sont répartis sur les deux sites de Genève et Renens. Une majorité des enseignements est spécifique à chacune des écoles, autour d'un tronc commun. Votre vision personnelle et vos compétences spécialisées se développeront à mesure que vous maîtriserez les étapes de la fabrication des films.

Le diplôme s'achèvera par un projet de Master comprenant un volet théorique et une réalisation cinématographique (film, montage, son, scénario, production). Ce tour d'horizon complet touchera aussi aux dimensions économiques de la production et de la diffusion, ce qui vous permettra d'envisager une insertion réussie dans les milieux professionnels.

L'administration du Master Cinéma, y compris les admissions, est gérée par l'ECAL. www.ecal.ch

Les prochaines admissions pour le Master Cinéma ont lieu en 2022.

Responsables:
Lionel Baier (ECAL)
Nicolas Wadimoff (HEAD)

Coordinatrice:
Jasmin Basic

Assistant-e-x-s:
Irene Muñoz Martin (HEAD)
Jean-Guillaume Sonnier (ECAL)

Intervenant-e-x-s:
Alice Winocour
Danielle Lessovitz
Lionel Rupp
François Wolf
Felix Blume
Julien Lacheray
Alice de Mata
Olivier Zuchuat
Sebastien Lifschitz
Karine Sudan

MA in Cinema ECAL–HEAD

The MA in Cinema is the result of a close partnership between HEAD–Genève and ECAL. This course aims to help students develop their creative abilities and technical mastery in film-making, editing, screenwriting, sound and production. Teaching methods are adaptable to the specific features of the students' projects, whether documentary, fiction or focused on hybrid forms.

Workshops and classes are divided between Geneva and Renens. The majority of classes are specific to each school, structured around a joint core programme. Your personal vision and specialised skills will develop as you master each step of the filmmaking process.

The course ends with a Master's project that includes a theoretical dimension as well as the making of a film (editing, sound, screenwriting, production). This exhaustive programme also touches on the economic aspects of production and distribution, enabling you to plan for successful professional integration.

Administration of the MA in Cinema, including admissions, is managed by ECAL.
www.ecal.ch

The next admissions for the MA in Cinema will take place in 2022.

Heads:
Lionel Baier (ECAL)
Nicolas Wadimoff (HEAD)

Coordinator:
Jasmin Basic

Assistants:
Irene Muñoz Martin (HEAD)
Jean-Guillaume Sonnier (ECAL)

Teaching staff:
Alice Winocour
Danielle Lessovitz
Lionel Rupp
François Wolf
Felix Blume
Julien Lacheray
Alice de Mata
Olivier Zuchuat
Sebastien Lifschitz
Karine Sudan



Film de diplôme Master Cinéma, Clémentine, Nina Defontaine, 2020



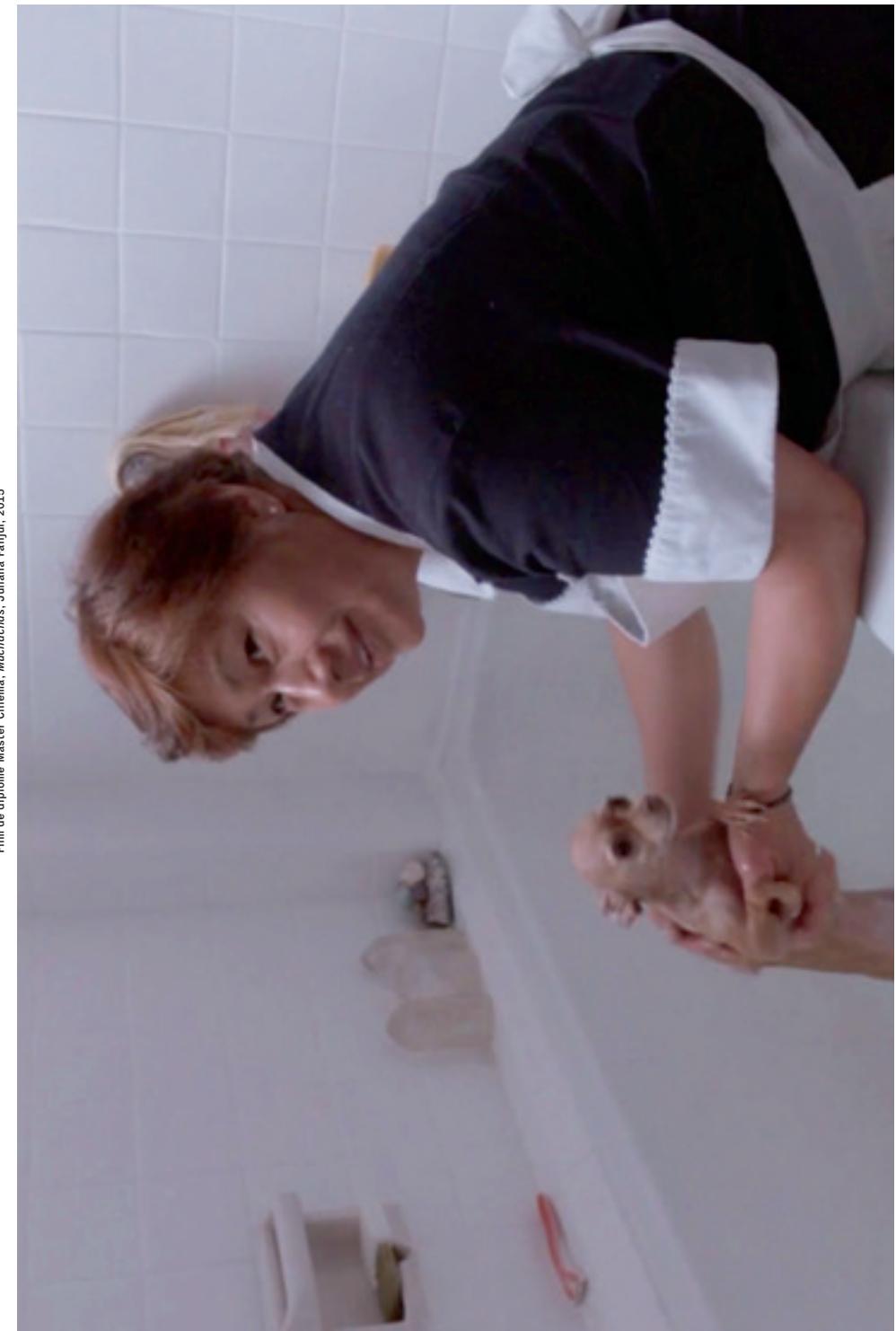
Film de diplôme Master Cinéma, Soraya Luna, Elisa Gómez Alvarez, 2020

**Le cinéma est un travail de groupe.
À la HEAD, j'ai rencontré les personnes
avec qui je collabore maintenant.
Les enseignant·e·x·s et intervenant·e·x·s
sont actif·ve·x·s dans l'industrie.
Ils m'ont donné les clés pour profes-
sionnaliser ma pratique. En sortant
du Master, je savais comment monter,
financer, et vivre de mes projets.**

Juliana Fanjul, 39 ans, diplômée du Master en Cinéma en 2014

**Cinema is a teamwork. At HEAD,
I met the people with whom I now work.
The teachers and lecturers are active
in the industry and gave me the keys to
professionalise my practice. When
I graduated from the MA programme,
I knew how to set up, finance and
live from my projects.**

Juliana Fanjul, 39 years old, MA graduate in Cinema 2014



Film de diplôme Master Cinéma, *Muchachas*, Juliana Fanjul, 2015

Master en Design

Design Mode et accessoires

Ce Master vous donnera les outils pour devenir un-e-x designer capable de proposer de nouvelles impulsions esthétiques au sein de votre propre marque ou d'une maison établie. Diplômé-e-x en design de mode ou en design de produit, bijou et d'accessoires, il s'adaptera à vos besoins pour renforcer vos compétences créatives et votre expertise technique au travers de workshops et de suivis individuels.

