

**BACHELOR**

**ARTS**

**VISUELS**

Guide de l'étudiant-e-x 2023 – 2024

|                                                      |       |
|------------------------------------------------------|-------|
| Présentation du département Arts visuels             | p. 2  |
| Organisation des études                              | p. 3  |
| Programme spécifique Année 1                         | p. 13 |
| Options                                              | p. 16 |
| Enseignements fondamentaux théoriques et spécialisés | p. 27 |

# Guide de l'étudiant-e-x 2023 - 2024

## Département Arts visuels

### Présentation

---

Le Département Arts visuels de la HEAD – Genève est organisé autour de cinq options Bachelor et de trois orientations Master. Un ensemble d'enseignements théoriques exigeants et de cours spécialisés interdisciplinaires complètent ce dispositif, auquel s'adjoignent un intense programme de conférences, de symposiums et de lectures, une série de projets hors-les-murs, de mandats et de partenariats, un lieu d'expositions et un programme d'éditions. Chaque jour, ce sont ainsi près de trois cent étudiants, plus d'une cinquantaine d'enseignant-e-x-s – artistes, théoricien-ne-x-s, curateurs-trice-x-s – et de nombreu-se-x invité-e-x-s de partout dans le monde, qui font vivre l'une des plus importantes formations artistiques de Suisse.

Cette année sera entre autres marquée par l'entrée en fonction d'un-e-x nouve-lle-au-x responsable du département en février 24, un bâtiment encore tout jeune à faire vivre et occuper, des défis importants et nombreux auxquels nous tenterons de répondre par l'art et avec les moyens de l'art.

Charlotte Laubard  
Responsable du Département

Katrin Kettenacker  
Adjointe du Département

## Cycle Bachelor Département Arts visuels **Organisation des études**

---

### Le Bachelor en Arts visuels

Les cinq options du Bachelor en Arts visuels sont menées par des équipes enseignantes croisant artistes, théoricien-ne-x-s et curateurs-trice-x-s suisses et internationaux. Cette structure innovante offre une approche dépassant la logique traditionnelle du découpage par médium (peinture, dessin, sculpture, photographie, vidéo, performance, nouveaux médias), thématique (corps, espaces, images, interfaces, réalités, reproductions) ou méthode (libre, programmatique, en atelier, par projet, collectif, individuel). Ces dénominations inhabituelles sont fondées sur la réalité hybride des pratiques artistiques contemporaines. Les enseignements théoriques offrent une approche à plusieurs voix, croisant lectures chronologiques, par pratiques et disciplines de pensée. Les cours *spécialisés / pratique*, tournés vers la production, articulent une approche technique interdisciplinaire de haut niveau et les enseignements *spécialisés / projet* proposent une série d'expériences artistiques et de productions collectives à l'échelle 1:1.

---

|                                                                |       |
|----------------------------------------------------------------|-------|
| Plan d'études                                                  | p. 4  |
| Modules                                                        | p. 5  |
| Ateliers – Modules d'option                                    |       |
| Enseignements fondamentaux – Modules spécialisés et théoriques |       |
| Enseignements transversaux – Modules pratiques et théoriques   |       |
| Cours tutoriels                                                |       |
| ECTS, temps de travail, conditions de promotion                | p. 7  |
| Plan de la semaine                                             | p. 8  |
| Calendriers hebdomadaires par semestre                         | p. 9  |
| Bachelor Thesis et diplôme                                     | p. 12 |
| Inscriptions aux enseignements – contrats semestriels          | p. 12 |

---

La formation en cycle Bachelor comprend 180 crédits ECTS répartis sur 6 semestres au minimum. Il s'agit d'un programme évolutif où l'étudiant-e-x est appelé-e-x à se questionner sur ses intentions artistiques, à parfaire ses connaissances techniques et théoriques, à développer une méthodologie originale d'expérimentation et de recherche.

---

## Plans d'études

L'année académique est divisée en deux **semestres** de 16 semaines chacun. Le **calendrier académique** commun à l'ensemble de la HEAD – Genève est disponible sur [www.head-geneve.ch](http://www.head-geneve.ch)

Chaque filière de formation dispose d'un **plan d'études** qui détaille l'ensemble des **modules** devant être suivis par l'étudiant-e-x pour obtenir les 180 ECTS qui donnent accès au titre de Bachelor. Il faut avoir validé 150 ECTS pour pouvoir s'inscrire au module du diplôme. Chaque module est décrit (objectifs et compétences visés, contenus des enseignements, modalités d'évaluation) dans les **fiches-modules**. [www.head-geneve.ch](http://www.head-geneve.ch)

|           | 1. Modules d'atelier                                                     | 2. Modules fondamentaux                                                                        | 3. Modules transversaux                                                                               |
|-----------|--------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|           | Programme de l'option<br><i>Recherche et expérimentation personnelle</i> | Programme pratique et théorie<br><i>Bases et compétences en arts visuels</i>                   | Programme individuel<br><i>Approfondissement et découverte</i>                                        |
| Niveau B1 | Atelier d'Année 1 B1<br>6 ECTS                                           | Ens. théorique 6 ECTS<br>Ens. théorique 6 ECTS<br>Ens. pratique 6 ECTS<br>Ens. pratique 6 ECTS |                                                                                                       |
| Niveau B2 | Atelier d'option B2a<br>6 ECTS<br>Atelier d'option B2b<br>3 ECTS         | Ens. théorique 6 ECTS<br>Ens. théorique 6 ECTS<br>Ens. pratique 6 ECTS                         | WS Semaine de tous les possibles 3 ECTS                                                               |
| Niveau B3 | Atelier d'option B3<br>18 ECTS                                           | Ens. théorique 3 ECTS<br>Ens. spécialisé 3 ECTS                                                | Ens. théorique 3 ECTS<br>Ens. théorique ou pratique 3 ECTS                                            |
| Niveau B4 | Atelier d'option B4<br>15 ECTS                                           | Ens. spécialisé 3 ECTS<br>Ens. spécialisé 3 ECTS<br>Ou<br>Ens. spécialisé 6 ECTS               | Ens. théorique 3 ECTS<br>Ens. théorique ou pratique 3 ECTS<br>WS Semaine de tous les possibles 3 ECTS |
| Niveau B5 | Atelier d'option B5<br>18 ECTS                                           | Ens. théorique 3 ECTS<br>Ens. spécialisé 3 ECTS                                                | Ens. théorique 3 ECTS<br>Ens. théorique ou pratique 3 ECTS                                            |
| Niveau B6 | Travail de Diplôme BA<br>Atelier d'option B6<br>18 ECTS                  | Ens. spécialisé 3 ECTS<br>Ens. spécialisé 3 ECTS<br>Ou<br>Ens. spécialisé 6 ECTS               | Ens. théorique 3 ECTS<br>Ens. théorique ou pratique 3 ECTS                                            |

## Modules

Un module est un ensemble d'enseignements qui peut comporter différents cours, séminaires, workshops, travaux d'atelier, visites, conférences, sessions critiques, rendez-vous. Les modalités d'évaluation du travail des étudiant-e-s sont précisées pour chaque module dans les fiches-modules. Cette évaluation peut être continue et/ou finale (fin de semestres). Le Département Arts visuels de la HEAD – Genève ne recourt pas à la notation chiffrée des évaluations. Une appréciation écrite circonstanciée est remise. L'évaluation du module peut conduire à l'obtention des ECTS du module (« acquis ») ; à la nécessité de présenter un travail complémentaire de remédiation (« remédiation ») ; à l'obligation de refaire le module (« non acquis »). Un deuxième échec (« non acquis ») à un même module (double échec) entraîne l'exmatriculation.

Le plan d'études articule les modules **fondamentaux** (obligatoires, comportant pour certains une forme d'optionalité et spécifiques à la filière de formation), les modules **d'atelier** (spécifiques à l'une des cinq options de formation et obligatoires) et les modules **transversaux** (cours choisis librement par l'étudiant-e-x en fonction de ses intérêts). L'étudiant-e-x doit suivre et réussir l'ensemble des modules fondamentaux, d'option et transversaux inscrits au plan d'études pour pouvoir obtenir les 180 ECTS qui donnent accès au titre de Bachelor. Pour certains modules, des conditions particulières d'inscription sont précisées dans les fiches-modules (prérequis, langues d'enseignement).

### Ateliers - Modules d'Option

Dans ces modules, les étudiant-e-x-s travaillent en atelier et disposent d'un espace d'expérimentation et de recherche afin de développer leur propre travail artistique, ce qui constitue le fondement de la formation en arts visuels. Ces modules articulent la pratique et la théorie ; ils sont encadrés par des professeur-e-x-s, artistes et théoricien-n-e-x-s ainsi que de nombreux invité-e-x-s intervenant de manière régulière ou ponctuelle. Les enseignements prennent la forme de tutorats, de workshops, de cours, de séminaires, de conférences ou de rencontres individuelles.

### Modules fondamentaux – théoriques et spécialisés

Les modules fondamentaux, théoriques et spécialisés, comportent une série de cours, pensés comme constituant la base d'une pratique d'artiste aujourd'hui. Si les modules théoriques, visant l'acquisition de connaissances et la réflexion critique dans les domaines de l'histoire des arts, de l'esthétique et de la culture, sont communs à tou-te-x-s les étudiant-e-x-s de chaque volée, les modules spécialisés comportent quant à eux une dimension optionnelle importante. Chaque étudiant-e-x doit en effet choisir les cours spécialisés en fonction des apports les plus pertinents en termes de technique et de terrain de compétences pour leur pratique singulière et leur projet de formation.

Les modules fondamentaux spécialisés comportent deux types de cours :

- Spécialisés / pratique : cours donnés par des artistes, permettent l'acquisition des connaissances techniques spécifiques à différents médias et nécessaires au

développement des projets artistiques. Ils incluent la réflexion théorique et l'expérimentation plastique et sont basés sur le développement de travaux personnels liés aux recherches mises en œuvre dans les modules d'option.

- Spécialisés / projet : proposés et encadrés par un groupe d'enseignant-e-x-s, souvent issu-e-x-s de diverses disciplines, dans ces cours les étudiant-e-x-s s'engagent sur le semestre dans un projet commun, leur permettant de développer une expérience collective et d'en expérimenter ensemble les diverses étapes. Qu'il soit question de commande publique, d'exposition, d'intervention, de recherche, d'édition, d'événementiel, de programmation les étudiant-e-x-s sont impliqué-e-x-s à l'échelle 1 :1 dans la production et la réalisation commune du projet.

## Modules transversaux – théoriques et pratiques

Les modules transversaux constituent une sorte de terrain de jeu commun à toutes les filières de formation de la HEAD - Genève. Ces modules constituent l'occasion de croiser les pratiques, les approches d'autres intervenant-e-x-s et étudiant-e-x-s et découvrir les enjeux contemporains de l'art et du design et des champs connexes de recherche.

Ils comportent 2 types de cours :

- Transversaux pratiques : permettent d'expérimenter ou d'approfondir des pratiques artistiques et créatives variées, comme le travail de la voix, le moulage de la terre, la photographie, le développement textile, les pratiques sonores ou encore l'écriture.
- Transversaux théoriques : amènent à étudier et comprendre des thématiques artistiques, culturelles ou scientifiques pertinentes à la construction du paysage intellectuel d'artistes, cinéastes et designers en devenir, en abordant en particulier des thèmes sociétaux actuels, comme la crise climatique et les enjeux de la durabilité, les problématiques post-coloniales, les discriminations et injustices sociales, le « tournant numérique », parmi tant d'autres.

*Dans le plan d'études du BA Arts visuels, deux cours transversaux sont prévus aux semestres B3, B4, B5, et B6.  
ATTENTION : le règlement exige qu'au moins un de ces deux enseignements transversaux par semestre soit un cours théorique !*

## Cours passeports

En complémentarité des modules atelier, fondamentaux et transversaux, la HEAD met en place une série de modules courts ciblés sur des compétences techniques précises et l'introduction à l'utilisation de certains programmes, appareils ou outils spécifiques, nommés cours passeports. Ouverts aux étudiant-e-x-s de toutes les filières de l'école, et s'adressant autant aux étudiant-e-x-s de niveau Bachelor que Master, ces enseignements pris individuellement selon le besoin ne délivrent pas de crédits ECTS. Attachés aux *pools* (centres d'expertise, fournissant à la fois des ressources pédagogiques et matérielles), ces cours se font par petits groupes sur rendez-vous directement auprès des *pools* (<https://www.hesge.ch/head/> - espace étudiant – Pools)

## ECTS, temps de travail, conditions de promotion

Les crédits ECTS (European Credit Transfer System) sont l'unité de mesure du travail des étudiant-e-s (accords de Bologne). Chaque module réussi donne droit à des crédits, et le titre de Bachelor of Arts est acquis lorsque l'étudiant-e-x capitalise 180 crédits ECTS.

