

BACHELOR ARTS VISUELS

Guide de l'étudiant-e-x 2021 – 2022

Présentation du département Arts visuels	p. 2
Organisation des études	p. 3
Programme spécifique Année 1	p. 13
Options	p. 16
Enseignements fondamentaux théoriques et spécialisés	p. 26

Guide de l'étudiant-e-x 2021 - 2022

Département Arts visuels

Présentation

Le Département Arts visuels de la HEAD – Genève est organisé autour de cinq options Bachelor et de trois orientations Master. Un ensemble d'enseignements théoriques exigeants et de cours spécialisés interdisciplinaires complètent ce dispositif, auquel s'adjoignent un intense programme de conférences, de symposiums et de lectures, une série de projets hors-les-murs, de mandats et de partenariats, un lieu d'expositions et un programme d'éditions de livres d'artistes. Chaque jour, ce sont ainsi près de trois cent étudiants, plus d'une cinquantaine d'enseignants – artistes, théoricien-ne-s, curateurs-trices – et de nombreux invités internationaux qui font vivre l'une des plus importantes formations artistiques de Suisse.

Cette année 2021-22 sera celle de notre vie en commun dans un unique bâtiment ! Nous nous réjouissons de cette configuration qui va permettre aux 400 membres de la communauté Arts visuels de se croiser enfin régulièrement, de passer du temps ensemble, d'imaginer des projets collectifs. Nous arrivons dans un bâtiment neuf auquel il faudra nous apprivoiser pour en comprendre le potentiel au-delà des premières difficultés d'emménagement. C'est une grande boîte vide qui ne demande qu'à être remplie de nos idées, de nos désirs, de notre histoire afin qu'elle devienne progressivement notre « maison ».

Cycle Bachelor

Département Arts visuels

Organisation des études

Le Bachelor en Arts visuels

Les cinq options du Bachelor en Arts visuels sont menées par des équipes enseignantes croisant artistes, théoricien-ne-x-s et curateurs-trice-x-s suisses et internationaux. Cette structure innovante offre une approche dépassant la logique traditionnelle du découpage par médium (peinture, dessin, sculpture, photographie, vidéo, performance, nouveaux médias), thématique (corps, espaces, images, interfaces, réalités, reproductions) ou méthode (libre, programmatique, en atelier, par projet, collectif, individuel). Ces dénominations inhabituelles sont fondées sur la réalité hybride des pratiques artistiques contemporaines. Les enseignements théoriques offrent une approche à plusieurs voix, croisant lectures chronologiques, par pratiques et disciplines de pensée. Les cours *spécialisés / pratique*, tournés vers la production, articulent une approche technique interdisciplinaire de haut niveau et les enseignements *spécialisés / projet* proposent une série d'expériences artistiques et de productions collectives à l'échelle 1:1.

Plan d'études	p. 4
Modules	p. 5
Ateliers – Modules d'option	
Enseignements fondamentaux – Modules spécialisés et théoriques	
Enseignements transversaux – Modules pratiques, professionnels, techniques et théoriques	
Cours tutoriels	
ECTS, temps de travail, conditions de promotion	p. 7
Plan de la semaine	p. 8
Calendriers hebdomadaires par semestre	p. 9
Bachelor Thesis et diplôme	p. 12
Inscriptions aux enseignements – contrats semestriels	p. 12

La formation en cycle Bachelor comprend 180 crédits ECTS répartis sur 6 semestres au minimum. Il s'agit d'un programme évolutif où l'étudiant-e-x est appelé-e-x à se questionner sur ses intentions artistiques, à parfaire ses connaissances techniques et théoriques, à développer une méthodologie originale d'expérimentation et de recherche.

Plans d'études

L'année académique est divisée en deux **semestres** de 16 semaines chacun. Le **calendrier académique** commun à l'ensemble de la HEAD – Genève est disponible sur www.head-geneve.ch

Chaque filière de formation dispose d'un **plan d'études** qui détaille l'ensemble des **modules** devant être suivis par l'étudiant-e-x pour obtenir les 180 ECTS qui donnent accès au titre de Bachelor. Il faut avoir validé 150 ECTS pour pouvoir s'inscrire au module du diplôme. Chaque module est décrit (objectifs et compétences visés, contenus des enseignements, modalités d'évaluation) dans les **fiches-modules**. www.head-geneve.ch

	1. Modules d'atelier Programme de l'option <i>Recherche et expérimentation personnelle</i>	2. Modules fondamentaux Programme pratique et théorie <i>Bases et compétences en arts visuels</i>	3. Modules transversaux Programme individuel <i>Approfondissement et découverte</i>
Niveau B1	Atelier d'Année 1 B1 6 ECTS	Ens. théorique 6 ECTS Ens. théorique 6 ECTS Ens. pratique 6 ECTS Ens. pratique 6 ECTS	
Niveau B2	Atelier d'option B2a 6 ECTS Atelier d'option B2b 6 ECTS	Ens. théorique 6 ECTS Ens. théorique 6 ECTS Ens. pratique 6 ECTS	
Niveau B3	Atelier d'option B3 18 ECTS	Ens. théorique 3 ECTS Ens. spécialisé 3 ECTS	Ens. théorique, pratique, technique ou professionnel 3 ECTS Ens. théorique, pratique, technique ou professionnel 3 ECTS
Niveau B4	Atelier d'option B4 18 ECTS	Ens. spécialisé 3 ECTS Ens. spécialisé 3 ECTS Ou Ens. spécialisé 6 ECTS	Ens. théorique, pratique, technique ou professionnel 3 ECTS Ens. théorique, pratique, technique ou professionnel 3 ECTS
Niveau B5	Atelier d'option B5 18 ECTS	Ens. théorique 3 ECTS Ens. spécialisé 3 ECTS	Ens. théorique, pratique, technique ou professionnel 3 ECTS Ens. théorique, pratique, technique ou professionnel 3 ECTS
Niveau B6	Travail de Diplôme BA Atelier d'option B6 18 ECTS	Ens. spécialisé 3 ECTS Ens. spécialisé 3 ECTS Ou Ens. spécialisé 6 ECTS	Ens. théorique, pratique, technique ou professionnel 3 ECTS Ens. théorique, pratique, technique ou professionnel 3 ECTS

Modules

Un module est un ensemble d'enseignements qui peut comporter différents cours, séminaires, workshops, travaux d'atelier, visites, conférences, sessions critiques, rendez-vous. Les modalités d'évaluation du travail des étudiant-e-s sont précisées pour chaque module dans les fiches-modules. Cette évaluation peut être continue et/ou finale (fin de semestres). Le Département Arts visuels de la HEAD – Genève ne recourt pas à la notation chiffrée des évaluations. Une appréciation écrite circonstanciée est remise. L'évaluation du module peut conduire à l'obtention des ECTS du module (« acquis ») ; à la nécessité de présenter un travail complémentaire de remédiation (« remédiation ») ; à l'obligation de refaire le module (« non acquis »). Un deuxième échec (« non acquis ») à un même module entraîne l'exmatriculation.

Le plan d'études articule les modules **fondamentaux** (obligatoires, comportant pour certains une forme d'optionalité et spécifiques à la filière de formation), les modules **d'atelier** (spécifiques à l'une des cinq options de formation et obligatoires) et les modules **transversaux** (cours choisis librement par l'étudiant-e-x en fonction de ses intérêts). L'étudiant-e-x doit suivre et réussir l'ensemble des modules fondamentaux, d'option et transversaux inscrits au plan d'études pour pouvoir obtenir les 180 ECTS qui donnent accès au titre de Bachelor. Pour certains modules, des conditions particulières d'inscription sont précisées dans les fiches-modules (prérequis, langues d'enseignement).

Ateliers - Modules d'Option

Dans ces modules, les étudiant-e-x-s travaillent en atelier et disposent d'un espace d'expérimentation et de recherche afin de développer leur propre travail artistique, ce qui constitue le fondement de la formation en arts visuels. Ces modules articulent la pratique et la théorie ; ils sont encadrés par des professeur-e-x-s, artistes et théoricien-n-e-x-s ainsi que de nombreu-se-x-s invité-e-x-s intervenant de manière régulière ou ponctuelle. Les enseignements prennent la forme de tutorats, de workshops, de cours, de séminaires, de conférences ou de rencontres individuelles.

Modules fondamentaux – théoriques et spécialisés

Les modules fondamentaux, théoriques et spécialisés, comportent une série de cours, pensés comme constituant la base d'une pratique d'artiste aujourd'hui. Si les modules théoriques, visant l'acquisition de connaissances et la réflexion critique dans les domaines de l'histoire des arts, de l'esthétique et de la culture, sont communs à tou-te-x-s les étudiant-e-x-s de chaque volée, les modules spécialisés comportent quant à eux une dimension optionnelle importante. Chaque étudiant-e-x doit en effet choisir les cours spécialisés en fonction des apports les plus pertinents en termes de technique et de terrain de compétences pour leur pratique singulière et leur projet de formation.

Les modules fondamentaux spécialisés comportent deux types de cours :

- Spécialisés / pratique : cours donnés par des artistes, permettent l'acquisition des connaissances techniques spécifiques à différents médias et nécessaires au développement des projets artistiques. Ils incluent la réflexion théorique et l'expérimentation plastique et sont basés sur le développement de travaux personnels liés aux recherches mises en œuvre dans les modules d'option.

- Spécialisés / projet : proposés et encadrés par un groupe d'enseignant-e-x-s, souvent issu-e-x-s de diverses disciplines, dans ces cours les étudiant-e-x-s s'engagent sur le semestre dans un projet commun, leur permettant de développer une expérience collective et d'en expérimenter ensemble les diverses étapes. Qu'il soit question de commande publique, d'exposition, d'intervention, de recherche, d'édition, d'événementiel, de programmation les étudiant-e-x-s sont impliqué-e-x-s à l'échelle 1 :1 dans la production et la réalisation commune du projet.

Modules transversaux – théoriques, pratiques, techniques et professionnels

Les modules transversaux constituent une sorte de terrain de jeu commun à toutes les filières de formation de la HEAD - Genève. Ces modules constituent l'occasion de croiser les pratiques, les approches d'autres intervenant-e-x-s et étudiant-e-x-s et découvrir les enjeux contemporains de l'art et du design et des champs connexes de recherche. Ils comportent 4 types de cours :

- Transversaux pratiques : permettent d'expérimenter ou d'approfondir des pratiques artistiques et créatives variées, comme le travail de la voix, le moulage de la terre, le développement textile, les pratiques sonores ou encore l'écriture.
- Transversaux techniques : permettent de découvrir le fonctionnement d'outils, d'appareils, de dispositifs ou de logiciels utiles au développement de projets d'art, de cinéma ou de design.
- Transversaux théoriques : amènent à étudier et comprendre des thématiques artistiques, culturelles ou scientifiques pertinentes à la construction du paysage intellectuel d'artistes, cinéastes et designers en devenir, en abordant en particulier des thèmes sociétaux actuels, comme la crise climatique et les enjeux de la durabilité, les problématiques post-coloniales, les discriminations et injustices sociales, le « tournant numérique », parmi tant d'autres.
- Transversaux professionnels : visent à comprendre les structures, les opportunités et les risques de diverses formes d'insertion professionnelle et acquérir des compétences utiles à une bonne insertion, entre autres des compétences liées aux bonnes pratiques en matière de postulation à des concours ou offres d'emploi, la présentation de soi ou de son travail dans les portfolios et sur les réseaux sociaux.

