

THE ANNEX

FIELDWORK MARFA: AN ART PROJECT IN MARFA, TEXAS BY THE ÉCOLE DES BEAUX-ARTS DE NANTES

En 2010, l'École des Beaux-arts de Nantes s'est lancée dans la construction d'un ambitieux programme de résidences mené conjointement avec la prestigieuse Haute École d'Art et de Design de Genève dans le village de Marfa, Texas, situé au beau milieu du désert. Ce lieu est connu pour avoir été investi depuis les années 70 par des artistes contemporains comme les célèbres minimalistes Donald Judd (qui y a créé une fondation) et son complice Dan Flavin. D'autres ont suivi et y ont réalisé des projets plus ou moins permanents, parfois provocateurs (comme l'installation d'un faux magasin Prada par Elmgreen et Dragset en 2005). L'école a décidé d'acquérir un terrain pour y construire un lieu de travail pour des étudiants des deux écoles mais aussi pour des professionnels invités: artistes, curateurs, chercheurs. Il s'agit d'une tentative pertinente pour une école d'art française de se «déprovincialiser», sans pour autant rejouer les éternels schémas néocoloniaux qui continuent de plomber les initiatives culturelles françaises à l'étranger. Un hub de compétences à la cinquantaine de partenaires internationaux liés au monde de l'éducation, Fieldwork Marfa souhaite affirmer la pratique artistique comme une production de savoirs, dans la lignée des pensées féministes américaines, et affirme le désert comme lieu où penser les notions d'art dans l'espace public ainsi que les concepts de paysage altéré ou de frontière. Une réflexion indispensable pour les futurs artistes européens d'aujourd'hui. *DOROTHÉE DUPUIS*

OUVERTURE DU BÂTIMENT PRÉVU FIN 2017. WWW.FIELDWORKMARFA.ORG / WWW.BEAUXARTSNANTES.FR/FIELDWORK-MARFA