Une année d'études comporte en règle générale 60 crédits ECTS, ce qui correspond à un temps de travail estimé pour les étudiant-e-s de 1800 heures, réparties entre les cours, séminaires, ateliers, travaux encadrés et travail personnel.

L'horaire individuel de chaque étudiant-e-x dépend de son programme d'études. Durant les semestres, les cours et travaux pratiques encadrés correspondent à un minimum de 27 à 30 heures hebdomadaires à quoi s'ajoute le travail personnel, au cours duquel les étudiant-e-x-s approfondissent leur travail et leurs connaissances. Dans le projet général de formation, le travail personnel joue un rôle essentiel.

Les étudiant-e-x-s doivent obtenir à chaque semestre le nombre de crédits ECTS précisé au plan d'études (30 par semestre). Les modules « non acquis » doivent être répétés au plus vite. Les travaux supplémentaires à rendre pour les modules en « remédiation » doivent être faits dans le délai prescrit. Les règlements et directives de la HEAD – Genève fixent la durée maximale des études, les possibilités de dérogation et les conditions d'études à temps partiel.

---



## Plan de la semaine

|          | Niveau B1 - B2                                          | Niveau B3 - B6                                                             |
|----------|---------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------|
| Lundi    | Enseignements spécialisés<br>Modules fondamentaux       | Atelier recherche & expérimentation<br>Modules d'option                    |
| Mardi    | Atelier recherche & expérimentation<br>Modules d'option | Atelier recherche & expérimentation<br>Modules d'option                    |
| Mercredi | Atelier recherche & expérimentation<br>Modules d'option | Atelier recherche & expérimentation<br>Modules d'option                    |
| Jeudi    | Enseignements théoriques<br>Modules fondamentaux        | Enseignements théoriques & spécialisés : Modules fondamentaux Arts visuels |
| Vendredi | Enseignements théoriques<br>Modules fondamentaux        | Enseignements théoriques et pratiques: Modules transversaux                |

## Calendriers hebdomadaires types par semestre

| — HEAD<br>Genève                          |                                                                                                                                                        |                   |                   |                                                                                                                                        |                                                                                                                    |
|-------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|-------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| BA Arts visuels - BA1                     |                                                                                                                                                        |                   |                   |                                                                                                                                        |                                                                                                                    |
|                                           | lundi                                                                                                                                                  | Mardi             | mercredi          | jeudi                                                                                                                                  | vendredi                                                                                                           |
| matin                                     | OUVERTURE 2<br>Dessin – Figuration<br>Jean-Xavier Renaud<br><br>Dessin - Représentation<br>Pascal Berthoud<br><br>Édition & impression<br>Rémi Brandon | ATELIER OPTIONS 1 | ATELIER OPTIONS 1 |                                                                                                                                        | <u>Histoire de l'art de la période contemporaine 1</u><br>1. Panorama de la modernité : 1900 – 1945<br>10h30– 12h. |
| midi                                      | Photographie<br>Virginie Otth<br><br>Céramique / moulage<br>Christian Gonzenbach                                                                       |                   |                   |                                                                                                                                        |                                                                                                                    |
| après-midi                                | Écrans<br>Hervé Graumann                                                                                                                               |                   |                   | <u>Histoire de l'art de la période contemporaine 1</u><br>2. Transformations dans l'art de l'après-guerre aux années 1960<br>14h30-16h | <u>Penser l'art - problèmes et méthodes 1</u><br>Regarder/voir et en alternance<br>écrire/décrire 14h30-18h        |
| soir                                      |                                                                                                                                                        |                   |                   |                                                                                                                                        |                                                                                                                    |
| Semaine Hors cadre (8):                   |                                                                                                                                                        |                   |                   |                                                                                                                                        |                                                                                                                    |
| Semaine Hors cadre préparation jurys (15) |                                                                                                                                                        |                   |                   |                                                                                                                                        |                                                                                                                    |

| — HEAD<br>Genève                                     |                                                                                                                                                     |                   |                   |                                                                                                              |                                                                                                                                                |
|------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|-------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| BA Arts visuels - BA2                                |                                                                                                                                                     |                   |                   |                                                                                                              |                                                                                                                                                |
|                                                      | lundi                                                                                                                                               | Mardi             | mercredi          | jeudi                                                                                                        | vendredi                                                                                                                                       |
| matin                                                | OUVERTURE 3<br>Peinture – Digital<br>Jean-Xavier Renaud<br><br>Dessin - Spatialisation<br>Pascal Berthoud<br><br>Couleur<br>Christian Robert-Tissot | ATELIER OPTIONS 2 | ATELIER OPTIONS 2 |                                                                                                              | <u>Histoire de l'art de la période contemporaine 2</u><br>1. L'art des décennies 1970 et 1980<br>Groupe A: 8h30 - 10h /<br>Groupe B: 10h30-12h |
| midi                                                 | Vidéo<br>Claude Piquet                                                                                                                              |                   |                   |                                                                                                              |                                                                                                                                                |
| après-midi                                           | Ateliers 3 dimensions<br>Alois Godinat et Luc Mattenberger<br><br>Codes<br>Hervé Graumann                                                           |                   |                   | <u>Histoire de l'art de la période contemporaine 2</u><br>2. Géopolitique de l'art contemporain<br>14h30-16h | <u>Penser l'art - problèmes et méthodes 2</u><br>Regarder/voir 2 avec en alternance<br>écrire/décrire 2 14h30-18h                              |
| soir                                                 |                                                                                                                                                     |                   |                   |                                                                                                              |                                                                                                                                                |
| Module transversal Semaine de tous les possibles (1) |                                                                                                                                                     |                   |                   |                                                                                                              |                                                                                                                                                |
| Semaine Hors cadre (7)                               |                                                                                                                                                     |                   |                   |                                                                                                              |                                                                                                                                                |
| Semaine Hors cadre préparation jurys (15)            |                                                                                                                                                     |                   |                   |                                                                                                              |                                                                                                                                                |

— HEAD  
Genève

BA Arts visuels - BA3

|                                           | lundi                                           | mardi                                           | mercredi                                        | jeudi                           | vendredi                                        |
|-------------------------------------------|-------------------------------------------------|-------------------------------------------------|-------------------------------------------------|---------------------------------|-------------------------------------------------|
| matin                                     | ATELIER                                         | ATELIER                                         | ATELIER                                         | Philosophie de l'art/esthétique | Transversaux optionnels pratiques ou théoriques |
| midi                                      |                                                 |                                                 |                                                 |                                 | Transversaux optionnels pratiques ou théoriques |
| après-midi                                | ATELIER                                         | ATELIER                                         | ATELIER                                         | Spécialisés / pratiques AV      | Transversaux optionnels pratiques ou théoriques |
| soir                                      | Transversaux optionnels pratiques ou théoriques | Transversaux optionnels pratiques ou théoriques | Transversaux optionnels pratiques ou théoriques |                                 |                                                 |
| Semaine Hors cadre (8):                   |                                                 |                                                 |                                                 |                                 |                                                 |
| Semaine Hors cadre préparation jurys (15) |                                                 |                                                 |                                                 |                                 |                                                 |

— HEAD  
Genève

BA Arts visuels - BA4

|                                           | lundi                                           | mardi                                           | mercredi                                        | jeudi                                 | vendredi                                        |
|-------------------------------------------|-------------------------------------------------|-------------------------------------------------|-------------------------------------------------|---------------------------------------|-------------------------------------------------|
| matin                                     | ATELIER                                         | ATELIER                                         | ATELIER                                         | Spécialisés / pratiques ou projets AV | Transversaux optionnels pratiques ou théoriques |
| midi                                      |                                                 |                                                 |                                                 |                                       | Transversaux optionnels pratiques ou théoriques |
| après-midi                                | ATELIER                                         | ATELIER                                         | ATELIER                                         | Spécialisés / pratiques ou projets AV | Transversaux optionnels pratiques ou théoriques |
| soir                                      | Transversaux optionnels pratiques ou théoriques | Transversaux optionnels pratiques ou théoriques | Transversaux optionnels pratiques ou théoriques |                                       |                                                 |
| Semaine de tous les possibles (1)         |                                                 |                                                 |                                                 |                                       |                                                 |
| Semaine Hors cadre (7)                    |                                                 |                                                 |                                                 |                                       |                                                 |
| Semaine Hors cadre préparation jurys (15) |                                                 |                                                 |                                                 |                                       |                                                 |

— HEAD  
Genève

BA Arts visuels - BA5

|                                           | lundi                                              | mardi                                              | mercredi                                           | jeudi                            | vendredi                                           |
|-------------------------------------------|----------------------------------------------------|----------------------------------------------------|----------------------------------------------------|----------------------------------|----------------------------------------------------|
| matin                                     | ATELIER                                            | ATELIER                                            | ATELIER                                            | Les mondes de l'art              | Transversaux optionnels<br>pratiques ou théoriques |
| midi                                      |                                                    |                                                    |                                                    |                                  | Transversaux optionnels<br>pratiques ou théoriques |
| après-<br>midi                            | ATELIER                                            | ATELIER                                            | ATELIER                                            | Spécialisés<br>/ pratiques<br>AV | Spécialisés<br>/ projets AV                        |
| soir                                      | Transversaux optionnels<br>pratiques ou théoriques | Transversaux optionnels<br>pratiques ou théoriques | Transversaux optionnels<br>pratiques ou théoriques |                                  |                                                    |
| Semaine Hors cadre (8):                   |                                                    |                                                    |                                                    |                                  |                                                    |
| Semaine Hors cadre préparation jurys (15) |                                                    |                                                    |                                                    |                                  |                                                    |

— HEAD  
Genève

BA Arts visuels - BA6

|                                           | lundi                                              | mardi                                              | mercredi                                           | jeudi                                          | vendredi                                           |
|-------------------------------------------|----------------------------------------------------|----------------------------------------------------|----------------------------------------------------|------------------------------------------------|----------------------------------------------------|
| matin                                     | ATELIER                                            | ATELIER                                            | ATELIER                                            | Spécialisés<br>/ pratiques<br>ou projets<br>AV | Transversaux optionnels<br>pratiques ou théoriques |
| midi                                      |                                                    |                                                    |                                                    |                                                | Transversaux optionnels<br>pratiques ou théoriques |
| après-<br>midi                            | ATELIER                                            | ATELIER                                            | ATELIER                                            | Spécialisés<br>/ pratiques<br>ou projets<br>AV | Transversaux optionnels<br>pratiques ou théoriques |
| soir                                      | Transversaux optionnels<br>pratiques ou théoriques | Transversaux optionnels<br>pratiques ou théoriques | Transversaux optionnels<br>pratiques ou théoriques |                                                |                                                    |
| Semaine Hors cadre (7)                    |                                                    |                                                    |                                                    |                                                |                                                    |
| Semaine Hors cadre préparation jurys (15) |                                                    |                                                    |                                                    |                                                |                                                    |

## Bachelor Thesis & diplôme

Accompli durant le dernier semestre des études de Bachelor, le module de Bachelor Thesis comprend un travail théorique et un travail pratique. Dans son travail théorique ou essai de Bachelor Thesis, l'étudiant-e est appelé-e à conceptualiser, référencer et contextualiser son projet artistique, à définir et à questionner son champ de réflexion. Le résultat attendu consiste en l'édition d'un dossier composé d'un texte substantiel, d'images, d'annexes diverses et d'une bibliographie. Les modalités particulières d'organisation de l'enseignement et de l'évaluation de l'essai de Bachelor Thesis sont décrites en détails dans la fiche-module. Le travail pratique de Bachelor Thesis est l'aboutissement du premier cycle d'études artistiques. Il consiste en une production artistique originale qui démontre la maturation d'une première expérience d'auteur et manifeste un potentiel de développements futurs. Les conditions particulières d'organisation et de validation du travail pratique de Bachelor Thesis sont précisées en détails dans la fiche-module.

