

+ 41 (0) 22 388 51 69

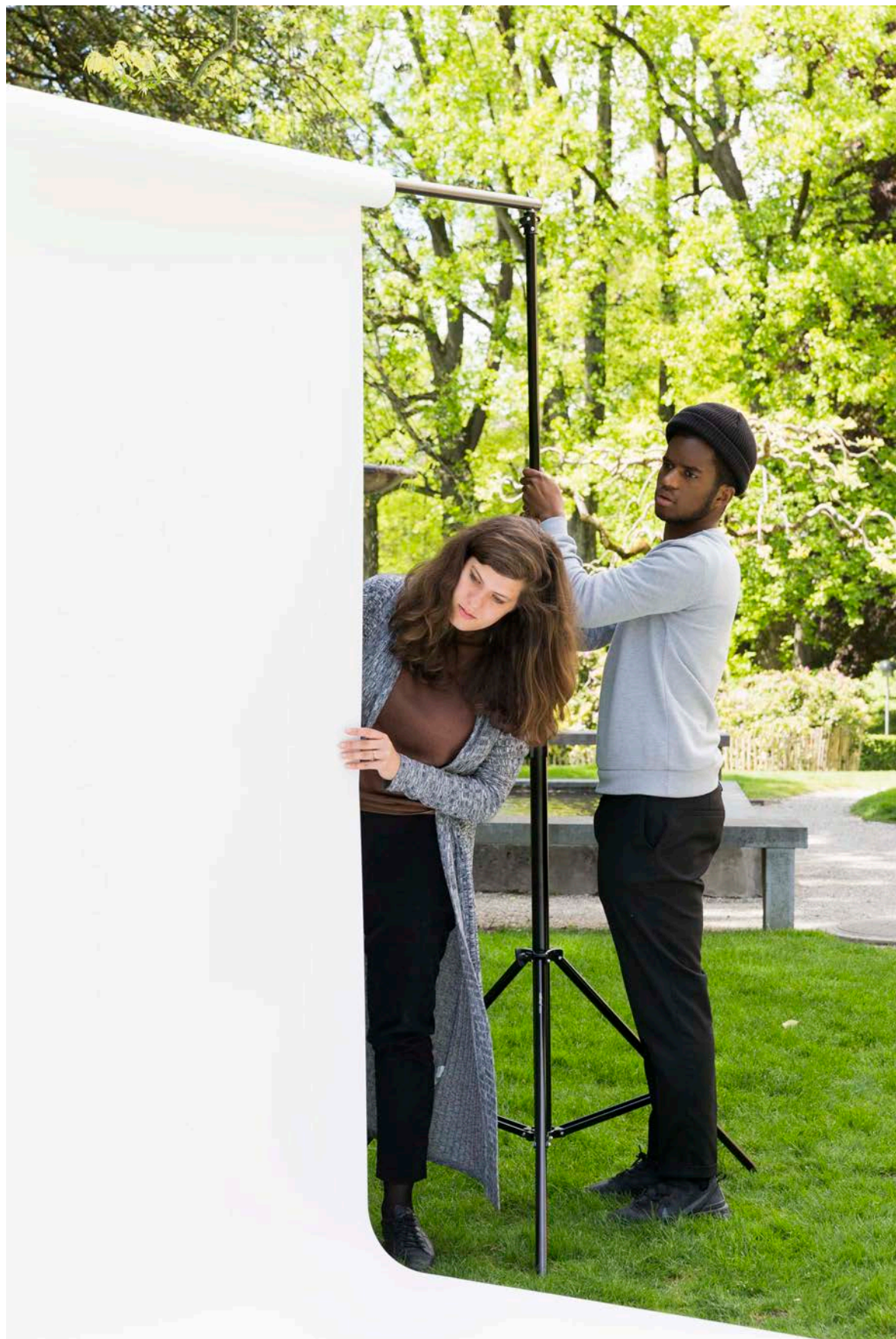
<https://head.hesge.ch/poolphoto/>



ON

POOL PHOTOGRAPHIE

Permanence les mercredis



- 7.
 - 9.
 - 10.
 - 11.
 - 11.
 - 14.
 - 16.
 - 17.
 - 21.
 - 22.
 - 23.
- Pool Photographie**
Communication
Cours tutoriels
Passeports d'utilisation
Reproduction en libre accès
Descriptif cours tutoriels
Infrastructure & matériel
Studios
Equipe
Informations générales
Lieux et horaires