Durant le premier semestre, vous participerez au «project studio», qui vous initiera au travail en équipe d'un studio de création. Sous la conduite d'un-e-x directeur·rice·x artistique et de professionnel·le·x·s, vous développerez collectivement une collection, en vous confrontant aux réalités de l'industrie.

Au second semestre, vous rebondirez à partir de cette expérience pour explorer votre univers de manière globale à travers le produit et sa mise en scène en image: affirmation d'un univers/concept, expérimentation dans les produits et savoir-faire dans leur réalisation, mise en place d'un discours et d'un positionnement à travers la narration et la communication de votre projet personnel. En parallèle, vous suivrez un cursus théorique qui vous

introduira aux manières de penser la mode et à la construction d'une réflexion critique par son biais.

En deuxième année, vous développerez votre projet de collection de mode, d'accessoires ou de bijoux qui sera accompagné d'un mémoire de réflexion critique. Vous prendrez également en charge la mise en valeur de votre projet de création par le styling, la scénographie et la communication et vous serez à même de démontrer votre vision personnelle et votre maîtrise des exigences professionnelles.

Responsables:
Aude Fellay
Elizabeth Fischer
Emilie Meldem
Christine Roesch
Peter Wiesmann

Adjointe scientifique:
Jasmina Barshovi

Collaboratrice artistique:
Nina Gander

Assistant:
Victor Prieux

Intervenant·e·x·s:
Joy Ahoulou
Arpent Studio
Rottingdean Bazaar
Jean-Pierre Blanc
Sami Benhadj
Jonas Berthod

Florine Bonaventure
Joanne Burk
Stéphanie D'heygere
Pauline Famy
Anthea Hamilton
Lutz Huelle
Christelle Kocher
Sophie Kurkdjian
Zoe Latta
Krzysztof Lukasik
Eelko Moorer
Alex Mullins
Aya Noël
Valentina Persico
Mats Rombaut
Sophie Romiguier
Jaïlis Sané
Fabrice Schaefer
François Schaffter
Faustine Steinmetz
Florence Tétier
Tineke Van der Meer

MA in Design

Fashion and Accessory Design

This MA degree will give you the skillset to become a designer capable of offering new aesthetic impulses within your own label or in an established design studio. Whether you graduate in Fashion Design or in Product, Jewellery and Accessories Design, the programme will adapt to your needs to reinforce your creative skills and technical expertise through workshops and individual tutoring.

During the first semester, you will participate in the “studio project”, which will introduce you to the workings of a design studio. Under the guidance of an artistic director and industry professionals, you will collectively develop a collection with an eye to the industry's realities.

In the second half of the year, you will build on this experience to create personal work through a comprehensive approach that spans product design and image making. You will assert your creative universe and concepts, experiment both through product and image making, and learn about production processes. You will learn to develop a discourse and to position yourself through design and storytelling. Additionally, you will be introduced to ways of thinking about fashion

and develop your own critical understanding of it.

In the second year you will develop a fashion, accessories or jewellery collection and write your MA thesis. You will be encouraged to consolidate your project through styling, scenography and communication. By the end of the two-year course, you will be able to convincingly present your personal vision and will hold a solid knowledge of professional requirements.

Heads:
Aude Fellay
Elizabeth Fischer
Emilie Meldem
Christine Roesch
Peter Wiesmann

Scientific deputy:
Jasmina Barshovi

Artistic deputy:
Nina Gander

Assistant:
Victor Prieux

Guest speakers:
Joy Ahoulou
Arpent Studio
Rottingdean Bazaar
Jean-Pierre Blanc
Sami Benhadj
Jonas Berthod
Florine Bonaventure
Joanne Burk
Stéphanie D'heygere
Pauline Famy

Anthea Hamilton
Lutz Huelle
Christelle Kocher
Sophie Kurkdjian
Zoe Latta
Krzysztof Lukasik
Eelko Moorer
Alex Mullins
Aya Noël
Valentina Persico
Mats Rombaut
Sophie Romiguier
Jaïlis Sané
Fabrice Schaefer
François Schaffter
Faustine Steinmetz
Florence Tétier
Tineke Van der Meer



Collection de diplôme Master Design Mode et accessoires, Lou Chartres, © photo Alicia Dubuis, 2020



Collection de diplôme Master Design Mode et accessoires, Tara Mabida, © photo James Bantone, 2020

Le petit nombre d'étudiant·e·x·s et l'approche professionnalisante de la formation a créé une grande cohésion parmi nous. Cela nous a poussé·e·x·s à travailler ensemble et nous entraider. Les nombreux contacts que j'ai noués durant ces deux ans ont enrichi mon univers, tant technique que conceptuel. J'ai affiné et professionnalisé mes travaux dans leur ensemble, de la conception à la communication du vêtement.

Emma Bruschi, 24 ans, diplômée en 2019 du Master Mode et accessoires, lauréate du Prix Master Mercedes-Benz 2019, lauréate du Prix 19M des Métiers d'Art CHANEL au Festival International de Hyères 2020

The small number of students and the course's professionalising approach fostered great cohesion among us. It inspired us to work together and help each other. The many contacts I made during these two years enhanced my world, both technically and conceptually. I refined and professionalised my practice, from the design to the communication of the garment.

Emma Bruschi, 24 years old, MA graduate in Fashion and Accessory Design 2019, winner of the Prix Master Mercedes-Benz 2019, winner of the Award 19M Métiers d'art CHANEL at the International Hyères Festival 2020.



Collection de diplôme Master Design Mode et accessoires, Emma Bruschi, © photo Cynthia Mai, 2019

Master en Design Mode et accessoires

Chaire en Design horloger

La Chaire en Design horloger est une spécialisation au sein du Master en Design Mode et accessoires. Ce programme approfondira vos compétences de designer, aussi bien sur les plans de la création et de la technique que sur celui de la gestion de projet en Design horloger.

Vous y suivrez un programme propre à votre domaine, sous la conduite de professeur-e-x-s et d'intervenant-e-x-s spécialisé-e-x-s en Design horloger. Vous serez entièrement responsable de la direction artistique de votre projet et pourrez vous entourer de professionnel-le-x-s qui vous soutiendront dans la réalisation des prototypes, des maquettes et de la communication. Des compétences marketing, de chef.fe de projet et l'élaboration d'un business plan viendront enrichir votre apprentissage. Parallèlement, un bloc de cours théoriques en tronc commun anticipera la rédaction du mémoire de Master et vous initiera à la recherche en design. Vous participerez également à un workshop transdisciplinaire annuel avec vos collègues en Design Mode et accessoires.

Chacun-e-x d'entre vous sera en principe engagé-e-x en stage pour la durée de la formation auprès de marques et manufactures horlogères. Vous passerez deux jours par semaine en entreprise et aurez la possibilité d'élaborer votre projet de diplôme

Master en collaboration avec la marque. Grâce à cette formation, vous pourrez travailler au sein d'un studio de création horloger, dans une manufacture horlogère en tant que chef de projet junior ou à terme, monter votre propre structure.

