



—HEAD
Genève

COMMUNIQUE DE PRESSE

MIR

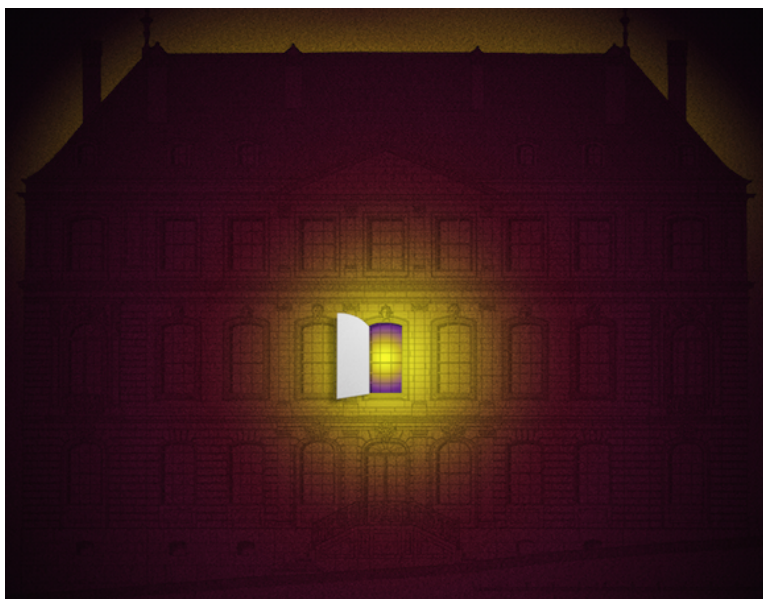
SOLA SCRIPTURA

INTERVENTION ARTISTIQUE

CONÇUE ET REALISEE PAR CHRISTIAN BILI

DU 5 AU 13 DECEMBRE 2015

FAÇADE DE LA MAISON MALLET, COUR SAINT-PIERRE



Novembre 2015 – A l’occasion des 10 ans du MIR, célébrés cette année, l’association des ami-es du Musée international de la Réforme (AmiduMIR) a confié à la HEAD – Genève, la Haute Ecole d’art et de design, l’organisation d’un concours ouvert aux étudiant-e-s de l’école, en vue d’une intervention artistique sur la façade de la Maison Mallet qui abrite le Musée.

Le concours a été organisé par le Département des Arts visuels de la HEAD, et plus particulièrement par son Bureau des Interventions Publiques (BIP), dirigé par l’artiste Christian Robert-Tissot. Le jury était composé de représentants des AmiduMIR, de l’agence de communication du MIR, de la Commission Immobilière de l’Eglise Protestante de Genève,

ainsi que de trois professeurs du Département des Arts visuels de la HEAD. A l'issue des délibérations, c'est **Christian Bili**, artiste diplômé de la HEAD actuellement étudiant en Master (Work.master), qui a remporté le concours.

L'installation de **Christian Bili** intitulée *Sola Scriptura* sera visible sur la façade de la Maison Mallet, du **5 au 13 décembre** prochain.

SOLA SCRIPTURA

L'installation *Sola Scriptura* de Christian Bili dévoile une interprétation contemporaine de la *Bible de Genève*, éditée en 1669 à Amsterdam par Louys et Danjel Elzevier. Le texte des premiers évangiles est transcrit en continu en langage binaire et reproduit par deux projecteurs qui s'allument en façade. Le public peut découvrir le sens caché de l'installation à l'intérieur du musée ainsi que sur le site mir.ch.



Un **vernissage**, en présence de l'artiste ainsi que de la direction du MIR et de la HEAD, aura lieu vendredi 4 décembre, à 17h (ouvert au public, entrée libre).

<http://www.musee-reforme.ch/fr/organisation/>



CHRISTIAN BILI

Diplômé de la HEAD – Genève, la Haute Ecole d'art et de design et actuellement en 1^{ère} année Work.master, à la fois artiste et chercheur, Christian Bili se définit avant tout comme un sculpteur d'espace/temps. Ses travaux récents explorent l'aspect numineux dans les systèmes culturels et scientifiques contemporains.

Christian Bili développe actuellement son projet *Plantes et pouvoirs-Epistémologie psychonautique* qui sera présenté à la HEAD, à la Fachhochschule Nordwestschweiz (FHNW) de Bâle ainsi qu'au sein du collectif artistique « La vie sauvage », courant 2016.

Cet événement s'inscrit dans l'ensemble des manifestations qui marquent, en 2015, les 10 ans du **MIR**.

L'exposition MIR-Mamco d'avril à octobre :

<http://www.musee-reforme.ch/fr/le-ciel-devant-soi-photo/>

La journée anniversaire du MIR, le 18 avril :

<http://www.musee-reforme.ch/fr/page/1/type/1/media/45/mediatheque/>

mir.ch

Service de presse MIR :

Christine D’Incau Décrevel

c.dincaudecrevel@abcd-consulting.com

T. : +41 (0)22 731 50 07