---

## Inscriptions aux enseignements – contrats semestriels

L'immatriculation est obligatoire pour suivre les enseignements, participer aux activités de l'école et obtenir les certificats et diplômes délivrés par l'école. Seul-e-x-s les étudiant-e-x-s ayant dûment réglé leurs taxes d'études sont immatriculés et peuvent s'inscrire aux modules.

En début de semestre, chaque étudiant-e-x AV immatriculé-e-x s'inscrit aux modules exigés par son plan d'études au moyen d'un **contrat semestriel** qui doit être rempli et signé, puis transmis à la - au responsable d'option du département Arts visuels le lundi de la deuxième semaine du semestre. Les inscriptions aux enseignements fondamentaux spécialisés se font le vendredi de la semaine inaugurale et nécessitent la validation par signature de l'enseignant-e-x. Les inscriptions aux **modules transversaux** se font en ligne lors des semaines précédant le début des semestres. Les cours transversaux optionnels choisis sont ensuite à indiquer par l'étudiant-e-x sur le contrat semestriel.

L'inscription à un module implique l'obligation de suivre l'ensemble des unités d'enseignement qui le constituent tout au long du semestre et de se soumettre aux évaluations. Les abandons en cours de semestre ou l'absence lors des évaluations entraîne l'échec du module et la non-obtention des crédits ECTS. Ceci est valable pour tous les modules, y compris les modules transversaux.

# Cycle Bachelor

## Département Arts visuels

### Programme spécifique Année 1

---

Coordination : Ambroise Tièche

Le programme général Année 1 est construit sur la base de cinq modules par semestre. Chaque module est constitué de plusieurs enseignements articulés autour d'un projet de formation commun. Ces enseignements appartiennent à des champs disciplinaires complémentaires.

---

## Le workshop initial et l'inscription dans les options

Ouverture 1 | niveau B1 | Automne | FS 01.11 | 6 ECTS

Lors de la rentrée académique de septembre, les étudiant-e-x-s de première année sont invité-e-x-s à suivre un programme initial de l'Année 1. Organisé en un tronc commun, il permet de prendre connaissance des différentes options et champs d'expérimentations et de recherches proposés par le département Arts visuels.

### Workshop initial 2023-2024

Un workshop de deux semaines est proposé dès la rentrée aux étudiant-ex--s de l'Année 1. Il s'agit de confronter les étudiant-e-x-s de première année non pas à un thème, mais à des méthodes de création. En ce sens, il constitue une porte d'entrée très large dans la création artistique contemporaine. Son point de départ ne laisse présager en rien des mediums ni des thématiques choisis par les étudiant-e-x-s. Il est pensé pour être le plus ouvert possible, tout en fournissant un cadre de travail précis.

### **Créativité / Réactivité ?**

Avec Lauren Huret, Alicia Reymond, Vincent Kohler, Ambroise Tièche

Ce workshop initial marque le lancement de l'année 1. Il y sera question de créativité et de notre complexe relation à celle-ci. Encensée, souhaitée et vendue comme un accomplissement ou un don, ou décriée avec condescendance selon une hiérarchie foireuse, cette notion est présente dans tous les espaces de la vie et de l'expérience, des loisirs créatifs, à la publicité jusqu'à la « comptabilité créative ». Cette thématique de travail permettra d'aborder des questions au spectre très étendu, les idées, les rêves, les savoir-faire, les matériaux, les gestes, l'IA...

Tout en essayant de porter un regard analytique sur le choix de telle ou telle technique et sur les formes ainsi obtenues, l'idée est de privilégier le côté intuitif de l'expérimentation, d'encourager chaque groupe à explorer sa propre piste et à travailler avec les doutes, les marches arrière mais aussi les joies de l'improvisation. Tous les moyens et méthodes seront envisageables, de la vidéo au dessin en passant par la performance, l'installation, l'objet, le texte ou la photographie.

La semaine suivant le workshop initial – semaine du 2 octobre –, des séances d'informations sur les différentes options constituant le cycle bachelor sont organisées les mardi 3 et mercredi 4. Chacun-e-x y choisira un programme d'option.

## Les modules d'option

Dès la mi-octobre, les étudiant-e-x-s s'inscrivent à une des options du département. A l'issue du premier semestre chacun-e-x est invité-e-x à confirmer ou modifier le choix de son option.

Des descriptifs de ces programmes peuvent être consultés dans les chapitres suivants :

|                            |       |
|----------------------------|-------|
| Option Construction        | p. 17 |
| Option Information/fiction | p. 19 |
| Option [inter]action       | p. 21 |
| Option Représentation      | p. 23 |
| Option Re/production       | p. 25 |

Ces modules d'option permettent de tester les premières hypothèses de travail, d'aborder et comprendre des méthodologies d'expérimentations en atelier. Ces modules proposent de donner forme aux envies et aux questions, ils invitent à la confrontation et à la mise en pratique des savoirs et savoir-faire acquis dans les autres modules. C'est le lieu des projets personnels.

Les enseignements en atelier de recherche et d'expérimentation ont pour objectif de permettre à chacun-e-x de préciser ses orientations, sa propre relation au monde. Les nécessités liées aux recherches individuelles déterminent progressivement les moyens mis en œuvre : dessin, peinture, écriture, gravure, photographie, infographie, images en mouvement, espaces, environnements, objets... L'atelier est un lieu d'échanges, de fréquentes réunions de travail, de moments de critiques collectives, de rencontres et de workshops avec des artistes invité-e-x-s. L'organisation de voyages d'études favorise cette synergie – la circulation des idées et des connaissances.

Semestre d'automne

Atelier 1 | niveau B1 | octobre – janvier | OA 01.10 | 6 ECTS

Semestre de printemps

Option 2.1 | niveau B2 | février – avril | *défini au sein de l'option choisie* | 6 ECTS

Option 2.2 | niveau B2 | avril – juin | *défini au sein de l'option choisie* | 6 ECTS

---

## Les modules fondamentaux

La première année est principalement consacrée aux enseignements théoriques et pratiques fondamentaux. Ceux-ci sont obligatoires et communs à tous les étudiant-e-s. Le travail en atelier engage, dès la première année, un lien entre pratique et théorie.

## Enseignements spécialisés

Ces enseignements ont un caractère d'initiation et d'ouverture vers une large palette de savoirs et savoir-faire. Des enseignements réguliers du dessin, de la couleur, des outils digitaux, de la photographie et des techniques de moulage sont organisés tout au long de l'année, offrant ainsi des lieux privilégiés à la formation du regard et à l'exploration plastique. Des descriptifs de ces enseignements peuvent être consultés dans le chapitre *Enseignements fondamentaux spécialisés* (p. 28).

Les lundis, les étudiant-e-x-s suivent durant les semestres d'automne et de printemps les enseignements composant les modules Ouverture 2 et 3.

Semestre d'automne

Ouverture 2 | niveau B1 | FS 02.13 | 6 ECTS

Semestre de printemps

Ouverture 3 | niveau B2 | FS 03.13 | 6 ECTS

## Cours et séminaires théoriques

Dans le cadre du Programme Année 1, les enseignements théoriques tendent à confronter les étudiant-e-s aux problèmes méthodologiques liés à la constitution des histoires et des théories de l'art et de la culture.

Les enseignements théoriques introduisent aux disciplines et domaines développés dans les années 2 et 3. Ces cours portent notamment l'accent sur l'art contemporain. Les cours sont complétés par des séminaires de méthodologie et des travaux pratiques. Des descriptifs des enseignements théoriques constituant les modules fondamentaux théoriques de l'art peuvent être consultés dans le chapitre *Enseignements fondamentaux théoriques* (p. 46).

Semestre d'automne

Les jeudis :

Histoire de l'art de la période contemporaine 1 | niveau B1 | FT 01.08 | 6 ECTS

Les vendredis :

Penser l'art – problèmes et méthodes 1 | niveau B1 | FT 02.18 | 6 ECTS

Semestre de printemps

Les jeudis :

Histoire de l'art de la période contemporaine 2 | niveau B2 | FT 03.08 | 6 ECTS

Les vendredis :

Penser l'art – problèmes et méthodes 2 | niveau B2 | FT 04.18 | 6 ECTS



# Cycle Bachelor

## Département Arts visuels

### Les Options

---

|                                      |       |
|--------------------------------------|-------|
| Construction - Art + espaces         | p. 17 |
| Information/fiction - Art + réalités | p. 19 |
| [Inter]action - Art + temps          | p. 21 |
| Représentation - Art + images        | p. 23 |
| Re / production - Art + édition      | p. 25 |

## Cycle Bachelor - Département Arts visuels

### Option Construction

#### Art + espaces

---

Mots-clés : Sculpture – Objet – Installation – Espace public – Espaces sonores – Interventions – Vidéo – Performance

---

## L'équipe enseignante

Enseignante responsable : Katharina Hohmann

Enseignant-e-x-s : Christian Gonzenbach, Vincent Kohler, Delphine Reist, Ambroise Tièche

Assistant-e-x-s : Adrian Fernandez Garcia, Sophie Conus (automne 2023), Abigail Janjić (printemps 2024)

Intervenant-e-x-s : Katia Anguelova, Roxane Bovet, Bastien Gachet, Ernestyna Orlowska, et plein d'invité-e-x-s autour de la notion de travail : Aimeric Baumann, Elizabeth Fischer, Federica Martini...

Où et quand – Bâtiment A, route des Franchises 2, 1<sup>er</sup> et 2<sup>ème</sup> étages

Les lundis, mardis et mercredis (voir programme de l'option)

---

## Le programme 2023–2024

L'enseignement au sein de l'Option Construction repose sur plusieurs éléments :

- travail individuel dans les ateliers de l'option, articulé à la proximité des ateliers bois, métal, prototypage, céramique et moulage
- des workshops à l'interne de l'option et avec des artistes et théoricien-ne-x-s invité-e-x-s
- un suivi individuel régulier
- des sessions critiques chaque semaine
- des voyages de recherche et de production, des visites d'expositions en Suisse et à l'étranger
- suivi de projets de groupe
- des expositions
- des publications
- plusieurs workshops

### TRAVAILLER LE TRAVAIL

L'axe de réflexion et d'action – pour encore une année – incluant des rencontres collectives et hebdomadaires ainsi que des workshops autour d'une thématique d'actualité, est le travail. Celui-ci touche à l'ensemble des activités humaines, mais aussi animales,

machinales. Elles sont d'ordre politique, social, éthique, personnel, artistique... L'étendue de cette notion sera approchée et interrogée à travers les pratiques, les mises en œuvre, les activations et les matériaux.

#### SEMAINE INAUGURALE

L'artiste performeuse Ernestyna Orlowska, propose trois jours collectifs autour du travail, ses gestes et ses mouvements. Recherches individuelles autour du corps, mais aussi plastiques et sonores vont s'assembler pour un moment de performance ludique collective.  
[www.ernestynaorlowska.com](http://www.ernestynaorlowska.com)

#### SEMAINES DE TOUS LES POSSIBLES ET HORS CADRE :

Pendant la semaine de workshop en novembre 2023 nous proposerons deux workshops qui se dérouleront dans nos ateliers :

*Comment ça tient*, est un workshop consacré aux modes et techniques d'accrochage, et leur importance précoce comme étape dans le processus de réalisation, sinon de création, sera proposé par Ambroise Tièche et un-e-x membre de l'équipe. Le deuxième workshop est consacré à la photographie. Des exercices variés autour de la spatialisation de pièces, la lumière, etc. permettront de faire le tour des moyens de documentation d'une pièce, d'y réfléchir et de se positionner, peut-être d'intégrer éventuellement la photographie dans sa pratique artistique.

#### Workshop de février (transversaux) 2024 :

- *Agrandir* proposé par Vincent Kohler
- *Kioskclub* proposé par Katrin Kettenacker, Katharina Hohmann, Christine Rösch, Raphaël Widmer

Les trois workshops d'avril 2024 seront consacrés aux voyages – sortir de Genève et aller vers d'autres contextes spatiaux, conceptuels et d'apprentissage. Un workshop aura lieu dans l'espace public à Milan (avec Katia Anguelova, Katharina Hohmann et Vincent Kohler) ; l'autre à Payerne autour du verre (avec Thomas Blank (Open Glass Studio) et Christian Gonzenbach) ainsi qu'un troisième workshop à définir.