Responsable:
Valérie Ursenbacher

Équipe enseignante:
David Cuenat
Grégory Gardinetti (FHH)
Nicolas Mertenat
Alexandre Peraldi

Intervenant-e-x-s:
Alex Ballmer
Julien Bernard
Marco Borraccino
Michel Cover
Viviane Fankhauser
Stéphane Gachet
Sébastien Mettraux
Hervé Munz
Neftali Nortario
Marine Lemonnier
David Rofeh
David Sanchez
Guy Bove
Christophe Roulet
Guillaume Tripet
Jean-Marc Wiederrecht

MA in Fashion and Accessory Design

Chair in Watch Design

The Chair in Watch Design is a specialized pathway within the MA in Fashion and Accessory Design. The programme enhances your skills as a designer in terms of creation and technique as well as project management in the field of Watch Design.

You will follow a course specific to your field under the guidance of professors and guest lecturers specialised in Watch Design. You will be entirely responsible for the artistic management of your project and will benefit from the help of professionals, to design prototypes, models and communication campaigns. The course includes marketing and project management skills and the ability to draw up a business plan. In parallel, a core theory programme will help you prepare for your Master's theoretical essay and introduce you to design research. You will also attend a yearly cross disciplinary workshop with your colleagues in Fashion and Accessory Design.

Insofar as possible, every student will be hired for an internship with watch brands or watchmaking factories during the whole course. You will spend two days a week with the company and will have the opportunity to develop your MA graduation project in association with the brand. The MA degree will enable you to work within watch design studios, in a watch manufacturing company as junior project manager, or to launch your own brand after a few years.

Head:
Valérie Ursenbacher

Teaching staff:
David Cuenat
Grégory Gardinetti (FHH)
Nicolas Mertenat
Alexandre Peraldi

Guest speakers:
Alex Ballmer
Julien Bernard
Marco Borraccino
Michel Cover
Viviane Fankhauser
Stéphane Gachet
Sébastien Mettraux
Hervé Munz
Neftali Nortario
Marine Lemonnier
David Rofeh
David Sanchez
Guy Bove
Christophe Roulet
Guillaume Tripet
Jean-Marc Wiederrecht



Projet en partenariat avec Baume & Mercier, Master Design Mode et accessoires, Chaire en Design horloger, Emilie Heger, © photo HEAD—Genève, Raphaëlle Mueller



Projet en partenariat avec Tissot, Master Design Mode et accessoires, Chaire en Design horloger, Dorian Haubois, © photo HEAD—Genève, Baptiste Coulon, 2019

Après avoir découvert le design horloger en Bachelor, je voulais approfondir mes connaissances. Au niveau Master, la Chaire en Design horloger offre une intégration très professionnalisaante dans la branche, notamment grâce à un stage en entreprise tout au long du programme. Cela m'a permis de m'immerger immédiatement, et d'acquérir des compétences techniques importantes, en parallèle des compétences créatives et conceptuelles.

Chahnez Brandt, 25 ans, diplômée en 2019 du Master Design Mode et accessoires, Chaire en Design horloger

After a glimpse of watchmaking design in my BA degree, I wanted to learn more. At MA level, the Chair in Watch Design offers highly professional integration into the industry, in particular thanks to an internship in a company throughout the programme. This enabled me to immerse myself immediately and to acquire significant technical skills, in parallel with creative and conceptual skills developed in the courses.

Chahnez Brandt, 25 years old, MA graduate in Fashion and Accessory Design, Chair in Watch Design 2019



Collection de diplôme Master Design Mode et accessoires, Chaire en Design horloger, Chahnez Brandt, © photo HEAD – Genève, Raphaëlle Mueller, 2019

Master en Design Espace et communication

Expanded design

Le MA Espace et Communication est un programme unique qui défend l'idée d'un design élargi à toutes les formes d'expression et privilégie l'expérimentation intermédiaire : espace, graphisme, objet, film, construction, photographie, performance... Étudiant·e·s suisses et internationaux venus de différentes pratiques, vous trouverez dans le MA le soutien stimulant et les moyens techniques dont vous aurez besoin pour développer à la fois des projets professionnalisants avec de nombreux partenaires, et des projets personnels qui vous permettront d'affirmer votre pratique.

Les enseignements entremêleront la théorie et la pratique, afin de vous accompagner dans le développement de votre pensée critique et de votre regard singulier, tout en vous fournissant les compétences utiles à la réalisation concrète de vos ambitions.

Durant vos deux années d'études, vous suivrez des workshops interdisciplinaires avec des designers de renommée internationale, où vous réaliserez des projets à l'échelle 1:1 en utilisant des médias et des matériaux expérimentaux. Vous apprendrez à vous servir d'une large palette d'outils et de techniques spécialisés pour créer vos objets et environnements innovants, ou encore pour produire des situations expérientielles uniques.

Avec ce Master, vous deviendrez un·e·x praticien·ne·x indépendant·e·x, prêt·e·x à ouvrir son studio, capable de maîtriser des projets de design variés, dans des conditions et des espaces réels. Votre vision du design s'ouvrira à de nouvelles perspectives, et vous saurez trouver les moyens d'élargir et d'enrichir votre pratique.

Responsables:
Arno Mathies avec Rosario Hurtado

Assistant·e·s:
Margaux Janin
Emma Pflieger

Équipe enseignante:
Ruedi Baur
François Dumas
Alexandra Midal
Dominic Robson
Noam Toran

Intervenant·e·s:
Monica Bello
Jérémie Cerman
Eléonore Challine
Thierry Chancogne
Matali Crasset
Roberto Feo
Conny Freyer
Maarten Gielen (R-O-T-O-R)
Marguerite Humeau
Tristan Kobler
Vinca Kruk &
Daniel Van der Velden
(METAHAVEN)
Olivier Lebrun
Ulrich Lehmann
Oscar L'Hermitte
Steven Levon Ounanian
Malak Mebkout
Joseph Popper
Sébastien Quéquet
David Roux Fouillet
Jana Scholze
Yarza Twins
Nick Williamson
Mathias Zieba

MA in Design Space and communication

Expanded design

The Space and Communication MA is a design programme exploring the intersections of space, media and objects. The course's manifesto is continuously reshaped through the intense dialogue between tutors and students, their final work becoming the ultimate expression of our ongoing investigation into what design can and could be.

Through its open, pluralistic and inquisitive curriculum, the Space and Communication MA attracts an international student body from an array of practices, including visual communication, interior design, architecture, product design, art, photography and film. This range of disciplines perfectly places the course towards an expanded understanding of design, in which a number of distinctive themes have developed during its ten years of existence. Among these is the investigation of film from a design perspective, and through dedicated projects, workshops, exhibitions and festivals, the MA has established a leading presence in this emerging field. Our students, selected for their rigorous, experimental approach, find in the Master the inspiration and support to successfully develop their practice well beyond the confines of their disciplines.

The MA is a two-year course that culminates with two major pieces of work: a *Master Thesis* presented as a visual/physical essay and a *Practice Project* that consist on the designing and production of a 1:1 scale spatial project, with its inherent variables such as

films, objects, media, installation, performance, displays, texts, books, photographs product of the personal investigative process that you developed within the Master.

