

CONGRESS  
OF  
SPOONS

*Contact Médias*

Sandra Mudronja

Responsable de la Communication  
et des Relations extérieures

T +41 22 388 51 19

M +41 79 445 87 92 (à Milan)

[sandra.mudronja@hesge.ch](mailto:sandra.mudronja@hesge.ch)

UNE EXPOSITION PRÉSENTÉE PAR  
LE MASTER EN DESIGN, ESPACE ET COMMUNICATION,  
DE LA HEAD – GENÈVE

SALONE  
INTERNAZIONALE  
DEL MOBILE  
DI MILANO  
MMXIX

BRERA DESIGN  
DISTRICT  
C/O MIMMO  
SCOGNAMIGLIO  
GALLERY

EXPOSITION  
09.04 – 14.04.2019  
11:00 – 20:00  
VERNISSAGE  
09.04.2019  
18:00 – 20:00

À PARTIR DU TRAVAIL DE DIPLÔME D'ELEONORA PIZZINI,  
LES ÉTUDIANT.E.S ET ALUMNI.AE DU MASTER ESPACE ET COMMUNICATION  
PRÉSENTENT L'EXPOSITION CONGRESS OF SPOONS.

*Congress of Spoons* démontre le pouvoir narratif de la scénographie dans les expositions. À travers la création d'une série de vitrines contextualisantes, d'installations, de performances et de dispositifs pour un seul et même objet, une cuillère, l'exposition se penche sur le rôle obsessionnel, inconfortable et changeant des objets et de la relation que nous entretenons avec eux. En explorant les façons dont différents types de scénographie mettent en lumière notre place au sein de la relation objet-humain, elle interroge notre approche anthropocentrique et expose l'altérité potentielle de l'objet lui-même.

Dans cette exposition, la cuillère tient lieu de représentant suprême, l'outil capable de symboliser la valeur des objets dans notre culture. Apparaissant au cours de l'histoire, elle a été l'un des premiers outils fabriqués par l'homme. Elle est omniprésente et

remarquable par son caractère quotidien. Essentielle à la survie et au développement du genre humain, elle passe néanmoins aujourd'hui inaperçue. En dépit de son omniprésence dans l'histoire de la civilisation humaine, elle n'a pratiquement pas changé depuis sa première fabrication. Toute personne en a utilisé une.

Devant ces installations, le visiteur se retrouve confronté à la nature équivoque de l'objet. La cuillère est observée, disséquée, élevée, enregistrée, fondue, filmée, reformée, jouée, mystifiée et démythifiée, non pas pour établir l'ineffable essence de l'objet lui-même, mais plutôt pour dévoiler la manière dont nous insufflons un sens aux objets et dont nous les mythifions.

La cuillère, d'un design Baguette datant du milieu du XIX<sup>e</sup> siècle, a été créée par l'entreprise suisse Sola, pour les brasseries et bistrotis parisiens.



CONGRESS OF SPOONS  
EPISODE 1  
Eleonora Pizzini

Une boucle infinie de cuillères entraîne le spectateur  
dans une danse hypnotique.

#congressofspoons #eleonorapizzini  
#storytelling #relic #infinite #totem



STATE OF SPOON  
Chrystel Orsatti

*Témoin de l'objet: mémoires de la forme, ergonomie, sensations. Mémoires de conception: traces d'utilisation et conditions de la matérialité. Analyse de la matière de l'objet et sa possible altérité. Archéologie numérique à la recherche de traces humaines. Formes, fonctions, cultures, temps, limites, programme, sujet. Information. Suggestion de la cuillère pour un possible état de réalité.*

Une surimpression de la cuillère sur une base de données visuelle de cuillères constituée à partir de différentes sources à observer au moyen d'un micro-lecteur.

#stateofspoon #chrystelorsatti  
#database #microfilm  
#digitalarchaeology #remnants



SPOON PALACE  
Naoyuki Kiyota

*Spoon Palace* est une destination de renommée internationale pour la jet-set de la communauté des cuillères. Il s'agit d'un hôtel imaginaire où les hôtes ne sont pas des humains, mais des cuillères. Il n'a pas été conçu comme un îlot de cuisine fonctionnel, mais plutôt pour offrir à ses hôtes cuillères le confort maximal.