Cours tutoriels

En complémentarité des modules atelier, fondamentaux et transversaux, la HEAD met en place une série de modules courts ciblés sur des compétences techniques précises et l'introduction à l'utilisation de certains programmes, appareils ou outils spécifiques, nommés cours tutoriels. Ouverts aux étudiant-e-x-s de toutes les filières de l'école, et s'adressant autant aux étudiant-e-x-s de niveau Bachelor que Master, ces enseignements pris individuellement selon le besoin ne délivrent pas de crédits ECTS, mais délivrent 3 ECTS dans le cadre du module transversal *Introductions*, (validation de trois tutoriels choisis dans la liste sur le semestre). Attachés aux *pools* (centres d'expertise, fournissant à la fois des ressources pédagogiques et matérielles), ces cours se font par petits groupes sur rendez-vous directement auprès des *pools*. Vous trouverez une vue d'ensemble de l'offre en page 52 de ce guide.

ECTS, temps de travail, conditions de promotion

Les crédits ECTS (European Credit Transfer System) sont l'unité de mesure du travail des étudiant-e-s (accords de Bologne). Chaque module réussi donne droit à des crédits, et le titre de Bachelor of Arts est acquis lorsque l'étudiant-e-x capitalise 180 crédits ECTS.

Une année d'études comporte en règle générale 60 crédits ECTS, ce qui correspond à un temps de travail estimé pour les étudiant-e-s de 1800 heures, réparties entre les cours, séminaires, ateliers, travaux encadrés et travail personnel.

L'horaire individuel de chaque étudiant-e-x dépend de son programme d'études. Durant les semestres, les cours et travaux pratiques encadrés correspondent à un minimum de 27 à 30 heures hebdomadaires à quoi s'ajoute le travail personnel, au cours duquel les étudiant-e-x approfondissent leur travail et leurs connaissances. Dans le projet général de formation, le travail personnel joue un rôle essentiel.

Les étudiant-e-x-s doivent obtenir à chaque semestre le nombre de crédits ECTS précisé au plan d'études (30 par semestre). Les modules « non acquis » doivent être répétés au plus vite. Les travaux supplémentaires à rendre pour les modules en « remédiation » doivent être faits dans le délai prescrit. Les règlements et directives de la HEAD – Genève fixent la durée maximale des études, les possibilités de dérogation et les conditions d'études à temps partiel.

Plan de la semaine

	Niveau B1 - B2	Niveau B3 - B6
Lundi	Enseignements spécialisés Modules fondamentaux	Atelier recherche & expérimentation Modules d'option
Mardi	Atelier recherche & expérimentation Modules d'option	Atelier recherche & expérimentation Modules d'option
Mercredi	Atelier recherche & expérimentation Modules d'option	Atelier recherche & expérimentation Modules d'option
Jeudi	Enseignements théoriques Modules fondamentaux	Enseignements théoriques & spécialisés : Modules fondamentaux Arts visuels
Vendredi	Enseignements théoriques Modules fondamentaux	Enseignements théoriques, pratiques, technique & professionnels : Modules transversaux

Calendriers hebdomadaires types par semestre

— HEAD Genève					
BA Arts visuels - BA1					
	lundi	Mardi	mercredi	jeudi	vendredi
matin	OUVERTURE 2 Dessin – Figuration Jean-Xavier Renaud	ATELIER OPTIONS 1	ATELIER OPTIONS 1	<u>Histoire de l'art de la période contemporaine</u> 1 1. Panorama de la modernité : 1900 – 1945 8h30– 10h30. BH25	
midi	Couleur Christian Robert-Tissot				
après- midi	Photographie Virginie Otth Céramique / moulage Christian Gonzenbach			<u>Histoire de l'art de la période contemporaine</u> 1 2. Transformations dans l'art de l'après- guerre aux années 1960 13h-15h BH25	<u>Penser l'art – problèmes et méthodes</u> 1 Regarder/voir et en alternance écrire/décrire - 14h- 17h - BH25 et S01
soir	Ecrans Hervé Graumann				
Semaine Hors cadre (8):					
Semaine Hors cadre préparation jurys (16)					

— HEAD Genève					
BA Arts visuels - BA2					
	lundi	Mardi	mercredi	jeudi	vendredi
matin	OUVERTURE 3 Dessin – Figuration Jean-Xavier Renaud	ATELIER OPTIONS 2	ATELIER OPTIONS 2	Histoire de l'art de la période contemporaine 2 - 8h30– 10h30. Nouveau campus	
midi	Dessin - Représentation Pascal Berthoud Couleur Christian Robert- Tissot				
après- midi	Photographie Cécile Monnier Céramique / moulage Christian Gonzenbach			Histoire de l'art de la période contemporaine 2 -13h-15h Nouveau campus	<u>Penser l'art – problèmes et méthodes 2 - écrire décrire 2 en alternance</u> Regarder/voir 2 - 14h- 17h - Nouveau campus
soir	Ecrans Hervé Graumann				
Module transversal Semaine de tous les possibles (1)					
Semaine Hors cadre (9)					
Semaine Hors cadre préparation jurys (15)					

— HEAD
Genève

BA Arts visuels - BA3

	lundi	mardi	mercredi	jeudi	vendredi
matin	ATELIER	ATELIER	ATELIER	Philosophie de l'art/esthétique	Transversaux optionnels pratiques // Transversaux optionnels théoriques // Transversaux optionnels techniques
midi					Pools // rdv tutoriaux // Transversaux optionnels théoriques
après-midi	ATELIER	ATELIER	ATELIER	Fondamentaux spécialisés AV	Fondamentaux projets AV
soir				Pools // rdv tutoriaux // Transversaux optionnels pratiques	
Semaine Hors cadre (8):					
Semaine Hors cadre préparation jurys (16)					

— HEAD
Genève

BA Arts visuels - BA4

	lundi	mardi	mercredi	jeudi	vendredi
matin	ATELIER	ATELIER	ATELIER	Fondamentaux spécialisés AV	Fondamentaux projets AV
midi					Pools // rdv tutoriaux // Transversaux optionnels théoriques
après-midi	ATELIER	ATELIER	ATELIER	Fondamentaux spécialisés AV	Fondamentaux projets AV
soir				Pools // rdv tutoriaux // Transversaux optionnels pratiques	
Semaine de tous les possibles (1)					
Semaine Hors cadre (9)					
Semaine Hors cadre préparation jurys (15)					

— HEAD
Genève

BA Arts visuels - BA5

	lundi	mardi	mercredi	jeudi	vendredi
	ATELIER	ATELIER	ATELIER	Les mondes de l'art 9h-11h	Transversaux optionnels pratiques // Transversaux optionnels théoriques // Transversaux optionnels techniques
matin					
midi					Pools // rdv tutoriaux // TO théoriques
après- midi	ATELIER	ATELIER	ATELIER	Fondamenta ux spécialisés AV	Fondamen taux projets AV
					Transversaux optionnels pratiques // Transversaux optionnels théoriques // Transversaux optionnels techniques
soir				Pools // rdv tutoriaux // Transversaux optionnels pratiques	
Semaine Hors cadre (8):					
Semaine Hors cadre préparation jurys (16)					

— HEAD
Genève

BA Arts visuels - BA6

	lundi	mardi	mercredi	jeudi	vendredi
	ATELIER	ATELIER	ATELIER	Fondamenta ux spécialisés AV	Fondamenta ux projets AV
matin					Transversaux optionnels pratiques // Transversaux optionnels théoriques // Transversaux optionnels techniques
midi					Pools // rdv tutoriaux // Transversaux optionnels théoriques
après- midi	ATELIER	ATELIER	ATELIER	Fondamenta ux spécialisés AV	Fondamenta ux projets AV
					Transversaux optionnels pratiques // Transversaux optionnels théoriques // Transversaux optionnels techniques
soir				Pools // rdv tutoriaux // Transversaux optionnels pratiques	
Semaine de tous les possibles (1)					
Semaine Hors cadre (9)					
Semaine Hors cadre préparation jurys (15)					

Bachelor Thesis & diplôme

Accompli durant le dernier semestre des études de Bachelor, le module de Bachelor Thesis comprend un travail théorique et un travail pratique. Dans son travail théorique ou essai de Bachelor Thesis, l'étudiant-e est appelé-e à conceptualiser, référencer et contextualiser son projet artistique, à définir et à questionner son champ de réflexion. Le résultat attendu consiste en l'édition d'un dossier composé d'un texte substantiel, d'images, d'annexes diverses et d'une bibliographie. Les modalités particulières d'organisation de l'enseignement et de l'évaluation de l'essai de Bachelor Thesis sont décrites en détails dans la fiche-module. Le travail pratique de Bachelor Thesis est l'aboutissement du premier cycle d'études artistiques. Il consiste en une production artistique originale qui démontre la maturation d'une première expérience d'auteur et manifeste un potentiel de développements futurs. Les conditions particulières d'organisation et de validation du travail pratique de Bachelor Thesis sont précisées en détails dans la fiche-module.

Inscriptions aux enseignements – contrats semestriels

L'immatriculation est obligatoire pour suivre les enseignements, participer aux activités de l'école et obtenir les certificats et diplômes délivrés par l'école. Seul-e-x-s les étudiant-e-x-s ayant dûment réglé leurs taxes d'études sont immatriculés et peuvent s'inscrire aux modules.

En début de semestre, chaque étudiant-e-x AV immatriculé-e-x s'inscrit aux modules exigés par son plan d'études au moyen d'un **contrat semestriel** qui doit être rempli et signé, puis transmis à la - au responsable d'option du département Arts visuels le lundi de la deuxième semaine du semestre. Les inscriptions aux enseignements fondamentaux spécialisés se font le vendredi de la semaine inaugurale et nécessitent la validation par signature de l'enseignant-e-x. Les inscriptions aux **modules transversaux** se font en ligne, lors de la première semaine du semestre (<https://head.hesge.ch/inscriptions/>). Les cours transversaux optionnels choisis sont ensuite à indiquer par l'étudiant-e-x sur le contrat semestriel.

L'inscription à un module implique l'obligation de suivre l'ensemble des unités d'enseignement qui le constituent tout au long du semestre et de se soumettre aux évaluations. Les abandons en cours de semestre ou l'absence lors des évaluations entraîne l'échec du module et la non-obtention des crédits ECTS. Ceci est valable pour tous les modules, y compris les modules transversaux.

