

BACHELOR

ARTS

VISUELS

Guide de l'étudiant-e-x 2022 – 2023

Présentation du département Arts visuels	p. 2
Organisation des études	p. 3
Programme spécifique Année 1	p. 13
Options	p. 16
Enseignements fondamentaux théoriques et spécialisés	p. 27

Guide de l'étudiant-e-x 2022 - 2023

Département Arts visuels

Présentation

Le Département Arts visuels de la HEAD – Genève est organisé autour de cinq options Bachelor et de trois orientations Master. Un ensemble d'enseignements théoriques exigeants et de cours spécialisés interdisciplinaires complètent ce dispositif, auquel s'adjoignent un intense programme de conférences, de symposiums et de lectures, une série de projets hors-les-murs, de mandats et de partenariats, un lieu d'expositions et un programme d'éditions. Chaque jour, ce sont ainsi près de trois cent étudiants, plus d'une cinquantaine d'enseignant-e-x-s – artistes, théoricien-ne-x-s, curateurs-trice-x-s – et de nombreu-se-x invité-e-x-s de partout dans le monde, qui font vivre l'une des plus importantes formations artistiques de Suisse.

La seconde année du Département Arts visuels sur le campus de la HEAD permet de continuer à imaginer de nouveaux modes d'être ensemble. Pour faire de ce Bâtiment A une véritable « maison », nous accueillons avec grande curiosité et enthousiasme vos envies et idées d'interventions ou de collaborations. N'hésitez pas à nous contacter !

Charlotte Laubard
Responsable du Département

Katrin Kettenacker
Adjointe du Département

Cycle Bachelor

Département Arts visuels

Organisation des études

Le Bachelor en Arts visuels

Les cinq options du Bachelor en Arts visuels sont menées par des équipes enseignantes croisant artistes, théoricien-ne-x-s et curateurs-trice-x-s suisses et internationaux. Cette structure innovante offre une approche dépassant la logique traditionnelle du découpage par médium (peinture, dessin, sculpture, photographie, vidéo, performance, nouveaux médias), thématique (corps, espaces, images, interfaces, réalités, reproductions) ou méthode (libre, programmatique, en atelier, par projet, collectif, individuel). Ces dénominations inhabituelles sont fondées sur la réalité hybride des pratiques artistiques contemporaines. Les enseignements théoriques offrent une approche à plusieurs voix, croisant lectures chronologiques, par pratiques et disciplines de pensée. Les cours *spécialisés / pratique*, tournés vers la production, articulent une approche technique interdisciplinaire de haut niveau et les enseignements *spécialisés / projet* proposent une série d'expériences artistiques et de productions collectives à l'échelle 1:1.

Plan d'études	p. 4
Modules	p. 5
Ateliers – Modules d'option	
Enseignements fondamentaux – Modules spécialisés et théoriques	
Enseignements transversaux – Modules pratiques et théoriques	
Cours tutoriels	
ECTS, temps de travail, conditions de promotion	p. 7
Plan de la semaine	p. 8
Calendriers hebdomadaires par semestre	p. 9
Bachelor Thesis et diplôme	p. 12
Inscriptions aux enseignements – contrats semestriels	p. 12

La formation en cycle Bachelor comprend 180 crédits ECTS répartis sur 6 semestres au minimum. Il s'agit d'un programme évolutif où l'étudiant-e-x est appelé-e-x à se questionner sur ses intentions artistiques, à parfaire ses connaissances techniques et théoriques, à développer une méthodologie originale d'expérimentation et de recherche.

Plans d'études

L'année académique est divisée en deux **semestres** de 16 semaines chacun. Le **calendrier académique** commun à l'ensemble de la HEAD – Genève est disponible sur www.head-geneve.ch

Chaque filière de formation dispose d'un **plan d'études** qui détaille l'ensemble des **modules** devant être suivis par l'étudiant-e-x pour obtenir les 180 ECTS qui donnent accès au titre de Bachelor. Il faut avoir validé 150 ECTS pour pouvoir s'inscrire au module du diplôme. Chaque module est décrit (objectifs et compétences visés, contenus des enseignements, modalités d'évaluation) dans les **fiches-modules**. www.head-geneve.ch

	1. Modules d'atelier	2. Modules fondamentaux	3. Modules transversaux
	Programme de l'option <i>Recherche et expérimentation personnelle</i>	Programme pratique et théorie <i>Bases et compétences en arts visuels</i>	Programme individuel <i>Approfondissement et découverte</i>
Niveau B1	Atelier d'Année 1 B1 6 ECTS	Ens. théorique 6 ECTS Ens. théorique 6 ECTS Ens. pratique 6 ECTS Ens. pratique 6 ECTS	
Niveau B2	Atelier d'option B2a 6 ECTS Atelier d'option B2b 6 ECTS	Ens. théorique 6 ECTS Ens. théorique 6 ECTS Ens. pratique 6 ECTS	
Niveau B3	Atelier d'option B3 18 ECTS	Ens. théorique 3 ECTS Ens. spécialisé 3 ECTS	Ens. théorique 3 ECTS Ens. théorique ou pratique 3 ECTS
Niveau B4	Atelier d'option B4 18 ECTS	Ens. spécialisé 3 ECTS Ens. spécialisé 3 ECTS Ou Ens. spécialisé 6 ECTS	Ens. théorique 3 ECTS Ens. théorique ou pratique 3 ECTS
Niveau B5	Atelier d'option B5 18 ECTS	Ens. théorique 3 ECTS Ens. spécialisé 3 ECTS	Ens. théorique 3 ECTS Ens. théorique ou pratique 3 ECTS
Niveau B6	Travail de Diplôme BA Atelier d'option B6 18 ECTS	Ens. spécialisé 3 ECTS Ens. spécialisé 3 ECTS Ou Ens. spécialisé 6 ECTS	Ens. théorique 3 ECTS Ens. théorique ou pratique 3 ECTS

Modules

Un module est un ensemble d'enseignements qui peut comporter différents cours, séminaires, workshops, travaux d'atelier, visites, conférences, sessions critiques, rendez-vous. Les modalités d'évaluation du travail des étudiant-e-s sont précisées pour chaque module dans les fiches-modules. Cette évaluation peut être continue et/ou finale (fin de semestres). Le Département Arts visuels de la HEAD – Genève ne recourt pas à la notation chiffrée des évaluations. Une appréciation écrite circonstanciée est remise. L'évaluation du module peut conduire à l'obtention des ECTS du module (« acquis ») ; à la nécessité de présenter un travail complémentaire de remédiation (« remédiation ») ; à l'obligation de refaire le module (« non acquis »). Un deuxième échec (« non acquis ») à un même module (double échec) entraîne l'exmatriculation.

Le plan d'études articule les modules **fondamentaux** (obligatoires, comportant pour certains une forme d'optionalité et spécifiques à la filière de formation), les modules **d'atelier** (spécifiques à l'une des cinq options de formation et obligatoires) et les modules **transversaux** (cours choisis librement par l'étudiant-e-x en fonction de ses intérêts). L'étudiant-e-x doit suivre et réussir l'ensemble des modules fondamentaux, d'option et transversaux inscrits au plan d'études pour pouvoir obtenir les 180 ECTS qui donnent accès au titre de Bachelor. Pour certains modules, des conditions particulières d'inscription sont précisées dans les fiches-modules (prérequis, langues d'enseignement).

Ateliers - Modules d'Option

Dans ces modules, les étudiant-e-x-s travaillent en atelier et disposent d'un espace d'expérimentation et de recherche afin de développer leur propre travail artistique, ce qui constitue le fondement de la formation en arts visuels. Ces modules articulent la pratique et la théorie ; ils sont encadrés par des professeur-e-x-s, artistes et théoricien-n-e-x-s ainsi que de nombreu-se-x-s invité-e-x-s intervenant de manière régulière ou ponctuelle. Les enseignements prennent la forme de tutorats, de workshops, de cours, de séminaires, de conférences ou de rencontres individuelles.

Modules fondamentaux – théoriques et spécialisés

Les modules fondamentaux, théoriques et spécialisés, comportent une série de cours, pensés comme constituant la base d'une pratique d'artiste aujourd'hui. Si les modules théoriques, visant l'acquisition de connaissances et la réflexion critique dans les domaines de l'histoire des arts, de l'esthétique et de la culture, sont communs à tou-te-x-s les étudiant-e-x-s de chaque volée, les modules spécialisés comportent quant à eux une dimension optionnelle importante. Chaque étudiant-e-x doit en effet choisir les cours spécialisés en fonction des apports les plus pertinents en termes de technique et de terrain de compétences pour leur pratique singulière et leur projet de formation.

Les modules fondamentaux spécialisés comportent deux types de cours :

- Spécialisés / pratique : cours donnés par des artistes, permettent l'acquisition des connaissances techniques spécifiques à différents médias et nécessaires au

développement des projets artistiques. Ils incluent la réflexion théorique et l'expérimentation plastique et sont basés sur le développement de travaux personnels liés aux recherches mises en œuvre dans les modules d'option.

- Spécialisés / projet : proposés et encadrés par un groupe d'enseignant-e-x-s, souvent issu-e-x-s de diverses disciplines, dans ces cours les étudiant-e-x-s s'engagent sur le semestre dans un projet commun, leur permettant de développer une expérience collective et d'en expérimenter ensemble les diverses étapes. Qu'il soit question de commande publique, d'exposition, d'intervention, de recherche, d'édition, d'événementiel, de programmation les étudiant-e-x-s sont impliqué-e-x-s à l'échelle 1 :1 dans la production et la réalisation commune du projet.

Modules transversaux – théoriques et pratiques

Les modules transversaux constituent une sorte de terrain de jeu commun à toutes les filières de formation de la HEAD - Genève. Ces modules constituent l'occasion de croiser les pratiques, les approches d'autres intervenant-e-x-s et étudiant-e-x-s et découvrir les enjeux contemporains de l'art et du design et des champs connexes de recherche.

Ils comportent 2 types de cours :

- Transversaux pratiques : permettent d'expérimenter ou d'approfondir des pratiques artistiques et créatives variées, comme le travail de la voix, le moulage de la terre, le développement textile, les pratiques sonores ou encore l'écriture.
- Transversaux théoriques : amènent à étudier et comprendre des thématiques artistiques, culturelles ou scientifiques pertinentes à la construction du paysage intellectuel d'artistes, cinéastes et designers en devenir, en abordant en particulier des thèmes sociétaux actuels, comme la crise climatique et les enjeux de la durabilité, les problématiques post-coloniales, les discriminations et injustices sociales, le « tournant numérique », parmi tant d'autres.

Dans le plan d'études du BA Arts visuels, deux cours transversaux sont prévus aux semestres B3, B4, B5, et B6. ATTENTION : le règlement exige qu'au moins un de ces deux enseignements transversaux par semestre soit un cours théorique !