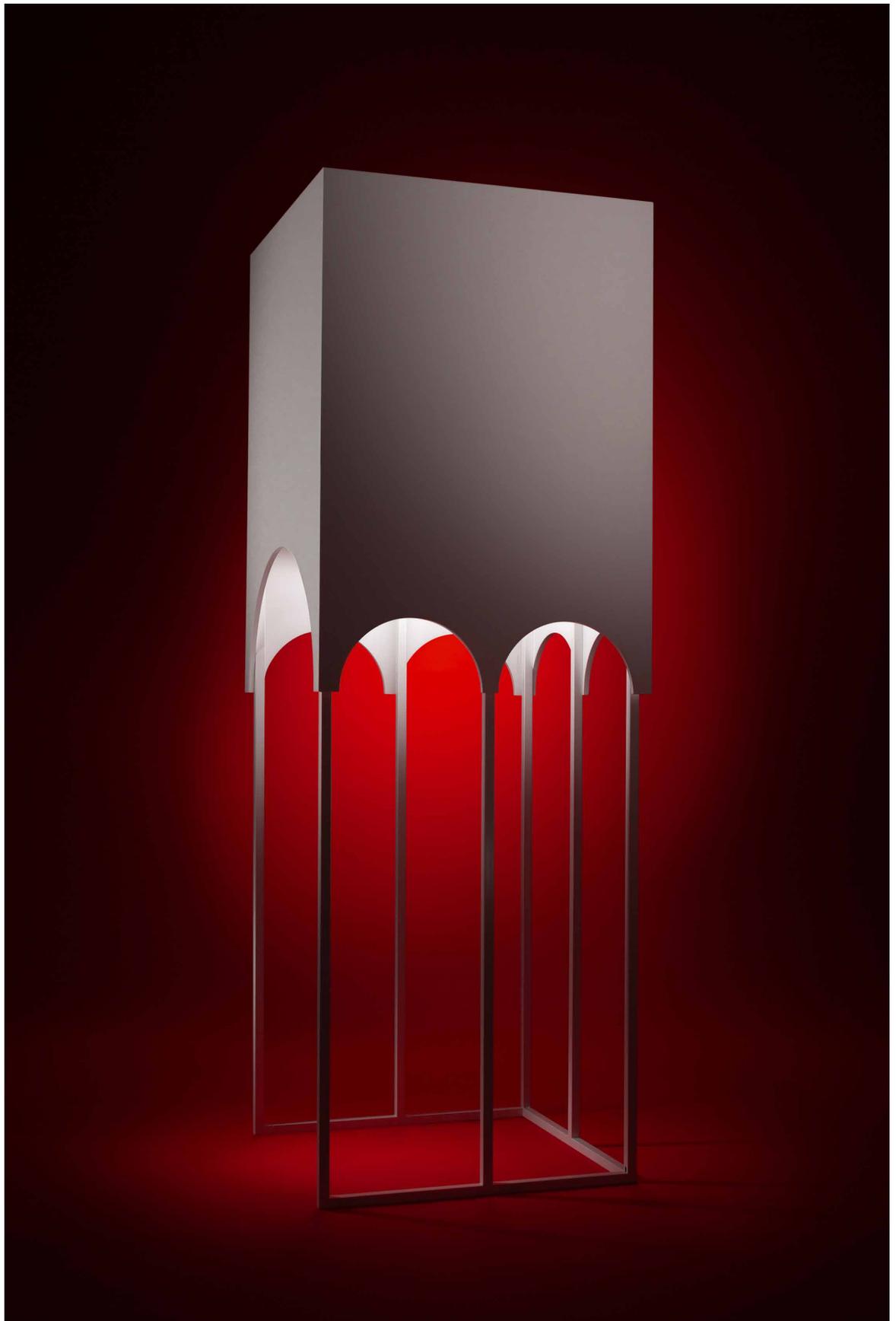
#spoonpalace #naoyukikiyota  
#hotel #narrative #metaphor  
#スプーン #ホテル #スプーン建築  
#隠喩 #collage  
#monument #scale



DISTORT RECIPROCITY  
PHENOMENA  
Maia Vaillant

Une cuillère tourne lentement dans une bulle de verre, son image déformée et tordue par le verre. L'effet du verre et le mouvement perpétuel de la cuillère n'interfèrent pas avec notre perception de la présence de la cuillère en dépit du fait qu'il est impossible d'avoir une perception exacte de son apparence.