Heads:
Arno Mathies with Rosario Hurtado

Assistants:
Margaux Janin
Emma Pflieger

Teaching staff:
Ruedi Baur
François Dumas
Alexandra Midal
Dominic Robson
Noam Toran

Guest speakers:
Monica Bello
Jérémie Cerman
Eléonore Challine
Thierry Chancogne
Matali Crasset
Roberto Feo
Conny Freyer
Maarten Gielen (R-O-T-O-R)
Marguerite Humeau
Tristan Kobler
Vinca Kruk &

Daniel Van der Velden
(METAHAVEN)
Olivier Lebrun
Ulrich Lehmann
Oscar L'Hermitte
Steven Levon Ounanian
Malak Mebkout
Joseph Popper
Sébastien Quéquet
David Roux Fouillet
Jana Scholze
Yarza Twins
Nick Williamson
Mathias Zieba



Projet de diplôme Master Espace et Communication, Claire Terrailion, © photo HEAD – Genève, Baptiste Coulon, 2020



Projet de diplôme Master Espace et Communication, Sultane Bressoud, © photo HEAD – Genève, Baptiste Coulon, 2020

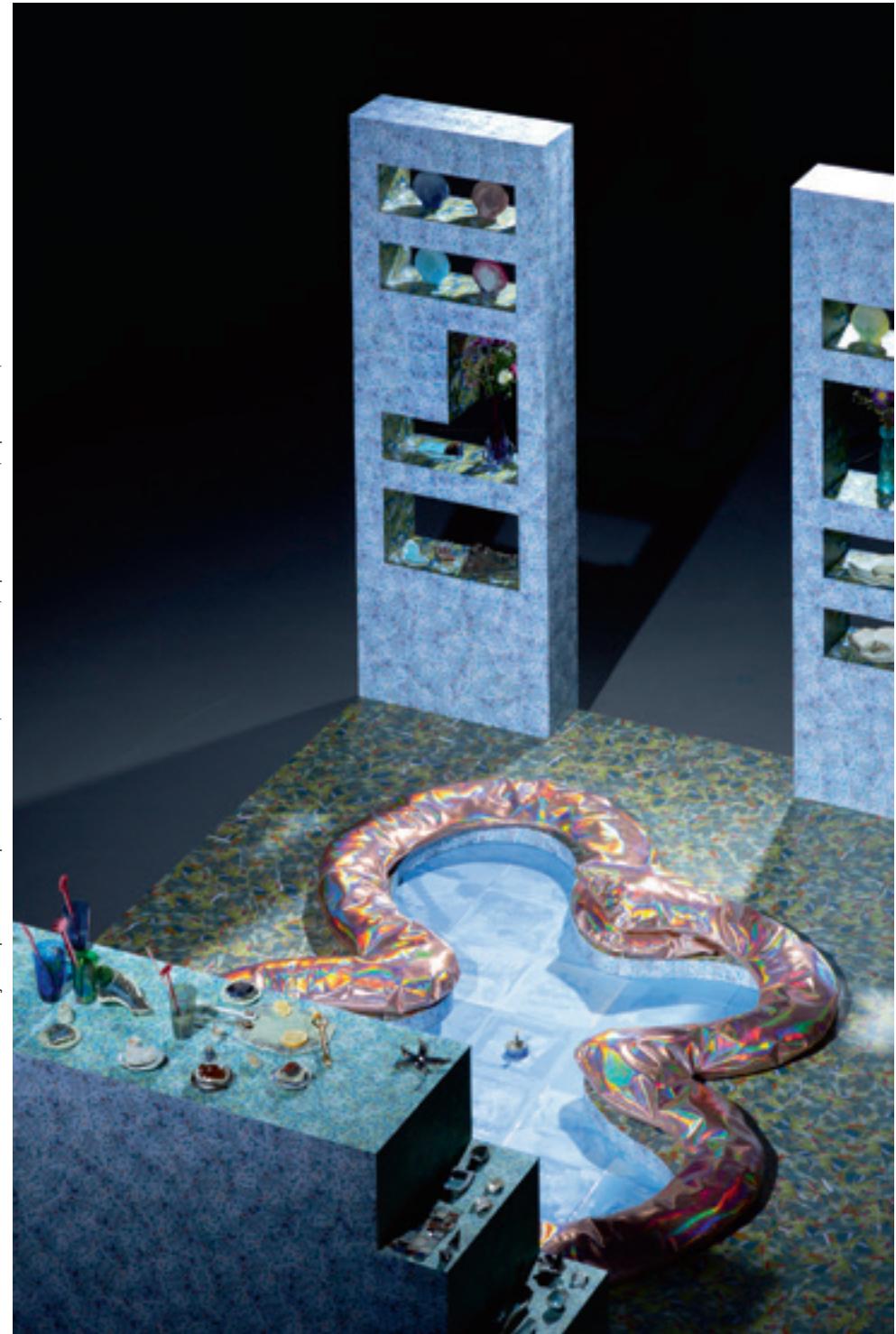
Les spécialistes des ateliers nous apportent leur savoir-faire dès la phase de conception. Cela permet de faire au plus juste en fonction des besoins, du temps et de l'expérience de chaque étudiant·e·x. Le Master Espace et Communication m'a permis d'affirmer ma pratique, notamment en m'apprenant à prendre rapidement les décisions qui me permettent de mieux développer le résultat final.

Philomène Le Baron, 26 ans, diplômée du Master Espace et Communication en 2020

The experts in the workshops contribute their know-how right from the design phase. This enables us to do things as precisely as possible according to the needs, time and experience of each student. The Space and Communication MA degree has enabled me to define my practice, in particular by teaching me to make quick decisions for a better final result.

Philomène Le Baron, 26 years old, Space et Communication MA graduate 2020

Projet de diplôme Master Espace et Communication, Philomène Le Baron, © photo HEAD–Genève, Baptiste Coulon, 2020



Master en Design Media Design

Design d'interaction, game design, objets connectés

Le Master Media Design vous propose une formation professionnelle en deux ans, basée sur l'apprentissage du design d'interaction pour l'innovation scientifique et sociale. Que vous soyez graphistes, designers industriel·le·x·s, ingénieur·e·x·s, ou encore informaticien·ne·x·s, vous relèverez les défis technologiques et sociaux engendrés par les intelligences artificielles et les nouvelles interfaces. Expériences interactives, game design, objets connectés seront votre nouveau terrain de jeu.

La première année s'articlera autour d'ateliers, cours pratiques et travaux en laboratoire. Vous apprendrez à prototyper des interfaces, des objets connectés, des jeux vidéo et des expériences interactives tout en approfondissant votre compréhension des enjeux du design d'expérience utilisateur. Vous vous familiariserez, entre autres, avec la réalité virtuelle, la réalité augmentée, mixte, le machine learning, la programmation créative et l'électronique. Une partie des ateliers se dérouleront en collaboration avec des professionnel·le·x·s qui guideront vos travaux et formeront la base de votre futur réseau d'insertion professionnelle. Des séminaires théoriques et d'initiation aux méthodes

de recherche complèteront ce programme.

La deuxième année sera centrée sur la réalisation de votre projet de diplôme Master, qui comprendra un mémoire de recherche et un projet pratique. Encadré par un·e·x tuteur·rice·x, vous mènerez ce travail de la phase exploratoire à la phase de production, en réfléchissant à son exposition et à sa communication. À l'issue du Master, vous maîtriserez les différentes facettes de la profession de designer d'interaction: pratiques, ludiques, critiques ou expérimentales. Vous serez alors prêt·e·x à entreprendre des perspectives de carrière dans les industries créatives, de la recherche ou de l'entrepreneuriat.

Responsable:
Alexia Mathieu

Assistants:
Nicolas Baldran
Félicien Goguey

Équipe enseignante:
Lysianne Léchot Hirt
Nicolas Nova
Mitch Paone
Dominic Robson
Pierre Rossel
Gordan Savičić
Daniel Sciboz
Douglas Edric Stanley

Intervenant·e·s:
Marion Bareil
Sabrina Calvo
Marie Dommengen
Jürg Lehni
Matteo Loglio
Laure Krayenbühl
Daniel Pinkas
Alice Stewart
Giulia Tomasello
Studio Z1

MA in Design Media Design

Interaction design, game design, connected objects

The MA in Media Design offers a two-year professional programme based on learning about interaction design for scientific and social innovation. Whether you are a graphic or industrial designer, a general engineer or computer engineer, you will address the technological and societal challenges generated by artificial intelligence and new interfaces. Interactive experiences, game design and smart objects will be your new playground.