Cours tutoriels

En complémentarité des modules atelier, fondamentaux et transversaux, la HEAD met en place une série de modules courts ciblés sur des compétences techniques précises et l'introduction à l'utilisation de certains programmes, appareils ou outils spécifiques, nommés cours tutoriels. Ouverts aux étudiant-e-x-s de toutes les filières de l'école, et s'adressant autant aux étudiant-e-x-s de niveau Bachelor que Master, ces enseignements pris individuellement selon le besoin ne délivrent pas de crédits ECTS. Attachés aux *pools* (centres d'expertise, fournissant à la fois des ressources pédagogiques et matérielles), ces cours se font par petits groupes sur rendez-vous directement auprès des *pools* (<https://www.hesge.ch/head/> - espace étudiant – Pools)

ECTS, temps de travail, conditions de promotion

Les crédits ECTS (European Credit Transfer System) sont l'unité de mesure du travail des étudiant-e-s (accords de Bologne). Chaque module réussi donne droit à des crédits, et le titre de Bachelor of Arts est acquis lorsque l'étudiant-e-x capitalise 180 crédits ECTS.

Une année d'études comporte en règle générale 60 crédits ECTS, ce qui correspond à un temps de travail estimé pour les étudiant-e-s de 1800 heures, réparties entre les cours, séminaires, ateliers, travaux encadrés et travail personnel.

L'horaire individuel de chaque étudiant-e-x dépend de son programme d'études. Durant les semestres, les cours et travaux pratiques encadrés correspondent à un minimum de 27 à 30 heures hebdomadaires à quoi s'ajoute le travail personnel, au cours duquel les étudiant-e-x-s approfondissent leur travail et leurs connaissances. Dans le projet général de formation, le travail personnel joue un rôle essentiel.

Les étudiant-e-x-s doivent obtenir à chaque semestre le nombre de crédits ECTS précisé au plan d'études (30 par semestre). Les modules « non acquis » doivent être répétés au plus vite. Les travaux supplémentaires à rendre pour les modules en « remédiation » doivent être faits dans le délai prescrit. Les règlements et directives de la HEAD – Genève fixent la durée maximale des études, les possibilités de dérogation et les conditions d'études à temps partiel.

Plan de la semaine

	Niveau B1 - B2	Niveau B3 - B6
Lundi	Enseignements spécialisés Modules fondamentaux	Atelier recherche & expérimentation Modules d'option
Mardi	Atelier recherche & expérimentation Modules d'option	Atelier recherche & expérimentation Modules d'option
Mercredi	Atelier recherche & expérimentation Modules d'option	Atelier recherche & expérimentation Modules d'option
Jeudi	Enseignements théoriques Modules fondamentaux	Enseignements théoriques & spécialisés : Modules fondamentaux Arts visuels
Vendredi	Enseignements théoriques Modules fondamentaux	Enseignements théoriques, pratiques, technique & professionnels : Modules transversaux

Calendriers hebdomadaires types par semestre

— HEAD Genève		BA Arts visuels - BA1				
	lundi	Mardi	mercredi	jeudi	vendredi	
matin	OUVERTURE 2 Dessin – Figuration Jean-Xavier Renaud	ATELIER OPTIONS 1	ATELIER OPTIONS 1		<u>Histoire de l'art de la période contemporaine</u> <u>1</u> 1. Panorama de la modernité : 1900 – 1945 10h30– 12h.	
midi	Dessin - Représentation Pascal Berthoud					
après-midi	Couleur Christian Robert-Tissot			<u>Histoire de l'art de la période contemporaine</u> <u>1</u> 2. Transformations dans l'art de l'après-guerre aux années 1960 14h30-16h	<u>Penser l'art - problèmes et méthodes</u> <u>1</u> Regarder/voir et en alternance écrire/décrire 14h30-18h	
soir	Photographie Virginie Otth					
	Céramique / moulage Christian Gonzenbach					
	Ecrans Hervé Graumann					
Semaine Hors cadre (8):						
Semaine Hors cadre préparation jurys (15)						

— HEAD Genève		BA Arts visuels - BA2				
	lundi	Mardi	mercredi	jeudi	vendredi	
matin	OUVERTURE 3 Dessin – Figuration Jean-Xavier Renaud	ATELIER OPTIONS 2	ATELIER OPTIONS 2		<u>Histoire de l'art de la période contemporaine</u> <u>2</u> 1. L'art des décennies 1970 et 1980 10h30– 12h	
midi	Dessin - Représentation Pascal Berthoud					
après-midi	Edition Rémi Brandon			<u>Histoire de l'art de la période contemporaine</u> <u>2</u> 2. Géopolitique de l'art contemporain 14h30-16h	<u>Penser l'art - problèmes et méthodes</u> <u>2</u> Regarder/voir 2 et en alternance écrire/décrire 2 14h30-18h	
soir	Vidéo Claude Piquet					
	Ateliers 3d Aloïs Godinat et Luc Mattenberger					
	Ecrans Hervé Graumann					
Module transversal Semaine de tous les possibles (1)						
Semaine Hors cadre (8)						
Semaine Hors cadre préparation jurys (15)						

— HEAD
Genève

BA Arts visuels - BA3

	lundi	mardi	mercredi	jeudi		vendredi
matin	ATELIER	ATELIER	ATELIER	Philosophie de l'art/esthétique		Transversaux optionnels pratiques ou théoriques
midi						Transversaux optionnels pratiques ou théoriques
après-midi	ATELIER	ATELIER	ATELIER	Fondamentaux spécialisés AV	Fondamentaux projets AV	Transversaux optionnels pratiques ou théoriques
soir				Transversaux optionnels pratiques ou théoriques		
Semaine Hors cadre (8):						
Semaine Hors cadre préparation jurys (15)						

— HEAD
Genève

BA Arts visuels - BA4

	lundi	mardi	mercredi	jeudi		vendredi
matin	ATELIER	ATELIER	ATELIER	Fondamentaux spécialisés ou projet AV	Fondamentaux projets ou spécialisés AV	Transversaux optionnels pratiques ou théoriques
midi						Transversaux optionnels pratiques ou théoriques
après-midi	ATELIER	ATELIER	ATELIER	Fondamentaux spécialisés ou projet AV		Transversaux optionnels pratiques ou théoriques
soir				Transversaux optionnels pratiques ou théoriques		
Semaine de tous les possibles (1)						
Semaine Hors cadre (8)						
Semaine Hors cadre préparation jurys (15)						

— HEAD
Genève

BA Arts visuels - BA5

	lundi	mardi	mercredi	jeudi	vendredi	
matin	ATELIER	ATELIER	ATELIER	Les mondes de l'art 10h-12h	Transversaux optionnels pratiques ou théoriques	
midi					Transversaux optionnels pratiques ou théoriques	
après-midi	ATELIER	ATELIER	ATELIER	Fondamenta ux spécialisés AV	Fondamen taux projets AV	Transversaux optionnels pratiques ou théoriques
soir				Transversaux optionnels pratiques ou théoriques		
Semaine Hors cadre (8):						
Semaine Hors cadre préparation jurys (15)						

— HEAD
Genève

BA Arts visuels - BA6

	lundi	mardi	mercredi	jeudi	vendredi	
matin	ATELIER	ATELIER	ATELIER	Fondamenta l spécialisé ou projet AV	Fondamenta ux projets ou spécialisés AV	Transversaux optionnels pratiques ou théoriques
midi						Transversaux optionnels pratiques ou théoriques
après-midi	ATELIER	ATELIER	ATELIER	Fondamenta l spécialisé ou projet AV		Transversaux optionnels pratiques ou théoriques
soir				Transversaux optionnels pratiques ou théoriques		
Semaine de tous les possibles (1)						
Semaine Hors cadre (8)						
Semaine Hors cadre préparation jurys (15)						

Bachelor Thesis & diplôme

Accompli durant le dernier semestre des études de Bachelor, le module de Bachelor Thesis comprend un travail théorique et un travail pratique. Dans son travail théorique ou essai de Bachelor Thesis, l'étudiant-e est appelé-e à conceptualiser, référencer et contextualiser son projet artistique, à définir et à questionner son champ de réflexion. Le résultat attendu consiste en l'édition d'un dossier composé d'un texte substantiel, d'images, d'annexes diverses et d'une bibliographie. Les modalités particulières d'organisation de l'enseignement et de l'évaluation de l'essai de Bachelor Thesis sont décrites en détails dans la fiche-module. Le travail pratique de Bachelor Thesis est l'aboutissement du premier cycle d'études artistiques. Il consiste en une production artistique originale qui démontre la maturation d'une première expérience d'auteur et manifeste un potentiel de développements futurs. Les conditions particulières d'organisation et de validation du travail pratique de Bachelor Thesis sont précisées en détails dans la fiche-module.

Inscriptions aux enseignements – contrats semestriels

L'immatriculation est obligatoire pour suivre les enseignements, participer aux activités de l'école et obtenir les certificats et diplômes délivrés par l'école. Seul-e-x-s les étudiant-e-x-s ayant dûment réglé leurs taxes d'études sont immatriculés et peuvent s'inscrire aux modules.

En début de semestre, chaque étudiant-e-x AV immatriculé-e-x s'inscrit aux modules exigés par son plan d'études au moyen d'un **contrat semestriel** qui doit être rempli et signé, puis transmis à la - au responsable d'option du département Arts visuels le lundi de la deuxième semaine du semestre. Les inscriptions aux enseignements fondamentaux spécialisés se font le vendredi de la semaine inaugurale et nécessitent la validation par signature de l'enseignant-e-x. Les inscriptions aux **modules transversaux** se font début septembre en ligne, lors des deux semaines précédant la rentrée académique. Les cours transversaux optionnels choisis sont ensuite à indiquer par l'étudiant-e-x sur le contrat semestriel.

L'inscription à un module implique l'obligation de suivre l'ensemble des unités d'enseignement qui le constituent tout au long du semestre et de se soumettre aux évaluations. Les abandons en cours de semestre ou l'absence lors des évaluations entraîne l'échec du module et la non-obtention des crédits ECTS. Ceci est valable pour tous les modules, y compris les modules transversaux.

Cycle Bachelor Département Arts visuels **Programme spécifique Année 1**

Coordination : Ambroise Tièche

Le programme général Année 1 est construit sur la base de cinq modules par semestre. Chaque module est constitué de plusieurs enseignements articulés autour d'un projet de formation commun. Ces enseignements appartiennent à des champs disciplinaires complémentaires.

Le workshop initial et l'inscription dans les options

Ouverture 1 | niveau B1 | Automne | FS 01.11 | 6 ECTS

Lors de la rentrée académique de septembre, les étudiant-e-x-s de première année sont invité-e-x-s à suivre un programme initial de l'Année 1. Organisé en un tronc commun, il permet de prendre connaissance des différentes options et champs d'expérimentations et de recherches proposés par le département Arts visuels.

Workshop initial 2022-2023

Un workshop de deux semaines est proposé dès la rentrée aux étudiant-ex--s de l'Année 1. Il s'agit de confronter les étudiant-e-x-s de première année non pas à un thème, mais à des méthodes de création. En ce sens, il constitue une porte d'entrée très large dans la création artistique contemporaine. Son point de départ ne laisse présager en rien des mediums ni des thématiques choisis par les étudiant-e-x-s. Il est pensé pour être le plus ouvert possible, tout en fournissant un cadre de travail précis.

Ugly

Avec Bertrand Dezoteux, Jill Gasparina, Delphine Reist, Ambroise Tièche

Ce workshop initial marque le lancement de l'année 1. Il y sera question de laideur et de l'étrange attraction-répulsion qu'elle suscite. Cette thématique de travail permettra d'aborder des questions au spectre très étendu, parmi lesquelles on trouvera par exemple le jugement de goût, la morale, les conventions esthétiques, l'humour, la dimension commerciale de l'art, ou encore des problèmes politiques (qui a le droit à la laideur ?)