Davantage d'informations sur le
blog du Pool Photographie
<http://head.hesge.ch/poolphoto>





Pool Photographie

Le Pool a un rôle transversal (implication pédagogique à divers degrés), il est en lien avec l'ensemble des filières.

Le Pool Photographie accompagne les projets depuis l'idée naissante jusqu'à sa réalisation.

Il a pour rôle de :

- transmettre les bases de compétences (programme de cours tutoriels),
- étendre le champ des connaissances par une approche professionnelle,
- suivre les projets impliquant l'usage de la photographie,
- penser la documentation du travail,
- accompagner les candidat-e-s aux concours.

L'équipe pédagogique :

- répond à la demande des étudiant-e-s qui souhaitent pratiquer la photographie,
- offre un programme d'enseignement notamment dans le domaine technique.

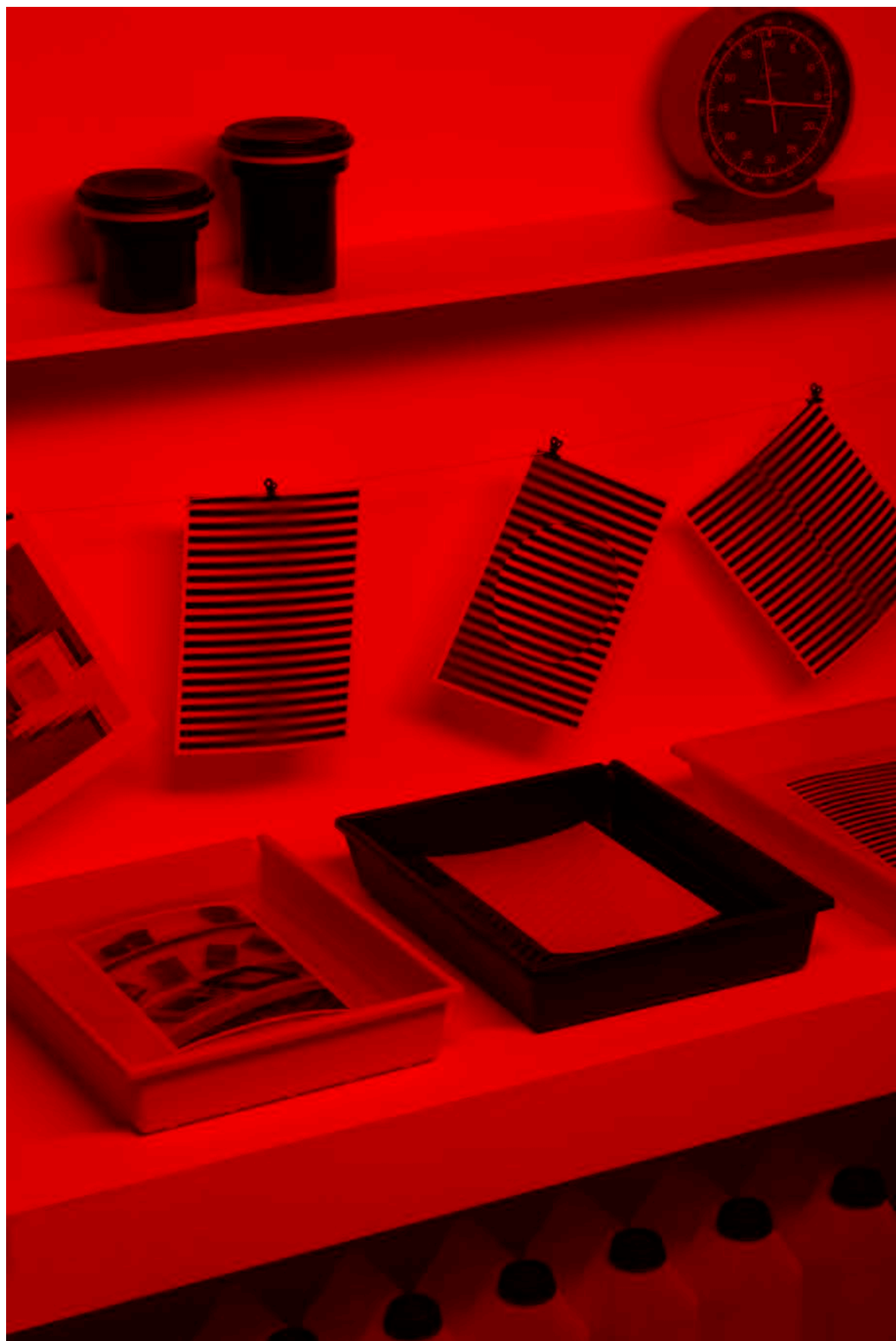
L'équipe technique :

