

ACTUALITÉ DE LA RECHERCHE

BA et MA d'histoire de l'art, année 2019-2020

prof. Marie Theres Stauffer et Ileana Parvu,
ass. Coralie de Sousa et Gaëtan Stierlin

Le séminaire consiste en une présentation de recherche suivie d'une discussion et est ouvert à toutes les personnes intéressées.

Il a lieu le mercredi de **12h15 à 13h45**, en alternance à l'**Université** (Bastions, rue De-Candolle 5, salle B214) et à la **HEAD** (Boulevard Helvétique 9, salle 25).

Semestre d'automne 2019

25.09.19
(HEAD, salle 25)

LARS BLUNCK
(Académie des Beaux-Arts de Nuremberg)

«Peut-on faire des œuvres qui ne soient pas d'"art" ?»
Approaching Duchamp's Artistic Practice and its Aftermath

02.10.19
(UNI Bastions, salle B214)

ANGELA JAGER
(Université de Genève)

Paintings for the Masses. The Mass Market for History Paintings
in the Dutch Golden Age

09.10.19
(HEAD, salle 25)

CARMEN POPESCU
(École Nationale Supérieure d'Architecture de Bretagne)

Contre les normes : le concept de «transgression» comme nouveau paradigme ?

16.10.19
(UNI Bastions, salle B214)

HERVÉ BRUNON
(CNRS – Centre André Chastel, Paris)

Le jardinisme situé à l'interface des humanités environnementales et numériques

30.10.19
(HEAD, salle 25)

DAVID ZERBIB
(Haute École d'Art et de Design, Genève)

Post-humanisme ou humanisme excentré ?
L'actualité de l'anthropologie philosophique d'Helmuth Plessner

13.11.19
(UNI Bastions, salle B214)

DOMINIC-ALAIN BOARIU
(Université de Fribourg)

Lunette & lorgnette. La mort dans les yeux dans la première moitié du XIX^e siècle

20.11.19
(HEAD, salle 25)

CAROLINE BACHMANN ET STEFAN BANZ
(Haute École d'Art et de Design, Genève et Kunsthalle Marcel Duchamp)

La chute d'eau du Forestay et la Kunsthalle Marcel Duchamp

27.11.19
(UNI Bastions, salle B214)

STEFFEN ZIERHOLZ
(Bibliotheca Hertziana, Max-Planck-Institut für Kunstgeschichte, Rome)

Saint Anthony as a Model. Visual and Spiritual Discernment in Painting on Stone

04.12.19
(HEAD, salle 25)

ELISABETH JOBIN
(Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne)

«La qualité magique du fragment». Récits autour des archives du groupe Ecart,
Genève, 1969-1982

11.12.19
(UNI Bastions, salle B214)

FELICITY LUNN
(Pasquart Centre d'art contemporain, Bienne)

Sit Down and Observe from Another Perspective



UNIVERSITÉ
DE GENÈVE
FACULTÉ DES LETTRES

— HEAD
Genève