Tout en essayant de porter un regard analytique sur le choix de telle ou telle technique et sur les formes ainsi obtenues, l'idée est de privilégier le côté intuitif de l'expérimentation, d'encourager chaque groupe à explorer sa propre piste et à travailler avec les doutes, les marches arrière mais aussi les joies de l'improvisation. Tous les moyens seront envisageables, de la vidéo au dessin en passant par la performance, l'installation, l'objet, le texte ou la photographie.

La semaine suivant le workshop initial – semaine du 3 octobre –, des séances d'informations sur les différentes options constituant le cycle bachelor sont organisées les mardi 4 et mercredi 5. Chacun-e-x y choisira un programme d'option.

Les modules d'option

Dès la mi-octobre, les étudiant-e-x-s s'inscrivent à une des options du département. A l'issue du premier semestre chacun-e-x est invité-e-x à confirmer ou modifier le choix de son option.

Des descriptifs de ces programmes peuvent être consultés dans les chapitres suivants :

Option Construction	p. 17
Option Information/fiction	p. 19
Option[inter]action	p. 21
Option Représentation	p. 23
Option Re/production	p. 25

Ces modules d'option permettent de tester les premières hypothèses de travail, d'aborder et comprendre des méthodologies d'expérimentations en atelier. Ces modules proposent de donner forme aux envies et aux questions, ils invitent à la confrontation et à la mise en pratique des savoirs et savoir-faire acquis dans les autres modules. C'est le lieu des projets personnels.

Les enseignements en atelier de recherche et d'expérimentation ont pour objectif de permettre à chacun-e-x de préciser ses orientations, sa propre relation au monde. Les nécessités liées aux recherches individuelles déterminent progressivement les moyens mis en œuvre : dessin, peinture, écriture, gravure, photographie, infographie, images en mouvement, espaces, environnements, objets... L'atelier est un lieu d'échanges, de fréquentes réunions de travail, de moments de critiques collectives, de rencontres et de workshops avec des artistes invité-e-x-s. L'organisation de voyages d'études favorise cette synergie – la circulation des idées et des connaissances.

Semestre d'automne

Atelier 1 | niveau B1 | octobre – janvier | OA 01.10 | 6 ECTS

Semestre de printemps

Option 2.1 | niveau B2 | février – avril | défini au sein de l'option choisie | 6 ECTS

Option 2.2 | niveau B2 | avril – juin | défini au sein de l'option choisie | 6 ECTS

Les modules fondamentaux

La première année est principalement consacrée aux enseignements théoriques et pratiques fondamentaux. Ceux-ci sont obligatoires et communs à tous les étudiant-e-s. Le travail en atelier engage, dès la première année, un lien entre pratique et théorie.

Enseignements spécialisés

Ces enseignements ont un caractère d'initiation et d'ouverture vers une large palette de savoirs et savoir-faire. Des enseignements réguliers du dessin, de la couleur, des outils digitaux, de la photographie et des techniques de moulage sont organisés tout au long de l'année, offrant ainsi des lieux privilégiés à la formation du regard et à l'exploration plastique. Des descriptifs de ces enseignements peuvent être consultés dans le chapitre *Enseignements fondamentaux spécialisés* (p. 28).

Les lundis, les étudiant-e-x-s suivent durant les semestres d'automne et de printemps les enseignements composant les modules Ouverture 2 et 3.

Semestre d'automne

Ouverture 2 | niveau B1 | FS 02.13 | 6 ECTS

Semestre de printemps

Ouverture 3 | niveau B2 | FS 03.13 | 6 ECTS

Cours et séminaires théoriques

Dans le cadre du Programme Année 1, les enseignements théoriques tendent à confronter les étudiant-e-s aux problèmes méthodologiques liés à la constitution des histoires et des théories de l'art et de la culture.

Les enseignements théoriques introduisent aux disciplines et domaines développés dans les années 2 et 3. Ces cours portent notamment l'accent sur l'art contemporain. Les cours sont complétés par des séminaires de méthodologie et des travaux pratiques. Des descriptifs des enseignements théoriques constituant les modules fondamentaux théoriques de l'art peuvent être consultés dans le chapitre *Enseignements fondamentaux théoriques* (p. 46).

Semestre d'automne

Les jeudis :

Histoire de l'art de la période contemporaine 1 | niveau B1 | FT 01.08 | 6 ECTS

Les vendredis :

Penser l'art – problèmes et méthodes 1 | niveau B1 | FT 02.18 | 6 ECTS

Semestre de printemps

Les jeudis :

Histoire de l'art de la période contemporaine 2 | niveau B2 | FT 03.08 | 6 ECTS

Les vendredis :

Penser l'art – problèmes et méthodes 2 | niveau B2 | FT 04.18 | 6 ECTS

Cycle Bachelor
Département Arts visuels
Les Options

Construction - Art + espaces	p. 17
Information/fiction - Art + réalités	p. 19
[Inter]action - Art + temps	p. 21
Représentation - Art + images	p. 23
Re / production - Art + édition	p. 25

Cycle Bachelor - Département Arts visuels

Option Construction

Art + espaces

Mots-clés : Sculpture – Objet – Installation – Espace public – Espaces sonores – Interventions – Vidéo – Performance

L'équipe enseignante

Enseignant-e-x-s responsables : Katharina Hohmann, Ambroise Tièche

Enseignant-e-x-s : Marie-Laure Allain-Bonilla, Christian Gonzenbach, Vincent Kohler, Delphine Reist, Claude-Hubert Tatot

Assistant-e-x-s : Caroline Etter, Adrian Fernandez Garcia

Intervenant-e-x-s : Gabrielle Boder, Tadeo Kohan, et plein d'invité-e-x-s

Où et quand – Bâtiment A, Route des Franchises 2, 1er et 2^{ème} étage

Les lundis, mardis et mercredis (voir programme de l'option)

Le programme 2022–2023

L'enseignement au sein de l'Option Construction repose sur plusieurs éléments :

- le travail individuel dans les ateliers de l'option, articulé à la proximité des ateliers bois, métal, prototypage, céramique et moulage
- des workshops à l'interne de l'option et avec des artistes et théoricien-ne-x-s invité-e-x-s
- un suivi individuel régulier
- des sessions critiques chaque semaine
- des voyages de recherche et de production, des visites d'expositions en Suisse et à l'étranger
- le suivi de projets de groupe
- des expositions
- des publications
- plusieurs workshops

TRAVAILLER LE TRAVAIL

L'axe de réflexion et d'action pour cette année – incluant des rencontres collectives et hebdomadaires ainsi que des workshops autour d'une thématique d'actualité – est le travail. Celui-ci touche à l'ensemble des activités humaines, mais aussi animales, machinales. Elles sont d'ordre politique, social, éthique, personnel, artistique... L'étendue de cette notion

sera approchée et interrogée à travers les pratiques, les mises en œuvre, les activations et les matériaux.

SEMAINE INAUGURALE

Deux workshops à choix sont proposés : *Faites du bruit* avec Vincent Kohler et Caroline le Forestier :

« Le but est de réfléchir et expérimenter différentes manières de sonoriser une œuvre.

Que peut apporter le son ? Comment le produire ? Comment le diffuser ?

Nous choisirons de créer cette couche sonore artisanalement, avec des objets et accessoires qui ne sont pas forcément prévus à cet effet. Nous découvrirons le monde du bruitage et ses modes de production. » Avec Christian Gonzenbach, les étudiant-e-x-s vont réfléchir et réaliser du mobilier urbain pour l'espace extérieur du bâtiment A. La réalisation va être assurée par l'usine Prelco (Préfabrication d'Éléments de Construction SA) Satigny.

SEMAINES DE TOUS LES POSSIBLES ET HORS CADRE :

La semaine de workshop en novembre 2022 sera entièrement consacrée à la préparation de THE BIG SIMILISHOW, dans les espaces d'exposition de la HEAD, *Live In Your Head*, avec tou-te-x-s les étudiant-e-s-x de l'option Construction. Nous monterons cette exposition pour clore en beauté les deux années de réflexion autour de la notion de *simili*. Chaque personne impliquée prendra appui sur une œuvre préexistante d'un-e artiste à choix individuel, et la re-réaliserà, la singera, la réinterprétera – et la mettra en contexte avec des moyens à définir. Le suivi est assuré par Gabrielle Boder, Tadeo Kohan, Katharina Hohmann et Vincent Kohler.

Un voyage collectif pour visiter la Biennale de Lyon est prévu pour décembre 2022.

Workshop de février (transversaux) 2023 :

— *Synchronisation, synchroniser*, proposé par Sonia Kacem

— *Humour et danger* (titre de travail) Gilles Furtwängler et Ambroise Tièche

— *Sculptures performées et filmées sur un bateau pendant les 35 minutes de traversée du lac Léman*. Lucien Monot et Katharina Hohmann

Les workshops d'avril 2023 seront autant d'occasions pour approfondir la notion de travail, par des expérimentations et des mises en relation spatiales, matérielles, corporelles et théoriques, en groupe, en duo, ou en solo.

Comment ça tient, workshop consacré aux modes et techniques d'accrochage, et leur importance précoce comme étape processus de réalisation, sinon de création, sera proposé par Ambroise Tièche et un-e membre de l'équipe.

Cycle Bachelor
Département Arts visuels
Option Information/fiction
Art + réalités

Mots-clés : Photographie – Vidéo – Film – Médias, self-médias - Pratiques documentaires - Montages, récits – Fictions – Mise en scène – Archives – Enquêtes - Pratiques collectives – Communautés – Interventions - Territoires – Réel/Virtuel – Analogue/Numérique

L'équipe enseignante

Enseignant responsable : Frank Westermeyer
Enseignant-e-x-s : Pauline Boudry, Christelle Lheureux, Geneviève Loup, Aurélie Pétrel
Bruno Serralongue
Assistant-e-x : Elisa Gleize
Intervenant-e-x-s: Garance Chabert, Sammy Baloji

Où et quand – Bâtiment A, Route des Franchises 2, 1^{er} étage
Les lundis, mardis et mercredis (voir programme de l'option)

Le programme 2022-2023

L'enseignement au sein de l'option Information/fiction repose sur plusieurs éléments :

- Un suivi collectif par année d'étude
- Un suivi individuel régulier et des sessions critiques avec l'équipe enseignante
- Des ateliers et workshops internes sur les différents aspects concrets de la production contemporaine (photographie, montage, vidéo, installation, etc.)
- Des workshops avec des artistes invité-x-s de renommée internationale
- Des rencontres avec des artistes et la participation à des conférences y compris les Talking Heads
- Des visites d'expositions en Suisse et à l'étranger
- Des voyages / sorties de recherche et de production

Projets, workshops et artistes invité-x-s

Semestre d'automne :

Deux workshops pendant la semaine du 7 au 11 novembre (semaine hors cadre) :

- *Paysages fictifs*, workshop proposé par Sammy Baloji

— **HEAD**
Genève

- Un workshop en collaboration avec la Haute école d'art du Rhin (HEAR) qui aura lieu au Vent des forêts dans la Meuse, en France

Également dans le programme :

- Visite de la Biennale de Lyon (dépendant du budget)
- Projection et rencontre avec l'artiste finlandaise Anu Pennanen
- L'invitation de l'artiste Pierre Joseph

Semestre de printemps :

- Voyage à Bruxelles
- Workshop avec l'artiste américain John Miller, autour des théories du complot
- Workshop avec Pauline Boudry autour de la création sonore

PROGRAMME année 1

Les étudiant-e-x-s en première année bénéficieront d'un programme spécial avec différents workshops et initiations techniques pendant le premier semestre, en collaboration avec les ateliers techniques.