## Cycle Bachelor

### Département Arts visuels

### Option Information/fiction

### Art + réalités

---

Mots-clés : Photographie – Vidéo – Film – Son – Médias, self-médias - Pratiques documentaires - Montages, récits – Fictions – Mise en scène – Archives – Enquêtes - Pratiques collectives – Communautés – Interventions - Territoires – Réel/Virtuel – Analogue/Numérique – Expérimentations - Expositions

---

## L'équipe enseignante

Enseignant responsable : Frank Westermeyer

Enseignant-e-x-s : Pauline Boudry, Christelle Lheureux, Geneviève Loup, Aurélie Pétrel, Bruno Serralongue

Assistant-e-x : Lou Cohen

Intervenant-e-x-s: Garance Chabert, Rashad Becker

Où et quand – Bâtiment A, Route des Franchises 2, 1<sup>er</sup> étage  
Les lundis, mardis et mercredis (voir programme de l'option)

---

## Le programme 2023-2024

L'option Information / Fiction propose un enseignement artistique pluridisciplinaire de la photographie et de la vidéo. Nous privilégions l'hybridation des pratiques en incitant les étudiant-e-x-s à l'expérimentation. Si les formes narratives et documentaires sont courantes dans les pratiques des étudiant-e-x-s elles ne sont pas exclusives. Dès le semestre 2023-24, la pratique sonore – aussi bien l'art sonore que la composition expérimentale – prendra une place importante au sein de l'option Information/fiction grâce à l'invitation de l'artiste sonore et compositeur Rashad Becker pour la période 2023-2025.

L'enseignement au sein de l'option Information/fiction repose sur plusieurs éléments :

- Un suivi collectif par année d'étude, en privilégiant l'échange, la collaboration et le partage.
- Un suivi individuel régulier par l'équipe enseignante
- Des sessions collectives : La mise en commun d'un projet ou d'un travail fini suivie par une discussion avec les étudiant-e-x-s et les enseignant-e-x-s.
- Des ateliers et workshops internes sur les différents aspects concrets de la production contemporaine (photographie, montage, caméra vidéo / cinéma, installation, etc.)
- Des workshops avec des artistes invité-e-x-s de renommée internationale

- Des rencontres avec des artistes et la participation à des conférences y compris les Talking Heads
- Des visites d'expositions en Suisse et à l'étranger
- Des voyages / sorties de recherche et de production

Projets, workshops et artistes invité-x-s déjà confirmés pour la période 2023-24 :

Semestre d'automne :

Un grand atelier avec l'ensemble des étudiant-e-x-s dans le massif du Vercors, en partenariat avec la résidence d'artiste « La villa Glovettes ». Cet atelier inclut entre autres un workshop sur le film expérimental en super 8, y compris développement de bobines DIY par vous-même donné par Sophie Watzlawick et un workshop en photographie analogique grand format noir & blanc.

Un séminaire pratique de création sonore sur toute l'année dirigé par Rashad Becker.

Un workshop prises de vues avec des caméras professionnelles ainsi que différentes initiations techniques.

Semestre de printemps :

Un grand workshop autour de l'édition (livre photo, livre d'artiste) avec deux intervenants : Benedikt Reichenbach, (graphiste, Berlin) et Winfried Heiniger, (Kodoji Press, Baden CH).

**PROGRAMME année 1**

Les étudiant-e-x-s en première année bénéficieront d'un programme spécial avec différents workshops et initiations techniques pendant le premier semestre, en collaboration avec les ateliers techniques.

Cycle Bachelor - Département Arts visuels

## Option [Inter]action

### Art + temps

---

Mots-clés : action - performance - corps / écriture - oralité - sons / écologies - milieux numériques - réseaux / mondes - collectifs - agentivités

---

## L'équipe enseignante

Enseignante responsable : Cindy Coutant

Enseignant-e-x-s : Pauline Boudry, Yan Duyvendak, Aloïs Godinat, Christophe Kihm

Intervenante : Josèfa Ntjam

Assistante : Douna Lim

Où et quand – Route des Franchises 2, Bâtiment A, 1er étage

Les lundis, mardi et mercredis (voir programme de l'option à <http://head.hesge.ch/arts-action>)

---

## Le programme 2023–2024

L'option [Inter]action ne repose pas sur une logique disciplinaire. Elle est organisée autour de deux axes principaux qui eux-mêmes ne sont pas réductibles à des disciplines mais les traversent :

- les pratiques d'action
- les médias digitaux

Privilégier l'action dans une pratique d'arts visuels permet de s'ouvrir à toutes sortes de moyens (photographie, vidéo, performance, etc.), mais aussi à d'autres disciplines comme la danse ou le théâtre. Avec l'action, on peut aussi quitter la sphère institutionnelle de l'art et son milieu pour se nicher dans des médias sociaux ou concevoir une pratique aux bords de l'activisme.

Investir les médias digitaux dans les arts, que ce soit en travaillant avec les images numériques, en inventant de nouveaux usages des réseaux sociaux ou de nouveaux formats de création, peut s'entendre au registre de l'action. Mais nous explorons aussi dans cette option les images, les imaginaires et les récits produits et véhiculés dans et par les milieux numériques.

Entre ces deux axes, à leur interaction, on trouve des corps appareillés et prolongés, des partitions et des automatisations, des problèmes critiques et déontologiques qui accompagnent de nouvelles manières d'agir et des questions esthétiques relatives à des manières d'exposer.

Nous privilégions un temps d'atelier conséquent pour travailler en groupe, en binôme ou individuellement. Chaque semaine, de manière régulière mais non systématique, sont proposés:

1) Un accompagnement des travaux par les enseignant-e-x-s et intervenant-e-x-s avec des entretiens individuels ou collectifs.

2) Des « présentations publiques », qui invitent les étudiant-e-x-s à mettre en espace un travail considéré comme fini. En suivant un protocole constructif et exigeant, la proposition présentée fait l'objet de commentaires, analyses et réflexions de la part des autres étudiant-e-x-s, sans avoir été introduits verbalement au préalable. Ce protocole permet de réfléchir et de travailler collectivement pour faire avancer des propositions, mais aussi d'exercer l'esprit critique. Ces présentations sont accompagnées par l'ensemble des enseignant-e-x-s et intervenant-e-x-s de l'option en alternance.

3) L'atelier « Exposer », qui propose de travailler à la pratique de la mise en espace du travail selon différentes modalités (solo, duo, collectif), ainsi qu'à la production des discours. L'exposition est ici conçue comme une interface complète et complexe entre l'artiste, un travail finalisé et le public, mais aussi une forme à part entière avec son histoire et ses conventions.

4) Des moments de mise en partage de références, de savoirs et de pratiques : projections de films, sessions d'écoute, improvisations sonores et/ou musicales, jeux, bricolages.

Ponctuellement, sont proposés :

- Des workshops par des artistes invité-e-x-s, temps forts qui permettent d'explorer certaines techniques et pratiques liées au corps, à la voix, au son, à l'image en mouvement, à l'électronique, à la programmation.
- Des focus sur certaines pratiques et notions, comme celle de partition et de « score », énoncés d'actions à réaliser tels qu'ils furent systématisés par le mouvement Fluxus.
- Des sessions uniques comme les « Astuces ultra-libérales pour artistes en herbe » qui porte sur des aspects juridiques et stratégiques potentiellement utiles dans et hors du milieu de l'art.

Cycle Bachelor - Département Arts visuels

## Option Représentation

### Art + images

---

Mots-clés : Peinture – Dessin – Installation

---

## L'équipe enseignante

Enseignant responsable : Niels Trannois

Enseignant-e-x-s : Nicolas Chardon, Emilie Ding, Vidya Gastaldon, Valérie Mannaerts

Intervenant-e-x-s : Luca Beeler, Fabrice Stroun

Assistant-e-x : Camille Sevez

Où et quand – Route des Franchises 2, Bâtiment A, 2ème étage, les lundis, mardis et mercredis

---

## Le programme 2023-2024

L'enseignement de l'option Représentation est assuré par une équipe d'artistes et de théoricien-ne-x-s de l'art ayant une pratique professionnelle et un intérêt particulier dans les domaines de la peinture, du dessin et de l'installation. Actant que ces médiums absorbent et incorporent les transformations sociologiques, technologiques, environnementales et politiques, la notion de représentation joue dès lors un rôle de liant entre la mise en pratique, la mise en discours et la mise en situation.

La dynamique de l'option se base sur un engagement et une présence régulière de la part des étudiant-e-x-s comme des professeur-e-x-s. Il s'agit de créer le cadre optimum d'une expérience, celle que feront les étudiant-e-x-s du développement de leur travail, de leur singularité artistique, et de l'art de leur temps.

La pédagogie de l'option Représentation part de la pratique individuelle et se construit, de manière personnalisée, en dialogue avec les professeur-e-x-s et les autres étudiant-e-x-s.

Laissant une large place à la responsabilité des étudiant-e-x-s, à l'engagement dans leur pratique et à la connaissance du milieu artistique, cette option propose d'inventer individuellement et collectivement le devenir des pratiques picturales, dans un esprit d'ouverture et d'inclusivité.



## RENDEZ-VOUS

- Workshop d'initiation aux médiums et supports liés à la peinture
- Les conversations de Représentation : le mardi, discussions par petits groupes d'étudiant-e-x-s autour du travail de chacun-e-x
- "Club peinture" : tous les quinze jours, discussion collective autour de la peinture et accrochages dans l'espace Commun
- Discussions autour de thèmes choisis à travers l'analyse de travaux et de pratiques d'artistes
- Mise en situation : série d'accrochages collectifs à l'espace 1/1 de la HEAD
- Exposition en partenariat avec la Stadtgalerie de Bern
- Soutien particulier pour la création d'un portfolio de qualité comprenant un appui spécifique pour la documentation photographique, la mise en page et la reliure
- Visites d'expositions et d'ateliers d'artistes

## Cycle Bachelor Département Arts visuels Option Re / production Art + édition

---

Mots-clés : Dessin – Photographie – Collage – Montage – Document – Écriture – Impression – Livre d'artiste – Multiple – Objet – Narration graphique – Circulation des images – Appropriation – Source – Culture populaire – Culture numérique

---

### L'équipe enseignante

Enseignant responsable : Didier Rittener

Enseignant-e-x-s : Rémi Brandon, Pierre Leguillon, Fabienne Radi, Aurélie Petrel, Benjamin Stroun

Assistante : Garance Grand-Léger

Intervenante : Maria Guta et Lauren Huret

Où et quand – Bâtiment A, Route des Franchises 2, 4<sup>ème</sup> étage, Les lundis, mardis et mercredis (voir programme de l'option)

---

### Le programme 2023 – 2024

Cette option s'adresse aux étudiant-e-x-s qui souhaitent développer une pratique artistique ancrée dans une approche critique de la culture visuelle et, plus généralement, liée à la circulation des images.

Il peut s'agir de prélever des fragments pour les retravailler, de s'approprier purement et simplement un matériau préexistant pour le réorganiser, ou encore de rendre les échanges plus égalitaires avec les domaines prospectés (constitution de banques d'images et de collections d'objets, archivage, échange, etc.).

L'option privilégie une expérience par le *faire* qui puisse interroger la complexité de notre environnement culturel, social ou politique. Dans un monde où les images circulent dans un flux permanent, le besoin d'*éditer* – de sélectionner et mettre en forme des contenus pour les transmettre – relève d'une nécessité particulière.

Nous encourageons un travail d'atelier régulier ouvert à toutes les pratiques (dessin, photo, peinture, vidéo, collage, constitution d'archives, son, etc.), ainsi que les projets collectifs.

Un accent particulier est mis sur les projets éditoriaux, sous forme analogique ou numérique (livres d'artistes, production de multiples, sites internet...), afin de questionner les liens entre image et texte, mais aussi la destination et les modes de diffusion des objets produits.