The first year focuses on workshops, practical courses and work in the laboratory. You will learn to prototype interfaces, smart devices, video games and interactive experiences while broadening your understanding of the issues of user experiences. You will get to familiarise yourself with virtual, augmented and mixed reality, machine learning, creative coding and electronics. Some of the workshops take place in collaboration with professionals who will guide your work, and form the basis of your future professional integration network. Theoretical and introductory seminars to research methods complement this programme.

The second year is centred on your MA graduation project which will include a research paper and a practical project. Supervised by a tutor, you will carry out the project from its exploratory to production phase, while reflecting on its exhibition and communication. At the end of the programme you will master the practical, playful, critical as well as experimental aspects of the profession. You will thus be ready to consider career prospects in creative industries, research and entrepreneurship.

Teaching staff:
Lysianne Léchot Hirt
Nicolas Nova
Mitch Paone
Dominic Robson
Pierre Rossel
Gordan Savicic
Daniel Sciboz
Douglas Edric Stanley

Guest speakers:
Marion Bareil
Sabrina Calvo
Marie Dommengen
Jürg Lehni
Matteo Loglio
Laure Krayenbühl
Daniel Pinkas
Alice Stewart
Giulia Tomasello
Studio Z1



Projet de diplôme Master Media Design, Léa Lansiaux, © photo HEAD – Genève, Raphaëlle Mueller, 2020



Projet de diplôme Master Media Design, Vincent Belet, © photo HEAD – Genève, Raphaëlle Mueller, 2020

Quand on a connu plusieurs écoles, les équipements et l'accès au savoir que propose la HEAD sont vraiment appréciables. Le Master Media Design, par sa taille humaine et la proximité de tous ses membres, nous donne une vision globale et des outils qui nous permettent de mener des projets aux frontières de plusieurs domaines. De plus en plus intégrés à notre vie et à la ville, les objets numériques sont souvent peu compris.

Gabriel Abergel, 27 ans, en 2e année du Master Media Design

When you have known several schools, the facilities and access to knowledge that HEAD offers are really appreciable. The Media Design department, by its human scale and the proximity of all its members, helps us gain a global vision and provides us with the tools to carry out projects at the crossroads of several fields. More and more integrated into our life and the city, digital objects are often little understood.

Gabriel Abergel, 27 years old, 2nd MA student in Media Design



Master en Design

Master en Architecture d'intérieur

Unique en Suisse, la formation MAIA, Master en Architecture d'intérieur, vous préparera à maîtriser la diversification progressive de l'architecture d'intérieur dans le monde contemporain. Elle se caractérise par des approches transdisciplinaires, abordant des problèmes urgents, tels que l'impact environnemental, la rénovation du patrimoine existant et la construction de communautés inclusives par les intérieurs. Via de nombreuses méthodes et à plusieurs échelles, vous envisagerez le design d'intérieur comme une pratique multidimensionnelle, qui articule les espaces, les objets et les médias des sociétés contemporaines.

Laboratoires de l'architecture d'intérieur, les ateliers projet sont au cœur du programme. Vous y développerez des projets concrets, à l'échelle 1:1, en collaboration avec des institutions ou organisations partenaires, au cours desquels vous vous deviendrez un·e·x professionnel·le·x responsable et capable de conduire des processus de design complexes, à l'échelle des objets ou de l'espace, pour la sphère privée comme publique, dans des projets permanents ou éphémères. Vous suivrez également des cours techniques, des séminaires théoriques,

vous participerez à des voyages d'études, des conférences et des ateliers interdisciplinaires. Ces enseignements et expériences vous mèneront à développer une façon de penser nouvelle et audacieuse.

Avec le diplôme de Master, vous serez prêt·e·x à intervenir dans une réalité centrée sur l'être humain, avec une formation technique avancée, une pratique étendue en design et une éducation humaniste qui vous aidera à développer votre esprit critique et à exercer un métier qui, par la créativité individuelle, est toujours conscient des implications collectives.

Responsable:
Javier Fernández Contreras

Adjointe:
Valentina de Luigi

Assistant·e·x·s:
Manon Portera
Bertrand Van Dorp
Camille Bagnoud

Équipe enseignante:
Endrias Abeyi
Irma Cilacian
Fala Atelier
Line Fontana
Simon Husslein
Michael Jakob
Youri Kravtchenko
Leonid Slonimsky
Philippe Rahm
Vera Sacchetti
Roberto Zancan

Intervenant·e·x·s:
Lilet Breddels
Ciszak Dalmas
India Mahdavi
Javier G. Germán
Charles Heller
Arjen Oosterman
Kai Reaver

MA in Design

MA in Interior Architecture

Unique in Switzerland, the MAIA, MA in Interior Architecture, will help you grasp the gradual diversification of interior design in the contemporary world. It is characterised by transdisciplinary approaches, tackling urgent problems such as environmental impacts, the renovation of existing heritage and the construction of inclusive communities through interiors. Through many methods and on many scales, you will consider interior design as a multi-dimensional practice, articulating the spaces, objects and media of contemporary societies.

The project workshops, interior design laboratories, lie at the heart of the programme. Here you will develop concrete projects, on a real-life scale, in collaboration with partner institutions or organisations, during which you will become a reliable professional capable of leading complex design processes, on the scale of objects or space, for the private as well as the public sphere, in permanent or temporary projects. You will also attend technical courses, theory seminars, study trips, lectures and interdisciplinary workshops. The teaching and experience will lead you to develop bold new ways of thinking.

With your MA degree, you will be ready to work in a reality focused on human beings, with advanced technical training, extensive practice in design and humanistic education that will help you develop your critical mind and practise a profession that, although based on individual creativity, is always aware of its collective implications.

Teaching staff:
Endrias Abeyi
Irma Cilacian
Fala Atelier
Line Fontana
Simon Husslein
Michael Jakob
Youri Kravtchenko
Leonid Slonimsky
Philippe Rahm
Vera Sacchetti
Roberto Zancan

Guest speakers:
Lilet Breddels
Ciszak Dalmas
India Mahdavi
Javier G. Germán
Charles Heller
Arjen Oosterman
Kai Reaver