Cycle Bachelor - Département Arts visuels

Option [Inter]action

Art + temps

Mots-clés : identités-altérités-collectifs / corps-images-médias / écritures-pratiques numériques-oralités / performances-expositions-agencements

L'équipe enseignante

Enseignante responsable : Cindy Coutant

Enseignant-e-x-s : Pauline Boudry, Yan Duyvendak, Jill Gasparina, Aloïs Godinat, Christophe Kihm

Intervenante : Josèfa Ntjam

Assistante : Douna Lim

Où et quand – Route des Franchises 2, Bâtiment A, 1er étage

Les lundis, mardi et mercredis (voir programme de l'option à <http://head.hesge.ch/arts-action>)

Le programme 2022-2023

L'option [Inter]action ne repose pas sur une logique disciplinaire. Elle est organisée autour de deux axes principaux qui eux-mêmes ne sont pas réductibles à des disciplines mais les traversent :

- les pratiques d'action
- les médias digitaux

Privilégier l'action dans une pratique d'arts visuels permet de s'ouvrir à toutes sortes de moyens (photographie, vidéo, performance, etc.), mais aussi à d'autres disciplines comme la danse ou le théâtre. Avec l'action, on peut aussi quitter la sphère institutionnelle de l'art et son milieu pour se nicher dans des médias sociaux ou concevoir une pratique aux bords de l'activisme.

Investir les médias digitaux dans les arts, que ce soit en travaillant avec les images numériques, en inventant de nouveaux usages des réseaux sociaux ou de nouveaux formats de création, peut s'entendre au registre de l'action. Mais nous explorons aussi dans cette option les images, les imaginaires et les récits produits et véhiculés dans et par les milieux numériques.

Entre ces deux axes, à leur interaction, on trouve des corps appareillés et prolongés, des partitions et des automatisations, des problèmes critiques et déontologiques qui accompagnent de nouvelles manières d'agir et des questions esthétiques relatives à des manières d'exposer.

Nous privilégions un temps d'atelier conséquent pour travailler en groupe, en binôme ou individuellement. Chaque semaine, de manière régulière mais non systématique, sont proposés:

1) Un accompagnement des travaux par les enseignant-e-x-s et intervenant-e-x-s avec des entretiens individuels ou collectifs.

2) Des « présentations publiques », qui invitent les étudiant-e-x-s à mettre en espace un travail considéré comme fini. En suivant un protocole constructif et exigeant, la proposition présentée fait l'objet de commentaires, analyses et réflexions de la part des autres étudiant-e-x-s, sans avoir été introduits verbalement au préalable. Ce protocole permet de réfléchir et de travailler collectivement pour faire avancer des propositions, mais aussi d'exercer l'esprit critique. Ces présentations sont accompagnées par l'ensemble des enseignant-e-x-s et intervenant-e-x-s de l'option en alternance.

3) L'atelier « Exposer », qui propose de travailler à la pratique de la mise en espace du travail selon différentes modalités (solo, duo, collectif), ainsi qu'à la production des discours. L'exposition est ici conçue comme une interface complète et complexe entre l'artiste, un travail finalisé et le public, mais aussi une forme à part entière avec son histoire et ses conventions.

4) Des moments de mise en partage de références, de savoirs et de pratiques : projections de films, sessions d'écoute, improvisations sonores et/ou musicales, jeux, bricolages.

Ponctuellement, sont proposés :

- Des workshops par des artistes invité-e-x-s, temps forts qui permettent d'explorer certaines techniques et pratiques liées au corps, à la voix, au son, à l'image en mouvement, à l'électronique, à la programmation.
- Des focus sur certaines pratiques et notions, comme celle de partition et de « score », énoncés d'actions à réaliser tels qu'ils furent systématisés par le mouvement Fluxus.
- Des sessions uniques comme par exemple les « Astuces ultra-libérales pour artistes en herbe » qui porte sur des aspects juridiques et stratégiques potentiellement utiles dans et hors du milieu de l'art.

Cycle Bachelor - Département Arts visuels

Option Représentation

Art + images

Mots-clés : Peinture – Dessin – Installation

L'équipe enseignante

Enseignant responsable : Niels Trannois

Enseignante-e-x-s: Nicolas Chardon, Emilie Ding, Vidya Gastaldon, Valérie Mannaerts

Intervenant-e-x-s : Luca Beeler, Fabrice Stroun

Assistant-e-x : Nastasia Meyrat

Où et quand – Route des Franchises 2, Bâtiment A, 2ème étage, les lundis, mardis et mercredis

Le programme 2022-2023

L'enseignement de l'option Représentation est assuré par une équipe d'artistes et de théoricien-ne-x-s de l'art ayant une pratique professionnelle et un intérêt particulier dans les domaines de la peinture, du dessin et de l'installation. Actant que ces médiums absorbent et incorporent les transformations sociologiques, technologiques, environnementales et politiques, la notion de représentation joue dès lors un rôle de liant entre la mise en pratique, la mise en discours et la mise en situation.

La dynamique de l'option se base sur un engagement et une présence régulière de la part des étudiant-e-x-s comme des professeur-e-x-s. Il s'agit de créer le cadre optimum d'une expérience, celle que feront les étudiant-e-x-s du développement de leur travail, de leur singularité artistique, et de l'art de leur temps.

La pédagogie part de la pratique individuelle et se construit, de manière personnalisée, en dialogue avec les professeur-e-x-s et les autres étudiant-e-x-s.

Laissant une large place à la responsabilité des étudiant-e-x-s, cette option propose d'inventer individuellement et collectivement le futur de la peinture, dans un esprit d'ouverture, d'engagement et d'inclusivité.

RENDEZ-VOUS

— **HEAD**
Genève

- Workshop d'initiation aux médiums et supports liés à la peinture
- Les conversations de Représentation : le mardi, discussions par petits groupes d'étudiant-e-x-s autour du travail de chacun-e-x
- "Club peinture" : tous les quinze jours, discussion collective autour de la peinture
- Discussions autour de thèmes choisis à travers l'analyse de travaux et de pratiques d'artistes
- Mise en situation : série d'accrochages collectifs
- Soutien particulier pour la création d'un portfolio de qualité comprenant un appui spécifique pour la documentation photographique, la mise en page et la reliure
- Visites d'expositions et d'ateliers d'artistes

Cycle Bachelor Département Arts visuels Option Re / production Art + édition

Mots-clés : Édition – Dessin – Photographie – Collage – Montage – Document – Écriture – Impression – Livre d’artiste – Multiple – Objet – Narration graphique – Circulation des images – Source – Culture populaire – Culture numérique

L’équipe enseignante

Enseignant responsable : Didier Rittener

Enseignant-e-x-s : Rémi Brandon, Pierre Leguillon, Fabienne Radi, Aurélie Petrel, Benjamin Stroun

Assistante : Anaïs Wenger

Intervenante : Maria Guta

Où et quand – Bâtiment A, Route des Franchises 2, 4^{ème} étage, Les lundis, mardis et mercredis (voir programme de l’option)

Le programme 2022 – 2023

Cette option s’adresse aux étudiant-e-x-s qui souhaitent développer une pratique artistique ancrée dans une approche critique de la culture visuelle et, plus généralement, liée à la circulation des images.

Il peut s’agir de prélever des fragments pour les retravailler, de s’approprier purement et simplement un matériau préexistant pour le réorganiser, ou encore de rendre les échanges plus égalitaires avec les domaines prospectés (constitution de banques d’images et de collections d’objets, archivage, échange, etc.).

L’option privilégie une expérience par le *faire* qui puisse interroger la complexité de notre environnement culturel, social ou politique. Dans un monde où les images circulent dans un flux permanent, le besoin d’*éditer* – de sélectionner et mettre en forme des contenus pour les transmettre – relève d’une nécessité particulière.

Nous encourageons un travail d’atelier régulier ouvert à toutes les pratiques (dessin, photo, peinture, vidéo, collage, constitution d’archives, son, etc.), ainsi que les projets collectifs.

Un accent particulier est mis sur les projets éditoriaux, sous forme analogique ou numérique (livres d’artistes, production de multiples, sites internet...), afin de questionner les liens entre image et texte, mais aussi la destination et les modes de diffusion des objets produits.

- Un suivi des travaux personnels

– HEAD Genève

- Des présentations qui permettent d'expérimenter la mise en espace et le discours critique
- Des moments thématiques afin d'explorer de nouveaux champs de recherche
- Des cours tutoriaux organisés par le Pool Édition sur les programmes de traitement des images (Photoshop et InDesign) et des outils de numérisation
- Des cours tutoriaux organisés par le Pool Photo sur la technique de la photographie et de la reproduction
- La réalisation d'éditions (livre d'artiste, multiple, etc.)
- Un accent porté sur la conception d'un portfolio personnalisé
- Des rencontres et des workshops avec des artistes invité-e-x-s
- Participation à des conférences
- Des visites d'expositions
- Un voyage d'études en lien avec les thématiques proposées par l'option

ARTISTE INVITE-E-X

Maria Guta, artiste invitée sur l'année, (née à Bucarest en 1983) est une artiste roumaine basée en Suisse. Ses travaux s'intéressent aux mécanismes de la représentation de soi dans l'espace numérique et à la création de *digital personas* comme figures d'identité publique. Utilisant la vidéo, la performance et les médias immersifs et sociaux, elle reconstitue ces mécanismes en se plaçant à la fois derrière et devant la caméra et se produit dans la plupart de ses œuvres.

Dans le contexte numérique actuel, elle est intriguée par les concepts de la beauté, de la jeunesse éternelle et de l'immortalité. Elle effectue également des recherches sur les nouvelles formes de célébrité et d'influence engendrées par les médias sociaux et les technologies émergentes.

Cycle Bachelor

Département Arts visuels

Enseignements fondamentaux

I. Modules spécialisés fondamentaux

I.I Modules spécialisés fondamentaux - Année 1 | B1, B2

Semestre d'automne B1	
Ouverture 2	p. 28
Semestre de printemps B2	
Ouverture 3	p. 30

I.II Modules spécialisés fondamentaux - Année 2 | B3, B4

Semestre d'automne B3	
Approfondissement 1	p. 32
Semestre de printemps B4	
Approfondissement 2	p. 37

I.III Modules spécialisés fondamentaux - Année 3 | B5, B6

Semestre d'automne B5	
Approfondissement 3	p. 42
Semestre de printemps B6	
Approfondissement 4	p. 43

II. Modules théoriques fondamentaux

II.I Modules théoriques fondamentaux Année 1

Semestre d'automne B1	
Histoire de l'art de la période contemporaine 1	p. 46
Penser l'art – problèmes et méthodes 1	p. 46
Semestre de printemps B2	
Histoire de l'art de la période contemporaine 2	p. 47
Penser l'art – problèmes et méthodes 2	p. 48

II.II Modules théoriques fondamentaux Année 2

Semestre d'automne B3	
Philosophie de l'art	p. 49

II.III Module théorique fondamental Année 3

Semestre d'automne B5	
Les mondes de l'art	p. 49

I.I Modules spécialisés fondamentaux – Année 1

Semestre d'automne | Niveau B1

Ouverture 2

Module spécialisé fondamental | B1 | Automne | FS 02.12 | 6 ECTS

Les cours ont lieu le lundi toute la journée.