- gère le calendrier des prises de vues,
- réalise des prises de vues des travaux dans la mesure des possibilités du planning,
- apporte un soutien technique aux étudiant-e-s

Qu'il s'agisse de passer du support écran au support papier, ou de rester dans une finalité numérique, le Pool accompagne l'étudiant-e dans toutes les étapes photographiques et aussi avec les possibles interactions comme avec le Pool impression/édition.

Infrastructure et matériel :

- 2 studios de prise de vue entièrement équipés,
- 1 laboratoire noir-blanc,
- 1 salle de documentation,
- 1 salle de travail comprenant des écrans calibrés et ordinateurs en libre service.



Communication

Publications

Dans le cadre de projets de publications à venir, le Pool réalise les prises de vue en étroite relation avec les filières, options, enseignant·e·s concerné·e·s.

Documentation

En lien avec le service communication et relations extérieures de l'école, le Pool répond à la volonté de documenter les moments-clés (expositions, service communication & relations extérieures, événements, jurys) par des photographies ayant pour finalité une publication numérique ou papier.

Préparation des séances de prises de vue

Pour réserver et préparer, il suffit de contacter le Pool par téléphone ou de passer directement voir l'équipe.



Le Pool photographie organise deux types de cours tutoriels :

Cours tutoriels sur inscription des étudiant-e-s

Les cours tutoriels sont accessibles à tou-te-s les étudiant-e-s de l'école. Ils ne donnent pas droit à des crédits ECTS. Ils proposent les apprentissages d'une ou de plusieurs compétences indispensables au développement du travail de l'étudiant-e dans le domaine de la photographie. Selon les besoins et les demandes des étudiant-e-s, mais également en fonction des constats des enseignant-e-s, différents cours tutoriels sont proposés pour l'apprentissage des logiciels depuis l'initiation de base jusqu'à des niveaux plus élevés, l'approche des techniques de lumière, la compréhension d'un appareil particulier, ou encore la réalisation d'exercices spécifiques. Sont pour l'instant proposés les cours tutoriels suivants: lightroom, photoshop, laboratoire argentique n&b, moyen et grand format, éclairage, scanner - destination et supports, analyse d'images, portfolio - documentation du travail.