Cycle Bachelor

Département Arts visuels

Programme spécifique Année 1

Coordination : Ambroise Tièche

Le programme général Année 1 est construit sur la base de cinq modules par semestre. Chaque module est constitué de plusieurs enseignements articulés autour d'un projet de formation commun. Ces enseignements appartiennent à des champs disciplinaires complémentaires.

Le workshop initial et l'inscription dans les options

Ouverture 1 | niveau B1 | Automne | FS 01.11 | 6 ECTS

Lors de la rentrée académique de septembre, les étudiant-e-s de première année sont invité-e-s à suivre un programme initial de l'Année 1. Organisé en un tronc commun, il permet de prendre connaissance des différentes options et champs d'expérimentations et de recherches proposés par le département Arts visuels.

Workshop initial 2021-2022

Un workshop de deux semaines est proposé dès la rentrée aux étudiants de l'Année 1. Il s'agit de confronter les étudiants de première année non pas à un thème, mais à des méthodes de création. En ce sens, il constitue une porte d'entrée très large dans la création artistique contemporaine. Son point de départ ne laisse présager en rien des mediums ni des thématiques choisis par les étudiant-e-x-s. Il est pensé pour être le plus ouvert possible, tout en fournissant un cadre de travail précis.

Brochette

Avec Gabrielle Boder, Vincent Kohler, Ambroise Tièche, Léonie Vannay

Ceci n'est pas un workshop de cuisine, quoique. Comment la juxtaposition d'éléments disparates fait survenir une nouvelle histoire, une nouvelle image. Cette recette, présente dans d'innombrables cultures alimentaires, a une grande famille dont les membres s'appellent collage, montage, hasard, trouvaille, accident, emprunt, mélange des genres, des techniques, des matériaux... Tous les arts s'en sont servis et s'en servent encore, de façon constamment renouvelée : les arts plastiques, la littérature, le cinéma, la performance.

L'idée est qu'après le workshop, l'expression "Mais, ça n'a aucun sens." se retrouve en position de faiblesse alors que "C'est absurde!" sera sans doute le plus beau compliment.

Durant les deux semaines qui font suite au workshop initial, des séances d'informations sur les différents ateliers constituant le cycle bachelor sont organisées et chacun-e est appelé-e à choisir un programme d'option.

Les modules d'option

Dès la mi-octobre, les étudiant-e-s s'inscrivent à une des options du département. A l'issue du premier semestre chacun-e est invité-e à confirmer ou modifier le choix de son option. Des descriptifs de ces programmes peuvent être consultés dans les chapitres suivants :

Option Appropriation	p. 17
Option Construction	p. 19
Option Information/fiction	p. 21
Option [inter]action	p. 23
Option Représentation	p. 25

Ces modules d'option permettent de tester les premières hypothèses de travail, d'aborder et comprendre des méthodologies d'expérimentations en atelier. Ces modules proposent de donner forme aux envies et aux questions, ils invitent à la confrontation et à la mise en pratique des savoirs et savoir-faire acquis dans les autres modules. C'est le lieu des projets personnels.

Les enseignements en atelier de recherche et d'expérimentation ont pour objectif de permettre à chacun-e-x de préciser ses orientations, sa propre relation au monde. Les nécessités liées aux recherches individuelles déterminent progressivement les moyens mis en œuvre : dessin, peinture, écriture, gravure, photographie, infographie, images en mouvement, espaces, environnements, objets... L'atelier est un lieu d'échanges, de fréquentes réunions de travail, de moments de critiques collectives, de rencontres et de workshops avec des artistes invité-e-x-s. L'organisation de voyages d'études favorise cette synergie – la circulation des idées et des connaissances.

Semestre d'automne

Atelier 1 | niveau B1 | octobre – janvier | OA 01.10 | 6 ECTS

Semestre de printemps

Option 2.1 | niveau B2 | février – avril | *défini au sein de l'option choisie* | 6 ECTS

Option 2.2 | niveau B2 | avril – juin | *défini au sein de l'option choisie* | 6 ECTS

Les modules fondamentaux

La première année est principalement consacrée aux enseignements théoriques et pratiques fondamentaux. Ceux-ci sont obligatoires et communs à tous les étudiant-e-s. Le travail en atelier engage, dès la première année, un lien entre pratique et théorie.

Enseignements spécialisés

Ces enseignements ont un caractère d'initiation et d'ouverture vers une large palette de savoirs et savoir-faire. Des enseignements réguliers du dessin, de la couleur, des outils digitaux, de la photographie et des techniques de moulage sont organisés tout au long de l'année, offrant ainsi des lieux privilégiés à la formation du regard et à l'exploration plastique.

Des descriptifs de ces enseignements peuvent être consultés dans le chapitre *Enseignements fondamentaux spécialisés* (p. 27).

Les lundis, les étudiant-e-x-s suivent durant les semestres d'automne et de printemps les enseignements composant les modules Ouverture 2 et 3.

Semestre d'automne

[Ouverture 2 | niveau B1 | FS 02.13 | 6 ECTS](#)

Semestre de printemps

[Ouverture 3 | niveau B2 | FS 03.13 | 6 ECTS](#)

Cours et séminaires théoriques

Dans le cadre du Programme Année 1, les enseignements théoriques tendent à confronter les étudiant-e-s aux problèmes méthodologiques liés à la constitution des histoires et des théories de l'art et de la culture.

Les enseignements théoriques introduisent aux disciplines et domaines développés dans les années 2 et 3. Ces cours portent notamment l'accent sur l'art contemporain. Les cours sont complétés par des séminaires de méthodologie et des travaux pratiques. Des descriptifs des enseignements théoriques constituant les modules fondamentaux théoriques de l'art peuvent être consultés dans le chapitre Enseignements fondamentaux théoriques (p. 43).

Semestre d'automne

Les jeudis :

[Histoire de l'art de la période contemporaine 1 | niveau B1 | FT 01.08 | 6 ECTS](#)

Les vendredis :

[Penser l'art – problèmes et méthodes 1 | niveau B1 | FT 02.18 | 6 ECTS](#)

Semestre de printemps

Les jeudis :

[Histoire de l'art de la période contemporaine 2 | niveau B2 | FT 03.08 | 6 ECTS](#)

Les vendredis :

[Penser l'art – problèmes et méthodes 2 | niveau B2 | FT 04.18 | 6 ECTS](#)

Cycle Bachelor

Département Arts visuels

Les Options

Appropriation Re / production - Art + édition	p. 17
Construction - Art + espaces	p. 19
Information/fiction - Art + réalités	p. 21
[Inter]action - Art + temps	p. 23
Représentation - Art + images	p. 25

Cycle Bachelor Département Arts visuels Option Re / production Art + édition

L'option Appropriation change de nom cette année pour devenir l'option Re/Production...

Mots-clés : Dessin – Photographie – Collage – Montage – Document – Écriture – Impression – Livre d'artiste – Multiple – Objet – Narration graphique – Circulation des images – Appropriation – Source – Culture populaire – Culture numérique

L'équipe enseignante

Enseignant responsable : Didier Rittener

Enseignant-e-s : Pierre Leguillon, Benjamin Stroun

Enseignant-e-s théorique : Fabienne Radi

Intervenant-e-s spécialisé-e-s : Barbara Fedier, Aurélie Petrel

Assistante : Anaïs Wenger

Artiste invitée : Maria Guta

Où et quand – Bâtiment A, Route des Franchises 2, 4^{ème} étage, Les lundis, mardis et mercredis (voir programme de l'option)

Le programme 2021 - 2022

Cette option s'adresse aux étudiant-e-x-s qui souhaitent développer une pratique artistique ancrée dans une approche critique de la culture visuelle et, plus généralement, liée à la circulation des images.

Il peut s'agir de prélever des fragments pour les retravailler, de s'approprier purement et simplement un matériau préexistant pour le réorganiser, ou encore de rendre les échanges plus égalitaires avec les domaines prospectés (constitution de banques d'images et de collections d'objets, archivage, échange, etc.).

L'option privilégie une expérience par le *faire* qui puisse interroger la complexité de notre environnement culturel, social ou politique. Dans un monde où les images circulent dans un flux permanent, le besoin d'*éditer* – de sélectionner et mettre en forme des contenus pour les transmettre – relève d'une nécessité particulière.

Nous encourageons un travail d'atelier régulier ouvert à toutes les pratiques (dessin, photo, peinture, vidéo, collage, constitution d'archives, son, etc.), ainsi que les projets collectifs.

Un accent particulier est mis sur les projets éditoriaux, sous forme analogique ou numérique (livres d'artistes, production de multiples, sites internet...), afin de questionner les liens entre image et texte, mais aussi la destination et les modes de diffusion des objets produits.

- Un suivi des travaux personnels

- Des présentations qui permettent d'expérimenter la mise en espace et le discours critique
- Des moments thématiques afin d'explorer de nouveaux champs de recherche
- Des cours tutoriaux organisés par le Pool Édition sur les programmes de traitement des images (Photoshop et InDesign) et des outils de numérisation
- Des cours tutoriaux organisés par le Pool Photo sur la technique de la photographie et de la reproduction
- La réalisation d'éditions (livre d'artiste, multiple, etc.)
- Un accent porté sur la conception d'un portfolio personnalisé
- Des rencontres et des workshops avec des artistes invité-e-x-s
- Participation à des conférences
- Des visites d'expositions
- Un voyage d'études en lien avec les thématiques proposées par l'option

ARTISTE INVITE-E-X

Maria Guta, artiste invitée sur l'année, (née à Bucarest en 1983) est une artiste roumaine basée en Suisse. Ses travaux s'intéressent aux mécanismes de la représentation de soi dans l'espace numérique et à la création de *digital personas* comme figures d'identité publique. Utilisant la vidéo, la performance et les médias immersifs et sociaux, elle reconstitue ces mécanismes en se plaçant à la fois derrière et devant la caméra et se produit dans la plupart de ses œuvres.

Dans le contexte numérique actuel, elle est intriguée par les concepts de la beauté, de la jeunesse éternelle et de l'immortalité. Elle effectue également des recherches sur les nouvelles formes de célébrité et d'influence engendrées par les médias sociaux et les technologies émergentes.