Les étudiant-e-s suivent durant le semestre d'automne trois enseignements parmi les propositions suivantes.

Dessin – Figuration

Jean-Xavier Renaud
D - salle 2.01

Cette journée hebdomadaire de dessin met en évidence le conditionnement acquis autour de cette pratique. Il s'agit de retrouver son lien propre à ce médium et le transformer en un langage personnel à travers différentes expérimentations comme l'observation d'objets, de références et de la mémoire. Des consignes d'espace-temps, de techniques et de format précisent l'exercice. Ces explorations forment un répertoire de pistes de recherches pour accompagner l'étudiant-e-x dans son cursus artistique, en résonance avec son parcours de première année.

Dessin - Représentation

Pascal Berthoud
D - salle 1.13

Le cours permet de se familiariser avec les principales pratiques de dessin (traditionnelles et digitales) et d'expérimenter différents procédés formels, conceptuels et techniques (collage, assemblage, découpage) dans la réalisation d'une image dessinée. L'exercice du dessin est complété régulièrement par des apports théoriques qui apportent un éclairage sur les recherches actuelles et les thématiques abordées durant l'atelier. Le recours aux documents photographiques sert de base pour laisser libre cours à une expérimentation formelle et graphique. La représentation par le dessin est initiée à partir de schémas et par l'observation d'éléments construits, de l'espace, des formes et des objets pour saisir et transposer le réel graphiquement. La mise en oeuvre de «collages dessinés» par l'association d'images collectées (photographies, croquis, archives personnelle) et différentes situations de travail sont l'occasion d'initier de multiples explorations graphiques.

Couleur

Christian Robert-Tissot
D - salle R10

L'étude de la couleur en soi tant sur le plan pratique que théorique, la capacité à différencier les trois constantes suivantes : teinte, luminosité, saturation, ainsi que la transposition de la couleur dans les divers domaines de l'art font partie des objectifs principaux de l'atelier.

– HEAD Genève

Les exercices pratiques abordés et théorisés dans le cadre du cours couleur permettront d'articuler et d'approfondir les problématiques de la couleur.

Photographie

Virginie Otth

A - Pool Photographie

La photographie permet différents usages en école d'art. Durant ces quelques journées il sera question:

- De la photographie comme outil de recherche
- De la photographie comme outil de documentation :
d'une idée, du processus, du travail ou de l'exposition de celui-ci.
- De la photographie comme médium et langage spécifique pour un travail artistique.

Cet enseignement se structure de la manière suivante :_introduction à quelques techniques et pratiques de l'image fixe ; présentation et expérimentation des principes de base de la photographie numérique, prises de vues et post-production ; présentation de différents travaux d'artistes utilisant la photographie afin d'explorer ce médium. Les matinées seront dédiées à une présentation technique et théorique et les après-midis à des expérimentations de ces notions.

Céramique / moulage

Christian Gonzenbach

D - CERCCO

Dans les ateliers du CERCCO (Centre de recherche en céramique contemporaine) sont réunis tous les matériaux de transformation, des matériaux mous, liquides, amorphes, comme l'argile, le silicone, la résine ou le plâtre. C'est par des réactions chimiques de complexité variable que l'on donne forme et rigidité à ces matériaux. C'est un monde étrange de possibilités infinies où se côtoient l'argile la plus molle et l'émail le plus dur. Les étudiante-x-s expérimentent le langage du modelage et du moulage, avec pour objectif de réaliser un projet complet en céramique avec toutes les étapes nécessaires : modèle, moule, tirage, cuisson, émaillage. A partir de ces bases, les étudiant-e-x-s donnent forme au mou, reproduisant certains gestes des plus anciens de notre humanité. Travailler avec ces matériaux devient surtout une façon de penser, par hypothèses, par conjonctures, par l'envers, tout en se préparant à rencontrer l'inconnu : son propre travail.

Écrans

Hervé Graumann

D- 1.20

Si vous pencher sur les divers outils de création offerts par les technologies numériques vous intéresse, ce cours peut vous être utile pour vous initier et/ou rafraîchir certains fondamentaux en abordant les questions de formats, de résolution, d'image matricielle, d'image vectorielle, en explorant avec des outils simples l'animation, la 3D, le web, l'art génératif...

Créer des gifs animés et les mettre en ligne sur une page web, concevoir des modèles 3D et les visualiser sur Google Earth, découvrir le code créatif avec les environnements p5.js et Processing. À l'issue de chaque session les travaux et essais seront présentés et discutés collectivement.

Semestre de printemps | Niveau B2

Ouverture 3

Module spécialisé fondamental | B2 | Printemps | FS 03.12 | 6 ECTS

Les cours ont lieu le lundi toute la journée.
Les étudiant-e-x-s suivent durant le semestre de printemps trois enseignements parmi les propositions suivantes (pour certains voir descriptifs "Ouverture 2").

Dessin / peinture – Digital

Jean-Xavier Renaud
D - salle 2.01

Afin d'enrichir votre boîte à outil de production d'images, vous pratiquerez le dessin digital sur tablette pendant quatre journées : Test et utilisation de logiciels variés, (photoshop express, ibispaint, artflow, 8bit painter, etc...), création d'outils/patterns, collage, glitch, pixel art, mèmes et unicorns, collages numériques, galerie virtuelle. Par la création d'images et l'échange de connaissances nous explorerons les potentiels et les limites liés à ce médium.

Dessin – Représentation

Pascal Berthoud
D - salle 1.13

Édition & Impression

Rémi Brandon
H - POOL édition

Le cours Édition et Impression s'adresse aux étudiant-e-x-s intéressé-e-x-s par le livre d'artiste ou les objets imprimés comme médium artistique à part entière. Il aborde les outils et principes de base de l'édition (logiciels PAO, mise en page, préparation de textes et règles typographiques...) mais invite également les étudiant-e-x-s à explorer différents formats (ephemera, multiples, zines, livre de photographie...) et différentes techniques d'impression (gravure, sérigraphie, risographie...), pour en comprendre les enjeux et les contraintes. L'objectif est de permettre étudiant-e-x-s de se familiariser avec les différentes étapes de la chaîne graphique, du concept éditorial à la réalisation technique (impressions numériques / analogiques, reliure, finition) ainsi qu'à la distribution.

Vidéo

Claude Piguet
A - Pool image son 1.11 / S24

Ce module permet à chaque étudiant-e-x de découvrir et d'apprendre les bases de la création vidéo. Il se structure autour de notions théoriques et pratiques ; présentation des principes théoriques de la vidéo, prises de vue et tournage, préparation des médias (séquences vidéo, images fixes, sons, musiques) pour un montage, postproduction sur

– HEAD
Genève

Adobe Premiere Pro comprenant l'introduction à l'interface du programme, le montage des images, le montage du son, les transitions, les effets, les titrages ainsi que l'exportation et la diffusion sur différents formats numériques.

Atelier trois dimensions

Alois Godinat et Luc Mattenberger

A - mezzanines atelier bois et atelier métal / A - M01

L'atelier *trois dimensions* propose une introduction à la fabrication de projets en trois dimensions et permet d'expérimenter différentes techniques des ateliers bois, métal et prototypage. De l'accrochage à l'apprentissage des procédés de façonnement, les étudiant-e-x-s seront invité-e-x-s à penser et à produire des objets. Ces réalisations seront en lien étroit avec les envies et curiosités de chaque étudiant-e-x et inviteront à questionner les enjeux et défis d'une production tridimensionnelle.

Écrans

Hervé Graumann

D- 1.20

I.II Modules spécialisés fondamentaux – Année 2

Semestre d'automne | Niveau B3

Approfondissement 1

Module spécialisé fondamental | B3 | Automne | 3 ECTS

Les cours de ce module ont lieu les jeudis après-midi.
Les étudiant-e-x-s suivent et valident durant le semestre d'automne un enseignement parmi les propositions ci-dessous, spécialisés / pratiques ou spécialisés / projets.

Pratiques d'écritures

spécialisé / pratique

Emmanuelle Pireyre

Où et quand – A - salle E 2.20 | les jeudis après-midi.

Le cours s'adresse à toutes celles et ceux qui intéressent la littérature, les arts du langage et l'écriture comme processus artistique. Entre atelier d'expérimentation et échanges de lectures, l'atelier propose de découvrir le champ des écritures contemporaines tout en développant un projet personnel. En abordant les questions pratiques telles que les méthodes, matériaux et gestes au cœur du processus d'écriture, l'atelier propose une approche pragmatique et désacralisante de l'acte littéraire. On peut s'inscrire pour un seul semestre ou renouveler son inscription chaque semestre (4 semestres max.) ce qui permet aux étudiant-e-x-s de s'initier en explorant l'écrit au travers de projets courts, ou d'approfondir une écriture qui serait au centre de la pratique artistique.

L'atelier articule plusieurs situations de travail : durant les séances, écriture de courts textes, lectures, discussions, visionnage de performances poétiques ou narratives ; mais aussi écriture à domicile d'un projet personnel accompagné par le tutorat d'Emmanuelle Pireyre, et échanges avec les auteures invitées aux *Mondes Parlés* (deux rencontres par semestre). Enfin, des tutorats supplémentaires sont possibles avec Fabienne Radi.

Modalités d'évaluation : Présence régulière et participation active aux discussions de groupe. Évaluation continue du projet.

N.B. : Le nombre de places de l'atelier est limité. Cependant l'atelier d'écriture *La Fabrique du texte*, cours transversal de Fabienne Radi (avec qui sont organisées les invitations d'auteures des *Mondes parlés*) propose également une pratique de l'écriture de création.

Son – laboratoire

spécialisé / pratique

Daniel Zea

Assistant : Samuel Cardoso

Où et quand – A 1.11 | les jeudis après-midi.

Dans ce module il s'agit de développer un projet d'expérimentation et d'approfondissement lié au domaine sonore. Cet enseignement, s'adressant aux étudiant-e-x-s possédant déjà

– HEAD Genève

des connaissances de base de la production sonore, permet d'acquérir et de développer des connaissances sur les possibilités de multidiffusion, des traitements sonores et des techniques d'enregistrements stéréophoniques. Ce cours technique est principalement donné sur le logiciel Ableton Live et Pro Tools.

Vidéo – laboratoire

spécialisé / pratique

Claude Piguet

Assistant : Samuel Cardoso

Où et quand – A – S24 | les jeudis après-midi.

Dans le cadre de ce laboratoire vidéo, qui s'adresse aux étudiant-e-x-s ayant déjà des connaissances des bases en vidéo, il est demandé aux étudiant-e-x-s de développer un projet d'expérimentation et d'approfondissement lié à la vidéo ainsi que leur participation à des cours techniques pratiques avancés, notamment avec la vidéo haute définition.

