

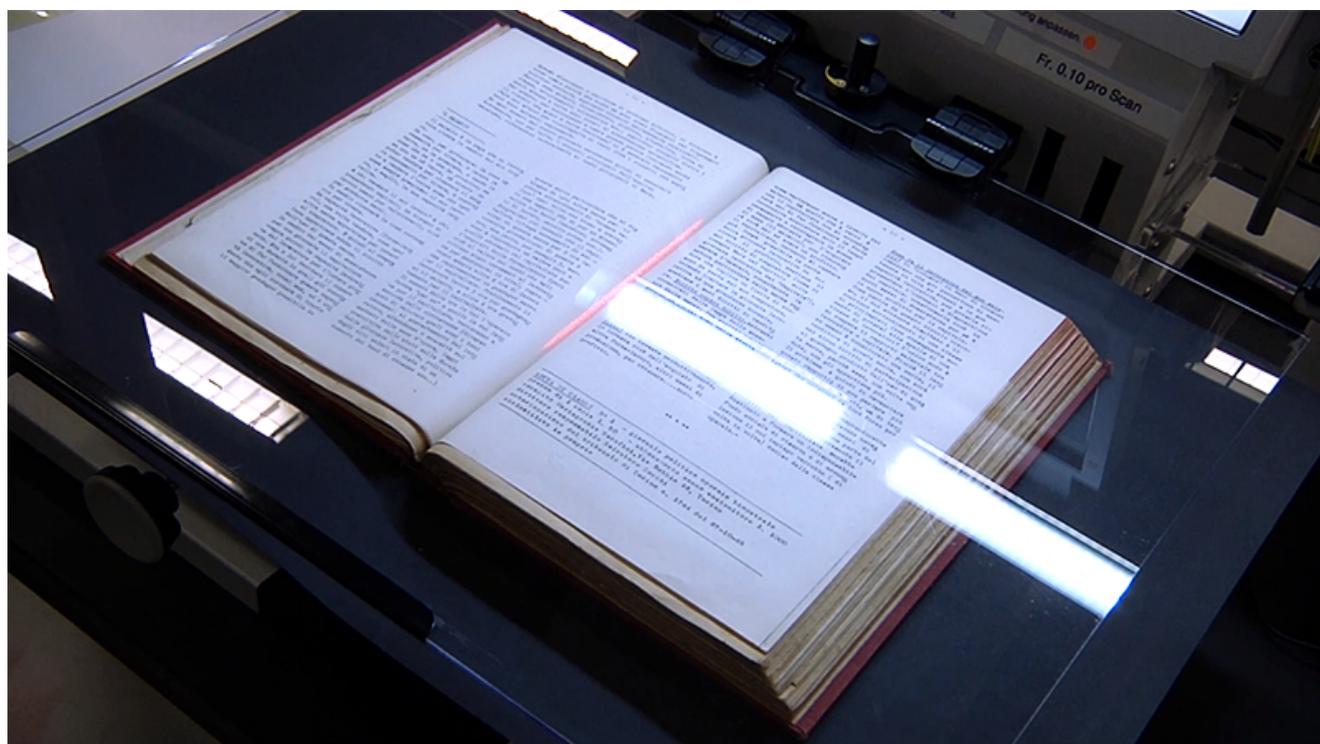
— HEAD      CCC  
Genève

**NAVIGATING TURBULENCE  
SEMINAIRE PUBLIC CCC**

**LUNDI 14 MAI 2018, 19H**

**PETRA KÖHLE, FEDERICA MARTINI, ANNE-JULIE RACCOURSIER:  
ART WORK(ERS): UNE "PROSPECTIVE" POUR DES CONSTELLATIONS  
MULTIFACETTES ENTRE ART, TRAVAIL ET RECHERCHE**

HEAD, Boulevard Helvétique 9, 1205 Geneva, salle de séminaire CCC 27, 2ème étage



*Invisible Factories*, 2017, film still, *Art Work(ers)* research project.

