

COMMUNIQUE DE PRESSE

MOOC d'initiation à la bande dessinée

La HEAD – Genève lance pour la troisième fois en octobre 2019 son cours en ligne d'initiation à la bande dessinée gratuit et ouvert à tous.

Une méthode originale permet à chacun d'acquérir le b.a.-ba du langage de la bande dessinée, quel que soit le niveau de dessin.

Il suffit de s'inscrire en ligne, de regarder les vidéos tutorielles, de faire les exercices proposés et de les partager.

Initié par deux enseignant-e-s de HEAD – Genève, **Benjamin Stroun**, historien de la bande dessinée et **Peggy Adam**, illustratrice et auteure, ce cours encourage la créativité et l'imagination des participant.e.s plutôt que l'application de formules toutes faites.

Afin d'éviter le syndrome de la page blanche, des exercices amènent les participant.e.s à développer leurs propres histoires directement par le dessin. La création de personnages graphiquement simples aide les participant.e.s à se concentrer sur la narration séquentielle. En imaginant des réponses à des contraintes du type «un personnage trouve un objet inattendu sur son chemin, comment réagit-il ?», il devient possible de développer tout naturellement une création personnelle.

« Ce cours paraissait prometteur – développer sa créativité en improvisant une histoire dessinée – et il a tenu toutes ses promesses ! » témoignage d'un.e participant.e au cours de 2018

Chaque semaine, diverses vidéos complètent les cours. Les auteur.e.s de bande dessinée **Frederik Peeters, Ibn al Rabin, Helge Reumann et Tom Tirabosco** discutent de leur métier : élaboration des personnages, écriture de scénario, mise en page, construction des dialogues etc. Ils partagent leurs expériences et dévoilent leurs façons de faire.

Par ailleurs, le MOOC propose également des vidéos qui permettent de suivre les progrès d'une jeune participante qui n'avait jamais dessiné, et qui témoigne chaque semaine de son expérience : **Sophie** accompagne, encourage et rassure.

« Même si je dessine déjà depuis quelques temps, ce MOOC m'a permis de simplifier mes traits, d'évoluer et de trouver une nouvelle écriture à peaufiner » témoignage d'un.e participant.e au cours de 2018

Loin de se contenter de regarder les leçons, les participant.e.s créent des personnages et produisent des courtes pages de bande dessinée afin de les charger sur la plateforme du MOOC. Cette exigence pédagogique de partage a pour but d'apprendre par la comparaison. En regardant chaque semaine les travaux de la communauté du MOOC, chacun.e découvre ses propres points forts et ses propres faiblesses, évolue à son rythme en comparant son travail à celui de ses pairs. Les participant.e.s affinent aussi leurs connaissances grâce à des quizz et partagent leurs

discussions sur un forum.

« Ce MOOC donne les clés pour évoluer et trouver ses préférences en termes d'histoires à raconter. Il permet aussi de découvrir ses propres capacités, de prendre confiance en soi. Hier je dessinais, aujourd'hui je raconte des histoires. C'est une belle progression pour moi. » témoignage d'un.e participant.e au cours de 2017

Le MOOC **Initiation à la bande dessinée** est une offre pédagogique complète. En intégrant plusieurs types d'exercices, plusieurs outils de travail et plusieurs sources d'information, ce MOOC assure un véritable apprentissage par la pratique, ce qui correspond pleinement aux ambitions d'une école d'art et de design comme la HEAD – Genève.

La production du MOOC Initiation à la bande dessinée a été rendue possible grâce au soutien de la HES-SO et de la HESSO-Genève.

Voyez par vous-même !