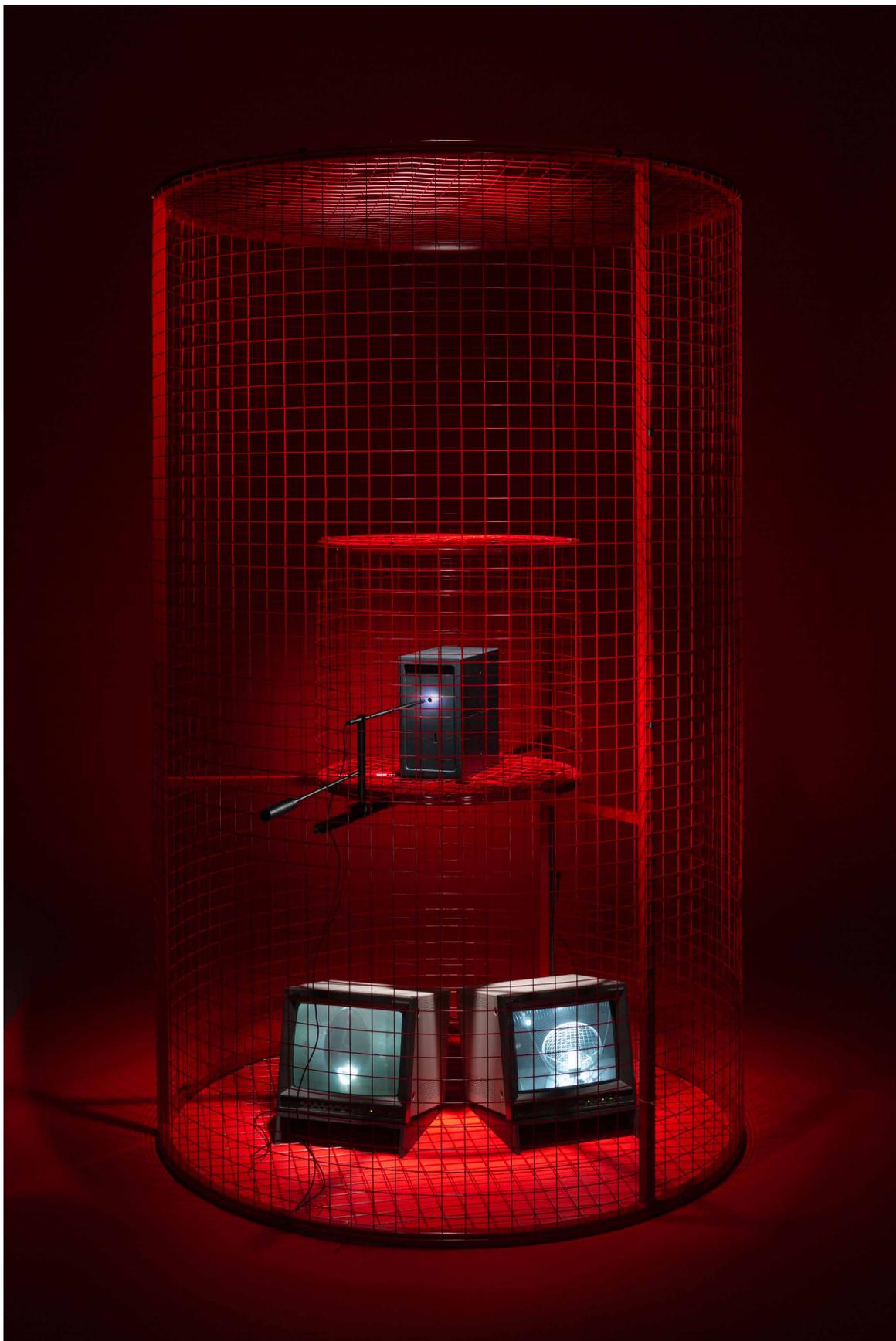
#distortreciprocityphenomena  
#maïavaillant #deformation  
#distortion #reflection #perception



CONGRESS OF SPOONS  
EPISODE 3  
ELEONORA PIZZINI

L'éclairage indirect invite le spectateur à jeter un coup d'œil par en-dessous et à considérer la cuillère au-dessus avec respect.