- Un suivi des travaux personnels

- Des présentations qui permettent d'expérimenter la mise en espace et le discours critique
- Des moments thématiques afin d'explorer de nouveaux champs de recherche
- Des cours tutoriaux sur les programmes de traitement des images (Photoshop et InDesign) et des outils de numérisation adaptés aux besoins de l'édition
- La réalisation d'éditions (livre d'artiste, multiple, etc.) et l'expérimentation des techniques artisanales d'impression
- Un accent porté sur la conception d'un portfolio personnalisé
- Participation au salon P.A.G.E.S
- Des rencontres et des workshops avec des artistes invité-e-x-s
- Participation à des conférences
- Des visites d'expositions
- Un voyage d'études en lien avec les thématiques proposées par l'option

#### ARTISTE INVITE-E-X

Maria Guta (née à Bucarest en 1983) est une artiste roumaine basée en Suisse. Ses travaux s'intéressent aux mécanismes de la représentation de soi dans l'espace numérique et à la création de *digital personas* comme figures d'identité publique. Utilisant la vidéo, la performance et les médias immersifs et sociaux, elle reconstitue ces mécanismes en se plaçant à la fois derrière et devant la caméra et se produit dans la plupart de ses œuvres.

Dans le contexte numérique actuel, elle est intriguée par les concepts de la beauté, de la jeunesse éternelle et de l'immortalité. Elle effectue également des recherches sur les nouvelles formes de célébrité et d'influence engendrées par les médias sociaux et les technologies émergentes.

Lauren Huret (née à Paris en 1984) travaille et vit en Suisse. Dans son travail, elle s'intéresse entre autres aux systèmes de croyances et aux mythes, à l'influence qu'ils exercent sur la culture technologique et plus globalement les imaginaires technologiques qu'ils génèrent. Ses divers projets de recherche l'ont conduite dans la Silicon Valley pour examiner l'intelligence artificielle et aux Philippines pour étudier la modération du contenu et le nouveau statut de l'image à l'ère du partage de masse. Lauren Huret et Maria Guta collaborent régulièrement et développent des pièces qui reflètent une fascination commune pour l'icône et l'hypermédiatisation de la figure humaine.

# Cycle Bachelor

## Département Arts visuels

## Enseignements fondamentaux

---

### I. Modules spécialisés fondamentaux

#### I.I Modules spécialisés fondamentaux - Année 1 | B1, B2

|                            |       |
|----------------------------|-------|
| Semestre d'automne   B1    |       |
| Ouverture 2                | p. 28 |
| Semestre de printemps   B2 |       |
| Ouverture 3                | p. 30 |

#### I.II Modules spécialisés fondamentaux - Année 2 | B3, B4

|                            |       |
|----------------------------|-------|
| Semestre d'automne   B3    |       |
| Approfondissement 1        | p. 32 |
| Semestre de printemps   B4 |       |
| Approfondissement 2        | p. 36 |

#### I.III Modules spécialisés fondamentaux - Année 3 | B5, B6

|                            |       |
|----------------------------|-------|
| Semestre d'automne   B5    |       |
| Approfondissement 3        | p. 42 |
| Semestre de printemps   B6 |       |
| Approfondissement 4        | p. 43 |

---

### II. Modules théoriques fondamentaux

#### II.I Modules théoriques fondamentaux Année 1

|                                                 |       |
|-------------------------------------------------|-------|
| Semestre d'automne   B1                         |       |
| Histoire de l'art de la période contemporaine 1 | p. 46 |
| Penser l'art – problèmes et méthodes 1          | p. 46 |
| Semestre de printemps   B2                      |       |
| Histoire de l'art de la période contemporaine 2 | p. 47 |
| Penser l'art – problèmes et méthodes 2          | p. 48 |

#### II.II Modules théoriques fondamentaux Année 2

|                         |       |
|-------------------------|-------|
| Semestre d'automne   B3 |       |
| Philosophie de l'art    | p. 49 |

#### II.III Module théorique fondamental Année 3

|                         |       |
|-------------------------|-------|
| Semestre d'automne   B5 |       |
| Les mondes de l'art     | p. 49 |

## I.I Modules spécialisés fondamentaux – Année 1

---

Semestre d'automne | Niveau B1

### Ouverture 2

Module spécialisé fondamental | B1 | Automne | FS 02.12 | 6 ECTS

Les cours ont lieu le lundi toute la journée.

Les étudiant-e-s suivent durant le semestre d'automne trois enseignements parmi les propositions suivantes.

#### Dessin – Figuration

Jean-Xavier Renaud  
D - salle 2.01

Cette journée hebdomadaire de dessin met en évidence le conditionnement acquis autour de cette pratique. Il s'agit de retrouver son lien propre à ce médium et le transformer en un langage personnel à travers différentes expérimentations comme l'observation d'objets, de références et de la mémoire. Des consignes d'espace-temps, de techniques et de format précisent l'exercice. Ces explorations forment un répertoire de pistes de recherches pour accompagner l'étudiant-e-x dans son cursus artistique, en résonance avec son parcours de première année.

#### Dessin – Représentation

Pascal Berthoud  
D - salle 1.13

Le cours permet de se familiariser avec les principales pratiques de dessin et d'expérimenter différents procédés formels, conceptuels et techniques (collage, assemblage, découpage) dans la réalisation d'une image dessinée. L'exercice du dessin est complété régulièrement par des apports théoriques qui apportent un éclairage sur les recherches actuelles et les thématiques abordées durant l'atelier. Le recours aux documents photographiques sert de base pour laisser libre cours à une expérimentation formelle et graphique. La représentation par le dessin est initiée à partir de schémas et par l'observation d'éléments construits, de l'espace, des formes et des objets pour saisir et transposer le réel graphiquement. La mise en œuvre de «collages dessinés» par l'association d'images collectées (photographies, croquis, archives personnelle) et différentes situations de travail sont l'occasion d'initier de multiples explorations graphiques

#### Édition & Impression

Rémi Brandon  
H - POOL édition

Le cours Édition et Impression s'adresse aux étudiant-e-x-s intéressé-e-x-s par le livre d'artiste ou les objets imprimés comme médium artistique à part entière. Il aborde les outils et principes de base de l'édition (logiciels PAO, mise en page, préparation de textes et règles typographiques...) mais invite également les étudiant-e-x-s

à explorer différents formats (ephemera, multiples, zines, livre de photographie...) et différentes techniques d'impression (gravure, sérigraphie, risographie...), pour en comprendre les enjeux et les contraintes. L'objectif est de permettre étudiant-e-x-s de se familiariser avec les différentes étapes de la chaîne graphique, du concept éditorial à la réalisation technique (impressions numériques / analogiques, reliure, finition) ainsi qu'à la distribution.

## Photographie

Virginie Otth

A - Pool Photographie

La photographie permet différents usages en école d'art. Durant ces quelques journées il sera question :

- De la photographie comme outil de recherche
- De la photographie comme outil de documentation :  
d'une idée, du processus, du travail ou de l'exposition de celui-ci.
- De la photographie comme médium et langage spécifique pour un travail artistique.

Cet enseignement se structure de la manière suivante : introduction à quelques techniques et pratiques de l'image fixe ; présentation et expérimentation des principes de base de la photographie numérique, prises de vues et post-production ; présentation de différents travaux d'artistes utilisant la photographie afin d'explorer ce médium. Les matinées seront dédiées à une présentation technique et théorique et les après-midis à des expérimentations de ces notions.

## Céramique / moulage

Claire Mayet

D - CERCCO

Dans les ateliers du CERCCO (Centre de recherche en céramique contemporaine) sont réunis tous les matériaux de transformation, des matériaux mous, liquides, amorphes, comme l'argile, le silicone, la résine ou le plâtre. C'est par des réactions chimiques de complexité variable que l'on donne forme et rigidité à ces matériaux. C'est un monde étrange de possibilités infinies où se côtoient l'argile la plus molle et l'émail le plus dur. Les étudiant-e-x-s expérimentent le langage du modelage et du moulage, avec pour objectif de réaliser un projet complet en céramique avec toutes les étapes nécessaires : modèle, moule, tirage, cuisson, émaillage. A partir de ces bases, les étudiant-e-x-s donnent forme au mou, reproduisant certains gestes des plus anciens de notre humanité. Travailler avec ces matériaux devient surtout une façon de penser, par hypothèses, par conjonctures, par l'envers, tout en se préparant à rencontrer l'inconnu : son propre travail.

## Écrans

Hervé Graumann

D- 1.20

Si l'envie de vous pencher sur les divers outils de création offerts par les technologies numériques vous intéresse, ce cours peut vous être utile pour vous initier et/ou rafraîchir certains fondamentaux en abordant les questions de formats, de résolution, d'image matricielle, d'image vectorielle, en explorant avec des outils simples l'animation, la 3D, le web, l'art génératif...

Créer des gifs animés et les mettre en ligne sur une page web, concevoir des modèles 3D et les visualiser sur Google Earth, découvrir le code créatif avec les environnements p5.js et Processing. À l'issue de chaque session les travaux et essais seront présentés et discutés collectivement.

---

Semestre de printemps | Niveau B2

## Ouverture 3

Module spécialisé fondamental | B2 | Printemps | FS 03.12 | 6 ECTS

Les cours ont lieu le lundi toute la journée.

Les étudiant-e-x-s suivent durant le semestre de printemps trois enseignements parmi les propositions suivantes (pour certains voir descriptifs "Ouverture 2").

### Dessin / peinture – Digital

Jean-Xavier Renaud  
D - salle 2.01

Afin d'enrichir votre boîte à outil de production d'images, vous pratiquerez le dessin digital sur tablette pendant quatre journées : Test et utilisation de logiciels variés, (photoshop express, ibispaint, artflow, 8bit painter, etc...), création d'outils/patterns, collage, glitch, pixel art, mèmes et unicorns, collages numériques, galerie virtuelle. Par la création d'images et l'échange de connaissances nous explorerons les potentiels et les limites liés à ce médium.

### Dessin – Spatialisation

Pascal Berthoud  
D - salle 1.13

Le cours permettra aux étudiant-e-x-s de se familiariser avec les techniques de dessin et de dessin électronique (SketchUp 3D) et d'expérimenter plusieurs situations de travail comme agrandir un croquis à différentes échelles ou encore restituer des fragments de scènes du réel avec l'outil numérique. Des explorations graphiques sur des grands formats à partir de temporalités variées permettront de mener une réflexion et une expérimentation par le dessin dans l'espace à deux et trois dimensions.

### Couleur

Christian Robert-Tissot  
Salle à confirmer au semestre de printemps

L'étude de la couleur en soi tant sur le plan pratique que théorique, la capacité à différencier les trois constantes suivantes : teinte, luminosité, saturation, ainsi que la transposition de la couleur dans les divers domaines de l'art font partie des objectifs principaux de l'atelier. Les exercices pratiques abordés et théorisés dans le cadre du cours couleur permettront d'articuler et d'approfondir les problématiques de la couleur.

## Vidéo

Claude Piguet

A - Pool image son 1.11 / S24

Ce module permet à chaque étudiant-e-x de découvrir et d'apprendre les bases de la création vidéo. Il se structure autour de notions théoriques et pratiques ; présentation des principes théoriques de la vidéo, prises de vue et tournage, préparation des médias (séquences vidéo, images fixes, sons, musiques) pour un montage, postproduction sur Adobe Premiere Pro comprenant l'introduction à l'interface du programme, le montage des images, le montage du son, les transitions, les effets, les titrages ainsi que l'exportation et la diffusion sur différents formats numériques.

## Atelier trois dimensions

Alois Godinat et Luc Mattenberger

A - mezzanines atelier bois et atelier métal / A - M01

L'atelier *trois dimensions* propose une introduction à la fabrication de projets en trois dimensions et permet d'expérimenter différentes techniques des ateliers bois, métal et prototypage. De l'accrochage à l'apprentissage des procédés de façonnement, les étudiant-e-x-s seront invité-e-x-s à penser et à produire des objets. Ces réalisations seront en lien étroit avec les envies et curiosités de chaque étudiant-e-x et inviteront à questionner les enjeux et défis d'une production tridimensionnelle.

## Code - introduction

Hervé Graumann

D - 1.20

Le cours du deuxième semestre se focalisera sur l'art génératif. Découvrir le code créatif avec les environnements Processing et p5.js. P5.js est une bibliothèque JavaScript qui met le focus sur l'accessibilité de la programmation créative pour les artistes et est un bon outil d'initiation pour les débutant-e-x-s

Le cours abordera les bases de la programmation et apprendra à coder également à l'aide de Chat GPT. À l'issue de chaque session les travaux et essais seront présentés et discutés collectivement.