Fonctionnement

Les cours tutoriels classiques durent environ deux heures et leurs horaires varient en fonction des demandes des étudiant-e-s. Les inscriptions se font via le blog : <https://head.hesge.ch/poolphoto>

Cours tutoriels sur mesure (en collaboration et élaboration avec les options/filières)

Les CT sur mesure s'adaptent en fonction des besoins, possibilités et demandes des enseignant-e-s et assistant-e-s d'une option/filière. Nous vous proposons par exemple de s'intéresser à comment documenter son travail. Sur deux journées, les cours permettent de sensibiliser les étudiant-e-s aux questions liées à la documentation d'un travail et aborder sa diffusion (documentation, type d'éclairage, type de prises de vue, reproduction en studio, colorimétrie, charte de couleur, post-production, édition). Nous pouvons également organiser des cours de post-production et d'édition selon vos usages et vos besoins. Ces cours permettent de se familiariser avec les labos numériques (Lightroom, CaptureOne), anisi qu'avec les logiciels de retouche (Photoshop). Ces cours sur mesure sont pensés pour permettre aux étudiant-e-s d'acquérir les connaissances et les outils nécessaires pour faire et/ou déléguer à un professionnel.

Valise

Une valise de matériel est mise à disposition dans le cadre du cours tutoriel sur mesure concernant la documentation du travail. Celle-ci peut-être empruntée sur demande de l'option/filière pour une durée déterminée et à condition de servir à la documentation.

Intervenant-e-s

Les cours tutoriels sont dispensés par l'ensemble de l'équipe pédagogique du Pool Photographie (Stéphanie Gygax, Yvan Alvarez, Aurélie Pétre, Virginie Otth)

Passeports d'utilisation

Fonctionnement

Pour avoir accès en autonomie au laboratoire, au studio n°2 et au scanner, l'étudiant-e doit être muni-e d'un passeport d'utilisation.

Pour obtenir le passeport:

- Contacter le Pool photo
- Justifier d'une expérience ou suivre le cours tutoriel correspondant
- Envoyer sa photo par mail
- La carte sera délivrée dans un délai de trois semaines et sera disponible au Pool photographie.

Liste des passeports d'utilisation

Il existe plusieurs types de passeport, chacun donnant des accès spécifiques.

- | | |
|---|-----------|
| Passeport d'utilisation : | «studio» |
| Cours nécessaire: | éclairage |
| <i>Utilisation des studios en autonomie</i> | |
- | | |
|--|--------------------------------|
| Passeport d'utilisation : | «moyen format et grand format» |
| Cours nécessaire: | moyen format et grand format |
| <i>Utilisation d'appareils moyen et grand format</i> | |
- | | |
|--|---|
| Passeport d'utilisation : | «laboratoire argentique noir et blanc». |
| Cours nécessaire: | laboratoire n&b. |
| <i>Utilisation du laboratoire en autonomie</i> | |
- | | |
|--|----------------------------------|
| Passeport d'utilisation : | «scanner» |
| Cours nécessaire: | scanner, destination et supports |
| <i>Utilisation des scanners en autonomie</i> | |

Reproduction en libre accès

Un set de reproduction photographie sera installé et disponible pour les étudiant-e-s en libre accès.

Séances 2019-2020 :

4 décembre 2019
29 janvier 2020
4 mars 2020
27 mai 2020



Descriptif cours tutoriels

Analyse d’images

Durée du cours: 2h

Analyse de prises de vue ou d’image.
Analyse de portfolio, publications ou éditions.

Eclairage

Durée du cours: 2h

Apprendre comment utiliser un kit d’éclairage en extérieur et en intérieur et comment bien éclairer son sujet.

Principes et fonctionnement de la cellule synchro-flash.
Fonctionnement des torches classiques.
Elinchrome (branchement secteur).
Principes élémentaires d’éclairage(portrait, reproduction, fond blanc, fond noir).
Apprendre à installer les fonds

Labo

Durée du cours: 2h

CT développement film

Apporter une pellicule réalisée en N&B non développée

Fonctionnement de base du laboratoire.
Développement films N+B.

CT tirage N/B

Fabrication des planches contacts.
Tirages.
Retouches basiques.