#congressofspoons #eleonorapizzini  
#storytelling #relic #infinite #totem



HIDE-OUT  
Capucine Bily

Plus un objet a de la valeur, plus il est probable que nous le gardions à l'abri des regards indiscrets. La contradiction inhérente à ce réflexe réside dans le fait que nous nous privons de l'utilisation et de la jouissance de l'objet pour le mettre en sécurité. De tels objets gardés perdent cependant leur utilité dans la mesure où ils ne sont qu'admirés, et jamais utilisés.

#hideout #capucinebily #obsession  
#preciousness #surveillance #security



THE CLOUD SPLITTER  
Salômé Guillemain-Poeuf

Le *Cloud Splitter* est un obélisque, un étrange monument ou un outil de communication qui questionne la capacité de communication des gens et la manière dont ils réagissent face à l'inconnu.

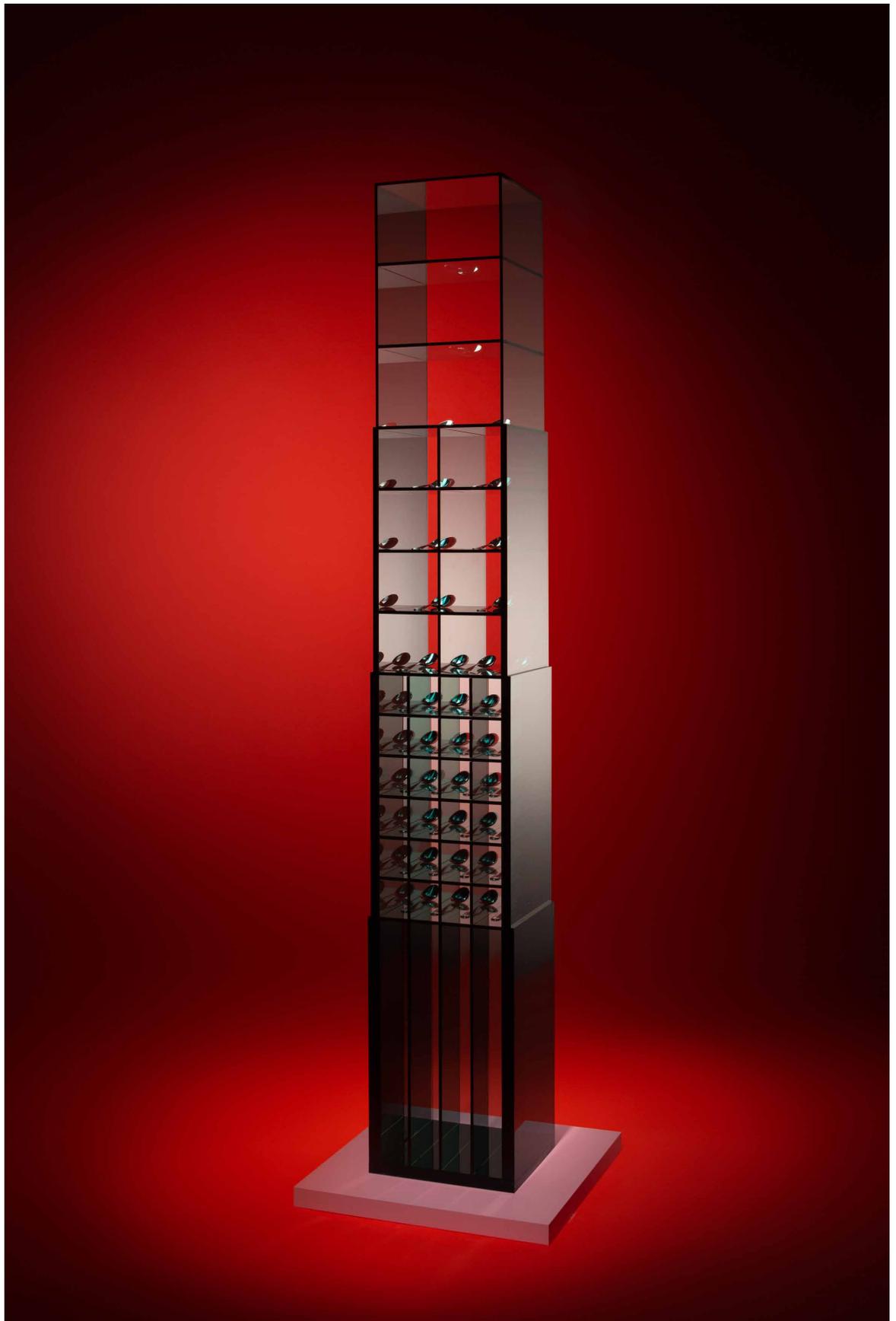
#thecloudsplitter  
#salomeguilleminpoeuf  
#obelisk  
#archeologyoffuturepast  
#deepsound #drone