## I.II Modules spécialisés fondamentaux – Année 2

Semestre d'automne | Niveau B3

### Approfondissement 1

Module spécialisé fondamental | B3 | Automne | 3 ECTS

Les cours de ce module ont lieu les jeudis après-midi.  
Les étudiant-e-x-s suivent et valident durant le semestre d'automne un enseignement parmi les propositions ci-dessous, spécialisés / pratiques ou spécialisés / projets.

#### Pratiques d'écritures

spécialisé / pratique

Emmanuelle Pireyre

Où et quand – A - salle E 2.20 | les jeudis | 14h00 – 17h

Le cours s'adresse à ceux qui s'intéressent à l'écriture comme processus artistique. Il propose de découvrir le champ des écritures contemporaines, tout en développant tout le long du semestre un projet personnel (texte autonome, ou bien texte lié à une œuvre plastique, vidéo, performance, musique).

L'atelier d'écriture propose une approche par la pratique. On écrit un court texte à chaque séance, à partir de propositions diverses, afin que chacun-e-x-s puisse découvrir la voie qui lui convient, et on discute des matériaux, gestes et méthodes au cœur de l'acte d'écrire. On peut s'inscrire pour un seul semestre ou renouveler son inscription chaque semestre (4 semestres max.), ce qui permet aux étudiant-e-x-s de s'initier à l'écrit au travers de projets courts guidés par l'enseignante, mais aussi s'ils le souhaitent d'approfondir l'écriture comme centre de la pratique artistique. Des échanges sont aussi possibles avec les auteur-ice-x-s invité-e-x-s aux *Monde Parlés* au CAC Genève (deux rencontres par semestre).

Modalités d'évaluation : Présence régulière et participation active aux discussions de groupe. Évaluation continue du projet d'écriture.

N.B. : Le nombre de place de l'atelier est limité. Cependant l'atelier d'écriture *La Fabrique du texte*, cours transversal de Fabienne Radi (avec qui sont organisées les invitations d'auteur-ice-x-s des *Mondes parlés*) propose également une pratique de l'écriture de création.

Dossier sur l'enseignement de l'écriture à la HEAD, dans *ISSUE* no 6 : <https://issue-journal.ch/focus-summaries/issue-6-la-parole-a-lecriture/>

#### Son – laboratoire

spécialisé / pratique

Swann Thommen

Assistant : Samuel Cardoso

Où et quand – A 1.11 | les jeudis | 14h30 – 18h

## — HEAD Genève

Dans ce module il s'agit de développer un projet d'expérimentation et d'approfondissement lié au domaine sonore. Cet enseignement, s'adressant aux étudiant-e-x-s possédant déjà des connaissances de base dans la production sonore, permet d'acquérir et de développer des connaissances sur les possibilités de multidiffusion, des traitements sonores et des techniques d'enregistrements stéréophoniques. Ce cours technique est principalement donné sur le logiciel Ableton live

### Vidéo – laboratoire

spécialisé / pratique

Claude Piguet

Assistant : Samuel Cardoso

Où et quand – A – S24 | les jeudis | 14h30 – 18h

Dans le cadre de ce laboratoire vidéo, qui s'adresse aux étudiant-e-x-s ayant déjà des connaissances des bases en vidéo, il est demandé aux étudiant-e-x-s de développer un projet d'expérimentation et d'approfondissement lié à la vidéo ainsi que leur participation à des cours techniques pratiques avancés, notamment avec la vidéo haute définition.

Prérequis : une connaissance de base du logiciel Adobe Premiere Pro est souhaitée.

### Dessin – Figuration

spécialisé / pratique

Jean-Xavier Renaud

Où et quand – D, salle 2.01 | les jeudis | 14h30 – 18h

Ce cours a pour objectif l'étude du corps humain à partir d'un modèle vivant par la pratique et l'expérimentation intensive du dessin. Construit pour vivre une expérience commune, nous observerons les spécificités liées aux attitudes possibles en dessin : aspects cognitifs (signes, idées, mémoire, ...) sensitifs (toucher, matérialité...) optiques (vision perspective, saisie, analyse des formes, ...) et moteurs (geste, corporalité, condition de travail).

Aussi vous apprendrez à vous saisir des logiques propres aux médiums (aquarelle, crayons, stylos, pastels, tablette numérique, ...) et à mesurer leur impact sur vos écritures/votre pratique.

Quel que soit le niveau technique initial, les prérequis demandés sont la motivation et une pratique opiniâtre. Chacun développe ensuite un travail personnel. Discussions critiques en groupe restreint et individuellement.

### Virtuelle réalité

spécialisé / pratique

Simon Senn

Où et quand – A - salle S22 | les jeudis après-midi | 14h30-18h00

Ce cours propose une prise en main de différents logiciels 3D. L'expérimentation de plusieurs méthodes de modélisation et de reconstruction de volume (scan 3D et photogrammétrie) servira de base pour développer des systèmes interactifs en réalité virtuelle et en réalité mixte. Le cours abordera principalement le sujet de la représentation

digitale et tridimensionnel de personnes existantes. De la création de ces "répliques digitales" à leurs diverses utilisations possibles (animation, virtual embodiment, deepfake, hologrammes...) les questions éthiques et juridiques qu'elles soulèvent seront aussi abordées. Les principaux logiciels utilisés seront Agisoft Photoscan, Maya et Unity.

## Objet construit

spécialisé / pratique

Luc Mattenberger

Assistant technique : Xavier Plantevin (métal)

Où et quand – A, mezzanines atelier bois et atelier métal | les jeudis | 14h30 – 18h

Les cours *Objet construit* se focalisent sur les domaines ouverts de la sculpture et encouragent la recherche et la découverte de techniques variées par la pratique. Les modules *Objet construit bases 1 et 2* invitent les participants à développer un projet à partir d'une problématique personnelle et à le réaliser en volume. Ce module offre la possibilité à chaque étudiant de découvrir par la pratique de nouvelles techniques, matériaux, et préciser une méthode de travail au cas par cas. Pour débiter les recherches, un objet est proposé à chaque étudiant-e-x-s en début de module, par exemple un moteur électrique, une pompe de bassin ou encore des matériaux spécifiques à l'atelier métal.

\*\*\*\*\*

## Agir / s'engager contre la torture

spécialisé / projet

Bruno Serralongue et Dorian Sari

Où et quand – A - 1.10 / ateliers information / fiction | les jeudis | 14h30 – 18h

Initié à l'invitation de l'association *Artistes contre la Torture (ACT)*, le cours projet intitulé *Agir / s'engager contre la torture* aura pour but de réaliser des œuvres sur papier qui seront exposées en extérieur, quai Wilson à Genève, en juin 2024.

Dans le respect de la charte de *ACT* qui vise à alerter le grand public et les autorités sur l'existence et la persistance de la torture et ses effets destructeurs sur les êtres humains et les sociétés, les étudiant-e-x-s auront carte blanche pour porter un regard singulier et engagé contre les différentes formes de tortures, tant physiques que psychologiques. Tout au long du semestre les étudiant-e-x-s seront guidé-e-x-s dans leurs recherches par des lectures et des visites et des rencontres qui leur permettront de se sensibiliser à cette thématique.

## Intervenir- BIP

spécialisé / projet

Claude-Hubert Tatot, Christian Robert-Tissot.

Assistante : Sophie Conus

Où et quand – A, M01 | les jeudis | 14h30 – 18h

*Réaliser des projets dans l'espace public, répondre à la commande : de l'idée au projet*

Le module spécialisé / projet du *Bureau des interventions publiques* (BIP) propose pendant un semestre aux étudiants de Bachelor année 2 et 3, et de Master toutes options et orientations confondues de se confronter et se familiariser aux questions de la commande et de l'art dans l'espace public. En répondant à des mandats et en participant à des concours pour la réalisation de projets pérennes ou éphémères, les étudiant-e-x-s sont impliqué-x-s dans des projets professionnels à l'échelle 1:1.

BIP articule séminaire théorique et pratique : exemples historiques, textes théoriques, visites de lieux, rencontres avec des artistes et des acteurs de la culture rompus à l'exercice de l'œuvre in situ ouvrent la réflexion et donnent des perspectives.

Partage de compétences et d'expériences, accompagnement artistique et pratique aident à mener concrètement à bien un projet, de son élaboration à sa présentation en jury, de sa réalisation à la préparation de sa réception par le public. Encadrés par l'équipe, les étudiant-e-x-s font durant un semestre l'expérience qui consiste à comprendre les enjeux d'une commande, à y répondre par une proposition réalisable, et à élaborer les outils qui permettent aux commanditaires d'évaluer l'intérêt du projet et à le présenter face à un jury.

## Enquêter

### spécialisé / projet

Aurélien Gamboni & Marie Velardi

Où et quand – A 1.13 | les jeudis | 14h30 – 18h

#### *Explorer les poétiques et politiques de l'eau*

Informé par les courants de la pensée critique et des études environnementales, le cours propose d'expérimenter ces outils et méthodes dans le développement d'un projet de recherche pratique et collectif.

Cette année, nous proposons d'initier des enquêtes sur les poétiques et politiques de l'eau, en explorant les écosystèmes et milieux de vie, les pratiques et enjeux liés aux eaux de notre territoire. Le cours entend questionner le régime de visibilité de ces communs liquides, ainsi que la capacité des artistes à mettre en œuvre de nouvelles modalités de recherche et d'interventions critiques.

En partant des intérêts des étudiant-e-x-s, nous développerons des « modes de faire » et produirons une réflexion collective, intellectuelle et pragmatique s'appuyant sur des savoirs locaux et des enquêtes de terrain. Le cours alternera exposés, lectures, visites, recherches et productions en petits groupes et donnera lieu à une présentation publique à la fin du semestre.

---

Semestre de printemps | Niveau B4

## Approfondissement 2

Module spécialisé fondamental | B4 | Printemps | 6 ECTS

Les étudiant-e-x suivent et valident durant le semestre de printemps **deux unités d'une demi-journée (jeudi matin et après-midi) ou une unité d'enseignement jour entier (jeudi toute la journée)** parmi les propositions ci-dessous, spécialisés / pratiques ou spécialisés / projets.

---

= = = = = Cours d'une demi-journée · 3 ECTS

### Pratiques d'écritures

spécialisé / pratique

Emmanuelle Pireyre

Où et quand – E 2.20 | les jeudis matin.

*Cf descriptif Approfondissement 1.*

### Son – bases

spécialisé / pratique

Swann Thommen

Assistant : Samuel Cardoso

Où et quand – A 1.11 | les jeudis matin | 8h30 – 12h

Ce cours doit permettre à chaque étudiant-e-x de se familiariser avec les techniques de production sonore. Théorie, prise de son, composition avec le logiciel Ableton Live, Midi et diffusion seront abordés sous la forme d'exercices pratiques permettant à chacun d'expérimenter et de produire de courtes pièces sonores et de les expérimenter en live lors d'une session de jury.

Prérequis : Les travaux de postproduction s'appuyant en grande partie sur des logiciels spécialisés (Son : Ableton Live), une bonne connaissance de l'environnement Mac est nécessaire.

### Son – laboratoire

spécialisé / pratique

Swann Thommen

Assistant : Samuel Cardoso

Où et quand – A 1.11 | les jeudis après-midi | 14h30 – 18h

*Cf descriptif Approfondissement 1.*

## Vidéo – laboratoire

spécialisé / pratique

Claude Piguet

Assistant : Samuel Cardoso

Où et quand – A S24 | les jeudis après-midi | 14h30 – 18h

*Cf descriptif Approfondissement 1 page 33.*

## Dessin – Figuration

spécialisé / pratique

Jean-Xavier Renaud

Où et quand – D, salle 2.01 | les jeudis après-midi | 14h30 – 18h

*Cf descriptif Approfondissement 1.*

## Dessin construit

spécialisé / pratique

Pascal Berthoud

Où et quand – D - salle 1.13 | les jeudis matin | 8h30 – 12h

Le cours permet aux étudiant-e-x-s de d'approfondir les techniques de dessin et d'expérimenter plusieurs situations de travail comme par exemple agrandir un croquis à différentes échelles, restituer des fragments de scènes cinématographiques dans une série de dessins construits, associer un dessin avec une sculpture, engager le corps et pérenniser le geste à la surface du papier.