Un choix de vidéos pour vous donner un aperçu concret :

Vidéos du cours disponibles sur Youtube:

- Introduction
- <https://youtu.be/l07lxeFlXoQ>
-

La représentation des états émotionnels

<https://youtu.be/kqZ64-Vaekg>

-

Interview 1 : Dessiner pour avoir des idées (avec Frederik Peeters)

<https://youtu.be/CGnfNgYiEsk>

Début du cours 10 octobre 2019

Inscription dès le 23 septembre 2019 :

<https://moocs.hes-so.ch/>

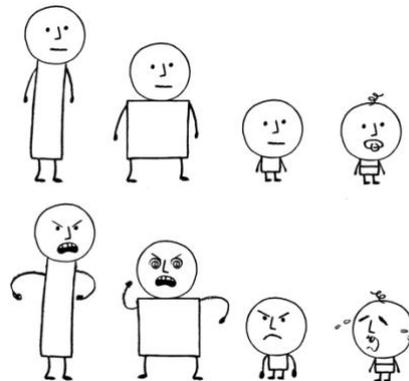
Contact presse (images, infos supplémentaires): sandra.mudronja@hesge.ch

« J'ai eu la sensation de passer de « je suis nul, je n'y arriverai jamais » à « j'ai plein d'idées ! » » témoignage d'un.e participant.e au cours de 2017

Semaine 1

Une multitude de personnages dessinés comme échauffement

- Utiliser des formes géométriques pour construire une multitude de personnages graphiquement simples
- Réaliser des esquisses rapides pour expérimenter les multiples combinaisons de formes possibles
- Caractériser les personnages en ajoutant des traits distinctifs (cheveux, habits, accessoires)



Dessins : Peggy Adam

Semaine 2 :

Les personnages prennent vie : la représentation des états émotionnels

- Représenter un personnage dans les états émotionnels suivants : joie, surprise, tristesse, colère, dégoût, peur
- Moduler les expressions en combinant les différentes lignes du visage (bouche, yeux, sourcil)
- Utiliser la connaissance intuitive de son propre visage et de son corps pour animer son personnage
- Exagérer la gestuelle afin d'obtenir une plus grande expressivité
- Représenter son personnage de manière expressive dans une série de situations proposées

Semaine 3 :

L'imagination au bout du crayon: improviser une page de BD

- Improviser sur le papier une séquence muette de 8 cases à partir de la formule narrative : un personnage réagit à un événement inattendu
- Stimuler son imagination et trouver des solutions narratives tout en dessinant
- Conditionner le déroulement de l'action en choisissant le laps de temps s'écoulant entre deux cases.

Semaine 4 :

Le travail du découpage : développement de la page de BD

- Développer la séquence du cours 3 en deux pages
- Modifier le sens et le rythme en répartissant huit nouvelles cases, soit entre deux cases existantes, soit au début ou à la fin de la séquence des huit cases initiales
- Gérer le rythme du récit sur une double page

Semaine 5 :

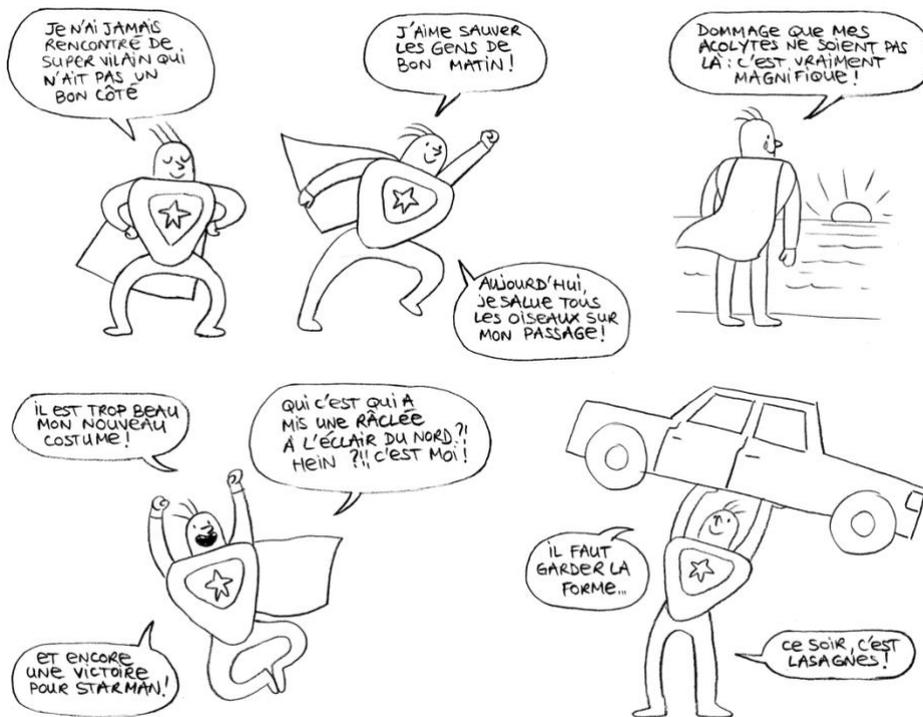
Le début d'un univers personnel : créer un groupe de personnages Page 3 sur 3