Cycle Bachelor

Département Arts visuels

Option Construction

Art + espaces

Mots-clés : Sculpture – Objet – Installation – Espace public – Espaces sonores – Interventions – Vidéo – Performance

L'équipe enseignante

Enseignant-e-s responsables 2021/2022 : Katharina Hohmann, Ambroise Tièche
Enseignant-e-s : Christian Gonzenbach, Katharina Hohmann, Vincent Kohler, Delphine Reist, Ambroise Tièche
Assistant-e-s : Caroline Etter, Adrian Fernandez Garcia
Intervenant-e-s : Marie-Laure Allain Bonilla, Paul Bernard, Gabrielle Boder, Aude Fellay, Pierre-Philippe Freymond, Gilles Furtwängler, Bastien Gachet, Tadeo Kohan, Julie Monot, Émilie Parendeau

Où et quand – Bâtiment A, Route des Franchises 2, 1er et 2^{ème} étage
Les lundis, mardis et mercredis (voir programme de l'option)

Le programme 2021–2022

L'enseignement au sein de l'Option Construction repose sur plusieurs éléments :

- le travail individuel dans les ateliers de l'option, articulé à la proximité des ateliers bois, métal, prototypage, céramique et moulage
- des workshops à l'interne de l'option et avec des artistes et théoricien-ne-x-s invité-e-x-s
- un suivi individuel régulier
- des sessions critiques chaque semaine
- des voyages de recherche et de production, des visites d'expositions en Suisse et à l'étranger
- le suivi de projets de groupe
- des expositions
- des publications
- plusieurs workshops

SIMILI

L'axe de travail pour cette année – incluant des rencontres collectives et hebdomadaires ainsi que des workshops autour d'une thématique d'actualité – est le *simili*. Cela touche à

des enjeux pleinement contemporains, tels le faux, le *fake*, la simulation, le masque, le revêtement, l'illusion... Des *Inputs*, ces apports hebdomadaires sont proposés par des intervenant-e-s invité-e-s, des membres de l'équipe et des étudiant-e-s, autour des questions soulevées par cette notion polymorphe. Elle sera aussi expérimentée à travers les pratiques, les mises en œuvre, les activations et les matériaux.

SEMAINE INAUGURALE inside the walls / out of the white cube

Cette première semaine sera l'occasion tant de l'installation dans ces locaux que nous découvrons, avec ses nouvelles circulations, couleurs, matérialités, sonorités, odeurs, voisinages. Nous y découvrirons des volumes et espaces inattendus à investir.

SEMAINES DE TOUS LES POSSIBLES :

Durant des workshops (novembre 2021, février et avril 2022) la notion du *simili* va être approfondie par des expérimentations et des mises en relation spatiales, matérielles, corporelles et théoriques, en groupe, en duo, ou solo. Des présentations et expositions vont suivre.

Quelques pistes :

Delphine Reist : Réflexions sur et réalisation de **maquettes** comme représentation partielle d'un objet (existant ou en projet) afin d'en tester et valider certains aspects ou simplement à des fins ludiques – ou informatives.

Julie Monot : Réflexions autour du phénomène du *sosie* – une personne ayant une ressemblance parfaite, plus particulièrement au niveau du visage, avec une autre personne, notamment une célébrité. L'idée est de travailler sur cette notion élargie en imaginant des objets : costumes, perruques, à porter, des maquillages et décors. À la fin une espèce de cat walk des sosies aura lieu en public.

Katharina Hohmann / Aude Fellay : Réflexion autour d'une vaste collection /archive d'objets en denim ou revêtus par du faux textile ou bien de l'impression photographique, les *Jeansdinge* (Denimeries) font sujet d'un projet de recherche ainsi que d'un workshop, un symposium, une exposition et des performances filmées. Chargé d'enjeux historiques et esthétiques, le denim fait aussi écho à des luttes politiques contre des systèmes de domination, ce qu'incarne la collection des *Jeansdinge* de par son caractère hybride, kitsch, voire *queer*.

Cycle Bachelor

Département Arts visuels

Option Information/fiction

Art + réalités

Mots-clés : Photographie – Vidéo – Médias, self-médias – Pratiques documentaires – Montages, récits – Fictions – Mise en scène – Archives – Enquêtes – Pratiques collectives – Communautés – Interventions – Territoires – Réel/Virtuel – Analogique/Numérique

L'équipe enseignante

Enseignant responsable : Frank Westermeyer

Enseignant-e-x-s : Pauline Boudry, Christelle Lheureux, Geneviève Loup, Bruno Serralongue

Artiste invité : Sammy Baloji

Assistante : Elisa Gleize

Intervenant-e-x-s: Garance Chabert, Aurélie Pétreil, Claude Piguet, Swann Thommen

Où et quand – Bâtiment A, Route des Franchises 2, 1^{er} étage
Les lundis, mardis et mercredis (voir programme de l'option)

Le programme 2021-2022

L'enseignement au sein de l'option Information/fiction repose sur plusieurs éléments :

- Un suivi collectif par année d'étude
- Un suivi individuel régulier et des sessions critiques avec l'équipe enseignante
- Des ateliers et workshops internes sur les différents aspects concrets de la production contemporaine (photographie, montage, vidéo, installation, etc.)
- Des workshops avec des artistes invités de renommée internationale
- Des rencontres avec des artistes et la participation à des conférences y compris les Talking Heads
- Des visites d'expositions en Suisse et à l'étranger
- Des voyages / sorties de recherche et de production
- La réalisation d'expositions

Projets, workshops et artistes invités

SEMAINE INAUGURALE

Lors de la semaine inaugurale, nous visiterons différentes expositions à Lyon et découvrirons des travaux vidéo de la collection du Fonds Municipal d'art contemporain ainsi que du « Fonds André Iten ».

CORPS

Le 28 et 29 septembre nous allons ensemble en résidence à Bermuda (atelier de production artistique basé sur un modèle collaboratif) qui est situé en France voisine, dans la commune de Sergy (01). Lors des deux jours sur place, nous allons travailler ensemble sur un nouvel axe de recherche – le corps. L'idée est que chaque.e étudiant.e puisse s'impliquer selon ses thématiques et intérêts. Différentes interventions vont avoir lieu, notamment un workshop de cuisine expérimentale avec Louis Danjou aka Groloup, cuisinier, artiste, tatoueur, musicien et membre du collectif Le Wonder à Paris. Pendant des moments de réflexion commune nous allons ensemble définir les prochaines étapes du projet. Il est prévu en effet que ce projet aboutisse sur une publication ou une exposition des résultats au printemps 2022.

L'artiste congolais Sammy Baloji rejoindra l'équipe en tant qu'artiste invité et proposera également un workshop en automne avec un sujet à déterminer.

Atelier sur plusieurs semaines sur l'image hybride et le compositing en vidéo avec l'artiste Arnaud Dezoteux en collaboration avec l'option montage du département cinéma. Cet atelier englobe une formation du logiciel Adobe After Effects, l'usage de la Green Box (fond vert) et une réalisation personnelle.

Mad Mapper par Swann Thommen

Introduction à l'usage du logiciel Madmapper, qui permet d'adapter des projections vidéo sur différentes formes et surfaces.

Également prévu : un workshop proposé par Pauline Boudry pendant le semestre d'automne.

SEMAINES DE TOUS LES POSSIBLES:

Workshop de tournage.

Nous réalisons une vidéo commune, comme une sorte de série imaginé collectivement.

PROGRAMME année 1

Les étudiant.e.s en première année bénéficieront d'un programme spécial avec des différents workshops et initiations techniques pendant le premier semestre.

Cycle Bachelor

Département Arts visuels

Option [Inter]action

Art + temps

Mots-clés : Performances – Corps – Identités – Genres – Oralités – Nouveaux media – Pratiques numériques – Écritures – Collectif – Éthique – Savoirs-pouvoirs

L'équipe enseignante

Enseignante responsable : Lauren Huret

Enseignant-e-s : Pauline Boudry, Yan Duyvendak, Jill Gasparina, Aloïs Godinat, Christophe Kihm

Intervenant-e-s: Alexandra Bachzetsis, Cindy Coutant

Assistante : Davide-Christelle Sanvee

Où et quand – Route des Franchises 2, Bâtiment A, 1^{er} étage

Les lundis, mardi et mercredis (voir programme de l'option à <http://head.hesge.ch/arts-action>)

Le programme 2021-2022

Nous explorons dans cette option ce qui se performe, à partir des corps – aussi bien le langage que l'identité, les technologies ou la vie sociale –, ce qui se localise dans un espace et dans un temps donnés, se situe dans un contexte culturel et politique pour se mettre en actes, occuper des positions et déjouer le cours des choses. Nous y testons ce qui s'articule, entre recherche et pédagogie, pratique et théorie, au carrefour des sciences humaines et des arts, de l'éthique et de l'éthologie, à partir des puissances d'agir individuelles comme collectives. Nous performons, dans des ateliers et dans des workshops, des moyens, des techniques et des technologies, pour produire des images et des sons, des poèmes et des installations, des performances et des situations.

L'option [inter]action dispense son enseignement de manière collective et se base sur le travail des étudiant-e-x-s: en fonction des pratiques, recherches, propositions, l'équipe pédagogique propose différents formats qui visent à soutenir et enrichir son développement, à acquérir techniques et expériences, à développer un sens critique.

Les ateliers pratiques:

1. Les Présentations Publiques (PP) et Sessions Constructives (SC), invitent les étudiant-e-x-s à mettre en espace et présenter un travail fini (PP) ou en cours (SC) ; à formuler et recevoir commentaires, analyses et réflexions de la part des étudiant-e-x-s ; à réfléchir et travailler collectivement pour faire avancer les propositions. Elles sont accompagnées par l'ensemble des enseignant-e-x-s et intervenant-e-x-s de l'option en alternance.
2. Les Lectures Collectives (LC), selon la méthode de l'arpentage emprunté à la culture ouvrière, visent à découvrir des textes parfois difficiles à voix haute, à formuler incompréhensions, questions, commentaires, et peuvent faire l'objet d'expérimentations vocales. Elles sont accompagnées par l'ensemble des intervenant-e-x-s de l'option en alternance.
3. Les Workshops Opérations (WO) — proposés par l'ensemble des intervenant-e-x-s de l'option en alternance —, approchent la pratique artistique par les opérations qu'elle mobilise. Qu'il s'agisse de décadrer, copier/coller, ou simuler, chaque session se concentre sur une opération pour la situer historiquement et théoriquement, comprendre les techniques et matériaux qu'elle engage, afin de la mettre en pratique.
4. Proposé par Alexandra Bachzetsis, Factory of Excess (FE) est un workshop collectif qui engage le corps compris comme machine de production post-capitaliste, à travers les notions de sacrifice et d'excès. Les étudiant-e-x-s sont invité-e-x-s à produire des performances collectives ou individuelles.
5. Des rendez-vous individuels centrés sur le travail de l'étudiant-e-x-s ou le suivi des essais bachelor sont proposés par l'ensemble des enseignant-e-x-s et intervenantxes.
6. Et enfin, des voyages, des visites d'expositions et d'ateliers en Suisse et à l'étranger.