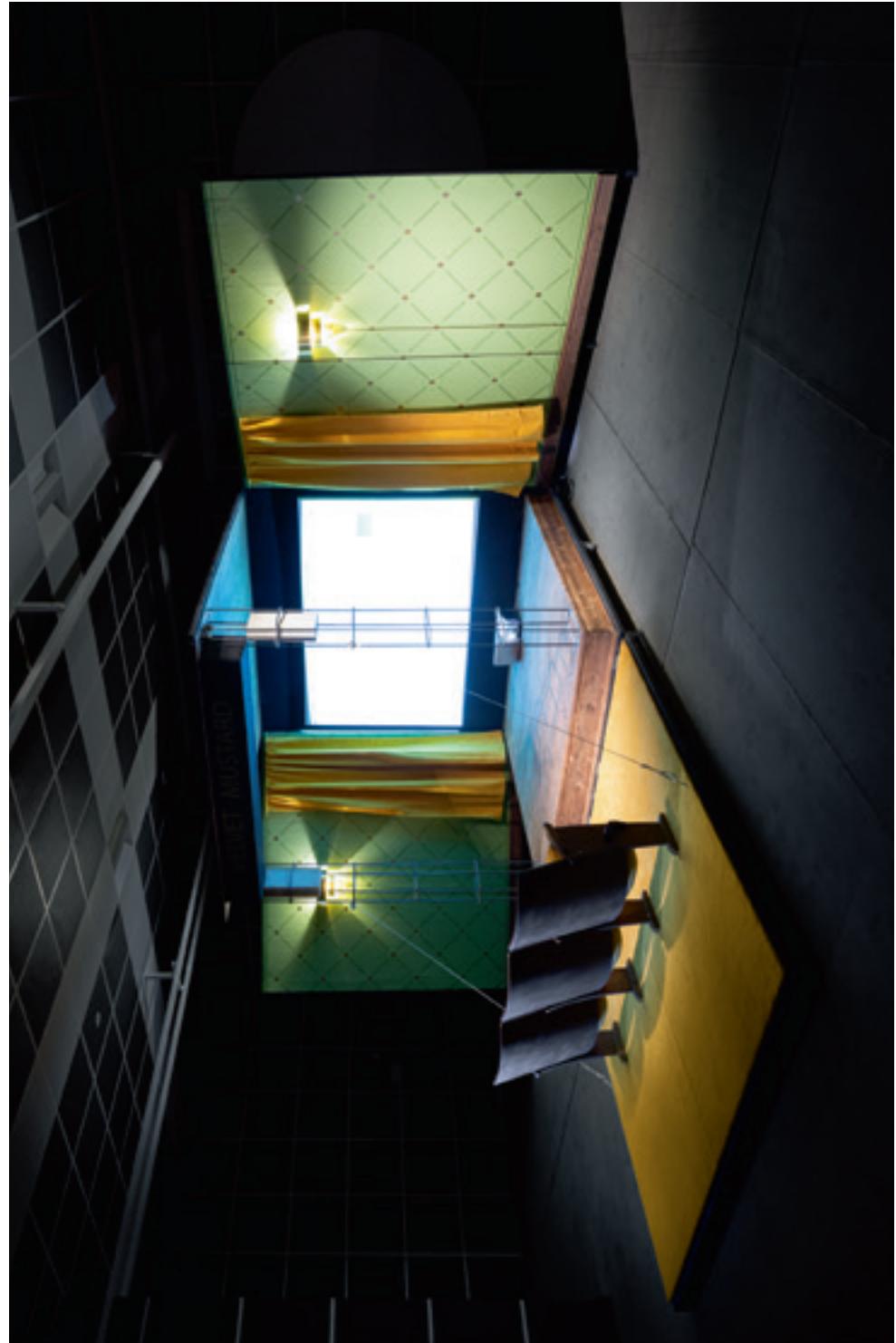
Head:
Javier Fernández Contreras

Deputy:
Valentina de Luigi

Assistants:
Manon Portera
Bertrand Van Dorp
Camille Bagnoud



Projet en Master Architecture d'intérieur, Lolita Gomez, Blanca Algarra Sanchez, © photo HEAD–Genève, Michel Giesbrecht, 2020



Projet pour l'exposition Scènes de Nuit, Shana Bennett, Elisa Cuddré-Mauroux, Nemo Reitz, Nora Rhyner, © photo HEAD–Genève, Baptiste Coulon, 2019

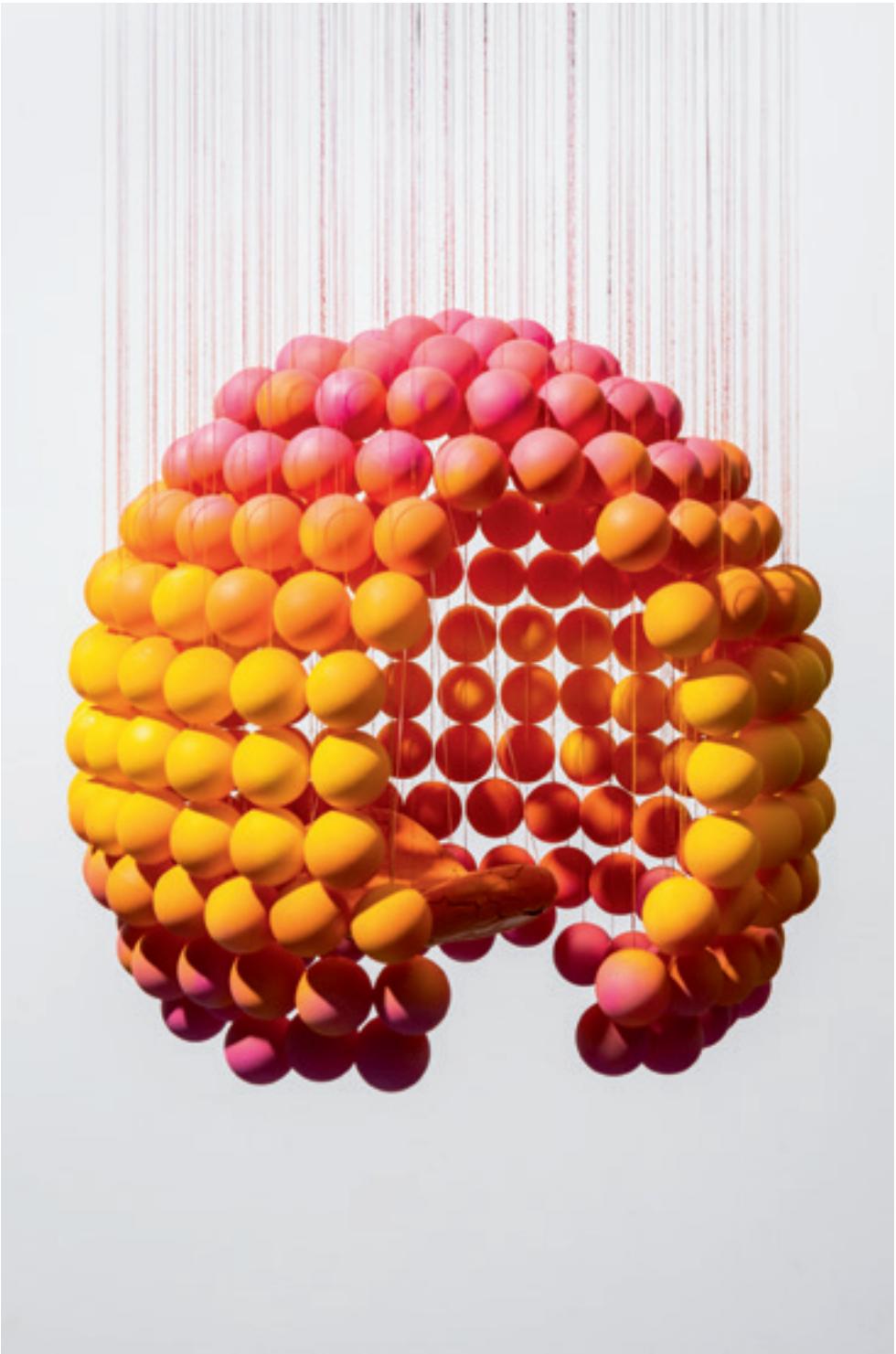
Après un Bachelor et plusieurs stages, j'ai éprouvé le besoin de développer ma pratique et d'appliquer les connaissances que j'avais acquises. Grâce aux opportunités de mandats et de collaborations avec des entreprises et des fabricants intégrées au programme, le Master en Architecture d'intérieur me permet de toucher à la réalité du métier. Les professeur·e·x·s et intervenant·e·x·s me poussent à ancrer mes intérêts dans ma pratique et à expérimenter autour des thématiques qui me touchent.

Dany Champion, 26 ans, étudiante en seconde année du Master en Architecture d'intérieur

After a BA degree and several internships, I felt the need to develop my practice and apply the knowledge I had acquired. Thanks to opportunities for commissions and collaborations with manufacturers that are built into the programme, the MA in Interior Architecture enables me to get a feel for the profession. The teachers and lecturers encourage me to root my interests in my practice and to experiment with issues that affect me.