Prérequis : une connaissance de base du logiciel Adobe Premiere Pro est souhaitée.

Dessin – Figuration

spécialisé / pratique

Jean-Xavier Renaud

Où et quand – D, salle 2.01 | les jeudis après-midi.

Ce cours a pour objectif l'étude du corps humain à partir d'un modèle vivant par la pratique et l'expérimentation intensive du dessin. Construit pour vivre une expérience commune, nous observerons les spécificités liées aux attitudes possibles en dessin : aspects cognitifs (signes, idées, mémoire, ...) sensitifs (toucher, matérialité...) optiques (vision perspective, saisie, analyse des formes, ...) et moteurs (geste, corporalité, condition de travail).

Aussi vous apprendrez à vous saisir des logiques propres aux médiums (aquarelle, crayons, stylos, pastels, tablette numérique, ...) et à mesurer leur impact sur vos écritures/votre pratique.

Quel que soit le niveau technique initial, les prérequis demandés sont la motivation et une pratique opiniâtre. Chacun développe ensuite un travail personnel. Discussions critiques en groupe restreint et individuellement.

Objet construit

spécialisé / pratique

Luc Mattenberger

Assistant technique : Xavier Plantevin (métal)

Où et quand – A, mezzanines atelier bois et atelier métal | les jeudis après-midi.

Les cours *Objet construit* se focalisent sur les domaines ouverts de la sculpture et encouragent la recherche et la découverte de techniques variées par la pratique. Les modules *Objet construit bases 1 et 2* invitent les participants à développer un projet à partir d'une problématique personnelle et à le réaliser en volume. Ce module offre la possibilité à chaque étudiant de découvrir par la pratique de nouvelles techniques,

– HEAD Genève

matériaux, et préciser une méthode de travail au cas par cas. Pour débiter les recherches, un objet est proposé à chaque étudiant-e-x-s en début de module, par exemple un moteur électrique ou encore une pompe de bassin.

Exposer en ligne

[spécialisé / projet](#)

Hervé Graumann

Où et quand – D, salle 1.20 | les jeudis après-midi.

Dans ce cours il est proposé de n'utiliser que ses outils numériques personnels et portables de son quotidien afin de réaliser des travaux destinés à être vus exclusivement sur écran. Les moyens offerts par cet éco-système miniaturisé sont constamment disponibles et à portée de main, logiciels de dessin, d'animation, de photo, de vidéo, de screenrecording, de 3D, de dessin sur tablette... Ce qui permet une création accessible, simple, nomade et bon marché.

La question des formats sera étudiée et pensée tant pour la diffusion (en ligne ou hors ligne) que pour la multitude de taille d'écrans.

Chaque étudiant-e-x amènera ses propres outils, smartphone, appareil photo, tablette, ordinateur portable ou autre ainsi que ses outils logiciels favoris pour réaliser ses travaux.

Logiciels: Procreate, iMovie, Adobe creative suite etc. et applications web et apps personnelles.

Agir / relier!

[spécialisé / projet](#)

Yan Duyvendak & Christophe Kihm

Où et quand – H - 3.13 | les jeudis après-midi.

Le projet « Agir / relier ! » propose à ses participant-e-x-s de développer des moyens, des stratégies et des techniques d'actions à partir de pratiques artistiques pour se relier à des dehors de l'art. Le travail collectif envisagé dans cet atelier s'ancre dans la sphère publique et cherche aussi bien à répondre à des situations identifiées comme problématiques qu'à créer de nouvelles possibilités et manières d'agir.

Ces réflexions se développeront en groupe. Elles s'appuieront sur des discussions, des rencontres avec des artistes et l'exemple de travaux artistiques ayant accompli ces liens (de Jeremy Deller à Teresa Borasino et le collectif Staff Room). Elles se poursuivront à travers la découverte et la production d'actions, les nôtres mais aussi celles d'autres personnes, artistes ou artisan-e-s, vigneron-ne-s anarchistes et boulanger-e-s libertaires... Tout au long de ce processus nous souhaitons mettre en œuvre une intelligence collective.

Orienté par la volonté de modifier des situations qui nous environnent, animé par le désir de changer nos manières d'agir en allant au contact du monde et du quotidien, le cadre des travaux proposés dans cet atelier peut être posé par les questions suivantes :

- À quels problèmes sommes-nous sensibles ?
- Quels moyens et quelles actions mobiliser pour s'y relier ?
- Sur quel terrain agir ?

– HEAD Genève

- Quelles relations engager avec les personnes et plus largement l’environnement qui le constituent ? Avec qui travailler ?
- Comment tester nos actions ?
- Comment mettre nos actions en partage dans la sphère publique, lorsqu’elles ont lieu ?
- Quelle visibilité accorder à ces actions dans et en dehors des lieux de l’art, une fois qu’elles ont eu lieu ?

Intervenir- BIP

spécialisé / projet

Claude-Hubert Tatot, Christian Robert-Tissot.

Assistante : Abigail Janjic

Où et quand – A, M01 | les jeudis après-midi.

Réaliser des projets dans l’espace public, répondre à la commande : de l’idée au projet

Le module spécialisé / projet du *Bureau des interventions publiques* (BIP) propose pendant un semestre aux étudiants de Bachelor année 2 et 3, et de Master toutes options et orientations confondues de se confronter et se familiariser aux questions de la commande et de l’art dans l’espace public. En répondant à des mandats et en participant à des concours pour la réalisation de projets pérennes ou éphémères, les étudiant-e-x-s sont impliqué-e-x-s dans des projets professionnels à l’échelle 1:1.

BIP articule séminaire théorique et pratique : exemples historiques, textes théoriques, visites de lieux, rencontres avec des artistes et des acteurs de la culture rompus à l’exercice de l’œuvre in situ ouvrent la réflexion et donnent des perspectives.

Partage de compétences et d’expériences, accompagnement artistique et pratique aident à mener concrètement à bien un projet, de son élaboration à sa présentation en jury, de sa réalisation à la préparation de sa réception par le public. Encadrés par l’équipe, les étudiant-e-x-s font durant un semestre l’expérience qui consiste à comprendre les enjeux d’une commande, à y répondre par une proposition réalisable, et à élaborer les outils qui permettent aux commanditaires d’évaluer l’intérêt du projet et à le présenter face à un jury.

Enquêter

spécialisé / projet

Anne-Julie Raccoursier & Aurélien Gamboni

Où et quand – A 1.13 | les jeudis après-midi.

UNDER-GROUNDS

Investigations sur les réseaux sous-terrain du commun

Informé par le courant de pensée des Cultural Studies qui ouvrent un champ d’étude transdisciplinaire et critique, le séminaire propose d’explorer ces théories, outils et méthodes à partir d’un projet de recherche pratique et collectif.

Cette année, le cours propose d’initier une recherche sur les mondes sous-terrains, en explorant les écosystèmes, les infrastructures et les espaces de vies (précaires ou alternatives) qui se situent en dessous de nos pieds. UNDER-GROUNDS entend questionner le régime de visibilité de ces communs sous-terrains, ainsi que la capacité des

— **HEAD**
Genève

artistes à mettre en œuvre de nouvelles modalités de recherche et d'interventions critiques.

A partir des intérêts des étudiant-e-x-s, le séminaire développera des « modes de faire » et produira une réflexion collective, intellectuelle et pragmatique s'appuyant sur des savoirs locaux et des enquêtes de terrain. Le module alternera exposés, lectures, visites, recherches et productions en petits groupes et se concrétisera en un événement public scénographié à la fin du semestre.

Semestre de printemps | Niveau B4

Approfondissement 2

Module spécialisé fondamental | B4 | Printemps | 6 ECTS

Les étudiant-e-x-s suivent et valident durant le semestre de printemps **une unité d'enseignement jour entier (jeudi toute la journée) ou deux unités d'une demi-journée (jeudi matin et après-midi)** parmi les propositions ci-dessous, spécialisés / pratiques ou spécialisés / projets.

Pratiques d'écritures

spécialisé / pratique

Emmanuelle Pireyre

Où et quand – E 2.20 | les jeudis matin.

Son – bases

spécialisé / pratique

Emma Souharce

Assistant : Samuel Cardoso

Où et quand – A 1.11 | les jeudis matin.

Ce cours doit permettre à chaque étudiant-e-x de se familiariser avec les techniques de production sonore. Théorie, prise de son, composition avec le logiciel Ableton Live, Midi et diffusion seront abordés sous la forme d'exercices pratiques permettant à chacun d'expérimenter et de produire de courtes pièces sonores et de les expérimenter en live lors d'une session de jury.

Prérequis : Les travaux de postproduction s'appuyant en grande partie sur des logiciels spécialisés (Son : Protools, Ableton Live), une bonne connaissance de l'environnement Mac est nécessaire.

Son – laboratoire

spécialisé / pratique

Daniel Zea

Assistant : Samuel Cardoso

Où et quand – A 1.11 | les jeudis après-midi.

Vidéo – laboratoire

spécialisé / pratique

Claude Piguet

Assistant : Samuel Cardoso

Où et quand – A S24 | les jeudis après-midi.

Dessin – Figuration

spécialisé / pratique

Jean-Xavier Renaud

Où et quand – D, salle 2.01 | les jeudis matin.

Dessin construit

spécialisé / pratique

Pascal Berthoud

Où et quand – D - salle 1.13 | les jeudis matin.

Le cours permet aux étudiant-e-x-s de d'approfondir les techniques de dessin et d'expérimenter plusieurs situations de travail comme par exemple agrandir un croquis à différentes échelles, restituer des fragments de scènes cinématographiques dans une série de dessins construits, associer un dessin avec une sculpture, engager le corps et pérenniser le geste à la surface du papier.

Les images dessinées sur des feuilles de dimensions variables et de formats modulaires seront réalisées à partir de protocoles formels ou de propositions qui permettront de construire une action avec le dessin, de transformer le dessin en action performative, de mettre en résonance et de mesurer le dessin avec un lieu, un contexte. De nombreux procédés tels que l'assemblage, le pliage, le découpage, le collage de feuilles de papier permettront de déployer le dessin sur des étendues importantes au sol ou au mur et de composer « in situ » pour modifier et transformer un espace construit. Les moyens techniques, formels et conceptuels mis en place sont l'occasion de développer les compétences graphiques nécessaires à l'acquisition d'une pratique de dessin autonome.

Objet construit

spécialisé / pratique

Luc Mattenberger

Assistants techniques : Alexandre Simian (bois) et Xavier Plantevin (métal)

Où et quand – A, mezzanines atelier bois et atelier métal | les jeudis matin OU après-midi.

Virtuelle réalité

spécialisé / pratique

Robin Bervini

Où et quand – D - salle S22 | les jeudis après-midi | 14h30-18h00

Ce cours propose une prise en main de différents logiciels 3D. L'expérimentation de plusieurs méthodes de modélisation et de reconstruction de volume (scan 3D et photogrammétrie) servira de base pour développer des systèmes interactifs en réalité virtuelle et en réalité mixte. Le cours abordera principalement le sujet de la représentation digitale et tridimensionnel de personnes existantes. De la création de ces "répliques digitales" à leurs diverses utilisations possibles (animation, virtual embodiment, deepfake, hologrammes...) les questions éthiques et juridiques qu'elles soulèvent seront aussi abordées. Les principaux logiciels utilisés seront Agisoft Photoscan, Maya et Unity.