THE MONUMENT  
Sofie Lutgart Deckers

Par une fenêtre sur un autre monde, on distingue une forme familière, néanmoins étrange. La dislocation et l'échelle disproportionnée de ce que l'on voit déconcertent et provoquent un sentiment d'insignifiance face à cet objet gigantesque: est-ce une relique du passé ou un témoignage du futur? Est-ce une divinité ou s'agit-il d'un monument de répression dictatoriale?

#themonument  
#sofielutgartdeckers  
#diorama #collage  
#monument #scale



HIGHRISE  
Malak Mebkhout

Une mise en scène du roman de science-fiction de J.G. Ballard *High Rise* (1975) avec des cuillères représentant les différents personnages de ce thriller dystopique.

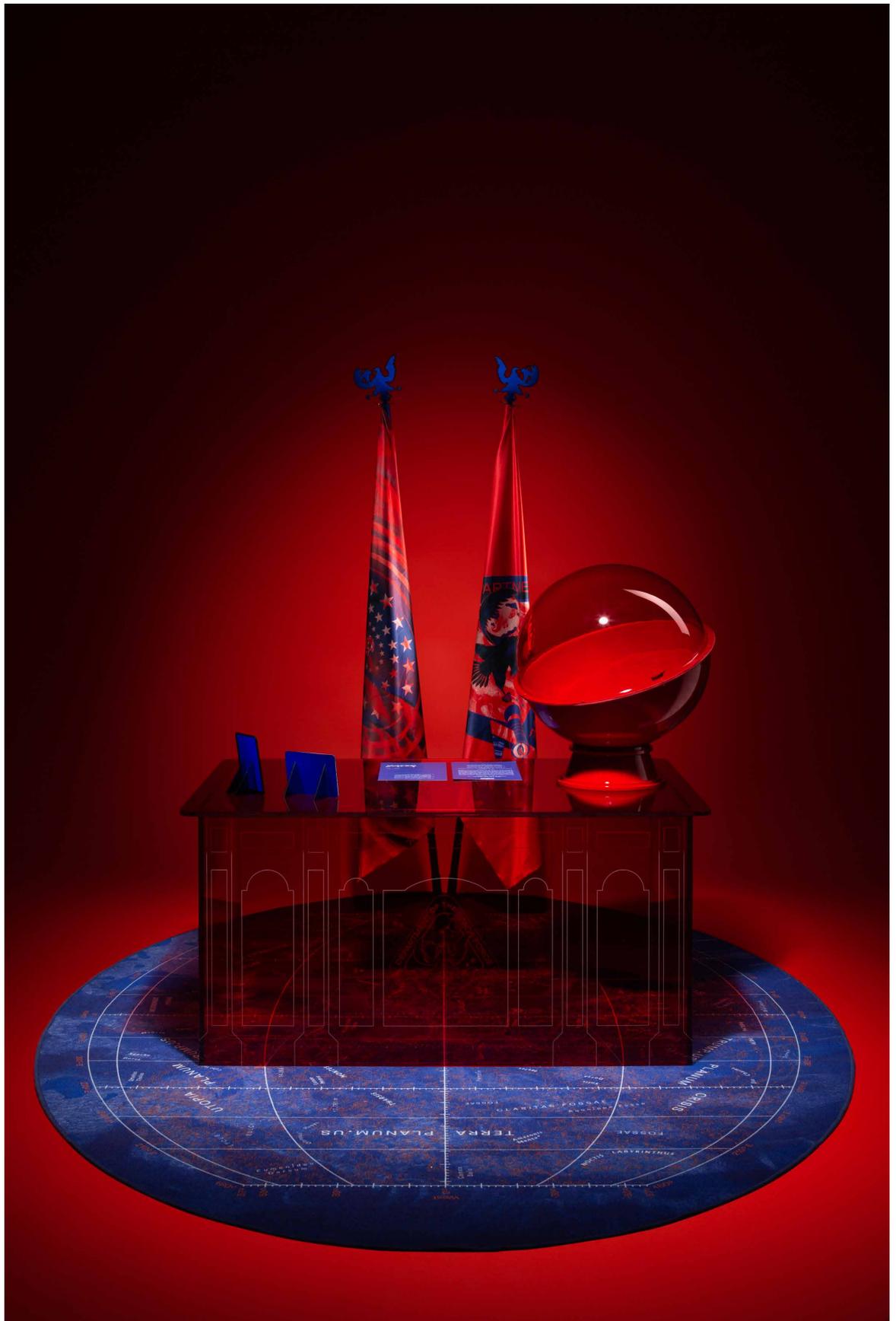
#highrise #malakmebkhout  
#fictiondesign #objetsirene  
#mermaidobject #mlkmbkht  
#countachstudio