- Concevoir un personnage principal et 3 personnages secondaires appartenant à un genre donné (super-héros, comédie romantique, drame, ...)
- Associer à ses personnages un trait de caractère principal (gentil, méchant, déprimé, agressif) qui va déterminer sa façon d'agir
- Préciser et personnaliser les contours (graphiques, psychologiques) de ses personnages tout en les dessinant dans différentes situations

Semaine 6 :

Des dialogues pour donner de la profondeur aux personnages

- Rajouter des bulles de dialogues aux personnages du cours 5
- Distinguer les différents types de rapport entre texte et image : complémentaire, antithétique, redondant
- Rajouter des bulles de dialogues dans la bande dessinée du cours 4
- Comprendre comment les dialogues permettent d'approfondir, de moduler et de modifier le sens du récit et la caractérisation du personnage

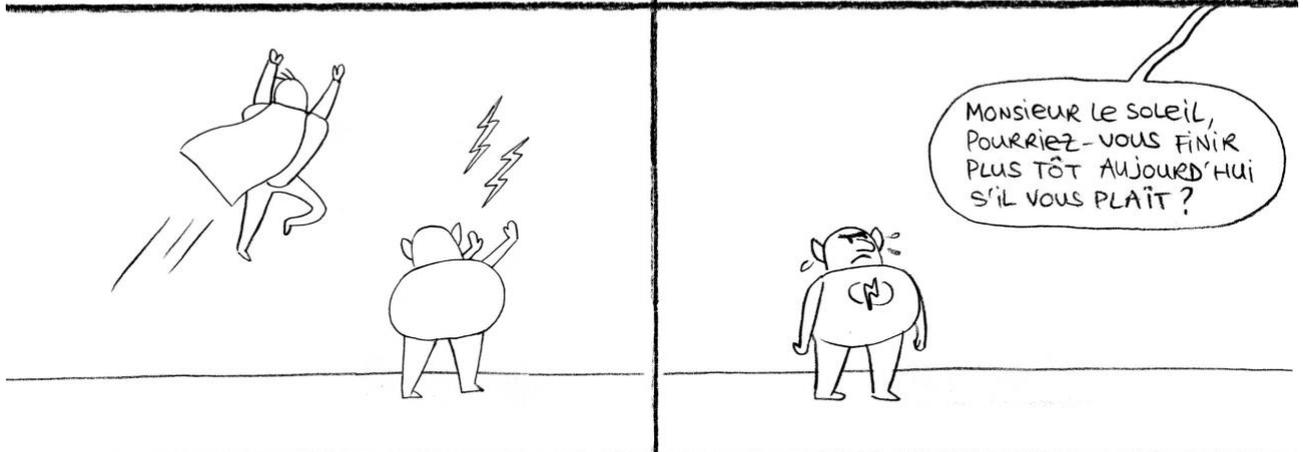
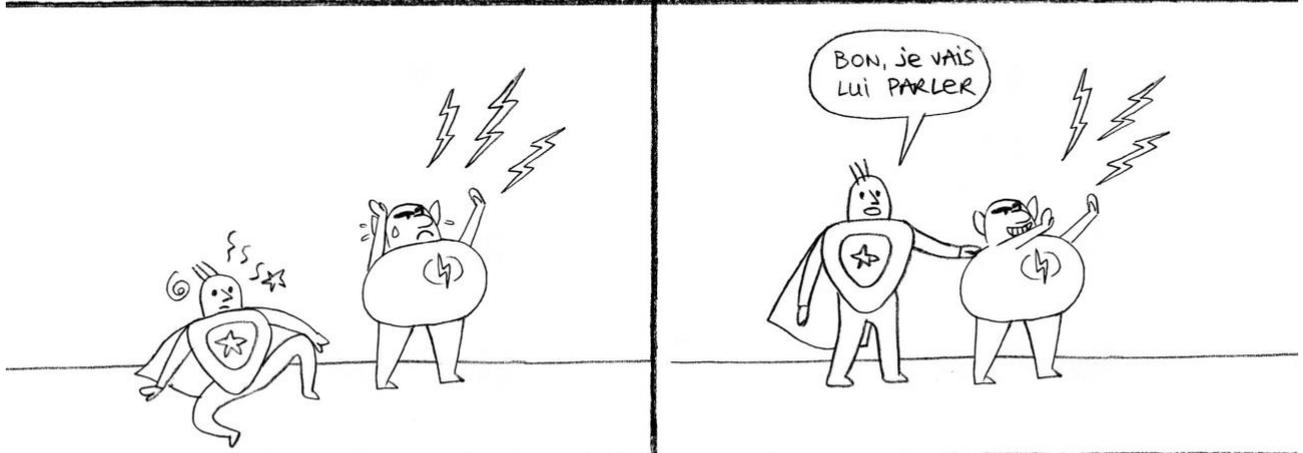
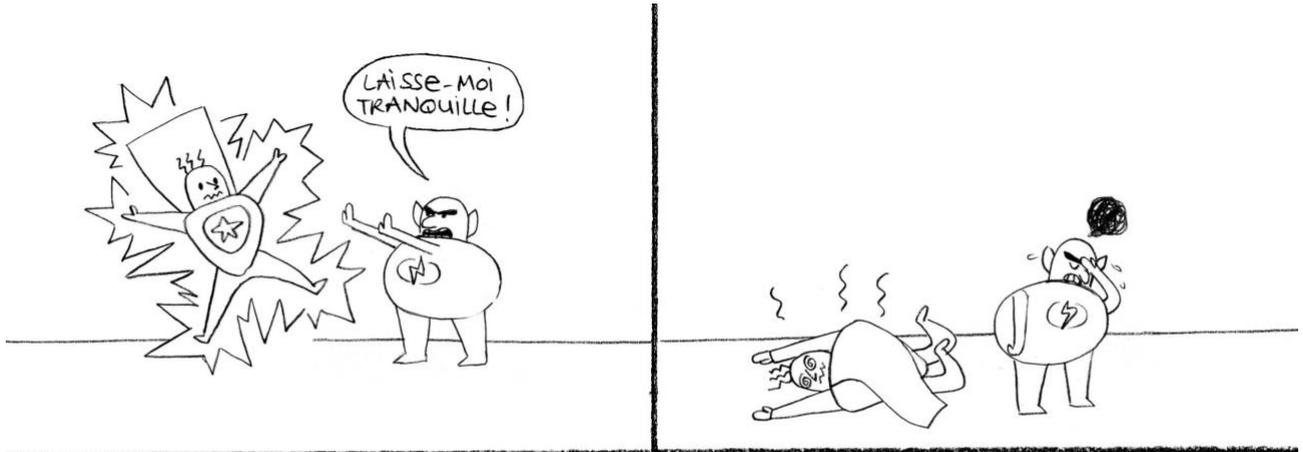


Dessins : Peggy Adam

Semaine 7 :

Le conflit comme moteur de l'action : improviser une nouvelle page de BD

- Intégrer dans ce projet tous les acquis des 6 premières semaines (improvisation, recherche de solutions en dessinant, etc.)
- Réaliser une première esquisse d'une page de bande dessinée avec des dialogues mettant en scène un conflit entre deux personnages conçu dans le cours 6
- Jouer avec ses connaissances du genre fictionnel choisi pour trouver les contours de l'histoire
- Utiliser le trait de caractère des personnages pour guider leurs actions et leurs réactions



Dessin Peggy Adam