Dany Champion, 26 years old, 2nd-year MA student in Interior Architecture

Projet en Master Architecture d'intérieur, Dany Champion, Filza Parmar, © photo HEAD – Genève, Raphaëlle Mueller, 2019



HEAD internationale

Les mondes de l'art et du design ne connaissent pas de frontières géographiques, mais se nourrissent d'échanges et de diversité. Mobiles, les artistes, designers et cinéastes agissent dans un monde globalisé. La HEAD—Genève fonde son ouverture sur le monde à travers son corps professoral international, ses expositions et ses projets transnationaux. Elle promeut la mobilité académique des étudiant·e·x·s, des enseignant·e·x·s et des chercheur·se·x·s, et soutient activement les voyages d'études et de nombreux partenariats aux quatre coins du monde.

Japon, Nouvelle-Zélande, Canada, Mexique, Sénégal, Liban, Norvège... sur chaque continent, la HEAD développe un réseau d'écoles partenaires dans lesquelles chaque étudiant·e peut s'aventurer un semestre ou une année en séjour de mobilité, ceci aussi bien en Bachelor qu'en Master.

Une telle expérience internationale fonctionne comme une réalité augmentée unique. Étudier à l'étranger est un apprentissage, stimulant et constructif pour l'artiste en devenir, permettant d'élargir ses horizons et ses compétences, de construire son réseau, et de grandir sur le plan personnel. En octroyant des

bourses de mobilité, la HEAD encourage de manière concrète les étudiant·e·x·s à sauter le pas.

Réciprocement, l'école accueille des étudiant·e·x·s en échange issu·e·x·s d'écoles du monde entier. Ces flux perpétuels contribuent à la diversité et à la richesse du campus, animé par des équipes d'enseignement et de recherche très cosmopolites, qui garantissent l'évolution constante des enseignements de l'école.

Exposés ou diffusés dans des salons, des foires, des biennales et des festivals, les projets des étudiant·e·x·s de la HEAD voyagent et offrent une visibilité artistique de grande ampleur à leur auteur·e·x·s. La HEAD entretient des liens avec les ambassades suisses à l'étranger, notamment avec les bureaux de Pro Helvetia et de Swissnex en Amérique du Nord et du Sud, en Inde et en Asie. L'école participe régulièrement à des événements de portée mondiale comme le Salone internazionale del Mobile de Milan, la Watch Week de Hong Kong, la Berlinale, festival du film de Berlin, ou encore le Festival international de Mode et de Photographie de Hyères. Finalement, des résidences et Summer Schools sont organisées aux États-Unis, à l'Institut Suisse de Rome

et au Chili, et maintiennent une ouverture sur le monde même en dehors du calendrier académique. À la HEAD, l'internationalisation est une valeur partagée.

La liste des écoles partenaires et toutes les informations sont disponibles sur le site internet.

Responsable:
Géraldine Roh-Merolle Petite

Assistante:
Anne-Laure Beuret

HEAD international

The worlds of art and design know no geographical borders, driven as they are by dialogue and diversity. Artists, designers and filmmakers are mobile and work in a globalised world. As such, HEAD—Genève structures its open-minded approach on its international teaching staff, transnational exhibitions and projects, promotes the students, teachers and researchers' academic mobility and actively supports field trips and partnerships across the globe.

Japan, New Zealand, Canada, Mexico, Senegal, Lebanon, Norway... On each continent, HEAD has developed a network of partner schools to which each student can venture for a semester or a year of study abroad, at BA as well as MA level.

Such an international experience acts like a unique enhanced reality experience. Studying and living abroad is a unique, stimulating and constructive learning experience for artists-to-be, enabling them to broaden their horizons and expand their skills, build a network and grow on a personal level. HEAD also awards mobility grants to encourage students to take the plunge.

Reciprocally, the school welcomes exchange students from all over the world. This

continuous flow contributes to the diversity and richness of the campus, livened up by cosmopolitan teaching and research teams, who ensure the constant development of the school's programmes.

Exhibited or distributed in shows, fairs, biennales and festivals, the works of HEAD's students travel and earn their authors wide-ranging artistic exposure. HEAD maintains good relationships with Swiss embassies abroad, as well as with Pro Helvetia and Swissnex's offices in North and Latin America, India and Asia. The school regularly participates in international events such as Salone internazionale del Mobile di Milano, Watch Week in Hong Kong, the Berlin Film Festival (Berlinale) and the International Fashion and Photography Festival in Hyères. Finally, residencies and summer schools are organised in the US, at the Swiss Institute in Rome and in Chile, and maintain an openness to the world even outside the academic calendar. At HEAD, internationalisation is a shared value.

The list of partner schools and all the required information are available on our website.

Head:
Géraldine Roh-Merolle Petite

Assistant:
Anne-Laure Beuret



Projet de diplôme Master Arts Visuels, CCC, Thomas Omundi Obiero, © photo Roman Alonso, 2019



Campus HEAD, Bâtiment A, © photo HEAD – Genève, Michel Giesbrecht

Informations pratiques

HEAD—Genève
Haute école d'art
et de design
Avenue de Châtelaine 5
CH-1203 Genève
+41 22 388 51 00
www.head-geneve.ch

Bureau des études
Master en Arts visuels,
CCC
Master en Arts visuels,
TRANS
Master en Arts visuels,
WORKMASTER
Master en Cinéma
maeva.mourlan@hesge.ch

Master en Design,
Design mode et accessoires
Master en Design,
Espace et Communication
Master en Design,
Media Design
Master en Architecture
d'intérieur
lise-marine.benhassel@hesge.ch

Conseillère aux études:
emilie.parendeau@hesge.ch

Niveau et durée des études

Les études de niveau
Master forment le deuxième
cycle des études universitaires. Les plans d'études
des filières de formation
sont structurés en quatre
semestres à plein temps.
La durée minimale des études
est de deux ans, la durée
maximale de quatre ans.
Les titres délivrés à la fin
des études sont des Master
of Arts valant 120 ECTS.

Les langues d'enseignement
sont le français et l'anglais.
La HEAD n'exige pas de certificat
d'aptitude linguistique,
mais recommande aux
étudiant·e·s qui maîtrisent
mal ces deux langues de
suivre les cours d'appui de
l'Université de Genève.
www.mdl.unige.ch

Coût des études

Les taxes d'études se
montent à CHF 575.– par
semestre. Des frais d'études
(achat de livres, de maté-
riels, participation aux coûts
de voyages d'études, etc.)
sont à prévoir. Ils varient
d'une filière de formation
à l'autre et s'élèvent en
moyenne de CHF 1000.–
à 2000.– par année, parfois
 davantage lors du dernier
 semestre des études
(réalisation du projet de
 diplôme).

Bourses et aides aux études

Les parents des étudiant·e·s
de nationalité suisse ou
au bénéfice d'un permis C
ont droit à des allocations
d'études sous conditions.
Se renseigner auprès
des services cantonaux
compétents.
Les étudiant·e·s peuvent
 demander des bourses
d'études sous conditions.
Pour les étudiant·e·s suisses
ou au bénéfice d'un permis
C, se renseigner auprès
des services cantonaux
compétents. Pour les

étudiant·e·s étrangers.ères,
se renseigner auprès du
Service Social et Finances
de l'Université de Genève.
Par ailleurs, la HEAD bénéfi-
cie du soutien de fondations
privées genevoises qui
octroient chaque année
plus de cinquante bourses
d'études, sous conditions.
Se renseigner auprès de
la conseillère aux études
de la HEAD.