THE MOST DANGEROUS  
SPOON ON EARTH  
Jeanne Pasquet et Netillo Rojas

À l'intérieur d'un caisson scellé hermétiquement repose une cuillère apparemment ordinaire, mais cet objet qui semble anodin pourrait en effet se révéler bien plus sinistre. Enfilez les gants et défiez la cuillère la plus dangereuse au monde

#themostdangerousspoononearth  
#jeannepasquet #netillorojas  
#danger #freak #attraction  
#glovebox #science #smoke



SPOON ON MARS  
Emma Pflieger et Océane Izard

Les Forces spatiales américaines sont parvenues à envoyer une mission habitée sur Mars. Alors que les Américains explorent la Planète rouge et en revendiquent la propriété dans leur expansion impérialiste à travers le cosmos, nous nous demandons peut-être: qu'ont-ils trouvé exactement? La découverte de la première cuillère martienne remet tout en question sur la Terre, y compris le système même du gouvernement qui a permis la mission menant à sa découverte.

#spoononmars #emmapflieger  
#oceaneizard #martian #spaceforce  
#redplanet #mars



**SUPER NAUGHTY**  
Julien Baiamonte

Une série exceptionnelle d'objets est proposée au public: les fameuses cuillères utilisées par les célèbres hôtes du «Dîner de têtes surréalistes» organisé par la baronne de Rothschild en 1972. Ces cuillères sont les seuls témoins physiques de l'apogée des bals de l'élite des années 1970 et sont présentées ici comme les pièces de la « Collection d'objets de célébrités ».

#supernaughty #julianbiamonte  
#auction #fetishism  
#celebrityitemscollection  
#paraphernalia



PEEP O-SCOPE  
Beatriz Granado et Helena Bosch  
Vidal

Balancez-vous d'avant en arrière et utilisez vos propres mouvements pour créer une expérience visuelle personnelle excitante. Peep o-scope propose une représentation cinématique de la cuillère, animée par l'interaction individuelle.