Les images dessinées sur des feuilles de dimensions variables et de formats modulaires seront réalisées à partir de protocoles formels ou de propositions qui permettront de construire une action avec le dessin, de transformer le dessin en action performative, de mettre en résonance et de mesurer le dessin avec un lieu, un contexte. De nombreux procédés tels que l'assemblage, le pliage, le découpage, le collage de feuilles de papier permettront de déployer le dessin sur des étendues importantes au sol ou au mur et de composer « in situ » pour modifier et transformer un espace construit. Les moyens techniques, formels et conceptuels mis en place sont l'occasion de développer les compétences graphiques nécessaires à l'acquisition d'une pratique de dessin autonome.

## Objet construit

spécialisé / pratique

Luc Mattenberger

Assistants techniques : Xavier Plantevin (métal)

Où et quand – A, mezzanines atelier bois et atelier métal | les jeudis matin OU après-midi.

*Cf descriptif Approfondissement 1.*

## (S')immerger

spécialisé / projet

Sylvain Ménétrey et Tristan Lavoyer

Où et quand – A, salle 1.13 | les jeudis matin | 8h30 – 12h

*Méfiez-vous du rêve de l'autre, parce que si vous êtes pris dans le rêve de l'autre, vous êtes foutu.*

Gilles Deleuze, *Qu'est-ce que l'acte de création ?* 1987

Ce cours-projet traversera les différents modes d'immersion, conscients ou inconscients, captivant ou aliénants, analogiques ou numériques, dans lesquels nous évoluons, et les impacts qu'ils ont sur nos structures perceptives et psychiques.

L'immersion voudrait exploser les cadres spatio-temporels et abolir la distance critique pour s'imposer comme une pure expérience immédiate où les réalités traverseraient nos corps et leur permettraient de circuler librement sur la sphère monde.

Il sera question de l'attrait et du plaisir de ce type d'expérience, mais aussi des rapports de pouvoir qu'elle produit. A travers une série d'exemples issus de champs aussi divers que la rave, les jeux vidéo transgressifs, la méditation sur YouTube, les drogues psychédéliques, le cinéma 4DX, le gamelan indonésien... nous problématiserons ces questions et esquisserons ensemble des scénarios qui permettent d'ouvrir l'immersion à un autre projet que l'œuvre totalisante. Ensemble nous construirons une situation publique immersive en clôture du cours qui combinera réel et virtuel, émancipation et contrôle au travers de pratiques artistiques personnelles et collectives.

## Exposer en ligne

spécialisé / projet

Hervé Graumann

Où et quand – D, salle 1.20 | les jeudis matin | 8h30 – 12h

Dans ce cours il est proposé de n'utiliser que ses outils numériques personnels et portables de son quotidien afin de réaliser des travaux destinés à être vus exclusivement sur écran. Les moyens offerts par cet éco-système miniaturisé sont constamment disponibles et à portée de main, logiciels de dessin, d'animation, de photo, de vidéo, de screenrecording, de 3D, de dessin sur tablette... Ce qui permet une création accessible, simple, nomade et bon marché.

La question des formats sera étudiée et pensée tant pour la diffusion (en ligne ou hors ligne) que pour la multitude de taille d'écrans.

Chaque étudiant-e-x amènera ses propres outils, smartphone, appareil photo, tablette, ordinateur portable ou autre ainsi que ses outils logiciels favoris pour réaliser ses travaux.

Logiciels: Procreate, iMovie, Adobe creative suite etc. et applications web et apps personnelles.

## Dessiner / encadrer / exposer

spécialisé / projet

Pascal Berthoud

Où et quand – D Salle 1.13 | les jeudis après-midi | 14h30-18h00

*Les vies d'un dessin*

À partir de propositions communes et de discussions collectives il s'agira de consolider un certain nombre de compétences graphiques et techniques autour du dessin. La possibilité d'élargir la pratique du dessin aux recherches de l'étudiant-e-x menées dans son option permettra d'enrichir la recherche, l'expérimentation et la découverte.

Une connaissance approfondie du médium du dessin, de la multiplicité de ses problématiques et de ses logiques spécifiques, de sa durabilité, de la diversité des mises en œuvre de ses supports, des nombreux matériaux qui permettent de l'encadrer et de le conserver, constitueront autant de notions abordées dans le cadre de visites chez des spécialistes de la conservation et de l'encadrement. Les modalités de présentation des dessins réalisés durant le cours prendront la forme d'un accrochage à la fin du semestre.

## Performer

spécialisé / projet

Davide Christelle Sanvee et David Zerbib

Où et quand – A - 3.12 – les jeudis après-midi | 14h30 - 18h

Ce cours propose un contexte de travail et un accompagnement aux étudiant-e-x-s qui souhaiteraient intervenir dans le cadre d'un événement public autour de la pratique de la performance. Cet événement sera défini au début du cours. Les différents aspects théoriques et pratiques liés à la performance et à ses modes d'intervention et de diffusion y sont abordés.

Il s'agira par exemple participer à la nouvelle édition de ACT prévue au printemps. ACT est un festival nomade et une plateforme pour la performance des écoles d'art suisses. Chaque école organise une journée de ce festival expérimental dans une ville suisse où les étudiant-e-x-s sont invité-e-x-s à tester des projets performatifs – finis ou *in progress*. L'école n'organisant pas de journée pour ACT à Genève en 2024, nous pourrons donc travailler en direction d'un autre événement de performance publique.

## Intervenir

spécialisé / projet

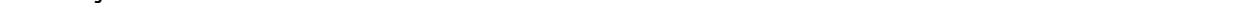
BIP : Claude-Hubert Tatot, Christian Robert-Tissot.

Assistante : Abigail Janjic

Où et quand – A, salle M01 | 14h30 - 18h

*Cf descriptif Approfondissement 1*



  
Cours journée entière · 6 ECTS

## Pratiquer la Photographie

spécialisé / projet

Aurélie Pétrel et Anne le Troter

Où et quand – A – Pool Photographie | les jeudis toute la journée

### Zoom Porn : de l'image au son

Basé sur un projet de recherche-création qui avait pour objectif premier l'analyse de nouveaux régimes de l'image photographique via la médium son : "[Vues et données](#)», notre cours propose de plonger dans l'univers de la capture visuelle et auditive, en explorant leur évolution, leurs intersections et leurs potentiels. Nous ferons des allers-retours entre prises de vue avec un appareil photographique classique, captures sonores et montage pour convoquer d'autres images (mentales).

Le médium « photographique » et le médium « sonore » participent d'une histoire commune. Ils ont évolué en parallèle, influençant mutuellement notre perception du monde. L'avancée technologique a joué un rôle crucial dans cette évolution, en rendant les outils d'enregistrement de plus en plus petits, accessibles et puissants.

Aujourd'hui, nous pouvons capturer des images et des sons à tout moment, explorer les moindres détails. De la sophistication des smartphones aux bases de données en ligne, nous explorerons comment la technologie a transformé notre rapport au monde et quelles pratiques/usages en découlent.

L'objectif de ce cours est de vous emmener au-delà des limites traditionnelles de la photographie en faisant un détour par des cas d'études sonores (des mises sur écoute aux pratiques d'audio porn). Nous allons examiner en détail le vocabulaire et les gestes communs entre ces deux mediums, en identifiant les points de convergence et les pratiques qui en découlent. Comment pouvons-nous convoquer le visuel par une expérience auditive immersive ? Comment le son peut-il enrichir le visuel ?

Pour ce faire nous commencerons par l'histoire d'un enregistreur qui, dans les années 1960 était aussi petit qu'un portefeuille. Il a été conçu spécialement pour des enregistrements secrets et fabriqué par l'entreprise suisse Kudelski dont les premiers exemplaires furent livrés aux studios de radio de Lausanne et Genève. La portabilité des appareils a rapidement été utilisée comme outils de contrôle créant des scandales. Nous reviendrons sur les enjeux et les risques de tels dispositifs.

Nous aborderons ensuite, d'autres usages rendus possibles via l'accessibilité aux machines de captation qui nous ont permis, nous utilisateurices, de nous raconter à travers des banques d'orgasmes en ligne, site web où chacun-e-x-peut s'enregistrer et proposer une forme auditive de sa sexualité.

## Éditer

spécialisé / projet

Rémi Brandon, Pierre Leguillon

Où et quand – H – pool édition impression | les jeudis toute la journée | 8h30 – 18h

Le cours se concentre sur le livre d'artiste : son histoire, sa conception, sa fabrication et sa diffusion. L'accent est mis sur les principes et règles qui régissent l'“editing” d'un livre, au sens anglais du terme: montage et séquençage d'images et/ou de textes, puis sur les techniques d'impression et de reliure.

L'atelier permet d'acquérir les bases des logiciels Photoshop et InDesign. Les savoirs acquis sont transposables au domaine de l'édition numérique: portfolio au format PDF, site internet, etc.

## I.III Modules spécialisés fondamentaux – Année 3

Semestre d'automne | Niveau B5

### Approfondissement 3

Module spécialisé fondamental | B5 | Automne | 3 ECTS

Les cours ont lieu les jeudis après-midi.

Les étudiant-e-x-s suivent et valident durant le semestre d'automne un enseignement parmi les propositions ci-dessous, spécialisés / pratiques ou spécialisés / projets.

*Pour les descriptifs, veuillez consulter le Module Approfondissement 1- page 30...*

#### Pratiques d'écritures

spécialisé / pratique

Emmanuelle Pireyre

Où et quand – A - salle E 2.20 | les jeudis | 14h – 17h

#### Son – laboratoire

spécialisé / pratique

Swann Thommen

Assistant : Samuel Cardoso

Où et quand – A 1.11 | les jeudis | 14h30 – 18h

#### Vidéo – laboratoire

spécialisé / pratique

Claude Piguet

Assistant : Samuel Cardoso

Où et quand – A – S.24 | les jeudis | 14h30 – 18h

#### Dessin – Figuration

spécialisé / pratique

Jean-Xavier Renaud

Où et quand – D - salle 2.01 | les jeudis | 14h30 – 18h

#### Virtuelle réalité

spécialisé / pratique

Simon Senn

Où et quand – D - salle S.22 | les jeudis après-midi | 14h30-18h00

#### Objet construit

spécialisé / pratique

Luc Mattenberger

Assistant technique : Xavier Plantevin (métal)

## — HEAD Genève

Où et quand – A, mezzanines atelier bois et atelier métal | les jeudis | 14h30 – 18h

\*\*\*\*\*

### Agir / s'engager contre la torture

spécialisé / projet

Bruno Serralongue et artiste invité-e-x

Où et quand – A - 1.10 / ateliers information / fiction | les jeudis | 14h30 – 18h

### Intervenir- BIP

spécialisé / projet

Claude-Hubert Tatot, Christian Robert-Tissot.

Assistante : Sophie Conus

Où et quand – A, M01 | les jeudis | 14h30 – 18h

### Enquêter

spécialisé / projet

Aurélien Gamboni et Marie Velardi

Où et quand – A 1.13 | les jeudis | 14h30 – 18h

---

Semestre de printemps | Niveau B4

## Approfondissement 4

Module spécialisé fondamental | B6 | Printemps | 6 ECTS

Les étudiant-e-x-s suivent et valident durant le semestre de printemps **deux unités d'une demi-journée (jeudi matin et après-midi) ou une unité d'enseignement jour entier (jeudi toute la journée)** parmi les propositions ci-dessous, spécialisés / pratiques ou spécialisés / projets.

*Pour les descriptifs, veuillez consulter le Module Approfondissement 2- page 34*

### Pratiques d'écritures

spécialisé / pratique

Emmanuelle Pireyre

Où et quand – E 2.20 | les jeudis matin.