Visas et permis de séjour, logements

Les étudiant·e·s non
 domicilié·e·s en Suisse
 doivent accomplir de manière
 autonome les démarches
 d'obtention de visas et de
 permis de séjour pour
 s'installer à Genève. Des
 détails sur les démarches
 à entreprendre sont dis-
 ponibles le site de la HES-SO
 Genève, rubrique Affaires
 étudiantes.

L'offre de logements
étudiants est disponible sur
le site de la HES-SO Genève,
rubrique Affaires étudiantes.

Practical information

HEAD—Genève
Haute école d'art
et de design
Avenue de Châtelaine 5
CH-1203 Genève
+41 22 388 51 00
www.head-geneve.ch

Students' Office

MA in Fine Arts, CCC
MA in Fine Arts, TRANS
MA in Fine Arts, Work.Master
MA in Cinema:
maeva.mourlan@hesge.ch

**MA in Design, Fashion
and Accessory Design**
**MA in Design,
Space & Communication**
MA in Design, Media Design
MA in Interior Architecture
lise-marine.benhassel@hesge.ch

Student Advisor:
emilie.parendeau@hesge.ch

Level and Duration of Studies

**MA-Level Studies Are
Graduate Academic Studies.**
The syllabus for the various
programmes is organised
into six full-time semesters,
with 30 ECTS per semester.
The minimum period of study
is three years, the maximum
is six.
The degree awarded at the
end of the periods of study
is a Master of Arts worth
120 ECTS.

The languages of teaching
are French and English.

**HEAD—Genève does not
require a language
proficiency certificate
but recommends students
with low proficiency to
attend language courses
at the University of
Geneva. www.mdl.unige.ch**

Cost of Studies

**Tuition fees amount
to CHF 575 per semester.**
Other study-related
expenses (books, course
materials, study trips,
etc.) should be expected.
These vary from one
department to the next
and amount on average
between CHF 1,000
and 2,000 per year,
sometimes more for
the last semester (end-
of-year project).

Funding and Study Grants

**Parents of students who
hold Swiss citizenship
or a C permit are entitled
to study allowances under
certain conditions. Please
contact the appropriate
cantonal services.**
Students can apply for study
grants under conditions.
For students who hold Swiss
citizenship or a C permit,
please contact the appropri-
ate cantonal services.
For foreign students, please
refer to the Social and
Finances Service at the
University of Geneva.
Moreover, HEAD—Genève
enjoys the support of private

Geneva foundations who give
more than fifty study grants
every year, subject to condi-
tions. Please refer to HEAD's
student advisor for further
information.

Visas and Residence Permits, Accommodation

**Students who are not
resident in Switzerland must
apply for a visa and resi-
dence permit independently
in order to move to Geneva.**
Details on the procedure are
available on the website
of HES-SO Genève, under the
heading Student Affairs.

A list of student accommo-
dation is available on the
website of HES-SO Genève,
under the heading Student
Affairs.

Inscriptions et admissions

Conditions d'admission aux études de niveau Master
1 Être au bénéfice d'un diplôme de fin d'études de niveau Bachelor
2 Réussir le concours d'admission

Les candidat-e-x-s aux admissions en Master doivent être au bénéfice d'un diplôme de niveau Bachelor (Bachelor of Arts ou Bachelor of Science) ou titre jugé équivalent.

D'une manière générale, il appartient aux candidat-e-x-s de fournir la preuve qu'ils ou elles remplissent les conditions d'admission.

Pour toute question, contacter le bureau des études de la HEAD–Genève.

Inscriptions

Les inscriptions se font en ligne uniquement: www.head-geneve.ch, rubrique Admissions 2021. Délai: 13 avril 2021.

Seules les inscriptions complètes seront prises en compte; elles comprennent le dossier administratif et un portfolio numérique de travaux personnels. Les deux éléments (dossier administratif à remplir et portfolio numérique à téléverser) doivent être finalisés dans le délai imparti.

Le portfolio numérique de travaux personnels est téléversé sur une plateforme par le ou la candidat-e-x. Il doit contenir, en plus des travaux personnels artistiques ou de recherche, une lettre de motivation et deux lettres de recommandation.

Les candidat-e-x-s ayant déjà accompli avec succès une année d'études en art ou en design de niveau Master pourront demander des équivalences après avoir réussi le concours d'admission.

Des détails sur les contenus des portfolios sont disponibles pour chaque filière de formation sur le site internet: www.head-geneve.ch à la rubrique Admissions 2021.

Un premier tour de sélection sera opéré par le corps enseignant des programmes Master de la HEAD à partir des portfolios de travaux personnels.

Entretiens

Les candidat-e-x-s qui ont été retenue-x-s lors du premier tour de sélection sont convoqué-e-x-s aux entretiens d'admission et reçoivent toutes les instructions nécessaires par e-mail. Les entretiens ont lieu à Genève et sont menés par des membres du corps enseignant de la HEAD qui discutent avec le ou la candidat-e-x autour de son portfolio de travaux personnels. Les candidat-e-x-s sont vivement encouragé-e-x-s à apporter leur portfolio de travaux personnels originaux lors de l'entretien. Exceptionnellement, et seulement sur demande écrite, un entretien peut avoir lieu par Skype.

Applications and admissions

Conditions of admission for MA level studies

- 1 Hold a Bachelor degree
- 2 Pass the entrance examination

Applicants for admission onto MA programmes must hold a Bachelor of Arts or Science or any degree deemed equivalent.

In general terms, applicants are responsible for providing evidence that they meet all admission requirements.

For any additional information, please contact the Student Office at HEAD–Genève.

Application

Application can only be made online: www.head-geneve.ch under Admissions 2020. Deadline: 13 April 2021

Only completed registrations will be considered. These will include the administrative file and a digital portfolio of personal work. Both elements (administrative file to be completed and digital portfolio to be uploaded) must be finalised within the deadline. The digital portfolio of personal work will be uploaded on a platform by the applicant. It must contain, in addition to personal artistic or research work, a letter of motivation and two letters of recommendation.

Applicants having already successfully completed one year in Art or Design at MA level may request equivalences after passing the entrance examination.

Details on the content of the portfolio are available for each department on the website www.head-geneve.ch under Admissions 2021.

A first round of selections will be carried out by the teaching staff of the MA programmes at HEAD–Genève based on the portfolios of personal works.

Interviews

Applicants who have been selected after the first round are invited for an admission interview and receive all necessary instructions by email. Interviews take place in Geneva and are carried out by members of the teaching staff at HEAD–Genève who discuss with the applicants their portfolio of personal works. Applicants are strongly encouraged to bring a portfolio of their original works to the interview. Only under special circumstances and upon written request, interviews may take place via Skype.



Projet de diplôme Master Arts Visuels, Work.Master, Luca Kasper, © photo HEAD—Genève, Michel Giesbrecht, 2020



L'artiste Sarah Magnetti prépare l'exposition *Teach Yourself to Fly à LiveInYourHead*, © photo HEAD—Genève, Baptiste Coulon, 2020



Projet réalisé au CERCCO Salomé Guillemin-Pœuf, diplômée Master Espace et Communication, © photo HEAD – Gonave, Baptiste Coulon, 2020
4^e couverture : Projet de diplôme Master Arts Visuels, Work.Master, Sara Rovelli, © photo HEAD – Genève, Raphaëlle Mueller, 2020

Inscriptions
www.head-geneve.ch

Délai
Master: 13 avril 2021

Portes ouvertes
Samedi 23 janvier 2021
10h–18h

Application
www.head-geneve.ch

Deadline
Master: 13 April 2021

Open Days
Saturday 23 January 2021
10:00–18:00

**Haute école d'art
et de design—Genève**
**Geneva University
of Art and Design**

Av. de Châtelaine 5
CH-1203 Genève
T +41 22 388 51 00
info.head@hesge.ch

