

—HEAD  
Genève Département Cinéma



Un film de  
**Rokhaya Marieme Balde**

**Dossier de Presse**

À LA  
RECHERCHE  
D'ALINE



## **Synopsis**

**Rokhaya, une jeune réalisatrice retourne chez elle, à Dakar, pour faire un film sur une figure historique locale. Le long de ses recherches, qui se composent d'interviews de personnalités lo- cale, de discussions avec son équipe et de scènes de fiction tournées sur place, on découvre l'histoire d'Aline Siteo Diatta.**

## **Fiche Technique**

<b>Année de production</b>	<b>2020</b>
<b>Pays de production</b>	<b>Suisse, Senegal</b>
<b>Durée</b>	<b>27 min</b>
<b>Langue originale</b>	<b>Diola, Wolof, Français</b>
<b>Format</b>	<b>PAL - 1920x1080p - 16/9 - couleur - 5.1</b>
<b>Production</b>	<b>Production HEAD — Genève</b>

## **Fiche Artistique**

<b>Réalisation</b>	<b>Rokhaya Marieme Balde</b>
<b>Image</b>	<b>Nicolas Gallardo</b>
<b>Son</b>	<b>Akim Beb Abass Sow</b>
<b>Montage</b>	<b>David Nguyen</b>
<b>Suivi de montage</b>	<b>Claire Atherton</b>
<b>Etalonnage</b>	<b>Julien De Sousa</b>
<b>Mixage</b>	<b>Adrien kessler</b>
<b>Montage son</b>	<b>Thomas Stahel</b>
<b>Composition musicale</b>	<b>Hadrien Hepp</b>
<b>Musique</b>	<b>La pluie Le reve We'll meet again D Day Darlings</b>
<b>Graphisme et Affiche</b>	<b>Laetitia Troilo</b>

## Note de la Réalisatrice

**Le film se veut comme une quête. Une quête pour se comprendre soi-même, mais aussi une quête pour comprendre Aline. Qui est-elle, qu'a-t-elle fait, qui sont les gens qu'elle a marqué ? C'est pour cela que le film commence chez moi. Dans mon salon, là où je l'ai découverte. Et qu'il termine à Kabrousse, là où tout a fini pour elle. Cette recherche a pour but d'opposer plusieurs points de vue. Aussi bien le mien, illustré par la fiction: c'est l'histoire que je lui imagine, l'épopée que je lui souhaite.**

**Et le point de vue des autres, aussi bien celui de mon père que d'historiens ou de villageois. Qui sont illustrés par le documentaire. C'est dans cette opposition de points de vue, que j'espère frôler la vérité. Un film d'essai qui ne se veut ni dans la véracité historique, ni dans une rigueur scénaristique. Ce flottement de l'histoire sera aussi un flottement à l'image. Je ne voulais pas deux registres prédéfinis qui se battent pour trouver sens dans le film.**

**Le documentaire sera aux pieds et mis en scène, se voulant «fiction», tandis que la fiction, elle, sera plus «bancale», tournée à l'épaule, de façon «shot-gun» et invitant les villageois d'entrer en opposition avec ma vision des choses.**



## **Biographie**

**Née à Dakar (Sénégal). Elle a commencé ses études à Sup Imax Dakar (Institut Supérieur des Arts et Métiers du Numérique).**

**Après des expériences en Chine et à Montréal, elle termine sa formation Bachelor en réalisation à la HEAD de Genève (Haute école d'art et de design).**