### Son – bases

spécialisé / pratique

Swann Thommen

Assistant : Samuel Cardoso

Où et quand – A 1.11 | les jeudis matin | 8h30 – 12h

## Son — laboratoire

spécialisé / pratique

Swann Thommen

Assistant : Samuel Cardoso

Où et quand – A 1.11 | les jeudis après-midi | 14h30 – 18h

## Vidéo — laboratoire

spécialisé / pratique

Claude Piguet

Assistant : Samuel Cardoso

Où et quand – A S.24 | les jeudis après-midi | 14h30 – 18h

## Dessin — Figuration

spécialisé / pratique

Jean-Xavier Renaud

Où et quand – D, salle 2.01 | les jeudis après-midi | 14h30 – 18h

## Dessin construit

spécialisé / pratique

Pascal Berthoud

Où et quand – D - salle 1.13 | les jeudis matin | 8h30 – 12h

## Objet construit

spécialisé / pratique

Luc Mattenberger

Assistant technique : Xavier Plantevin (métal)

Où et quand – A, mezzanines atelier bois et atelier métal | les jeudis matin OU après-midi.

## (S')immerger

spécialisé / projet

Sylvain Ménétrey, Tristan Lavoyer

Où et quand – A, salle 1.13 | les jeudis matin | 8h30 – 12h

## Exposer en ligne

spécialisé / projet

Hervé Graumann

Où et quand – D, salle 1.20 | les jeudis matin | 8h30 – 12h

## Dessiner / encadrer / exposer

spécialisé / projet

Pascal Berthoud

Où et quand – D Salle 1.13 | les jeudis après-midi | 14h30-18h00

## Performer

spécialisé / projet

Davide Christelle Sanvee et David Zerbib

Où et quand – A - 3.12 – les jeudis après-midi | 14h30 - 18h

## Intervenir

spécialisé / projet

BIP : Claude-Hubert Tatot, Christian Robert-Tissot.

Assistante : Abigaël Janic

Où et quand – A, salle M01 | les jeudis après-midi | 14h30 - 18h

[illegible]

Cours journée entière · 6 ECTS

## Exposer / Pratiquer la Photographie

spécialisé / projet

Aurélie Pétreil et Anne le Troter

Où et quand – A – Pool Photographie | les jeudis toute la journée | 8h30 – 18h

## Éditer

spécialisé / projet

Rémi Brandon, Pierre Leguillon

Où et quand – H – pool édition impression | les jeudis toute la journée | 8h30 – 18h

## II.I Modules théoriques fondamentaux Année 1

---

Semestre d'automne | Niveau B1

### Histoire de l'art de la période contemporaine 1

Module fondamental théorique – Année 1 | Automne | FT 01.08 | 6 ECTS

Module composé de deux cours.

#### Panorama de la modernité : 1900 – 1945

Cours de Claude-Hubert Tatot

Où et quand : D - auditoire | hebdomadaire : vendredi, 10h30 – 12h

La période 1900 – 1945 est foisonnante. Mutations techniques, industrielles, politiques, sociales et artistiques s'enchaînent et s'articulent les unes aux autres. A partir d'une approche thématique, ce cours replace les différents mouvements, courants et figures artistiques singulières dans leurs contextes en insistant sur les points de rupture, les œuvres et les événements qui marquent la construction de la modernité.

#### Transformations dans l'art de l'après-guerre aux années 1960

Cours d'Ileana Parvu

Où et quand : D - auditoire | hebdomadaire : jeudi, 14h30 – 16h.

A partir de l'examen d'une série de cas spécifiques, le cours tentera de rendre compte des transformations qui se sont opérées dans le champ de l'art entre la fin de la Seconde Guerre mondiale et les années 1960. Il proposera de réfléchir, à l'aide aussi bien d'œuvres que de textes d'artistes ou de critiques d'art, à des thèmes comme l'affrontement de l'abstraction et du réalisme dans le contexte de la guerre froide, les prolongements que les écrits de Clement Greenberg ont trouvés dans les travaux de la génération d'artistes des années 1960, l'exécution dans des pratiques conceptuelles, l'institution comme cadre agissant sur les productions artistiques, la société dite du spectacle.

### Penser l'art – problèmes et méthodes 1

Module fondamental théorique – Année 1 | Automne | FT 02.12 | 6 ECTS

Module composé de deux séminaires.

#### Écrire/décrire I

Séminaire de Roxane Bovet et Sylvain Ménetrey

Deux sessions en parallèle

Où et quand : Roxane Bovet: H 1.20 | Sylvain Ménetrey: E salle Georges Addor | vendredi toutes les deux semaines en alternance avec Regarder/voir I 14h30 – 18h.

Comment écrire sur l'art ? Quelles sont les liens entre théorie et pratique de l'art ? Peut-on écrire avec l'art ? A partir de ces questions simples, en apparence, Écrire/décrire 1 propose de découvrir et de pratiquer la multiplicité des formes que revêt l'écriture théorique. De la critique à l'histoire de l'art, des écrits d'artistes à la théorie esthétique, de l'écriture subjective à l'objectivité scientifique, ce séminaire s'organise autour d'un corpus de textes de référence, permettant d'aborder les enjeux de la critique, de l'histoire et de la théorie des arts. Envisagée de manière ouverte, la question de l'écriture est ici approchée de manière double : d'un côté, en allant « vers l'art », on explorera la diversité infinie des moyens du texte pour parler de l'art en déployant une typologie des formes critiques (de l'analyse théorique à la littérature, voire la poésie), de l'autre, en naviguant « depuis l'art » on intégrera les pratiques artistiques à l'espace plus large de la culture (cinéma, musique, design...). Les étudiant-e-x-s seront invité-e-x-s à pratiquer l'analyse, l'écriture et la lecture et, individuellement et collectivement, à produire des textes sur lesquels portera l'évaluation.

## Regarder/voir I

Séminaire de Claude-Hubert Tatot

Où et quand : E salle Georges Addor (ou musées et galeries selon programme spécifique) | vendredi toutes les deux semaines en alternance avec Écrire/décrire I, 14h30 – 18h.

A partir des œuvres anciennes et contemporaines conservées à Genève et en s'appuyant sur l'actualité des expositions, ce séminaire propose, lors de visites d'expositions et à travers des analyses d'œuvres, à apprendre à voir, aller au-delà des évidences et des lieux communs, décrire de manière précise, concise et porteuse de sens. A partir du vu, relever les éléments essentiels, élaborer un questionnement et articuler un discours clair oral et écrit. Ce travail se fait en général devant les œuvres, en groupe et individuellement.

---

Semestre de printemps | Niveau B2

## Histoire de l'art de la période contemporaine 2

Module fondamental théorique – Année 1 | Printemps | FT 03.08 | 6 ECTS

Module composé de deux cours

### L'art des décennies 1970 et 1980

Cours d'Ileana Parvu

Où et quand : D - auditoire | hebdomadaire : vendredi, Groupe A: 8h30 - 10h / Groupe B: 10h30-12h

Le cours entend rendre compte de la production artistique des décennies 1970 et 1980 au moyen de séances thématiques portant sur des questions comme : y a-t-il une histoire de l'art féministe ? ; qu'est-ce que faire quand on est une artiste femme ? ; peut-on penser le postmoderne en tant que période historique ? ; comment la superficialité peut-elle s'accommoder de la consistance des choses ? ; peut-on se servir de la notion de « retour » pour décrire des pratiques des années 1980 ?



## Géopolitique de l'art contemporain

Cours de Mabe Bethônico et Nayansaku Mufwankolo (en alternance)

Où et quand : E salle Georges Addor | hebdomadaire : jeudi, 14h30 – 16h.

Alors que l'activité artistique est aujourd'hui appréhendée à une échelle planétaire, sujette à des échanges complexes inégaux et une connectivité toujours plus intense, ses terrains historiques et politiques ne cessent de s'étendre et de se modifier. L'objectif de ce cours à deux voix est de proposer une lecture de la manière dont les pratiques des mondes de l'art des trente dernières années interagissent avec les transformations des conditions culturelles, sociopolitiques et économiques du présent, et de rendre lisible les paysages théoriques dans lesquels s'inscrit l'art d'aujourd'hui. Pour ce faire, nous avons choisi d'opter pour une approche élargie des pratiques des mondes de l'art, mettant en relation expositions, productions esthétiques et critiques, et événements, permettant d'ouvrir des pistes de réflexions autour de notions clés telles que l'anthropophagie, la globalisation, les politiques identitaires, les théories postcoloniales, les mouvements décoloniaux et féministes, l'intersectionnalité, la représentation, l'image et l'invisibilité, le corps, la performance, l'archive et la mémoire, les collectifs, ou l'activisme. Les étudiant-e-x-s seront évalué-e-x-s sur leur participation active et régulière, et la production d'un écrit en relation avec une réflexion développée dans le cours.

## Penser l'art – problèmes et méthodes 2

Module fondamental théorique – Année 1 – Printemps | FT 04.12 | 6 ECTS

Module composé de deux séminaires.

### Écrire/décrire II

Séminaire d'Ileana Parvu ou Thierry Davila

Deux sessions en parallèle.

Ileana Parvu: E - salle Georges Addor | Thierry Davila: H – 1.20 | vendredi toutes les deux semaines en alternance avec Regarder/voir II, 14h30 – 18h

Tout en apportant des mises en perspective historiques sur les rapports mouvants entre arts visuels, littérature et critique, ce cours met l'accent sur une lecture et une analyse de textes d'artistes. Il s'agira de partir d'écrits ou de propos d'artistes afin d'examiner comment l'écriture et/ou le discours oral retranscrit sont aussi des exercices de mise en forme – et pas simplement des outils de communication. Qu'est-ce qui se passe lorsqu'un artiste rédige un texte ? Par quelles formes passent ses écrits (entretien, conférence, déclaration programmatique, manifeste...) ? Qu'est-ce qui les influence ? Les étudiant-e-x-s seront amené-e-x-s non seulement à se questionner, sur ce qui se joue pour l'art et de l'art dans « l'écriture artistique », mais aussi à pratiquer, voire à contourner l'obstacle de l'« ineffable » propre à la description du visible.

### Regarder/voir II

Séminaire de Claude-Hubert Tatot

Où et quand : E salle Georges Addor (ou musées et galeries selon programme spécifique) | vendredi toutes les deux semaines en alternance avec Écrire/décrire II, 14h30 – 18h (cf. descriptif supra)

## II.II Module théorique fondamental Année 2

---

Semestre d'automne | Niveau B3

### Philosophie de l'art

Module fondamental théorique | Année 2 | Automne | FT 13.18 | 3 ECTS

David Zerbib

Où et quand : E salle Georges Addor | jeudi 10h - 12h

Quels outils la philosophie nous offre-t-elle pour penser l'art contemporain ? Comment nous aide-t-elle à désigner les conditions de la création, à réfléchir l'expérience des œuvres, à identifier leurs leviers critiques ? Comment au fond cette discipline se rend-elle contemporaine de l'art, et quel sens donne-t-elle ainsi à notre propre « contemporanéité », c'est-à-dire à notre manière d'être nous-même dans notre temps ? Pour répondre à ces questions nous examinerons tout d'abord des problématiques classiques en matière d'esthétique et de philosophie de l'art, avant de voir comment les défis philosophiques se sont renouvelés à la faveur des transformations des pratiques artistiques. Nous nous appuierons dans ce parcours sur des auteur-e-x-s issu-e-x-s de différentes traditions philosophiques.

---

## II.III Module théorique fondamental Année 3

---

Semestre d'automne | Niveau B5

### Les mondes de l'art

Module fondamental théorique | Année 3 | Automne | 3 ECTS

Cours /séminaire sous la conduite de Katrin Kettenacker

Où et quand : D – auditoire | les jeudis, 10h30 – 12h

L'intitulé de ce cours fait référence à un des textes fondamentaux de la sociologie de l'art, à savoir l'œuvre éponyme du sociologue américain Howard S. Becker, ouvrage dans lequel il analyse la production de toute œuvre d'art comme une action collective. Il décrit les artistes comme étant au centre d'une chaîne de coopération liant un grand nombre d'acteur-ice-x-s, qui, à des degrés divers, concourent à l'existence des œuvres. Cette perspective nous permettra d'observer la multiplicité de fonctions et de rôles auxquels se confronte un-e artiste pour produire et faire vivre son travail, de décrire les différents intermédiaires qui collaborent pour que des productions d'artistes existent et soient socialement considérées et reconnues comme étant de l'art, et à partir de là, d'appréhender de manière pratique les compétences qu'impliquent ces différentes étapes. Ce cours est pensé de manière hybride combinant une introduction à une approche sociologique du travail de l'artiste, des rencontres/partages d'expérience avec des d'acteur-ice-x-s de ces mondes de l'art et des mises en situation/exercices pratiques.