Cycle Bachelor

Département Arts visuels

Option Représentation

Art + images

Mots-clés : Peinture – Dessin – Installation

L'équipe enseignante

Enseignante responsable : Caroline Bachmann

Enseignante-e-s: Nicolas Chardon, Emilie Ding, Vidya Gastaldon, Valérie Mannaerts

Intervenants : Luca Beeler, Fabrice Stroun

Assistante : Nastasia Meyrat

Où et quand – Route des Franchises 2, Bâtiment A, 2ème étage, les lundis, mardis et mercredis

Le programme 2021-2022

L'enseignement de l'option Représentation est assuré par une équipe d'artistes et de théoricien-ne-x-s de l'art ayant un intérêt particulier pour la peinture, le dessin et l'installation, ainsi qu'une pratique professionnelle dans ces domaines. La dynamique de l'option se base sur la présence régulière des étudiant-e-x-s comme des professeurs. La pédagogie part de la pratique individuelle de chaque étudiant-e et se construit, de manière très personnalisée, en dialogue avec les professeurs et les autres étudiant-e-x-s, en laissant une large place à la responsabilité individuelle de l'étudiant-e-x. La solidarité, l'ouverture d'esprit et l'engagement sont des qualités nécessaires pour profiter au mieux de cette option.

RENDEZ-VOUS

- Workshop "peinture commune" du 8 au 12 novembre 2021.
- Les conversations de Représentation: le mardi, discussions par petits groupes d'étudiant-e-x-s autour du travail de chacun.
- "Club peinture": tous les quinze jours discussion collective autour de la peinture.
- Les ateliers de dessin : discussions autour de thèmes choisis à travers l'analyse de travaux d'artistes.
- Soutien spécifique pour la création d'un portfolio de qualité comprenant un appui spécifique pour la documentation photographique, la mise en page et la reliure.
- Voyage d'étude à Düsseldorf en avril 2022.

Cycle Bachelor

Département Arts visuels

Enseignements fondamentaux

I. Modules spécialisés fondamentaux

I.I Modules spécialisés fondamentaux - Année 1 | B1, B2

Semestre d'automne B1	
Ouverture 2	p. 27
Semestre de printemps B2	
Ouverture 3	p. 28

I.II Modules spécialisés fondamentaux - Année 2 | B3, B4

Semestre d'automne B3	
Approfondissement 1	p. 30
Semestre de printemps B4	
Approfondissement 2	p. 34

I.III Modules spécialisés fondamentaux - Année 3 | B5, B6

Semestre d'automne B5	
Approfondissement 3	p. 39
Semestre de printemps B6	
Approfondissement 4	p. 40

II. Modules théoriques fondamentaux

II.I Modules théoriques fondamentaux Année 1

Semestre d'automne B1	
Histoire de l'art de la période contemporaine 1	p. 43
Penser l'art – problèmes et méthodes 1	p. 43
Semestre de printemps B2	
Histoire de l'art de la période contemporaine 2	p. 44
Penser l'art – problèmes et méthodes 2	p. 45

II.II Modules théoriques fondamentaux Année 2

Semestre d'automne B3	
Philosophie de l'art	p. 46

II.III Module théorique fondamental Année 3

Semestre d'automne B5	
Module : Les mondes de l'art	p. 46

I.I Modules spécialisés fondamentaux - Année 1

Semestre d'automne | Niveau B1

Ouverture 2

Module spécialisé fondamental | B1 | Automne | FS 02.12 | 6 ECTS

Les cours ont lieu le lundi toute la journée.

Les étudiant-e-s suivent durant le semestre d'automne deux enseignements parmi les propositions suivantes :

1. Dessin – Figuration

Jean-Xavier Renaud

D - salle 2.01

Cette journée hebdomadaire de dessin mettra en évidence le conditionnement acquis autour de cette pratique. Il s'agira de retrouver son lien propre à ce médium et le transformer en un langage personnel à travers différentes expérimentations comme l'observation d'objets, de références et de la mémoire. Des consignes d'espace-temps, de techniques et de format préciseront l'exercice. Ces explorations formeront un répertoire de pistes de recherches pour accompagner l'étudiant dans son cursus artistique, en résonnance avec son parcours de première année.

2. Dessin - Représentation

Pascal Berthoud

D - salle 1.13

L'atelier consiste en une introduction pratique et théorique sur différentes formes et techniques de représentation à deux et trois dimensions. Un ensemble de travaux pratiques à partir des outils de dessin traditionnel, et numérique « open source » (Sketchup), porte sur des notions fondamentales comme par exemple le recours à l'outil perspectif pour explorer les possibilités virtuelles du dessin, l'espace et le temps, l'étude du volume et de signes géométriques à deux dimensions. Le développement d'une méthodologie de travail et la constitution d'une archive en s'appuyant sur le support de cours constituent également les objectifs de l'atelier dessin-représentation.

3. Couleur

Christian Robert-Tissot

A - salle 2.01

L'étude de la couleur en soi tant sur le plan pratique que théorique, la capacité à différencier les trois constantes suivantes : teinte, luminosité, saturation, ainsi que la transposition de la couleur dans les divers domaines de l'art font partie des objectifs principaux de l'atelier. Les exercices pratiques abordés et théorisés dans le cadre du cours couleur permettront d'articuler et d'approfondir les problématiques de la couleur.

4. Photographie

Virginie Otth

A - Pool photo

La photographie permet différents usages en école d'art. Durant ces quelques journées il sera question:

- De la photographie comme outil de recherche
- De la photographie comme outil de documentation :
d'une idée, du processus, du travail ou de l'exposition de celui-ci.
- De la photographie comme médium et langage spécifique pour un travail artistique.

Cet enseignement se structure de la manière suivante : introduction à quelques techniques et pratiques de l'image fixe ; présentation et expérimentation des principes de base de la photographie numérique, prises de vues et post-production ; présentation de différents travaux d'artistes utilisant la photographie afin d'explorer ce médium. Les matinées seront dédiées à une présentation technique et théorique et les après-midis à des expérimentations de ces notions.

5. Céramique / moulage

Christian Gonzenbach

D - CERCCO

Dans les ateliers du CERCCO (Centre de recherche en céramique contemporaine) sont réunis tous les matériaux de transformation, des matériaux mous, liquides, amorphes, comme l'argile, le silicone, la résine ou le plâtre. C'est par des réactions chimiques de complexité variable que l'on donne forme et rigidité à ces matériaux. C'est un monde étrange de possibilités infinies où se côtoient l'argile la plus molle et l'émail le plus dur. Les étudiants expérimentent le langage du modelage et du moulage, avec pour objectif de réaliser un projet complet en céramique avec toutes les étapes nécessaires : modèle, moule, tirage, cuisson, émaillage. A partir de ces bases, les étudiants donnent forme au mou, reproduisant certains gestes des plus anciens de notre humanité. Travailler avec ces matériaux devient surtout une façon de penser, par hypothèses, par conjonctures, par l'envers, tout en se préparant à rencontrer l'inconnu : son propre travail.

6. Ecrans

Hervé Graumann

H - salle S.01

Certaines études tendent à démontrer qu'une partie de la génération Y (qu'on appelle également natifs numériques ou Génération Z), les 16-25 ans, consomment plus qu'ils ne développent les nouvelles technologies. Plutôt que des digital natives, Jean-Noël Lafargue (expert en technologies) qualifie ce groupe d'âge de digital naïves. En effet, 83 % des jeunes entre 19 et 25 ans possèdent un compte Facebook, dont la plupart l'utilisent pour consommer des informations, et non pas en créer. Ce cours s'adresse aux étudiant-e-s qui souhaitent se pencher sur les nombreux outils de création offerts par ces technologies.

Semestre de printemps | Niveau B2

Ouverture 3

Module spécialisé fondamental | B2 | Printemps | FS 03.12 | 6 ECTS

Les cours ont lieu le lundi toute la journée.

Les étudiant-e-s suivent durant le semestre de printemps deux enseignements parmi les propositions suivantes (voir descriptifs "Ouverture 2") :

— **HEAD**
Genève

1. Dessin – Figuration

Jean-Xavier Renaud

D - salle 2.01

2. Dessin – Représentation

Pascal Berthoud

D - salle 1.13

3. Couleur

Christian Robert-Tissot

A - salle 2.01

4. Photographie

Virginie Otth

A - Pool photo

5. Céramique / moulage

Christian Gonzenbach

D - CERCCO

6. Écrans

Hervé Graumann

H - salle S.01

I.II Modules spécialisés fondamentaux - Année 2

Semestre d'automne | Niveau B3

Approfondissement 1

Module spécialisé fondamental | B3 | Automne | 3 ECTS

Les cours ont lieu les jeudis après-midi.

Les étudiant-e-x-s suivent et valident durant le semestre d'automne un enseignement parmi les propositions ci-dessous, spécialisés / pratiques ou spécialisés / projets.

1. Pratiques d'écritures

spécialisé / pratique

Carla Demierre

Où et quand – A - salle 2.01 | les jeudis après-midi.

Le cours s'adresse à toutes celles qu'intéressent la littérature, les arts du langage et l'écriture comme processus artistique. Entre atelier d'expérimentation et club de lecture, l'atelier propose de découvrir le champ des écritures contemporaines tout en développant un projet personnel. En abordant les questions pratiques telles que les méthodes, matériaux et gestes au cœur du processus d'écriture, l'atelier propose une approche pragmatique et désacralisante de l'acte littéraire. On peut s'inscrire pour un seul semestre ou renouveler son inscription chaque semestre (4 semestres max.) ce qui permet aux étudiant-e-x-s de s'initier, d'explorer, de réaliser des projets courts ou d'approfondir une écriture qui serait au centre de la pratique artistique.

L'atelier articule plusieurs situations de travail : réunions hebdomadaires (lectures, discussions, exercices), recherches en bibliothèque, écriture à domicile, tutorat avec Carla Demierre, rencontres avec des auteurices invité-es aux Mondes parlés (CAC, Genève) et possibilités de tutorats supplémentaires avec Fabienne Radi.

Modalités d'évaluation : Présence régulière et participation active aux discussions de groupe. Évaluation continue du projet. Session critique en fin de semestre.

Dossier sur l'enseignement de l'écriture à la HEAD, dans ISSUE no 6 : <https://issue-journal.ch/focus-summaries/issue-6-la-parole-a-lecriture/>

2. Son – laboratoire

spécialisé / pratique

Swann Thommen

Assistante : Maëlle Gross

Où et quand – A 1.11 | les jeudis après-midi.

Dans ce module il s'agit de développer un projet d'expérimentation et d'approfondissement lié au domaine sonore. Cet enseignement permet d'acquérir des connaissances sur les possibilités de multidiffusion, des traitements sonores et des techniques d'enregistrements stéréophoniques. Ce cours technique est principalement donné sur le logiciel Ableton live et Protools.

3 Vidéo – laboratoire

spécialisé / pratique

Claude Piguet

Assistante : Maëlle Gross

Où et quand – A 1.11 et S24 | les jeudis après-midi.

Dans le cadre de ce laboratoire vidéo, il est demandé aux étudiant-e-s de développer un projet d'expérimentation et d'approfondissement lié à la vidéo ainsi que leur participation à des cours techniques pratiques avancés, notamment en lien avec la vidéo haute définition.

Prérequis / Cours avancés, laboratoire Vidéo : Une connaissance du logiciels Premiere CC est souhaitée.

4. Dessin – Figuration

spécialisé / pratique

Jean-Xavier Renaud

Où et quand – D, salle 2.01 | les jeudis après-midi.