Lightroom

Durée du cours: 2h

Ce cours requiert la possession d’un ordinateur personnel de base mac requise, des logiciels installés et de 10 prises de vue (RAW) minimum

Environnement de travail / interface
Format RAW - Catalogage - Bibliothèque
Développement - Exportation
Organisation des données
Traitement global et local
Taille et résolution des images

Moyen et grand-format analogique

Moyen format numérique

Durée du cours: 2h

Démonstration et manipulation.
Principes et fonctionnement des appareils.

Photoshop

Durée du cours: 2h

Démonstration et mise en application

Ce cours requiert la possession d’un ordinateur personnel de base mac requise, des logiciels installés et de 10 prises de vue (RAW) minimum

Environnement de travail / interface
Panneaux
Outils
Importation des images
Règles, grilles et repères
Calques - Histogramme - Filtres
Principes de base des images
Taille et résolution des images
Modes et profils colorimétriques
Réglages des couleurs

Scanner, destination et supports

Durée du cours: 2h

Scans et impressions d’images. Présentation et fonctionnement des scanners et imprimantes.

Présentation de différentes possibilités de supports et de formats: encadrements, collages sur Dibond et autres possibilités.

Photographie numérique

Durée du cours: 2h

Prise en main d’un réflexe numérique
Réglages de base, ouverture, temps d’exposition et sensibilité
Optiques et angles de champs
Exercices pratiques

Portfolio - documentation du travail

Durée du cours: 2h

Réflexions à propos des images qui documentent un travail
Méthodologie et réflexes pour la documentation du travail et un portfolio adressée
Astuces pratiques



Infrastructures et matériel

Panneau d’affichage «actualités»

Informations

Concours photographiques — sélection d’expositions

Studio 1 — Studio 2

Deux studios de 100 m2 et 70 m2 équipés pour les prises de vue d’objets, maquettes, modèles et pour les reproductions de tableaux et images.

Salle de documentation.

Salle de travail et de consultation. Sélection de monographies et magazines. Salle équipée d’un scanner pour film 24 x 36 mm et 120 mm. Huit écrans calibrés avec sondes intégrées ainsi que quatre ordinateurs en libre service avec logiciels intégrés.

Passeports d’utilisation

Délivrés à l’issue des cours tutoriels ou des cours de photographie inscrits aux plans d’études, les passeports permettent d’emprunter du matériel au magasin et de réserver en autonomie le studio n°2, le laboratoire n&b, la salle 42 pour scanner.

Blog Pool photographie

<http://head.hesge.ch/poolphoto/>

Laboratoire noir et blanc

Matériel pour le développement films n&b et pour les tirages n&b de format A3 maximum.

Studios

Réservation uniquement par téléphone ou directement sur place avec les assistant·e·s en respectant les consignes suivantes :

- Prévoir un laps de temps raisonnable en fonction du projet à réaliser.
- Organiser, réserver avec les assistant·e·s tout le matériel utile le jour souhaité.
- Prévenir 24h à l’avance minimum si désistement.
- Ranger le studio après utilisation (ex : Débrancher le-s générateur-s, retourner les plaquettes sur trépieds, ranger le petit matériel.)