Dans le cadre du séminaire *Pratiques Artistiques Situées*, Anne-Julie Raccoursier a invité Federica Martini et Petra Köhle avec lesquelles elle collabore au *Master in Public Spheres* (ECAV – Ecole cantonale d'art du Valais) à une présentation à trois du projet de recherche *Art Work(ers)*. *Art Work(ers)* s'est développé autour de faits historiques et d'intuitions sur les relations, les échanges et les chevauchements entre production artistique, responsabilité politique et industrie. Le projet a observé des modèles de travail issus de collaborations entre des artistes et des travailleurs, tels APG, EAT et des unions d'artistes, ainsi que l'histoire de situations de production conjointes incluant artistes, poètes et travailleurs dans les usines de machine à écrire Olivetti à Ivrea (IT). Aujourd'hui à l'ère du « capitalisme de plateforme » et de la « gig economy », les conditions de travail du système de l'art se propagent dans tous les secteurs de la société. Est-ce l'annonce que dans le futur tout le monde travaillera *comme* un artiste ? Comment imaginer nos propres perceptions et "prospectives" du travail artistique entre sphères culturelles et industrielles ?

**Petra Köhle**, artiste, coordinatrice depuis 2018 du programme master MAPS à l'ECAV. Elle développe depuis 2003 son travail artistique en collaboration avec Nicolas Vermot. Dans des dispositifs quasi scéniques, ils réfléchissent à la répétition et à la traduction, créant des nouveaux scénarios. Leur travail a été présenté au Palais de Tokyo à Paris, au Museum of Modern Art à Francfort et a été présenté comme contribution du Nordic Research Pavilion à Venise. Elle termine actuellement un doctorat collaboratif à l'Université des Arts à Linz et à la ZHdK.

**Federica Martini**, PhD, est historienne de l'art et curatrice. Elle est responsable de la filière Arts Visuels à l'Ecole cantonale d'art du Valais (ECAV) et membre de l'espace d'art standard/deluxe, Lausanne. Auparavant, elle était coordinatrice du programme master MAPS à l'ECAV, et membre des départements curatoriaux de Castello di Rivoli Museum of Contemporary Art, Musée Jenisch Vevey, Musée cantonal des Beaux-Arts/Lausanne et du Festival des Urbaines. En 2015-16 elle a été chercheuse en résidence à l'Institut Suisse de Rome.

**Anne-Julie Raccoursier** enseigne au master de recherche CCC à la HEAD Genève. Artiste dont les domaines d'étude couvrent le champ des pratiques artistiques conceptuelles, discursives, interventionnistes, elle est spécialisée dans les *Cultural Studies*, les pratiques féministes et les pédagogies alternatives. Elle est diplômée du California Institute of the Arts de Los Angeles (CalArts) en Critical Studies (2001-2003) et de l'ESBA, Genève (1999). Elle enseigne également au Master of Arts in Public Spheres à Sierre, Valais.

**Navigating Turbulences** (NT) est le nom du séminaire public organisé par le Master de recherche CCC, l'un des trois programmes Master du département Arts Visuels de la HEAD Genève. En 2017/18, NT s'intéressera à la question de la "pratique" en relation avec la "recherche" : dorénavant, dans le monde artistique, "recherche" est le mot magique pour accéder à tout programme d'étude, toute biennale, bourse doctorale, pour réformer le musée, obtenir des fonds ou demander des frais d'écologie aux étudiants. Ré-investiguons les politiques de la recherche, c'est-à-dire, en parlant des pratiques et en forgeant des pratiques. Ayons à l'esprit un réseau de pratiques qui naît de la complexité de la vie. Toutes les sessions sont pensées par les membres de la faculté, les invités et les étudiants en lien avec le curriculum du CCC. Le NT suit l'idée de "colloque", littéralement de "parler ensemble" : com- "ensemble" et -loquium "parler", "discuter". Au cœur de la turbulence, le savoir est en crise, ce qui rend nécessaire de penser ensemble, de penser autrement.