Ce cours a pour objectif l'étude du corps humain à partir d'un modèle vivant par la pratique et l'expérimentation intensive du dessin. Construit pour vivre une expérience commune, nous observerons les spécificités liées aux attitudes possibles en dessin : aspects cognitifs (signes, idées, mémoire, ...) sensitifs (toucher, matérialité...) optiques (vision perspective, saisie, analyse des formes, ...) et moteurs (geste, corporalité, condition de travail).

Aussi vous apprendrez à vous saisir des logiques propres aux médiums (aquarelle, crayons, stylos, pastels, tablette numérique, ...) et à mesurer leur impact sur vos écritures.

Quel que soit le niveau technique initial, les prérequis demandés sont la motivation et une pratique opiniâtre. Chacun développe ensuite un travail personnel. Discussions critiques en groupe restreint et individuellement.

5. 100% Digital

spécialisé / pratique

Hervé Graumann

Où et quand – D, salle 1.20 | les jeudis après-midi.

Dans ce cours il est proposé de n'utiliser que ses outils numériques personnels et portables de son quotidien afin de réaliser des travaux destinés à être vus exclusivement sur écran. Les moyens offerts par cet éco-système miniaturisé sont constamment disponibles et à portée de main, logiciels de dessin, d'animation, de photo, de vidéo, de screenrecording, de 3D, de dessin sur tablette... Ce qui permet une création accessible, simple, nomade et bon marché.

La question des formats sera étudiée et pensée tant pour la diffusion (en ligne ou hors ligne) que pour la multitude de taille d'écrans.

Chaque étudiant-e-x amènera ses propres outils, smartphone, appareil photo, tablette, ordinateur portable ou autre ainsi que ses outils logiciels favoris pour réaliser ses travaux.

Logiciels: Procreate, iMovie, Adobe creative suite etc. et applications web et apps personnelles.

6. Objet construit
spécialisé / pratique

Luc Mattenberger

Assistant technique : Alexandre Simian (bois).

Où et quand – A, mezzanines atelier bois | les jeudis après-midi.

Les modules *Objet construit* se focalisent sur les domaines ouverts de la sculpture et encouragent la recherche et la découverte de techniques variées par la pratique. Les modules *Objet construit bases 1 et 2* invitent les participants à développer un projet à partir d'une problématique personnelle et à le réaliser en volume. Ce module offre la possibilité à chaque étudiant de découvrir par la pratique de nouvelles techniques, matériaux, et préciser une méthode de travail au cas par cas.

7. Typographie, PAO, édition
spécialisé / pratique

Barbara Fedier, Alain Berset

Assistante : Charlotte Schaer

Où et quand – ENC, salle 41 | les jeudis après-midi.

Une idée_un pli_un livre

Le cours de ce premier semestre permettra tout d'abord à l'étudiant de s'initier à différentes techniques de pliage et de reliure. L'étudiant-e-x pourra ainsi se confronter aux divers éléments qui constituent l'architecture du livre. Dans un second temps, il s'agira, à partir d'un projet personnel : textes, images, cahier de croquis, etc., de réaliser une publication. Ce travail permettra de multiplier les maquettes, les essais et les expérimentations. Les publications seront tirées au moyen de la PAO, du risographe ou de simple photocopieuse, mais aussi avec des modes d'impression manuel tel que la typographie plomb, le tampon, le pochoir et le chablon. En menant ce projet d'édition l'étudiant-e-x sera conduit-e-x à suivre toutes les étapes de la chaîne graphique, de la mise en page à l'impression en passant par le brochage. Chaque matinée une discussion aura lieu autour de la présentation de livres d'artistes.

8. Intervenir- BIP
spécialisé / projet

Claude-Hubert Tatot, Christian Robert-Tissot.

Assistant : Mathias Pfund

Où et quand – A, M01 | les jeudis après-midi.

Réaliser des projets dans l'espace public, répondre à la commande : de l'idée au projet

Le module spécialisé / projet du *Bureau des interventions publiques* (BIP) propose pendant un semestre aux étudiants de Bachelor année 2 et 3, et de Master toutes options et orientations confondues de se confronter et se familiariser aux questions de la commande et de l'art dans l'espace public. En répondant à des mandats et en participant à des concours pour la réalisation de projets pérennes ou éphémères, les étudiant-e-x-s sont impliqué-e-x-s dans des projets professionnels à l'échelle 1:1.

BIP articule séminaire théorique et pratique : exemples historiques, textes théoriques, visites de lieux, rencontres avec des artistes et des acteurs de la culture rompus à l'exercice de l'œuvre in situ ouvrent la réflexion et donnent des perspectives.

Partage de compétences et d'expériences, accompagnement artistique et pratique aident à mener concrètement à bien un projet, de son élaboration à sa présentation en jury, de sa réalisation à la préparation de sa réception par le public. Encadrés par l'équipe, les étudiant-e-x-s font durant un semestre l'expérience qui consiste à comprendre les enjeux d'une commande, à y répondre par une proposition réalisable, et à élaborer les outils qui permettent aux commanditaires d'évaluer l'intérêt du projet et à le présenter face à un jury.

9. Pratiquer collectivement la recherche spécialisé / projet

Anne-Julie Raccoursier & Aurélien Gamboni

Où et quand – E 2.20 | les jeudis après-midi.

Ville invisible : enquêtes sur les infrastructures du commun

Informé par le courant de pensée des *Cultural Studies* qui ouvrent un champ d'étude transdisciplinaire et critique, le séminaire propose d'explorer ces théories, outils et méthodes à partir d'un projet de recherche pratique et collectif.

Comment percevoir et rendre visible le réseau des infrastructures et des relations qui tissent notre réalité sociale? Quelles sont les pratiques qui sous-tendent notre existence et comment déconstruire le régime de leur invisibilisation? « Ville invisible : enquêtes sur les infrastructures du commun » entend explorer la fabrique du commun, en interrogeant la capacité des artistes à mettre en œuvre de nouvelles modalités de recherche et d'interventions critiques.

A partir des intérêts des étudiant-e-x-s, le séminaire développera des « modes de faire » et produira une réflexion collective, intellectuelle et pragmatique s'appuyant sur des savoirs locaux et des enquêtes de terrain dans la société civile. Le module alternera exposés, lectures, visites, recherches et productions en petits groupes et se concrétisera en un événement public scénographié à la fin du semestre.

10. Éditer (livre d'artiste) spécialisé / projet

Laurent Kuhni et Pierre Leguillon

Où et quand – Ency 34 | les jeudis après-midi.

L'objectif principal de ce module est de familiariser l'étudiant-x-e avec la conception et la réalisation d'objets imprimés (livre d'artiste, livre de photographie, fanzine, journal, etc.). Mais il permet aussi d'aborder des questions d'*editing* au sens anglais, qui peuvent s'appliquer également aux formats numériques.

Il s'agit d'organiser le contenu d'une édition (texte, images, légendes, colophon...) pour établir un chemin de fer ; préparation de copie (relecture des textes, orthographique et typographique), pré-press (préparation des fichiers images), puis conception graphique, choix de papier et de reliure, pour aboutir à la fabrication.

Nous mettrons enfin l'accent sur le mode de diffusion approprié pour une édition.

Chaque séance est consacrée à un aspect du livre, et le module est validé par la réalisation d'une petite édition à partir du contenu proposé par l'étudiant-e-x.

Semestre de printemps | Niveau B4

Approfondissement 2

Module spécialisé fondamental | B4 | Printemps | 6 ECTS

Les étudiant-e-x suivent et valident durant le semestre de printemps **une unité d'enseignement jour entier (jeudi toute la journée) ou deux unités d'une demi-journée (jeudi matin et après-midi)** parmi les propositions ci-dessous, spécialisés / pratiques ou spécialisés / projets.

1. Pratiques d'écritures

spécialisé / pratique

Carla Demierre

Où et quand – A - salle 2.01 | les jeudis après-midi.

2. Son – bases

spécialisé / pratique

Swann Thommen

Assistante : Maëlle Gross

Où et quand – A 1.11 | les jeudis matin.

Ce cours doit permettre à chaque étudiant-e-x de se familiariser avec les techniques de production sonore. Théorie, prise de son, composition avec le logiciel Ableton Live, Midi et diffusion seront abordés sous la forme d'exercices pratiques permettant à chacun d'expérimenter et de produire de courtes pièces sonores et de les expérimenter en live lors d'une session de jury.

Prérequis : Les travaux de postproduction s'appuyant en grande partie sur des logiciels spécialisés (Son : Protools, Ableton Live), une bonne connaissance de l'environnement Mac est nécessaire.

3. Son – laboratoire

spécialisé / pratique

Swann Thommen

Assistante : Maëlle Gross

Où et quand – A 1.11 | les jeudis après-midi.

4. Vidéo – laboratoire

spécialisé / pratique

Claude Piguet

Assistante : Maëlle Gross

Où et quand – A S24 | les jeudis après-midi.

5. Dessin – Figuration

spécialisé / pratique

Jean-Xavier Renaud

Où et quand – D, salle 2.01 | les jeudis après-midi.

6. Dessin construit

spécialisé / pratique

Pascal Berthoud

Où et quand – D - salle 1.13 | les jeudis matin.

Le cours permettra de développer différentes situations de travail à partir de problématiques spécifiques à la pratique du dessin et en se basant sur les recherches de chaque étudiant-e-x-e-x- menées dans leur option. Agrandir un croquis à l'échelle monumentale, réaliser un modèle de dessin électronique pour le transposer à la main sur papier, restituer des fragments de scènes cinématographiques dans une série de dessins construits, construire une action avec le dessin ou transformer le dessin en action performative, mettre en résonance le dessin avec la sculpture constitueront autant de procédés pour maîtriser différents niveaux de compétences techniques. Dans des formats variés et parfois de très grandes tailles, les propositions de travail seront l'occasion de consolider puis d'élargir sa pratique du dessin aux notions les plus actuelles.

7. Objet construit

spécialisé / pratique

Luc Mattenberger

Assistants techniques : Alexandre Simian (bois) et Xavier Plantevin (métal)

Où et quand – A, mezzanines atelier bois | les jeudis matin OU après-midi.

8. Virtuelle réalité

spécialisé / pratique

Simon Senn

Où et quand – A - salle 2.01 | jeudi matin

Ce cours propose une prise en main de différents logiciels 3D. L'expérimentation de plusieurs méthodes de modélisation et de reconstruction de volume (scan 3D et photogrammétrie) servira de base pour développer des systèmes interactifs en réalité virtuelle et en réalité mixte. Le cours abordera principalement le sujet de la représentation digitale et tridimensionnel de personnes existantes. De la création de ces "répliques digitales" à leurs diverses utilisations possibles (animation, virtual embodiment, deepfake, hologrammes...) les questions éthiques et juridiques qu'elles soulèvent seront aussi abordées. Les principaux logiciels utilisés seront Agisoft Photoscan, Maya et Unity.