Sérigraphie

spécialisé / pratique

Thomas Perrodin

Où et quand – H - atelier de sérigraphie | les jeudis matin

L'atelier permet aux étudiant-e-x-s d'expérimenter la sérigraphie en relation avec leur travail personnel ou pour la réalisation d'un projet déterminé. Le but est de leur fournir les connaissances de base de la technique, et de stimuler leur dynamique de création et de réflexion, tant au regard de la multiplicité des domaines d'application qu'offre la sérigraphie (notamment arts visuels, éditions, communication visuelle, signalétique), que grâce à ses spécificités: multiples, aplats, diversité des supports (papier, carton, plastique, textile, métal, verre etc.)

Livre d'artiste

spécialisé / pratique

Rémi Brandon, Pierre Leguillon

Où et quand – H – pool édition impression | les jeudis toute la journée | 8h30 – 18h

Le cours se concentre sur le livre d'artiste: son histoire, sa conception, sa fabrication et sa diffusion. L'accent est mis sur les principes et règles qui régissent l'“editing” d'un livre, au sens anglais du terme: montage et séquençage d'images et/ou de textes, puis sur les techniques d'impression et de reliure.

L'atelier permet d'acquérir les bases des logiciels Photoshop et InDesign. Les savoirs acquis sont transposables au domaine de l'édition numérique: portfolio au format PDF, site internet, etc.

Dessiner / encadrer / exposer

spécialisé / projet

Pascal Berthoud

Où et quand – D Salle 1.13 | les jeudis après-midi | 14h30-18h00

Les vies d'un dessin

À partir de propositions communes et de discussions collectives il s'agira de consolider un certain nombre de compétences graphiques et techniques autour du dessin. La possibilité d'élargir la pratique du dessin aux recherches de l'étudiant-e-x menées dans son option permettra d'enrichir la recherche, l'expérimentation et la découverte.

Une connaissance approfondie du médium du dessin, de la multiplicité de ses problématiques et de ses logiques spécifiques, de sa durabilité, de la diversité des mises en œuvre de ses supports, des nombreux matériaux qui permettent de l'encadrer et de le conserver, constitueront autant de notions abordées dans le cadre de visites chez des spécialistes de la conservation et de l'encadrement. Les modalités de présentation des dessins réalisés durant le cours prendront la forme d'un accrochage à la fin du semestre.

Exposer / Pratiquer la Photographie

spécialisé / projet

Aurélie Pétrel et Garance Chabert

Où et quand – A – Pool Photographie | les jeudis toute la journée

A partir de 11 séances de 7 h, nous proposons une collaboration avec la *Villa du Parc*, centre d'art contemporain français situé à Annemasse autour de la figure de John Berger (1926-2017). Par les moyens de la photographie, il s'agira de mener une investigation théorique et visuelle dans sa vie et son œuvre. Poète, critique d'art, romancier, scénariste, homme de télévision et de radio, John Berger fut précurseur dans l'analyse de la dimension politique des images à travers des formats de diffusion expérimentaux et accessibles. Installé dans un hameau rural de Haute-Savoie proche de Genève pendant 40 ans, les séances de cours nous permettront de suivre ses traces, rassembler des indices voire poursuivre/produire des formes, afin de composer un portrait librement inspiré de John Berger. Portrait qui fera l'objet d'une exposition début juin dans l'espace de la verrière à la Villa du Parc. Le cours se déroulera avec le matériel et l'infrastructure du Pool Photographie entièrement mis à disposition. L'obtention des crédits est fonction de l'assiduité, de la participation orale, du développement d'une série et/ou proposition photographique élargie en cohérence avec le projet d'exposition collective. Une attention particulière sera donnée à la qualité des réalisations finales.

Enquêter / transposer

spécialisé / projet

Christophe Kihm et Rémy Campos

Où et quand – H - 3.13 | les jeudis après-midi | 14h30 - 18h

French Character : Une analyse photographique, une enquête dans les images

French Character est le titre d'un projet de recherche porté par Rémy Campos, historien et coordinateur de la recherche à la HEM-Genève. L'enseignement spécialisé projet du même nom propose d'approfondir collectivement l'une des étapes de cette recherche.

En 1942, Margaret Mead et Gregory Bateson publient *Balinese Character. A Photographic Analysis*. Pour ce projet dont le but était d'étudier le comportement des Balinais dans leur vie quotidienne, les deux anthropologues sélectionnent et disposent sur des planches 380 clichés parmi les 25 000 photographies prises dans un village balinais. Les 100 planches publiées font toutes face à une page de commentaires. Le projet de recherche « *French Character* » consiste à remettre sur le chantier plusieurs propositions du livre de 1942 en prenant pour fil directeur des descriptions par Marcel Proust du comportement de plusieurs personnages dans deux scènes d'*À la recherche du temps perdu*. Les comportements décrits dans le roman seront mis en regard de photographies contemporaines imprimées sous forme de cartes postales. Ce projet répond à plusieurs questions : sur les traces visuelles que laisse un comportement, sur les détails et gestes infimes (signifiants ou non) de la vie ordinaire, etc.

À partir d'un matériel documentaire fourni par Rémy Campos, le travail initié consistera à tester des relations entre les textes de Marcel Proust et les images des cartes postales :

- en variant la distribution des images dans la page afin d'en tirer des effets pour l'explication ;
- en organisant les planches en grilles, en jouant avec leur forme et avec la distribution des objets à l'intérieur de celles-ci ;
- en découpant de façon expérimentale des « *Pieces of Behavior* » (selon l'expression de Mead et Bateson) ;
- etc.

– HEAD Genève

Ce travail collectif aura pour objectif la réalisation et l'exposition de planches d'images et de textes et l'exploration des potentiels de ces mises en relation.

Intervenir

spécialisé / projet

BIP : Claude-Hubert Tatot, Christian Robert-Tissot.

Assistante : Abigail Janjic

Où et quand – A, salle M01 | les jeudis toute la journée

Performer

spécialisé / projet

Davide Christelle Sanvee et David Zerbib

Où et quand – A - 3.12 – les jeudis après-midi | 14h30 - 18h

ACT est un festival nomade et une plateforme pour la performance des écoles d'art suisses. Chaque école organise une journée de ce festival expérimental dans une ville suisse où les étudiant-e-x-s sont invité-e-x-s à tester des projets performatifs – finis ou *in progress*.

Ce cours propose un contexte de travail et un accompagnement aux étudiant-e-x-s qui souhaiteraient participer à l'édition 2022 de ACT prévue au printemps. Les différents aspects théoriques et pratiques liés à la performance et à ses modes d'intervention et de diffusion y sont abordés.

I.III Modules spécialisés fondamentaux – Année 3

Semestre d'automne | Niveau B5

Approfondissement 3

Module spécialisé fondamental | B5 | Automne | 3 ECTS

Les cours ont lieu les jeudis après-midi.
Les étudiant-e-x-s suivent et valident durant le semestre d'automne un enseignement parmi les propositions ci-dessous, spécialisés / pratiques ou spécialisés / projets.
Pour les descriptifs, veuillez consulter le Module Approfondissement 1- page 30...

Pratiques d'écritures

spécialisé / pratique

Emmanuelle Pireyre

Où et quand – A - salle E 2.20 | les jeudis après-midi.

Son – laboratoire

spécialisé / pratique

Daniel Zea

Assistant : Samuel Cardoso

Où et quand – A 1.11 | les jeudis après-midi.

Vidéo – laboratoire

spécialisé / pratique

Claude Piguet

Assistant : Samuel Cardoso

Où et quand – A – S24 | les jeudis après-midi.

Dessin – Figuration

spécialisé / pratique

Jean-Xavier Renaud

Où et quand – D, salle 2.01 | les jeudis après-midi.

Objet construit

spécialisé / pratique

Luc Mattenberger

Assistant technique : Xavier Plantevin (métal)

Où et quand –A, mezzanines atelier bois et atelier métal | les jeudis après-midi.

— HEAD
Genève

Exposer en ligne

spécialisé / projet

Hervé Graumann

Où et quand – D, salle 1.20 | les jeudis après-midi.

Agir / relier!

spécialisé / projet

Yan Duyvendak & Christophe Kihm

Où et quand – H - 3.13 | les jeudis après-midi.

Intervenir- BIP

spécialisé / projet

Claude-Hubert Tatot, Christian Robert-Tissot.

Assistante : Abigail Janjic

Où et quand – A, M01 | les jeudis après-midi.

Enquêter

spécialisé / projet

Anne-Julie Raccoursier & Aurélien Gamboni

Où et quand – A 1.13 | les jeudis après-midi.

Semestre de printemps | Niveau B4

Approfondissement 4

Module spécialisé fondamental | B6 | Printemps | 6 ECTS

Les étudiant-e-x-s suivent et valident durant le semestre de printemps **une unité d'enseignement jour entier (jeudi toute la journée) ou deux unités d'une demi-journée (jeudi matin et après-midi)** parmi les propositions ci-dessous, spécialisés / pratiques ou spécialisés / projets.

Pour les descriptifs, veuillez consulter le Module Approfondissement 2- page 34

Pratiques d'écritures

spécialisé / pratique

Emmanuelle Pireyre

Où et quand – E 2.20 | les jeudis matin.

Son – bases

spécialisé / pratique

Emma Souharce

Assistant : Samuel Cardoso

– HEAD Genève

Où et quand – A 1.11 | les jeudis matin.

Son – laboratoire

spécialisé / pratique

Daniel Zea

Assistant : Samuel Cardoso

Où et quand – A 1.11 | les jeudis après-midi.

Vidéo – laboratoire

spécialisé / pratique

Claude Piguet

Assistant : Samuel Cardoso

Où et quand – A S24 | les jeudis après-midi.

Dessin – Figuration

spécialisé / pratique

Jean-Xavier Renaud

Où et quand – D, salle 2.01 | les jeudis matin.

Dessin construit

spécialisé / pratique

Pascal Berthoud

Où et quand – D - salle 1.13 | les jeudis matin.

Objet construit

spécialisé / pratique

Luc Mattenberger

Assistants techniques : Alexandre Simian (bois) et Xavier Plantevin (métal)

Où et quand – A, atelier bois et atelier métal | les jeudis matin OU après-midi.

Virtuelle réalité

spécialisé / pratique

Robin Bervini

Où et quand – A - salle S22 | les jeudis après-midi | 14h30-18h00

Sérigraphie

spécialisé / pratique

Thomas Perrodin

Où et quand – H – pool édition impression | les jeudis matin

– HEAD
Genève

Livre d'artiste

spécialisé / pratique

Rémi Brandon, Pierre Leguillon

Où et quand – H – pool édition impression | les jeudis toute la journée | 8h30 – 18h

Dessiner / encadrer / exposer

spécialisé / projet

Pascal Berthoud

Où et quand – D Salle 1.13 | les jeudis après-midi | 14h30-18h00

Exposer / Pratiquer la Photographie

spécialisé / projet

Aurélie Pétreil et Garance Chabert

Où et quand – A – Pool Photographie | les jeudis toute la journée

Enquêter / transposer

spécialisé / projet

Christophe Kihm et Rémy Campos

Où et quand – H - 3.13 | les jeudis après-midi | 14h30 - 18h

Intervenir

spécialisé / projet

BIP : Claude-Hubert Tatot, Christian Robert-Tissot.

