

BÉRANGÈRE POULAIN

(Université de Genève)

« Nouvelles couleurs, nouvelles jouissances ».
La polychromie des boiseries françaises au
siècle des Lumières.

Mercredi 16 octobre 2019



salle B214, Uni-Bastions, rue De-Candolle 5

François Boucher, *La Toilette*, 1742,
Madrid, Museo Thyssen-Bornemisza

Si la couleur est presque complètement absente des façades extérieures en pierre de taille des constructions françaises au XVIII^e siècle, elle est en revanche fort présente dans les intérieurs. Dès la fin des années 1730, des peintures de diverses couleurs sont appliquées sur les lambris d'appartements avec force d'éclat et de richesse dans les coloris. Ce phénomène est loin d'être ignoré ni sous-estimé par les historiens de la décoration intérieure, mais il n'a jamais été envisagé en tant qu'objet d'étude à part entière. Reformulant l'adage traditionnel, j'ai souhaité montrer qu'en matière de couleurs et de décors, les goûts et les couleurs se discutent et que leur changement est moins lié aux caprices de la mode qu'à des enjeux sociaux et économiques qu'il est difficile, mais nécessaire de reconstruire. Mon travail a ainsi consisté à documenter la matérialité de décors conçus pour des édifices d'habitation parfois disparus. L'objectif était de comprendre comment fonctionne la mise en corrélation chromatique d'objets de nature et de statuts différents, en prenant en compte aussi bien les arts manufacturés que les beaux-arts. L'originalité de cette approche réside ainsi dans un déplacement du regard : au lieu d'envisager les formes du décor, je propose de concentrer mon analyse sur les enjeux spécifiques de la couleur dans le système décoratif français du XVIII^e siècle.

Depuis septembre 2019, **Bérangère Poulain** est Maître-assistante en histoire de l'art de la période moderne à l'Université de Genève. Elle vient de soutenir une thèse de doctorat sur la polychromie des boiseries dans les décors intérieurs parisiens du XVIII^e siècle, sous la direction du Professeur Jan Blanc et la codirection du Professeur Christian Michel. Dans ce cadre elle a notamment publié en 2017 un article dans le *Zeitschrift für Kunstgeschichte* sur la notion de papillotage, et un autre en 2015 sur les boiseries ornées de fleurs sculptées peintes au naturel dans l'ouvrage collectif *Corrélations. Les objets du décor au XVIII^e siècle* dirigé par Brigitte d'Hainaut-Zvény et Anne Perrin-Khelissa en 2015.

ACTUALITÉ DE LA RECHERCHE

MA d'histoire de l'art, année 2019-2020
prof. Marie Theres Stauffer et Ileana Parvu,
ass. Coralie de Sousa et Gaëtan Stierlin



— HEAD
Genève

Le séminaire consiste en une présentation de recherche suivie d'une discussion et est ouvert à toutes les personnes intéressées.

Il a lieu le mercredi de **12h15 à 13h45**, en alternance à l'**Université** (Bastions, rue De-Candolle 5, salle B214) et à la **HEAD** (Bd Helvétique 9, salle 25).