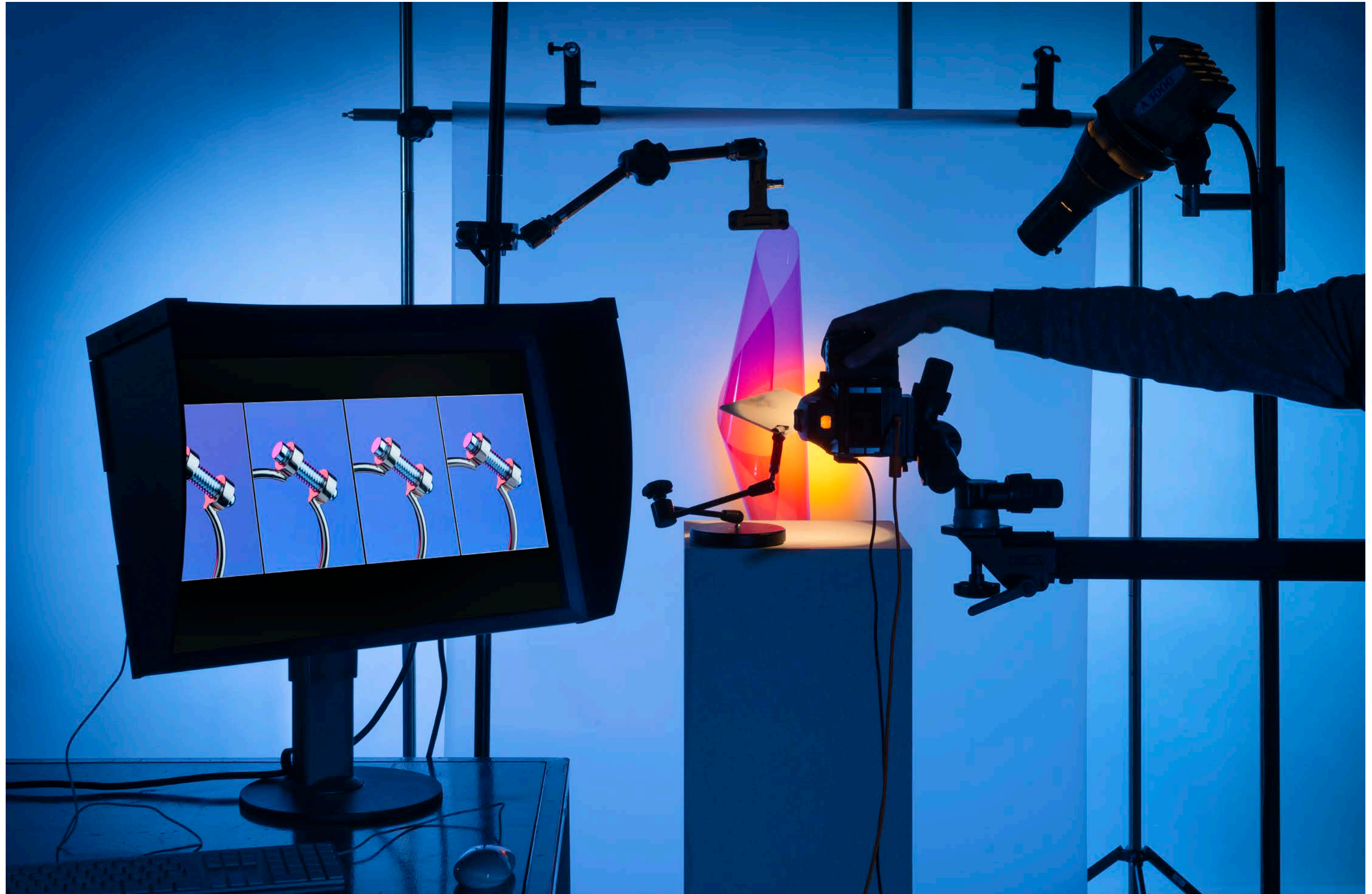
Week-end et soir

Mêmes conditions que durant la semaine + FICHE à remplir de demande de clé auprès des assistant·e·s photo à faire valider et signer par Aurélie Pétreel. La clé est à retirer au secrétariat. Retour des clés et du matériel impérativement pour le jour indiqué lors de la demande.

- Se rendre sur place la veille afin de préparer le matériel nécessaire.
- Avertir les assistant·e·s en cas de casse ou de problème avec le matériel.

Responsabilité d’utilisation des studios

Les studios sont exclusivement réservés aux étudiant·e·s de la HEAD-Genève. La bonne tenue des lieux et du matériel est de la responsabilité de l’étudiant·e empruntant.