9. Sérigraphie

spécialisé / pratique

Thomas Perrodin

Où et quand – ENC atelier de sérigraphie | les jeudis matin

L'atelier permet aux étudiant-e-x-s d'expérimenter la sérigraphie en relation avec leur travail personnel ou pour la réalisation d'un projet déterminé. Le but est de leur fournir les connaissances de base de la technique, et de stimuler leur dynamique de création et de réflexion, tant au regard de la multiplicité des domaines d'application qu'offre la

sérigraphie (notamment arts visuels, éditions, communication visuelle, signalétique), que grâce à ses spécificités: multiples, aplats, diversité des supports (papier, carton, plastique, textile, métal, verre etc.)

10. Microédition

[spécialisé / pratique](#)

Barbara Fedier, Alain Berset

Assistante : Charlotte Schaer

Où et quand – ENC, salle 41 | les jeudis toute la journée

Cet enseignement est destiné aux étudiant-e-x-s ayant un projet d'édition. Au moyen de la PAO, et de diverses techniques d'impression numériques ou plus anciennes, ils-elles travailleront autour de l'interaction forme / contenu et réaliseront une publication sur support papier. Le module libre de micro-édition propose de réfléchir à ce qu'un texte / livre peut nous montrer avant d'en faire la lecture. L'observation d'une multitude d'ouvrages nous permettra de nous arrêter et découvrir tous les éléments qui constituent l'architecture d'un livre. Nous aborderons d'un point de vue théorique et pratique les diverses étapes de la conception à la fabrication d'une publication : car un livre est beaucoup plus qu'un simple «sac à mots»!

11. Pratiques Photographiques

[spécialisé / pratique](#)

Aurélie Pétrel

Où et quand – A – pool photo | les jeudis toute la journée

Ce cours propose un enseignement des pratiques photographiques jusqu'à la finalisation d'une proposition individuelle qui donnera lieu à une exposition collective. A travers l'expérimentation de différents processus photographiques contemporains, l'étudiant-e-x aura la possibilité d'envisager la multiplicité des problématiques liées au médium, d'acquérir et approfondir des compétences techniques spécifiques (les différentes typologies de prises de vue en extérieur, en studio, en argentique ou en numérique, la post-production, les tirages et les questions d'accrochage). Pendant le semestre, en première partie, il s'agira de tisser les différents temps de cours, de prises de vue et de présentation des phases de recherches. En seconde partie seront abordées les questions liées à la matérialité de l'image, à l'accrochage jusqu'au rendu stabilisé en fin de semestre et l'exposition qui en découlera.

12. Intervenir

[spécialisé / projet](#)

BIP : Claude-Hubert Tatot, Christian Robert-Tissot.

Assistant : Mathias Pfund

Où et quand – A, salle M01 | les jeudis toute la journée

13. Éditer (livre d'artiste)

[spécialisé / projet](#)

Laurent Kuhni et Pierre Leguillon

Où et quand – Ency salle 34 | les jeudis après-midi.

14. Agir : réagir !

[spécialisé / projet](#)

Yan Duyvendak & Christophe Kihm

Où et quand – E salle 2.20 | les jeudis après-midi.

Le projet « Agir : réagir ! » propose à ses participant.e.x.s de développer des moyens et des stratégies d'actions dans l'espace public qui permettent de répondre à des situations identifiées comme problématiques. Ses travaux se développeront en groupe, entre discussions, rencontres et tests, afin de pratiquer l'intelligence collective en actes, de s'inscrire autrement dans le cours des choses pour l'infléchir temporairement.

Globalement orienté par la recherche de réactions à des situations problématiques qui nous environnent, animé par le désir de modifier nos manières d'agir, le cadre des travaux proposés dans cet atelier est posé par six points :

- identifier des problèmes en liaison avec des terrains d'action
- analyser et comprendre ces problèmes et leurs coordonnées au regard des dynamiques d'action qu'ils impliquent et suggèrent
- préciser nos moyens et nos modes d'agir en contexte afin de modifier, par l'action, ces problèmes
- rencontrer des personnes qui ont développé, dans leurs pratiques, des réponses à des situations que nous pourrions partager avec elles
- inscrire nos actes dans une histoire de l'action artistique et de l'activisme, entre esthétique et politique
- inventer des moyens pour documenter et archiver ces actions de manière à leur accorder une visibilité et à les mettre en partage

15. Exposer

[spécialisé / projet](#)

Katharina Hohmann, Aude Fellay

Où et quand –salle à confirmer - Jeudis matin

Denim-in-motion

Entre art, design et mode, ce cours fait partie du projet de recherche autour des *Jeansdinge* (objets en jean), une collection de plus de 500 objets recouverts de *denim* ou d'une matière l'imitant. De par ses origines américaines, le jean renvoie à un idéal de liberté, de singularité, et à une massification des usages. Chargé d'enjeux historiques et esthétiques, il fait aussi écho à des luttes politiques contre des systèmes de domination, ce qu'incarne cette collection par son caractère hybride, kitch, voire *queer*. Ces objets seront mis à disposition des étudiant-e-x-s, chercheur-euse-x-s et d'artistes pour être analysés, exposés et discutés – sous la forme d'une exposition-colloque au CUBE en mars 2022 – puis activés et actualisés par des performances filmées.

16. Performer

Davide Christelle Sanvee et intervenant-e-x invité-e-x

Où et quand –salle à confirmer – jeudis après-midi

ACT est un festival nomade et une plateforme pour la performance des écoles d'art suisses. Chaque école organise une journée de ce festival expérimental dans une ville

suisse où les étudiant·e·x·s sont invité·e·x·s à tester des projets performatifs – finis ou *in progress*.

Ce cours propose un contexte de travail et un accompagnement aux étudiant·e·x·s qui souhaiteraient participer à l'édition 2022 de ACT prévue au printemps. Les différents aspects théoriques et pratiques liés à la performance et à ses modes d'intervention et de diffusion y sont abordés.

I.III Modules spécialisés fondamentaux - Année 3

Semestre d'automne | Niveau B5

Approfondissement 3

Module spécialisé fondamental | B5 | Automne | 3 ECTS

Les cours ont lieu les jeudis après-midi.

Les étudiant-e-x-s suivent et valident durant le semestre d'automne un enseignement parmi les propositions ci-dessous, spécialisés / pratiques ou spécialisés / projets.

Pour les descriptifs, veuillez consulter le Module Approfondissement 1- page 30...

1. Pratiques d'écritures

[spécialisé / pratique](#)

Carla Demierre

Où et quand – A - salle 2.01 | les jeudis après-midi.

2. Son – laboratoire

[spécialisé / pratique](#)

Swann Thommen

Assistante : Maëlle Gross

Où et quand – salles A 1.11 et S24 | les jeudis après-midi.

3 Vidéo – laboratoire

[spécialisé / pratique](#)

Claude Piguet

Assistante : Maëlle Gross

Où et quand – salles A 1.11 et S24 | les jeudis après-midi.

4. Dessin – Figuration

[spécialisé / pratique](#)

Jean-Xavier Renaud

Où et quand – D, salle 2.01 | les jeudis après-midi.

5. 100% Digital

[spécialisé / pratique](#)

Hervé Graumann

Où et quand – D, salle 1.20 | les jeudis après-midi.

6. Objet construit

[spécialisé / pratique](#)

Luc Mattenberger

Assistant technique : Alexandre Simian (bois).

Où et quand – A, mezzanines atelier bois | les jeudis après-midi.

7. Typographie, PAO, édition

[spécialisé / pratique](#)

Barbara Fedier, Alain Berset

Assistante : Charlotte Schaer

Où et quand – ENC, salle 41 | les jeudis après-midi.

8. Intervenir

[spécialisé / projet](#)

Claude-Hubert Tatot, Christian Robert-Tissot.

Assistant : Mathias Pfund

Où et quand – A, salle M01 | les jeudis après-midi.

9. Rechercher

[spécialisé / projet](#)

Anne-Julie Raccoursier & Aurélien Gamboni

Où et quand – E salle 2.20 | les jeudis après-midi.

10. Éditer

[spécialisé / projet](#)

Laurent Kuhni et Pierre Leguillon

Où et quand – Ency salle 34 | les jeudis après-midi.

Semestre de printemps | Niveau B4

Approfondissement 4

Module spécialisé fondamental | B6 | Printemps | 6 ECTS

Les étudiant-e-x-s suivent et valident durant le semestre de printemps [une unité d'enseignement jour entier \(jeudi toute la journée\)](#) [ou deux unités d'une demi-journée \(jeudi matin et après-midi\)](#) parmi les propositions ci-dessous, spécialisés / pratiques ou spécialisés / projets.

Pour les descriptifs, veuillez consulter le Module Approfondissement 2- page 34

1. Pratiques d'écritures

[spécialisé / pratique](#)

Carla Demierre

Où et quand – A - salle 2.01 | les jeudis après-midi.

2. Son – bases

[spécialisé / pratique](#)

Swann Thommen

Assistante : Maëlle Gross

Où et quand – A 1.11 | les jeudis matin.

3. Son – laboratoire

[spécialisé / pratique](#)

Swann Thommen

Assistante : Maëlle Gross

Où et quand – A 1.11 | les jeudis après-midi.

4. Vidéo – laboratoire

[spécialisé / pratique](#)

— HEAD Genève

Claude Piguet
Assistante : Maëlle Gross
Où et quand – A S24 | les jeudis après-midi.

5. Dessin – Figuration

spécialisé / pratique

Jean-Xavier Renaud
Où et quand – D, salle 2.01 | les jeudis après-midi.

6. Dessin construit

spécialisé / pratique

Pascal Berthoud
Où et quand – D - salle 1.13 | les jeudis matin.

7. Objet construit

spécialisé / pratique

Luc Mattenberger
Assistants techniques : Alexandre Simian (bois) et Xavier Plantevin (métal)
Où et quand – A, mezzanines atelier bois | les jeudis matins OU après-midi.

8. Virtuelle réalité

spécialisé / pratique

Simon Senn
Où et quand – A, salle 2.01 | jeudi matin

9. Sérigraphie

spécialisé / pratique

Thomas Perrodin
Où et quand – ENC atelier de sérigraphie | les jeudis matin

10. Microédition

spécialisé / pratique

Barbara Fedier, Alain Berset
Assistante : Charlotte Schaer
Où et quand – ENC, salle 41 | les jeudis toute la journée

11. Pratiques Photographiques

spécialisé / pratique

Aurélie Pétrel
Où et quand – A, pool photo | les jeudis toute la journée

12. Intervenir

spécialisé / projet

BIP : Claude-Hubert Tatot, Christian Robert-Tissot.
Assistant : Mathias Pfund

— HEAD Genève

Où et quand – A, salle M01 | les jeudis toute la journée

13. Éditer

[spécialisé](#) / [projet](#)

Laurent Kuhni et Pierre Leguillon

Où et quand – Ency salle 34 | les jeudis après-midi.