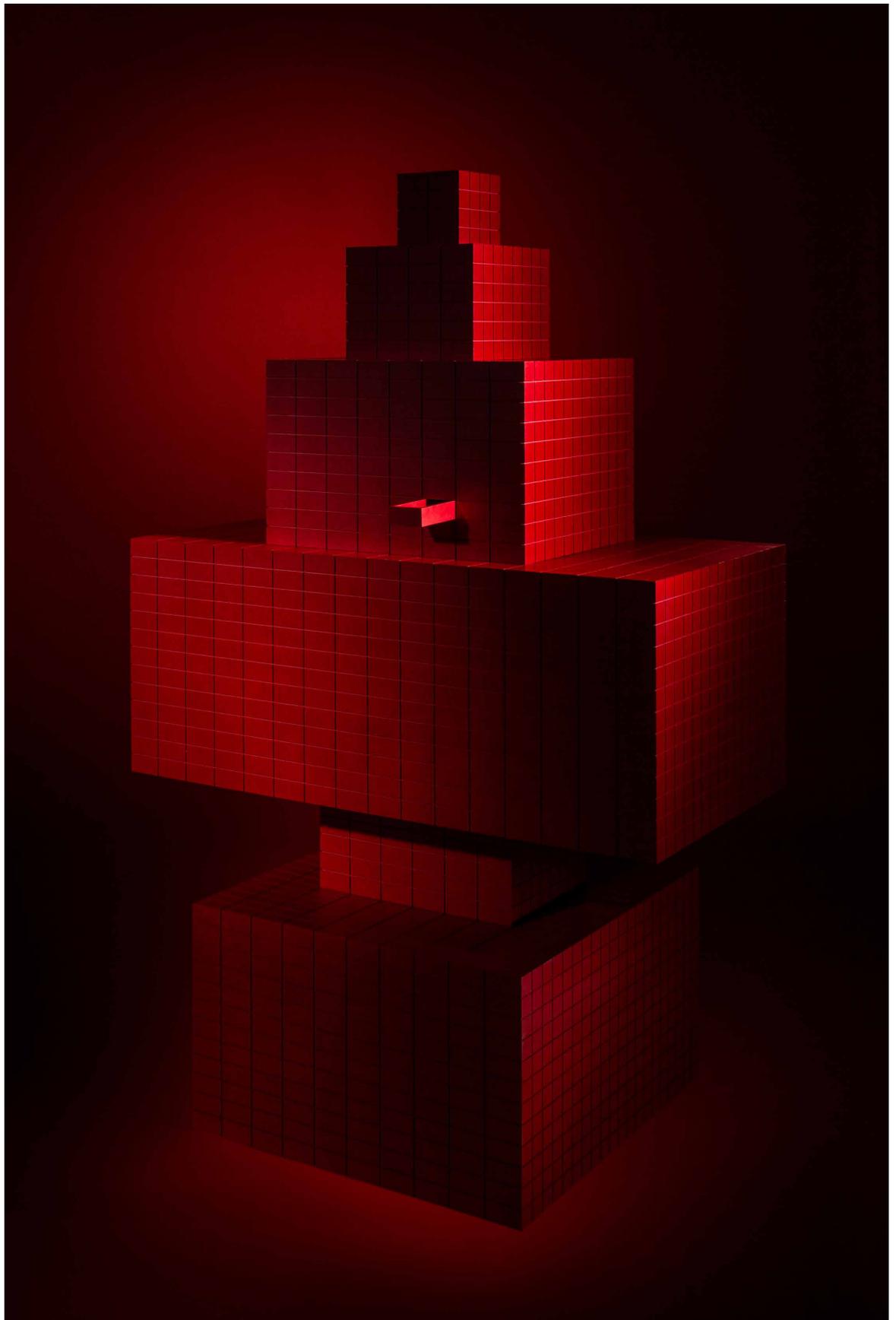
#peepo-scope #beatrizgranado  
#helenaboschvidal #peepshow  
#kaleidoscope #kinetic #animation



THE DISAPPEARING SPOON  
Lucile Burnier et Maëva Dubrez

Cette cuillère disparaît toutes les heures durant le Congrès. Elle s'évapore, ou plus précisément, elle fond, goutte à goutte.

#thedisappearing Spoon #lucileburnier  
#maëvadubrez. #magic #disappear  
#mysterious #liquid



CONGRESS OF SPOONS  
EPISODE 2  
Eleonora Pizzini

Un totem rouge vif, apparemment impénétrable,  
cache en son sein une cuillère précieuse.