Equipe

Pool Photographie

téléphone : +41 (0)22 388 51 69

Le Pool réunit des photographes auteur·e·s et professionnel·le·s :

Technicien spécialiste et direction artistique

Michel Giesbrecht
michel.giesbrecht@hesge.ch
+33 (0)6 26 68 78 50

Assistant·e·s technique

Baptiste Coulon
baptiste.coulon@hesge.ch

Raphëlle Mueller
raphaelle.mueller@hesge.ch

Assistant pédagogique

Yvan Alvarez
yvan.alvarez@hesge.ch

Chargées de cours

Stéphanie Gygax et Virginie Otth participent à l'enseignement des cours tutoriels et aux activités du Pool photographie.
stephanie.gygax@hesge.ch
virginie.otth@hesge.ch

Professeure et Responsable

Aurélie Pétreil
aurelie.petrel@hesge.ch
+33 (0)6 22 91 19 00

En collaboration avec le Pool impression / édition

Assistant technique

Claudio Cicchini
téléphone : +41 (0)22 388 51 85
claudio.cicchini@hesge.ch

Disponible du lundi au jeudi, de 8h à 12h15 et de 13h30 à 17h15.

Salle 42, au quatrième étage du bâtiment de l'Encyclopédie, comprenant des scanners pour les négatifs, des scanners à plat, une table lumineuse, des imprimantes laser, jet d'encre qualité photographique ainsi qu'un plotter.

Informations générales

Bâtiment encyclopédie

Pool photographie
Rue de l’Encyclopédie 5 — 1201 Genève
mail : headpoolphoto@hesge.ch
téléphone : +41 (0)22 388 51 69

Pool impression-edition
atelier d’impression numérique
mail : claudio.cicchini@hesge.ch
téléphone : +41 (0)22 388 51 85
8h00 à 12h15 et de 13h30 à 17h15

Huissier
Eviano Luraschi tous les après-midi.
téléphone : +41 (0)22 388 51 63

Bâtiment Général Dufour

Magasin
Rue Général Dufour 2,
1205 Genève
mail : toky.rabemanantsoa@hesge.ch
téléphone : +41 (0)22 388 58 66
08h30 à 12h00 et de 14h00 à 17h00

Lieux & horaires

Le Pool photographie se situe au rez de chaussée du bâtiment de la rue de l'Encyclopédie au numéro 5.
téléphone : +41 (0)22 388 51 69
L'équipe est active du lundi au jeudi de 8h30 à 17h30 et le vendredi de 8h30 à 12h30 au Pool ou hors les murs. Une permanence est assurée au Pool tous les mercredis matins.

Espaces de travail
Au sous-sol : laboratoire noir et blanc.
Au rez : bureau, deux studios, salle de documentation (ordinateurs, écrans calibrés, un scanner).

Emprunt de matériel
Pour les photographies en studio durant les horaires d’ouverture : le Pool photo met à disposition des appareils photo et des éclairages nécessaires pour les shootings.

Autres
Pour toute demande de prêt, le magasin est accessible dans le bâtiment Général Dufour :
Rue Général Dufour 2
téléphone: +41 (0)22 388 58 66
Ouvert du lundi au vendredi de 8h30 à 12h et 14h à 17h

©images/HEAD-Genève	1 ^{ère} de couverture	Baptiste Coulon
	page 2	Yvan Alvarez
	pages 4 - 5	Photographies du travail de Magaly Séchaud (Option Construction), réalisées par Raphaëlle Mueller
	page 6	Photographies de la collection Bachelor de Josiane Martinho (Design Mode), réalisées par Raphaëlle Mueller
	page 8	Baptiste Coulon
	pages 10 - 11	Aurélie PétreI
	pages 14 - 15	Baptiste Coulon
	page 17	Raphaëlle Mueller
	page 20 - 21	Michel Giesbrecht
	page 22	Baptiste Coulon
4 ^{ème} de couverture		Aurélie PétreI