14. Agir : réagir !

[spécialisé](#) / [projet](#)

Yan Duyvendak & Christophe Kihm

Où et quand – E salle 2.20 | les jeudis après-midi.

15. Exposer

[spécialisé](#) / [projet](#)

Katharina Hohmann, Aude Fellay

Où et quand – salle à confirmer – jeudis matin

16. Performer

Davide Christelle Sanvee

Où et quand – salle à confirmer – jeudis après-midi

II.I Modules théoriques fondamentaux Année 1

Semestre d'automne | Niveau B1

Histoire de l'art de la période contemporaine 1

Module fondamental théorique – Année 1 | Automne | FT 01.08 | 6 ECTS

Module composé de deux cours.

1. Panorama de la modernité : 1900 – 1945

Cours de Claude-Hubert Tatot

Où et quand : H coursive du Cube | hebdomadaire : jeudi, 8h30 – 10h30

La période 1900 – 1945 est foisonnante. Mutations techniques, industrielles, politiques, sociales et artistiques s'enchaînent et s'articulent les unes aux autres. A partir d'une approche thématique, ce cours replace les différents mouvements, courants et figures artistiques singulières dans leurs contextes en insistant sur les points de rupture, les œuvres et les événements qui marquent la construction de la modernité.

2. Transformations dans l'art de l'après-guerre aux années 1960

Cours d'Ileana Parvu

Où et quand : H coursive du Cube | hebdomadaire : jeudi, 13h – 15h.

A partir de l'examen d'une série de cas spécifiques, le cours tentera de rendre compte des transformations qui se sont opérées dans le champ de l'art entre la fin de la Seconde Guerre mondiale et les années 1960. Il proposera de réfléchir, à l'aide aussi bien d'œuvres que de textes d'artistes ou de critiques d'art, à des thèmes comme l'affrontement de l'abstraction et du réalisme dans le contexte de la guerre froide, les prolongements que les écrits de Clement Greenberg ont trouvés dans les travaux de la génération d'artistes des années 1960, l'exécution dans des pratiques conceptuelles, l'institution comme cadre agissant sur les productions artistiques, la société dite du spectacle.

Penser l'art – problèmes et méthodes 1

Module fondamental théorique – Année 1 | Automne | FT 02.12 | 6 ECTS

Module composé de deux séminaires.

1. Ecrire/décrire I

Séminaire de Marie-Laure Allain Bonilla ou Jill Gasparina

Deux sessions en parallèle

Où et quand : Jill Gasparina: A salle S22 ou H coursive du Cube | Marie-Laure Allain Bonilla : A salle S22 ou H coursive du Cube | vendredi toutes les deux semaines en alternance avec Regarder/voir I, 14h – 17h.

Comment écrire sur l'art ? Quelles sont les liens entre théorie et pratique de l'art ? Peut-on écrire avec l'art ? A partir de ces questions simples, en apparence, Écrire/décrire 1 propose de découvrir et de pratiquer la multiplicité des formes que revêt l'écriture

théorique. De la critique à l'histoire de l'art, des écrits d'artistes à la théorie esthétique, de l'écriture subjective à l'objectivité scientifique, ce séminaire s'organise autour d'un corpus de textes de référence, permettant d'aborder les enjeux de la critique, de l'histoire et de la théorie des arts. Envisagée de manière ouverte, la question de l'écriture est ici approchée de manière double : d'un côté, en allant « vers l'art », on explorera la diversité infinie des moyens du texte pour parler de l'art en déployant une typologie des formes critiques (de l'analyse théorique à la littérature, voire la poésie), de l'autre, en naviguant « depuis l'art » on intégrera les pratiques artistiques à l'espace plus large de la culture (cinéma, musique, design...). Les étudiant-e-s seront invité-e-s à pratiquer l'analyse, l'écriture et la lecture et, individuellement et collectivement, à produire des textes sur lesquels portera l'évaluation.

3. Regarder/voir I

Séminaire de Claude-Hubert Tatot

Où et quand : H coursive du Cube (ou musées et galeries selon programme spécifique) |
vendredi toutes les deux semaines en alternance avec Écrire/décrire I, 14 h – 17 h.

A partir des œuvres anciennes et contemporaines conservées à Genève et en s'appuyant sur l'actualité des expositions, ce séminaire propose, lors de visites d'expositions et à travers des analyses d'œuvres, à apprendre à voir, aller au-delà des évidences et des lieux communs, décrire de manière précise, concise et porteuse de sens. A partir du vu, relever les éléments essentiels, élaborer un questionnement et articuler un discours clair oral et écrit. Ce travail se fait en général devant les œuvres, en groupe et individuellement.

Semestre de printemps | Niveau B2

Histoire de l'art de la période contemporaine 2

Module fondamental théorique – Année 1 | Printemps | FT 03.08 | 6 ECTS

Module composé de deux cours

1. L'art des décennies 1970 et 1980

Cours d'Ileana Parvu

Où et quand : Où et quand : H coursive du Cube | hebdomadaire : jeudi, 8h30 – 10h30

Le cours entend rendre compte de la production artistique des décennies 1970 et 1980 au moyen de séances thématiques portant sur des questions comme : y a-t-il une histoire de l'art féministe ? ; qu'est-ce que faire quand on est une artiste femme ? ; peut-on penser le postmoderne en tant que période historique ? ; comment la superficialité peut-elle s'accommoder de la consistance des choses ? ; peut-on se servir de la notion de « retour » pour décrire des pratiques des années 1980 ?

2. Géopolitique de l'art contemporain

Cours de Mabe Bethônico et Marie-Laure Allain Bonilla (en alternance)

Où et quand : H coursive du Cube | hebdomadaire : jeudi, 13h – 15h.

Alors que l'activité artistique est aujourd'hui appréhendée à une échelle planétaire, sujette à des échanges complexes inégaux et une connectivité toujours plus intense, ses terrains historiques et politiques ne cessent de s'étendre et de se modifier. L'objectif de

ce cours à deux voix est de proposer une lecture de la manière dont les pratiques des mondes de l'art des trente dernières années interagissent avec les transformations des conditions culturelles, sociopolitiques et économiques du présent, et de rendre lisible les paysages théoriques dans lesquels s'inscrit l'art d'aujourd'hui. Pour ce faire, nous avons choisi d'opter pour une approche élargie des pratiques des mondes de l'art, mettant en relation expositions, productions esthétiques et critiques, et événements, permettant d'ouvrir des pistes de réflexions autour de notions clés telles que l'anthropophagie, la globalisation, les politiques identitaires, les théories postcoloniales, les mouvements décoloniaux et féministes, l'intersectionnalité, la représentation, l'image et l'invisibilité, le corps, la performance, l'archive et la mémoire, les collectifs, ou l'activisme. Les étudiant-es seront évalué-es sur leur participation active et régulière, et la production d'un écrit en relation avec une réflexion développée dans le cours.

Penser l'art – problèmes et méthodes 2

Module fondamental théorique – Année 1 – Printemps | FT 04.12 | 6 ECTS

Module composé de deux séminaires.

1. Ecrire/décrire II

Séminaire d'Ileana Parvu ou Sylvain Menétrey

Deux sessions en parallèle.

Ileana Parvu: A salle S22 ou H cursive du Cube | Sylvain Menétrey A salle S22 ou H cursive du Cube | vendredi toutes les deux semaines en alternance avec Regarder/voir II, 14 h – 17 h.

Tout en apportant des mises en perspective historiques sur les rapports mouvants entre arts visuels, littérature et critique, ce cours met l'accent sur une lecture et une analyse de textes d'artistes. Il s'agira de partir d'écrits ou de propos d'artistes afin d'examiner comment l'écriture et/ou le discours oral retranscrit sont aussi des exercices de mise en forme – et pas simplement des outils de communication. Qu'est-ce qui se passe lorsqu'un artiste rédige un texte ? Par quelles formes passent ses écrits (entretien, conférence, déclaration programmatique, manifeste...) ? Qu'est-ce qui les influence ? Les étudiants seront amenés non seulement à se questionner, sur ce qui se joue pour l'art et de l'art dans « l'écriture artistique », mais aussi à pratiquer, voire à contourner l'obstacle de l'« ineffable » propre à la description du visible.

3. Regarder/voir II

Séminaire de Claude-Hubert Tatot

Où et quand : H cursive du Cube (ou musées et galeries selon programme spécifique) | vendredi toutes les deux semaines en alternance avec Écrire/décrire II, 14 h – 17 h.
(cf. descriptif supra)

I.II Module théorique fondamental Année 2

Semestre d'automne | Niveau B3

Philosophie de l'art

Module fondamental théorique | Année 2 | Automne | FT 13.18 | 3 ECTS

David Zerbib

Où et quand : H coursive du Cube | jeudi 10h45 - 12h45

Quels outils la philosophie nous offre-t-elle pour penser l'art contemporain ? Comment nous aide-t-elle à désigner les conditions de la création, à réfléchir l'expérience des œuvres, à identifier leurs leviers critiques ? Comment au fond cette discipline se rend-elle contemporaine de l'art, et quel sens donne-t-elle ainsi à notre propre « contemporanéité », c'est-à-dire à notre manière d'être nous-même dans notre temps ? Pour répondre à ces questions nous examinerons tout d'abord des problématiques classiques en matière d'esthétique et de philosophie de l'art, avant de voir comment les défis philosophiques se sont renouvelés à la faveur des transformations des pratiques artistiques. Nous nous appuierons dans ce parcours sur des auteurs issus de différentes traditions philosophiques.

I.II Module théorique fondamental Année 3

Semestre d'automne | Niveau B5

Les mondes de l'art

Module fondamental théorique | Année 3 | Automne | 3 ECTS

Cours /séminaire sous la conduite de Jill Gasparina et Katrin Kettenacker

Où et quand : A S22 | toutes les deux semaines : jeudi, 9h – 12h

L'intitulé de ce cours fait référence à un des textes fondamentaux de la sociologie de l'art, à savoir l'œuvre éponyme du sociologue américain Howard S. Becker, ouvrage dans lequel il analyse la production de toute œuvre d'art comme une action collective. Il décrit les artistes comme étant au centre d'une chaîne de coopération liant un grand nombre d'acteur-ice-x-s, qui, à des degrés divers, concourent à l'existence des œuvres. Cette perspective nous permettra d'observer la multiplicité de fonctions et de rôles auxquels se confronte un-e artiste pour produire et faire vivre son travail, de décrire les différents intermédiaires qui collaborent pour que des productions d'artistes existent et soient socialement considérées et reconnues comme étant de l'art, et à partir de là, d'appréhender de manière pratique les compétences qu'impliquent ces différentes étapes. Ce cours est pensé de manière hybride combinant une introduction à une approche sociologique du travail de l'artiste, des rencontres/partages d'expérience avec des d'acteur-ice-x-s de ces mondes de l'art et des mises en situation/exercices pratiques.