#congressofspoons #eleonorapizzini  
#storytelling #relic #infinite #totem



THE DISAPPEARING SPOON  
Samy Bouard-Cart, Jozef Eduard  
Masarik, Pau Saiz  
et Claire Terrailon FILM

Film réalisé d'après le concept original de  
*The Disappearing Spoon* de Lucile Burnier  
et Maëva Dubrez

#thedisappearingspoon #lucileburnier  
#maëvadubrez. #magic #disappear  
#mysterious #liquid

Avec ses formations Bachelor et Master en Arts visuels, Cinéma, Design d'espace et Architecture d'intérieur, Communication visuelle, Media & Interaction Design et

Design Mode, Design Produit / Bijou, montre et accessoires, la HEAD – Genève, Haute école d'art et de design, est reconnue comme l'une des meilleures écoles d'art et de design en Europe. En tant qu'institution académique et culturelle, la HEAD – Genève entretient des liens étroits avec la scène artistique et le tissu économique local et international. En installant son nouveau campus au coeur de la ville, elle affirme sa volonté d'établir un pôle d'excellence pour l'art et le design à Genève. Favorisant les échanges internationaux et interdisciplinaires, ce nouveau hub créatif profite également au développement de son Institut de recherche en art et en design (IRAD).

Dans ce programme de design post-disciplinaire, le champ de recherche est celui de l'exposition au sens large, c'est-à-dire celui de la diffusion de contenus sous des formes aussi diverses que l'espace, l'image, le graphisme, le son, l'objet, la performance et les nouvelles technologies. On y mène des projets à l'échelle 1:1 en développant le design, l'exposition, la signalétique et la publication comme des pratiques à la fois expérimentales et professionnelles. Les étudiant.e.s réalisent des projets personnels et des mandats pour le compte d'institutions ou d'entreprises prestigieuses. Les enseignements sont conçus pour que la pratique et la théorie se nourrissent l'une l'autre. Le Master en Espace et Communication est une formation internationale unique qui offre tous les outils nécessaires pour que ses étudiant.e.s développent une position individuelle de jeune professionnel.le et participent à la reformulation du design contemporain.

DIRECTEUR  
HEAD – GENÈVE  
Jean-Pierre Greff

RESPONSABLES  
DU MASTER  
Rosario Hurtado  
Arno Mathies

MASTER ESPACE  
ET COMMUNICATION,  
HEAD – GENÈVE

COMMISSAIRES  
ROSARIO HURTADO  
(EL ULTIMO GRITO)  
ET ARNO MATHIES

COLLABORATEURS.TRICES  
MALAK MEBKHOUT,  
ELEONORA PIZZINI,  
DOMINIC ROBSON ET  
NICK WILLIAMSON

ÉQUIPE  
PASCAL BERGER,  
OLIVER GRANEY,  
EMMA PFLIEGER ET  
MATHIAS ZIEBA

CONCEPTION GRAPHIQUE  
NEO NEO

FILM TEASER  
HELENA BOSCH VIDAL,  
JEANNE PASQUET,  
ET SEDA TÜRK

PHOTOGRAPHIE  
MICHEL GIESBRECHT  
ET BAPTISTE COULON

REMERCIEMENTS À  
JEAN-PIERRE GREFF  
ET ALEXANDRA MIDAL

REMERCIEMENTS À  
SOLA,  
SWITZERLAND,  
POUR LA FOURNITURE  
DES CUILLERES

ÉTUDIANT.E.S

HELENA BOSCH VIDAL  
SAMY BOUARD-CART  
LUCILE BURNIER  
MAËVA DUBREZ  
BEATRIZ GRANADO  
SOFIE LUTGART DECKERS  
JOZEF EDUARD MASARIK  
JEANNE PASQUET  
NETILLO ROJAS  
PAU SAIZ  
CLAIRE TERRAILLON  
SEDA TÜRK

ALUMNI.AE

CAPUCINE BILLY 2018  
NAOYUKI KIYOTA 2018  
ELEONORA PIZZINI 2018  
MAÏA VAILLANT 2018  
SALÔMÉ  
GUILLEMIN-POEUF 2017  
OCÉANE IZARD 2017  
JULIEN BAIAMONTE 2016  
EMMA PFLIEGER 2016  
MALAK MEBKHOUT 2013  
CHRYSTEL ORSATTI 2013