Assistante : Abigail Janjic

Où et quand – A, salle M01 | les jeudis toute la journée

Performer

spécialisé / projet

Davide Christelle Sanvee et David Zerbib

Où et quand – A - 3.12 – les jeudis après-midi | 14h30 - 18h

II.I Modules théoriques fondamentaux Année 1

Semestre d'automne | Niveau B1

Histoire de l'art de la période contemporaine 1

Module fondamental théorique – Année 1 | Automne | FT 01.08 | 6 ECTS
Module composé de deux cours.

Panorama de la modernité : 1900 – 1945

Cours de Claude-Hubert Tatot

Où et quand : D - auditoire | hebdomadaire : vendredi, 10h30 – 12h

La période 1900 – 1945 est foisonnante. Mutations techniques, industrielles, politiques, sociales et artistiques s'enchaînent et s'articulent les unes aux autres. A partir d'une approche thématique, ce cours replace les différents mouvements, courants et figures artistiques singulières dans leurs contextes en insistant sur les points de rupture, les œuvres et les événements qui marquent la construction de la modernité.

Transformations dans l'art de l'après-guerre aux années 1960

Cours d'Ileana Parvu

Où et quand : D - auditoire | hebdomadaire : jeudi, 14h30 – 16h.

A partir de l'examen d'une série de cas spécifiques, le cours tentera de rendre compte des transformations qui se sont opérées dans le champ de l'art entre la fin de la Seconde Guerre mondiale et les années 1960. Il proposera de réfléchir, à l'aide aussi bien d'œuvres que de textes d'artistes ou de critiques d'art, à des thèmes comme l'affrontement de l'abstraction et du réalisme dans le contexte de la guerre froide, les prolongements que les écrits de Clement Greenberg ont trouvés dans les travaux de la génération d'artistes des années 1960, l'exécution dans des pratiques conceptuelles, l'institution comme cadre agissant sur les productions artistiques, la société dite du spectacle.

Penser l'art – problèmes et méthodes 1

Module fondamental théorique – Année 1 | Automne | FT 02.12 | 6 ECTS
Module composé de deux séminaires.

Écrire/décrire I

Séminaire de Marie-Laure Allain Bonilla ou Jill Gasparina

Deux sessions en parallèle

Où et quand : Jill Gasparina: A salle S22 (début du semestre puis salle mutualisée au 4^{ème} de H) ou E salle Georges Addor | Marie-Laure Allain Bonilla : A salle S22 (début du semestre puis salle mutualisée au 4^{ème} de H) ou E salle Georges Addor | vendredi toutes les deux semaines en alternance avec Regarder/voir I, 14h30 – 18h.

Comment écrire sur l'art ? Quelles sont les liens entre théorie et pratique de l'art ? Peut-on écrire avec l'art ? A partir de ces questions simples, en apparence, *Écrire/décrire 1* propose de découvrir et de pratiquer la multiplicité des formes que revêt l'écriture théorique. De la critique à l'histoire de l'art, des écrits d'artistes à la théorie esthétique, de l'écriture subjective à l'objectivité scientifique, ce séminaire s'organise autour d'un corpus de textes de référence, permettant d'aborder les enjeux de la critique, de l'histoire et de la théorie des arts. Envisagée de manière ouverte, la question de l'écriture est ici abordée de manière double : d'un côté, en allant « vers l'art », on explorera la diversité infinie des moyens du texte pour parler de l'art en déployant une typologie des formes critiques (de l'analyse théorique à la littérature, voire la poésie), de l'autre, en naviguant « depuis l'art » on intégrera les pratiques artistiques à l'espace plus large de la culture (cinéma, musique, design...). Les étudiant-e-x-s seront invité-e-x-s à pratiquer l'analyse, l'écriture et la lecture et, individuellement et collectivement, à produire des textes sur lesquels portera l'évaluation.

Regarder/voir I

Séminaire de Claude-Hubert Tatot

Où et quand : E salle Georges Addor (ou musées et galeries selon programme spécifique) | vendredi toutes les deux semaines en alternance avec *Écrire/décrire I*, 14h30 – 18h.

A partir des œuvres anciennes et contemporaines conservées à Genève et en s'appuyant sur l'actualité des expositions, ce séminaire propose, lors de visites d'expositions et à travers des analyses d'œuvres, à apprendre à voir, aller au-delà des évidences et des lieux communs, décrire de manière précise, concise et porteuse de sens. A partir du vu, relever les éléments essentiels, élaborer un questionnement et articuler un discours clair oral et écrit. Ce travail se fait en général devant les œuvres, en groupe et individuellement.

Semestre de printemps | Niveau B2

Histoire de l'art de la période contemporaine 2

Module fondamental théorique – Année 1 | Printemps | FT 03.08 | 6 ECTS

Module composé de deux cours

L'art des décennies 1970 et 1980

Cours d'Ileana Parvu

Où et quand : D - auditorioire | hebdomadaire : vendredi, 10h30 – 12h

Le cours entend rendre compte de la production artistique des décennies 1970 et 1980 au moyen de séances thématiques portant sur des questions comme : y a-t-il une histoire de l'art féministe ? ; qu'est-ce que faire quand on est une artiste femme ? ; peut-on penser le postmoderne en tant que période historique ? ; comment la superficialité peut-elle s'accommoder de la consistance des choses ? ; peut-on se servir de la notion de « retour » pour décrire des pratiques des années 1980 ?

Géopolitique de l'art contemporain

Cours de Mabe Bethônico et Marie-Laure Allain Bonilla (en alternance)

Où et quand : D - auditoire | hebdomadaire : jeudi, 14h30 – 16h.

Alors que l'activité artistique est aujourd'hui appréhendée à une échelle planétaire, sujette à des échanges complexes inégaux et une connectivité toujours plus intense, ses terrains historiques et politiques ne cessent de s'étendre et de se modifier. L'objectif de ce cours à deux voix est de proposer une lecture de la manière dont les pratiques des mondes de l'art des trente dernières années interagissent avec les transformations des conditions culturelles, sociopolitiques et économiques du présent, et de rendre lisible les paysages théoriques dans lesquels s'inscrit l'art d'aujourd'hui. Pour ce faire, nous avons choisi d'opter pour une approche élargie des pratiques des mondes de l'art, mettant en relation expositions, productions esthétiques et critiques, et événements, permettant d'ouvrir des pistes de réflexions autour de notions clés telles que l'anthropophagie, la globalisation, les politiques identitaires, les théories postcoloniales, les mouvements décoloniaux et féministes, l'intersectionnalité, la représentation, l'image et l'invisibilité, le corps, la performance, l'archive et la mémoire, les collectifs, ou l'activisme. Les étudiant-e-x-s seront évalué-e-x-s sur leur participation active et régulière, et la production d'un écrit en relation avec une réflexion développée dans le cours.

Penser l'art – problèmes et méthodes 2

Module fondamental théorique – Année 1 – Printemps | FT 04.12 | 6 ECTS

Module composé de deux séminaires.

Écrire/décrire II

Séminaire d'Ileana Parvu ou Sylvain Ménétrey

Deux sessions en parallèle.

Ileana Parvu: H - salle mutualisée au 4^{ème} ou E - salle Georges Addor | Sylvain Ménétrey : H - salle mutualisée au 4^{ème} ou E - salle Georges Addor | vendredi toutes les deux semaines en alternance avec Regarder/voir II, 14h30 – 18h

Tout en apportant des mises en perspective historiques sur les rapports mouvants entre arts visuels, littérature et critique, ce cours met l'accent sur une lecture et une analyse de textes d'artistes. Il s'agira de partir d'écrits ou de propos d'artistes afin d'examiner comment l'écriture et/ou le discours oral retranscrit sont aussi des exercices de mise en forme – et pas simplement des outils de communication. Qu'est-ce qui se passe lorsqu'un artiste rédige un texte ? Par quelles formes passent ses écrits (entretien, conférence, déclaration programmatique, manifeste...) ? Qu'est-ce qui les influence ? Les étudiant-e-x-s seront amené-e-x-s non seulement à se questionner, sur ce qui se joue pour l'art et de l'art dans « l'écriture artistique », mais aussi à pratiquer, voire à contourner l'obstacle de l'« ineffable » propre à la description du visible.

Regarder/voir II

Séminaire de Claude-Hubert Tatot

Où et quand : E salle Georges Addor (ou musées et galeries selon programme spécifique) | vendredi toutes les deux semaines en alternance avec Écrire/décrire II, 14h30 – 18h (cf. descriptif supra)

II.II Module théorique fondamental Année 2

Semestre d'automne | Niveau B3

Philosophie de l'art

Module fondamental théorique | Année 2 | Automne | FT 13.18 | 3 ECTS

David Zerbib

Où et quand : E salle Georges Addor | jeudi 10h30 - 12h

Quels outils la philosophie nous offre-t-elle pour penser l'art contemporain ? Comment nous aide-t-elle à désigner les conditions de la création, à réfléchir l'expérience des œuvres, à identifier leurs leviers critiques ? Comment au fond cette discipline se rend-elle contemporaine de l'art, et quel sens donne-t-elle ainsi à notre propre « contemporanéité », c'est-à-dire à notre manière d'être nous-même dans notre temps ? Pour répondre à ces questions nous examinerons tout d'abord des problématiques classiques en matière d'esthétique et de philosophie de l'art, avant de voir comment les défis philosophiques se sont renouvelés à la faveur des transformations des pratiques artistiques. Nous nous appuyerons dans ce parcours sur des auteur-e-x-s issu-e-x-s de différentes traditions philosophiques.

II.III Module théorique fondamental Année 3

Semestre d'automne | Niveau B5

Les mondes de l'art

Module fondamental théorique | Année 3 | Automne | 3 ECTS

Cours /séminaire sous la conduite de Jill Gasparina et Katrin Kettenacker

Où et quand : D – auditoire | les jeudis, 10h – 12h

L'intitulé de ce cours fait référence à un des textes fondamentaux de la sociologie de l'art, à savoir l'œuvre éponyme du sociologue américain Howard S. Becker, ouvrage dans lequel il analyse la production de toute œuvre d'art comme une action collective. Il décrit les artistes comme étant au centre d'une chaîne de coopération liant un grand nombre d'acteur-ice-x-s, qui, à des degrés divers, concourent à l'existence des œuvres. Cette perspective nous permettra d'observer la multiplicité de fonctions et de rôles auxquels se confronte un-e artiste pour produire et faire vivre son travail, de décrire les différents intermédiaires qui collaborent pour que des productions d'artistes existent et soient socialement considérées et reconnues comme étant de l'art, et à partir de là, d'appréhender de manière pratique les compétences qu'impliquent ces différentes étapes. Ce cours est pensé de manière hybride combinant une introduction à une approche

— HEAD
Genève

sociologique du travail de l'artiste, des rencontres/partages d'expérience avec des d'acteur-ice-x-s de ces mondes de l'art et des mises en situation/exercices pratiques.